



PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX : 20 FR. NET

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Opéra comique en cinq actes et six tableaux

Tiré par

Henri CAIN et Louis PAYEN

d'après la pièce

d'Alexandre DUMAS père et d'Auguste MAQUET

MUSIQUE DE

ISIDORE DE LARA

PARTITION CHANT ET PIANO

PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR

30, Boulevard des Capucines, 30

Imp. Française de musique

A Son Altesse Serenissime
Madame la Princesse de Monaco.

Hommage de mon profond
respect.

ISIDORE de LARA.

Les Trois Mousquetaires

OPÉRA COMIQUE EN 5 ACTES ET 6 TABLEAUX

Représenté pour la première fois au Casino Municipal de Cannes
le 3 Mars 1921

Direction Générale : M Eugène CORNUCHÉ  Secrétaire Général : M. Edouard SILVA

DISTRIBUTION :

ANNE D'AUTRICHE . . .	*Soprano*	Mlles MARTHE CHENAL
Mme BONACIEUX	*Soprano*	RAYMONDE VECART
MILADY	*Contralto*	MARTHE SYMIANE
LE DUC de BUCKINGHAM.	*Ténor*	MM. TRANTOUL
D'ARTAGNAN	*Baryton*	MAGUENAT
ATHOS	*Basse*	FÉLIX VIEUILLE
PORTHOS	*Baryton ou Basse chantante*	SELLIER
ARAMIS	*Ténor*	GRILLIÈRES
PLANCHET	*Ténor*	RADOUX
BONACIEUX	*Ténor*	MARCOTTY
JUSSAC	*Baryton*	FLAVIEN

L'Exempt : M. LYS. — Un Homme de Police : M. BOUCHÈRE. —
Un Charlatan : M. FABRE. — Un Marchand de Gâteaux : M. DÉGUSTAL. —
Un Moine : M. LEJEUNE. — Un Garçon de Bains : M. CERVELLI.
Un Marchand : M. BAILLEZ. — Un Marchand de Fromage : M. COCHOIS. —
Un Marchand de Chapeaux : M. DELAT.

Directeur de la Musique : M. REYNALDO HAHN.

Chef d'Orchestre : M. NESTOR LEBLANC.

Chef des Chœurs : M. DUPUY. Chef du Chant : M. CLIQUET

Maîtresse de Ballet : Mme SBERNA.

Décors de M. VENTO. Costumes de M. A. BOYER-ROIZE.

Machinerie de LOUIS CACHET. — Accessoires de la Maison PETRINI et CHAMBOT.

Perruques de la Maison POULET.

Mise en scène de M. LÉO DEVAUX, Directeur Artistique.

NOTA. — *Les personnages de* **Jussac** *et de l'***Exempt** *peuvent être interprétés par le même artiste et à partir de l'***Exempt**, *tous les personnages peuvent être distribués à des artistes du personnel des chœurs.*

A. C. 14 962

INDEX

ACTE I

ACTE II

ACTE III

ACTE IV

ACTE V. — *Premier Tableau.*

Deuxième Tableau.

A. C. 14 962

NOTA. — Dans les théâtres qui éprouveraient des difficultés à réaliser le décor de ce deuxième tableau, en raison des deux étages superposés, ce décor pourrait être établi de la façon suivante :

La scène représente deux pièces de plain-pied séparées par une cloison. A gauche la boutique de Bonacieux, épicier-mercier, avec comptoir, étagères garnies de marchandises et sur la gauche une porte et une fenêtre donnant sur la rue. Dans le fond, face au public une porte s'ouvrant sur un couloir intérieur, commun aux deux pièces. Contre la cloison de séparation, un gros meuble, table ou étagère, assez élevé.

A droite la chambre de d'Artagnan. Au milieu de la cloison qui sépare les deux pièces, à environ deux mètres du sol, un panneau mobile dont, de chaque côté, la couleur se confond avec celle de la cloison et qui s'ouvre vers la chambre de d'Artagnan, donne en s'ouvrant un espace suffisant pour laisser passer un corps d'homme. Une porte au fond donnant sur le couloir intérieur. Une petite fenêtre à droite donnant sur une cour.

Au lever du rideau, la boutique de gauche est vide. Planchet debout sur une table placée contre la cloison au-dessous de la trappe ouverte, est en train de hisser avec des soins infinis une bouteille cachetée et poudreuse qu'il a prise au lasso dans la boutique. Trois bouteilles sont déjà rangées sur une autre table dans un coin à côté d'autres victuailles.

La mise en scène s'établit dans ce cas sans grandes modifications, tout tout ce qui se passait en bas, se passant à gauche, et tout ce qui se passait en haut, se passant à droite. D'Artagnan peut se hausser par la trappe de la cloison pour sauter dans la boutique. Cependant, si l'artiste qui joue ce rôle, le préfère, il pourra après avoir regardé par la trappe et crié à Madame Bonacieux : *Tenez ferme. . . j'accours !* redescendre précipitamment de la table et sortant par la porte du fond, arrivre en trombe dans la boutique par la porte donnant sur le couloir intérieur.

Dans le texte chanté il suffira de remplacer chaque fois que ce sera nécessaire, le verbe *monter* par *venir* ou *aller*.

LES TROIS MOUSQUETAIRES

OPÉRA-COMIQUE EN CINQ ACTES ET SIX TABLEAUX

tiré de la pièce d'Alexandre DUMAS Père et Auguste MAQUET

par

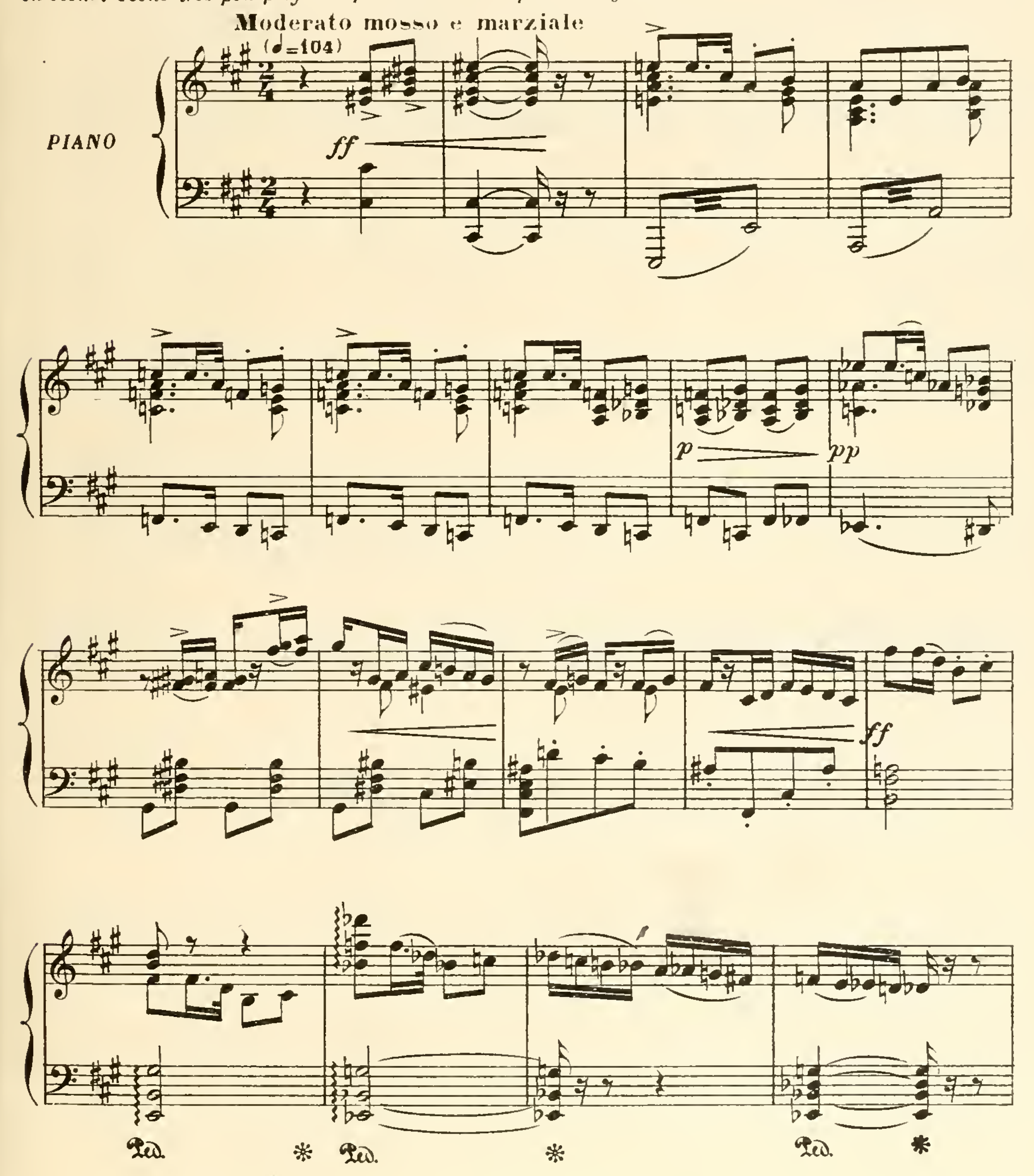
Henri CAIN & Louis PAYEN

Musique de

ISIDORE de LARA

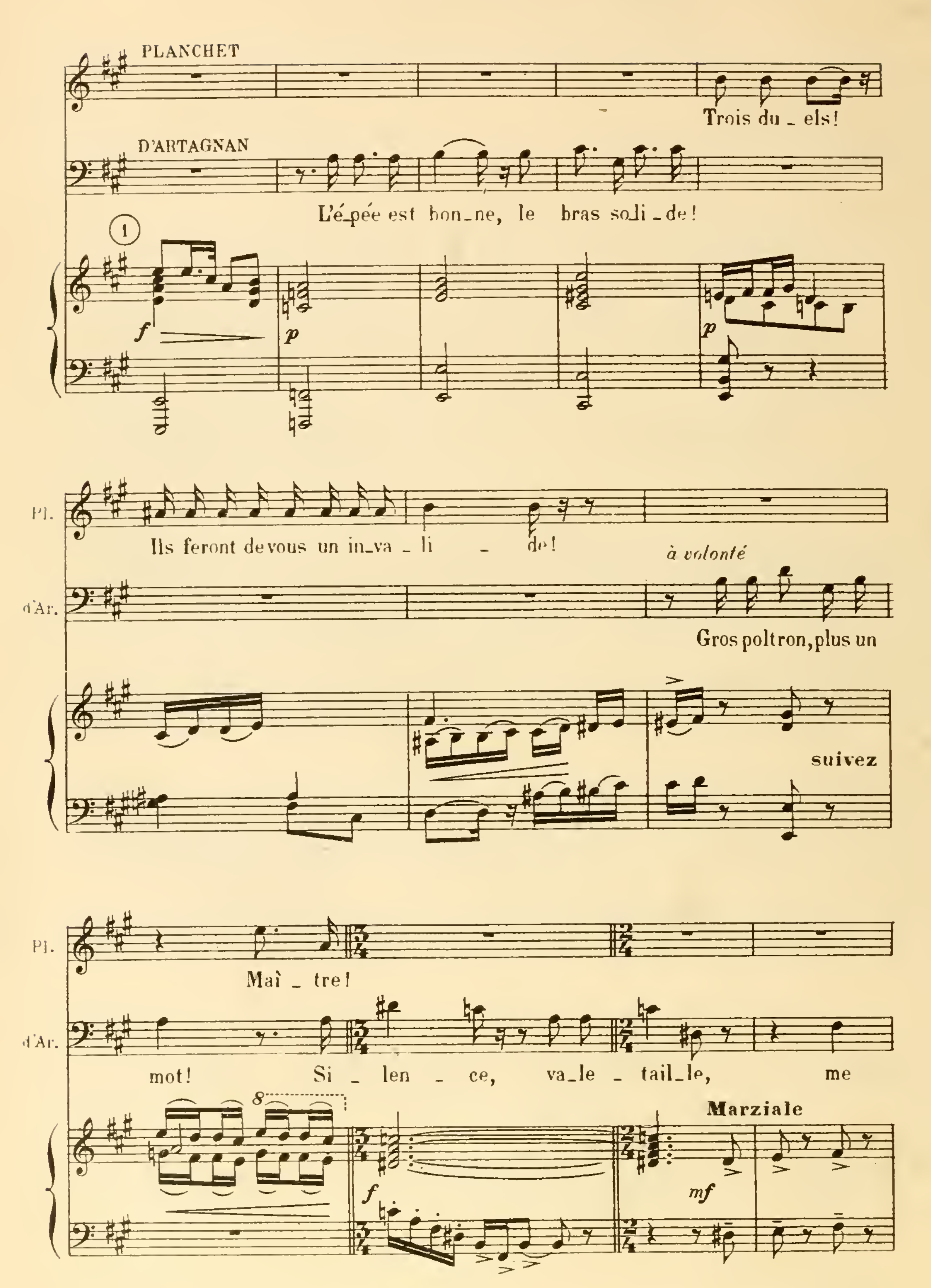
ACTE I

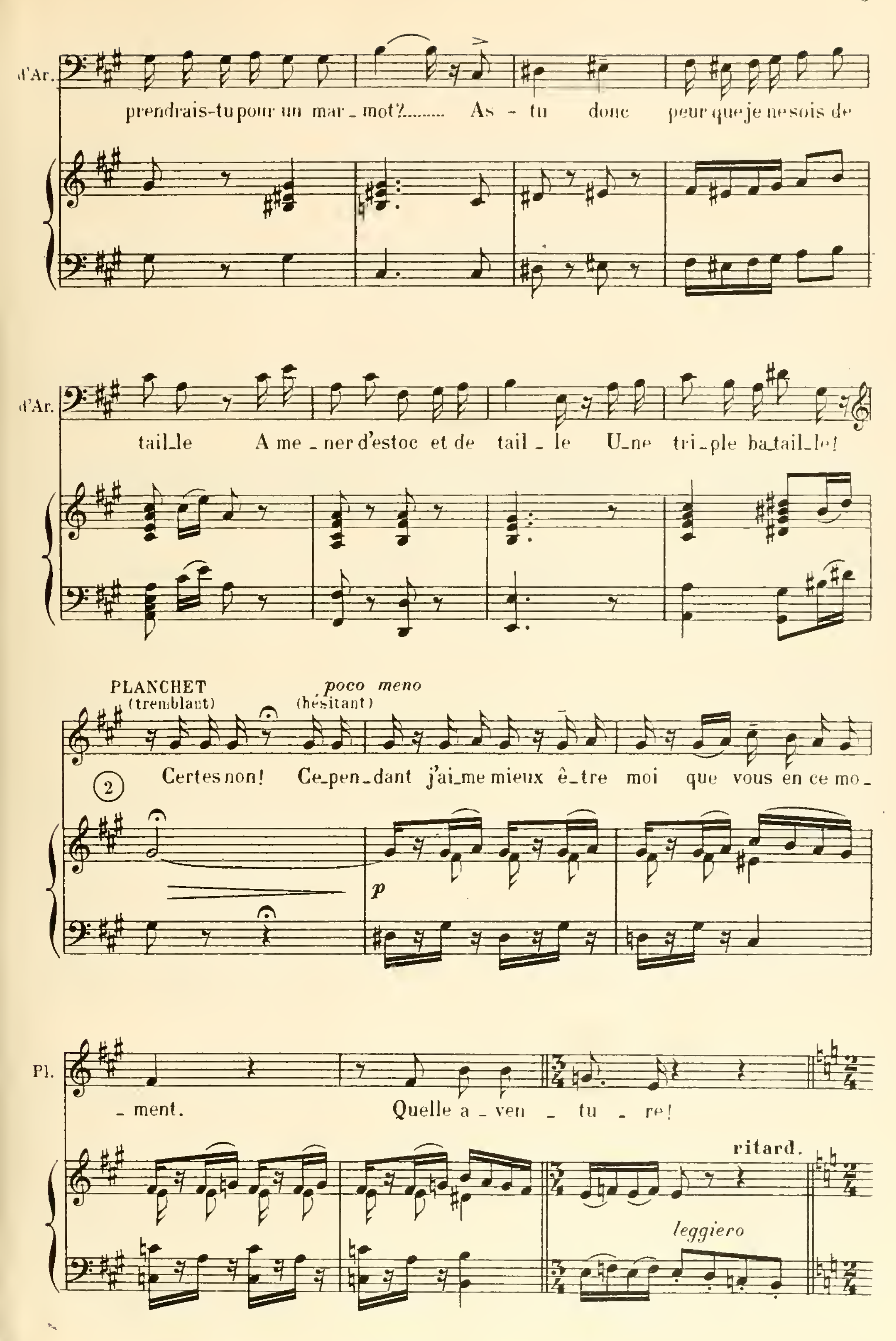
L'entrée des Carmes-Déchaux. Un pré aride. Vieux bâtiment sans fenêtre. Sur le côté, fond vague de maisons. A gauche quelques pans de mur en ruines entre lesquels passe le chemin par lequel on arrive en scène. Scène très peu profonde permettant un rapide changement à vue.



Scène I

D'ARTAGNAN, PLANCHET




d'Ar.
prendrais-tu pour un mar_mot?......... As - tu donc peur que je ne sois de
d'Ar.
tail_le A me_ner d'estoc et de tail_le U_ne tri_ple ba_tail_le!
PLANCHET
(tremblant)
poco meno
(hésitant)
2
Certes non! Ce_pen_dant j'ai_me mieux ê_tre moi que vous en ce mo_
p
Pl.
_ment. Quelle a_ven_tu_re!
ritard.
leggiero



Più lento (♩=80)

Pl: Hi_er ar _ ri _ vant de Gas _ cogne où tous

p

Pl. deux nous é _ tions si tran _ quil _ _ les, Vous

Pl. sor _ tez dans Pa _ ris, pour la premiè _ re fois...

D'ARTAGNAN

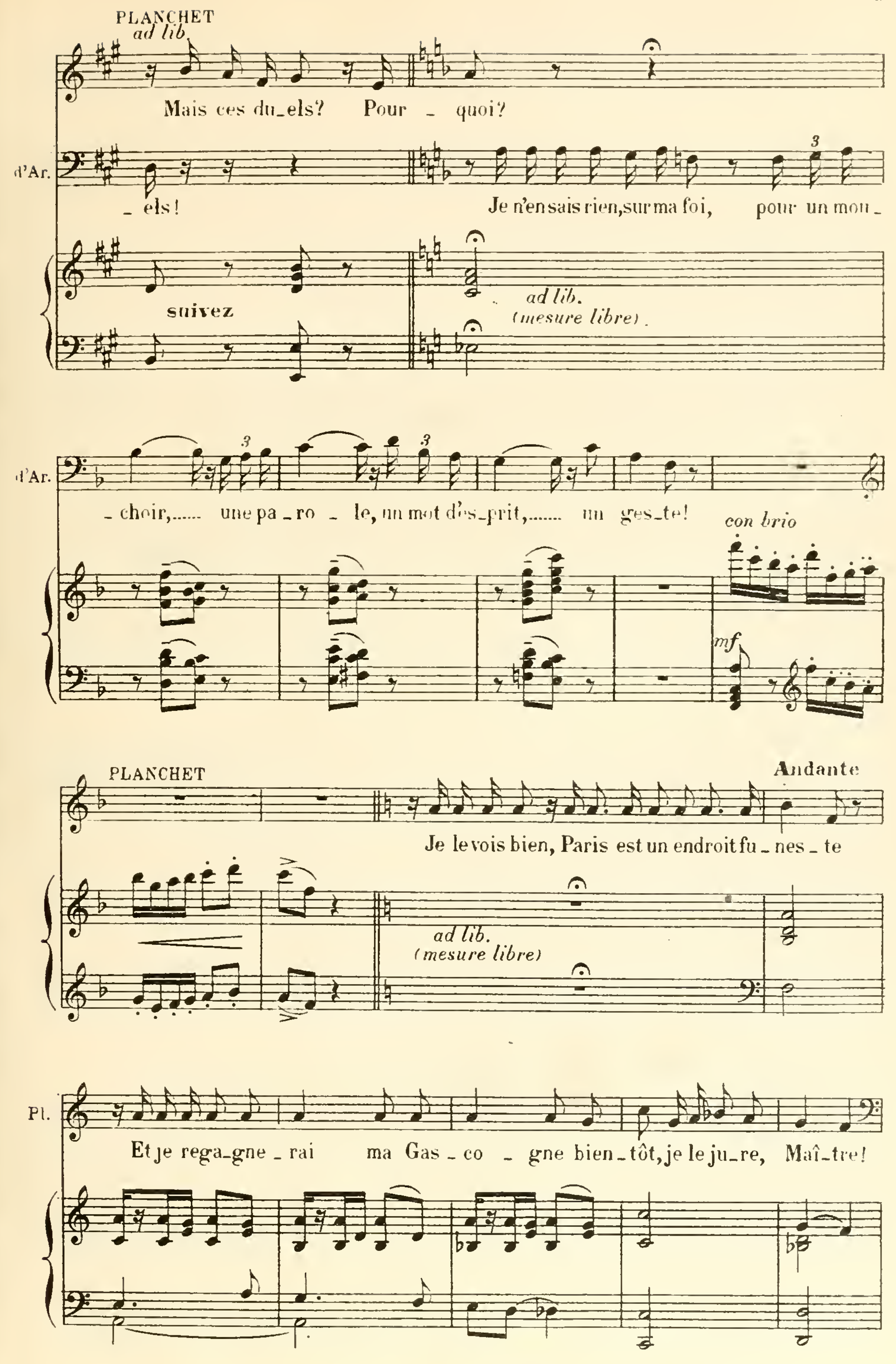
Et

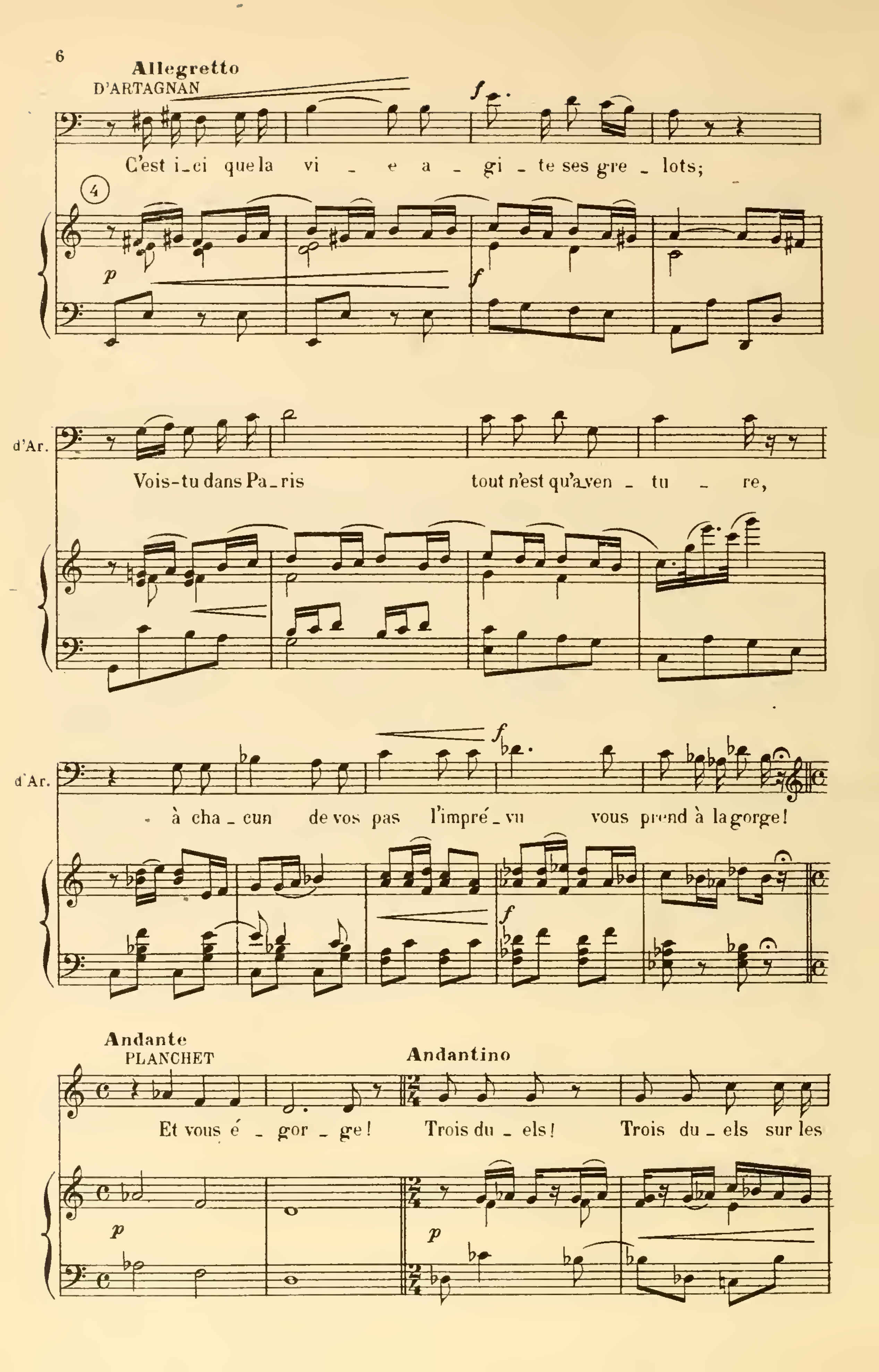
p

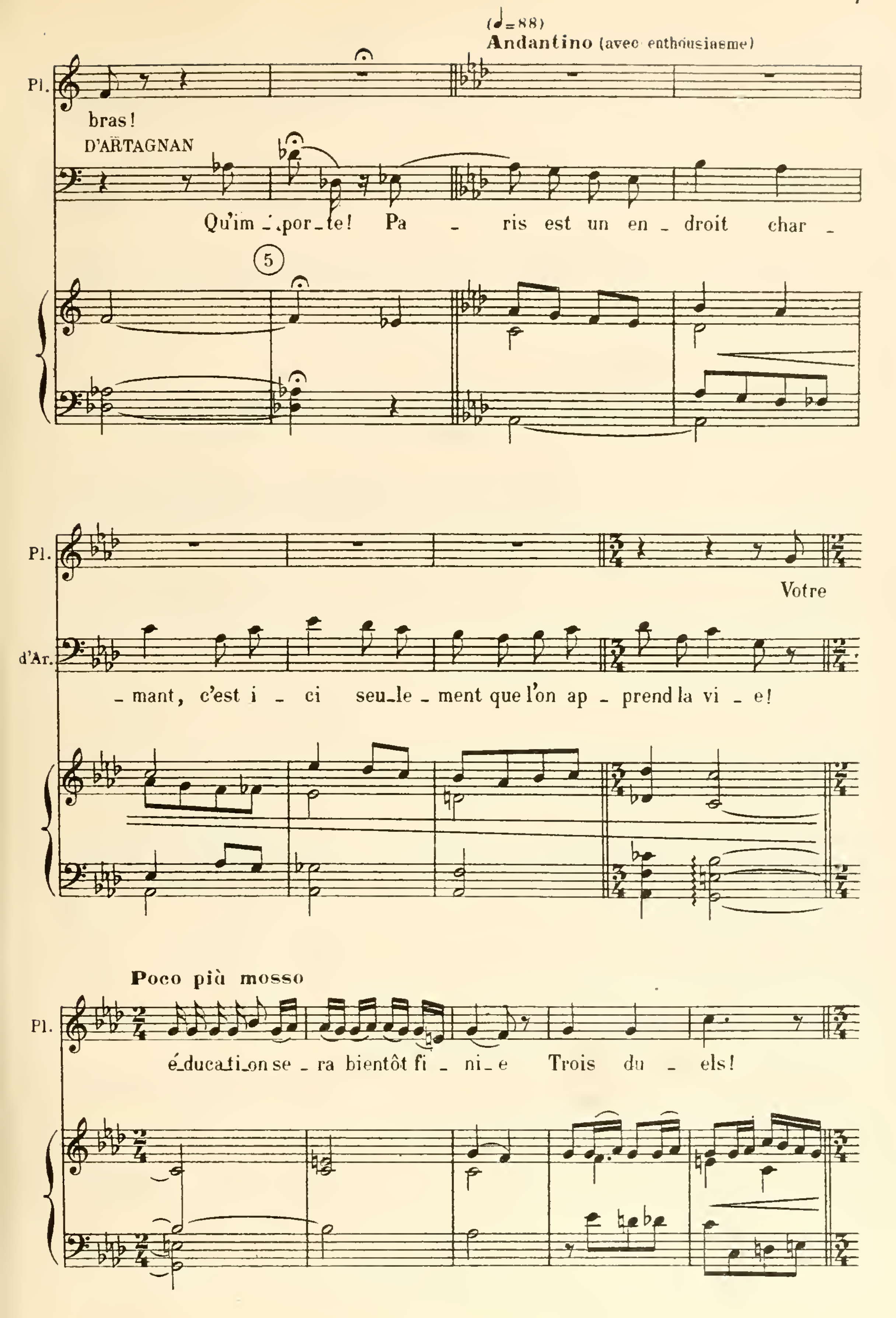
Moderato (♩=92)

d'Ar. (3) des ap_par_tements de Monsieur de Tré_vil _ le j'em _ por _ te trois du_
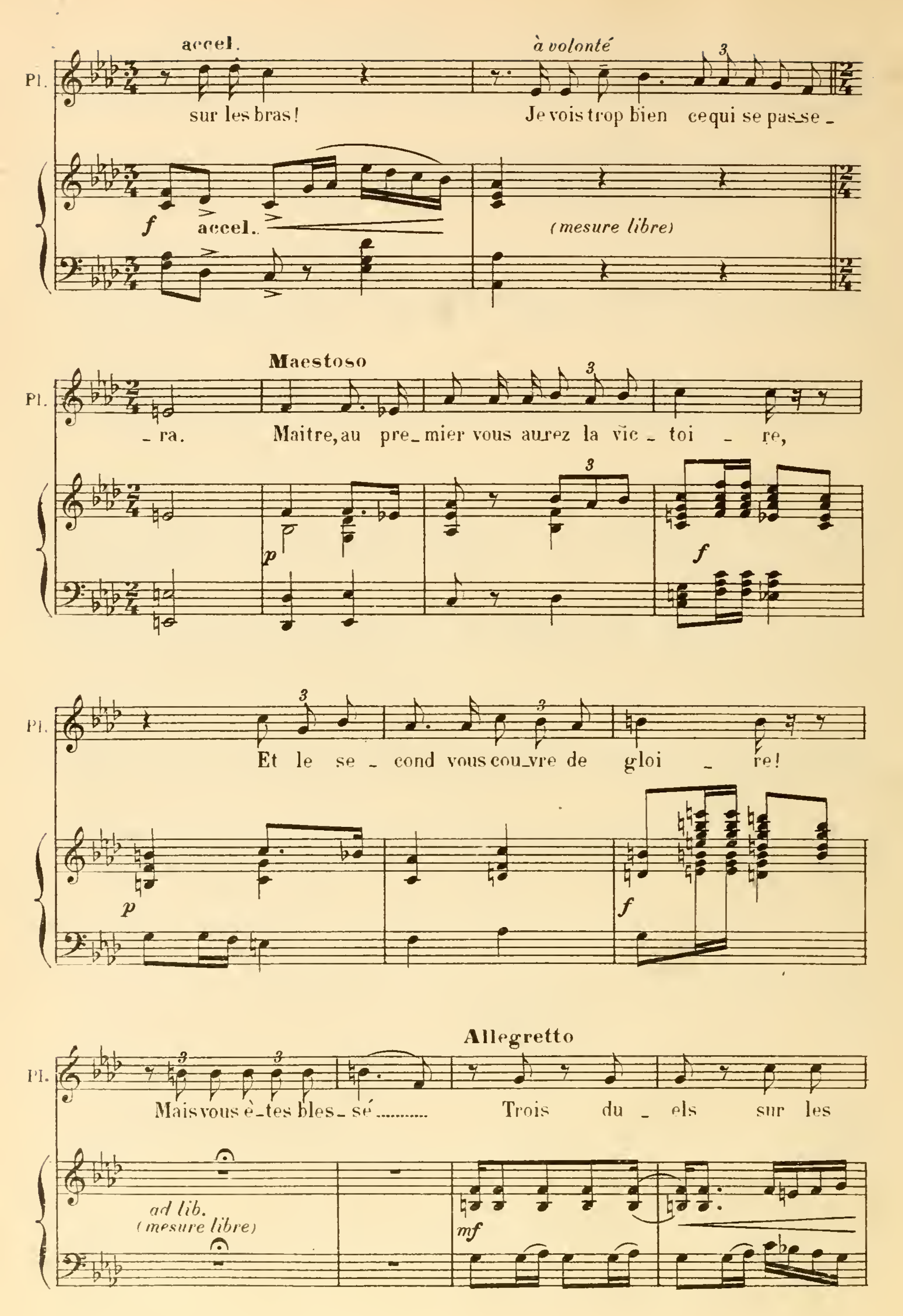
mf con brio

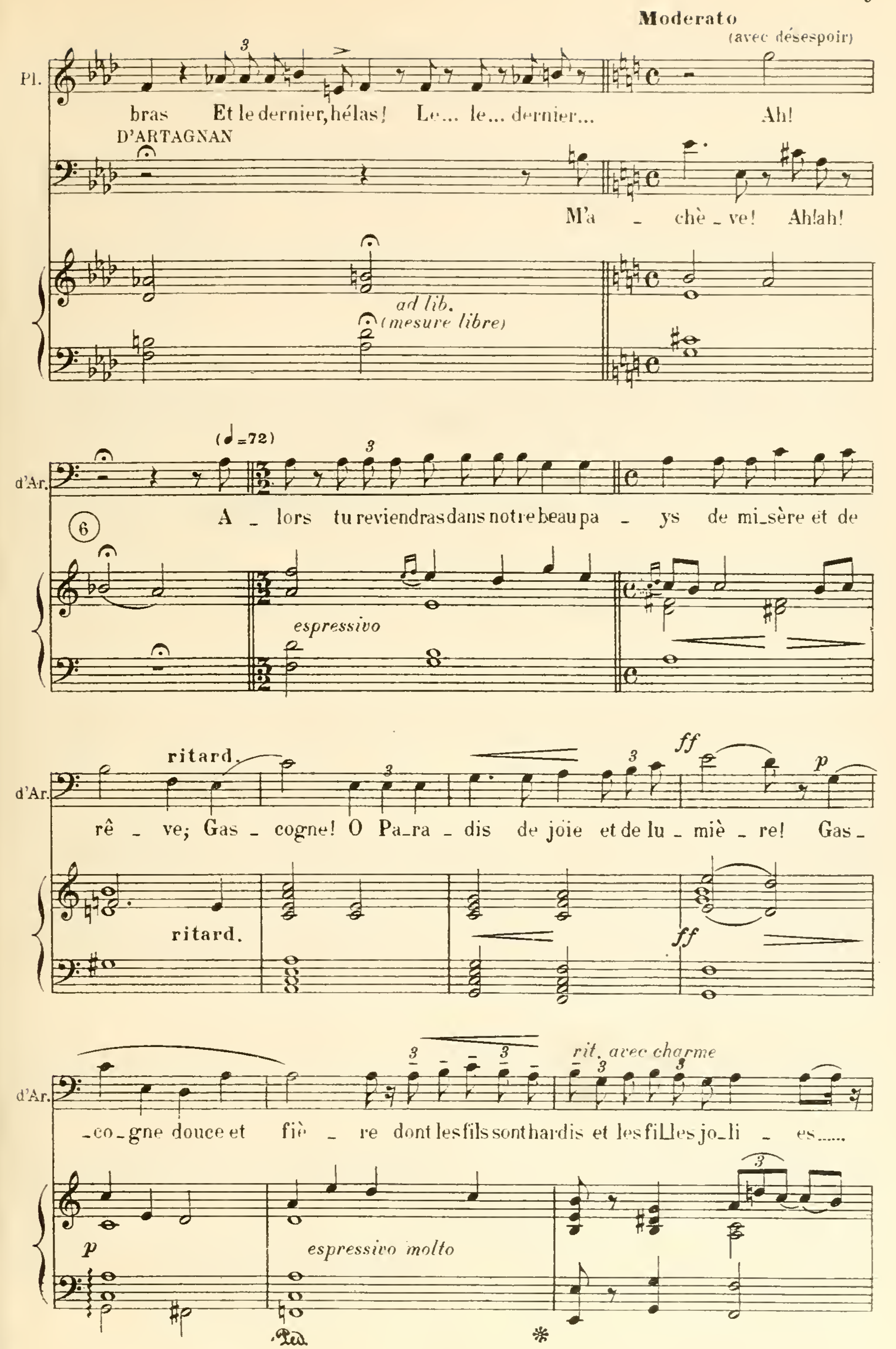

PLANCHET
ad lib.
Mais ces du_els? Pour _ quoi?
d'Ar.
_ els!
Je n'en sais rien, sur ma foi, pour un mou_
suivez
ad lib.
(mesure libre).
d'Ar.
_ choir,...... une pa _ ro _ le, un mot d'es_prit,...... un ges_te!
con brio
mf
PLANCHET
Andante
Je le vois bien, Paris est un endroit fu _ nes _ te
ad lib.
(mesure libre)
Pl.
Et je rega_gne _ rai ma Gas _ co _ gne bien_tôt, je le ju_re, Maî_tre!

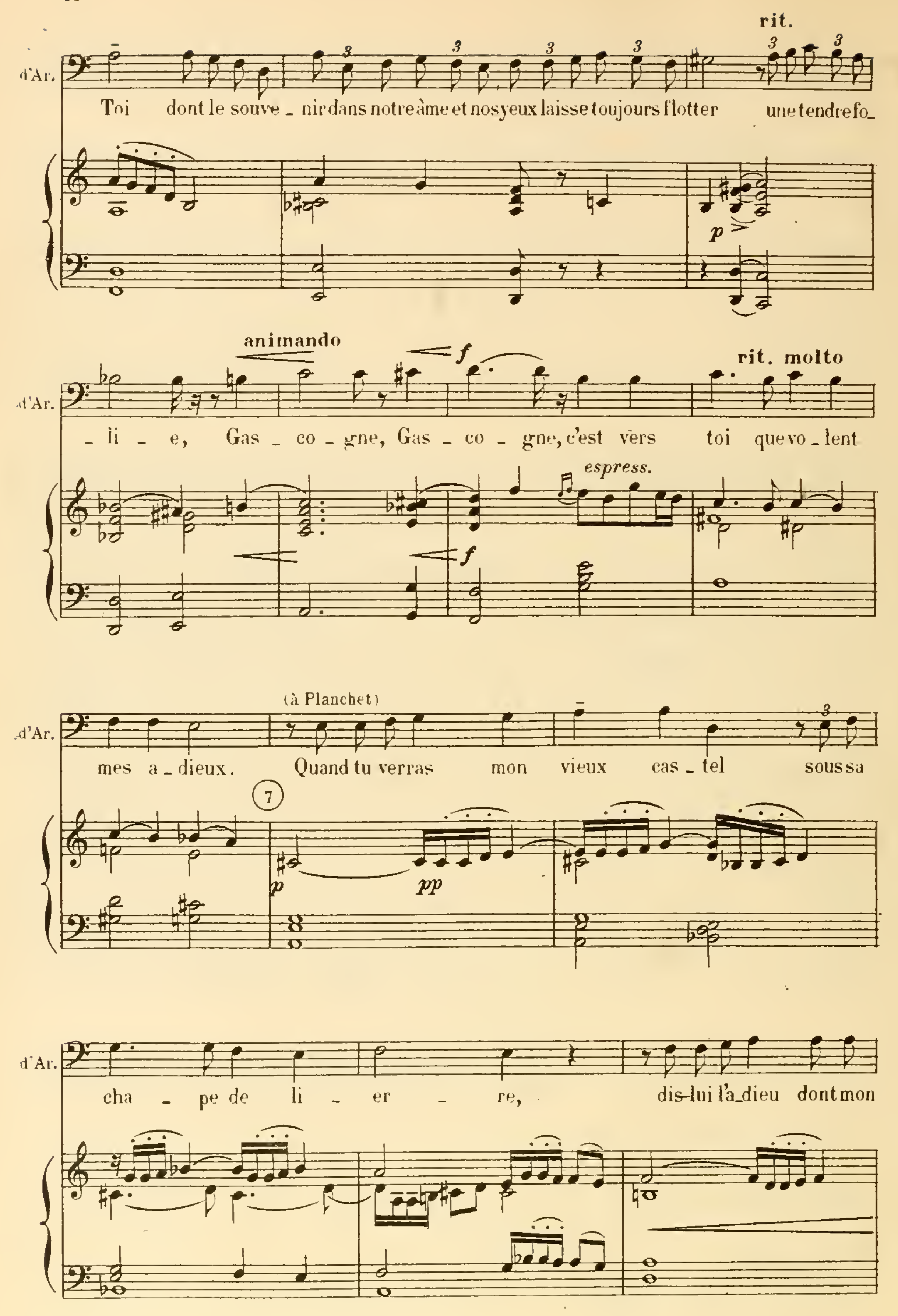

Allegretto
D'ARTAGNAN
C'est i_ci que la vi _ e a _ gi _ te ses gre _ lots;
4
d'Ar.
Vois-tu dans Pa_ris tout n'est qu'a_ven _ tu _ re,
d'Ar.
à cha _ cun de vos pas l'impré_vu vous prend à la gorge!
Andante
PLANCHET
Andantino
Et vous é _ gor _ ge! Trois du _ els! Trois du _ els sur les

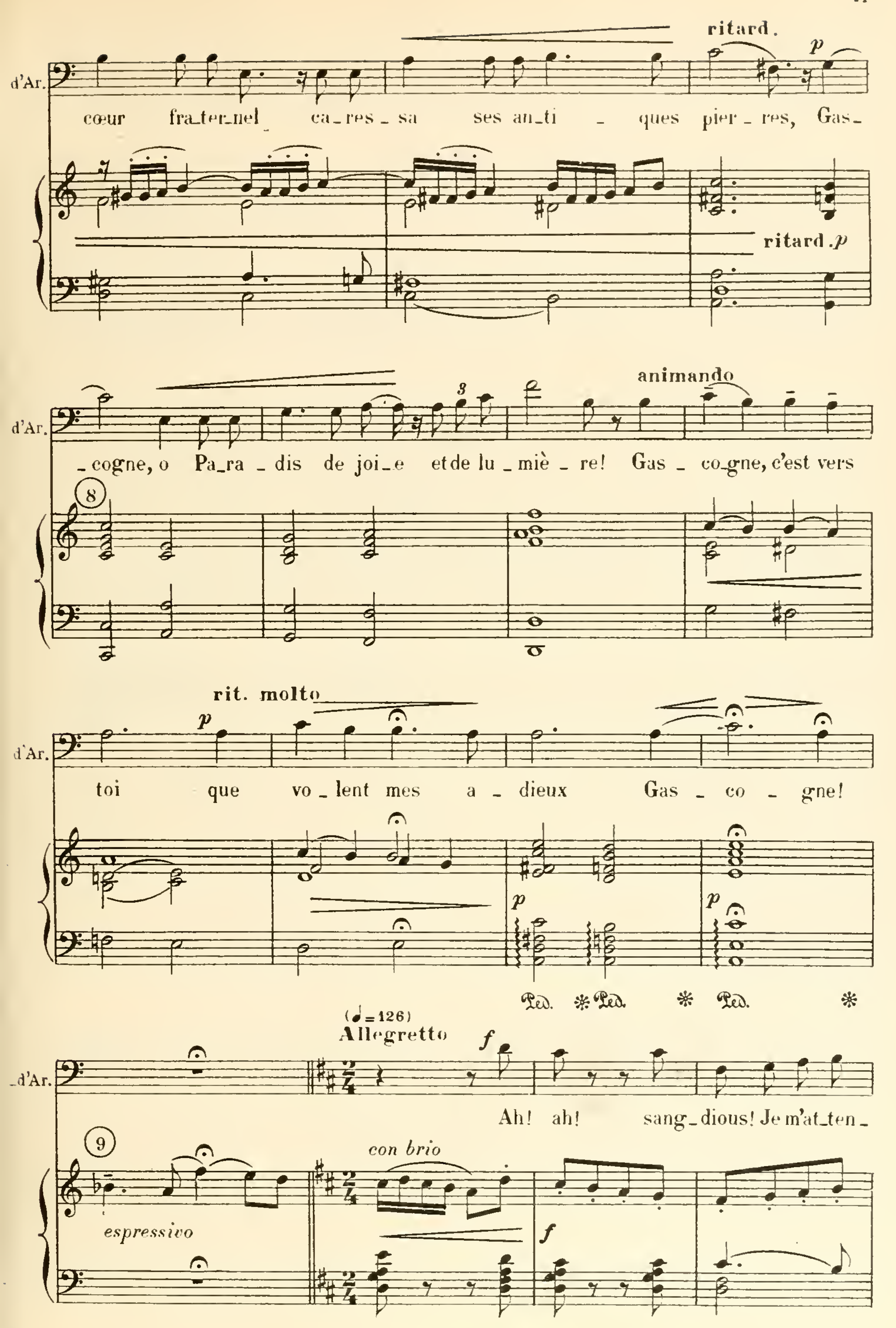


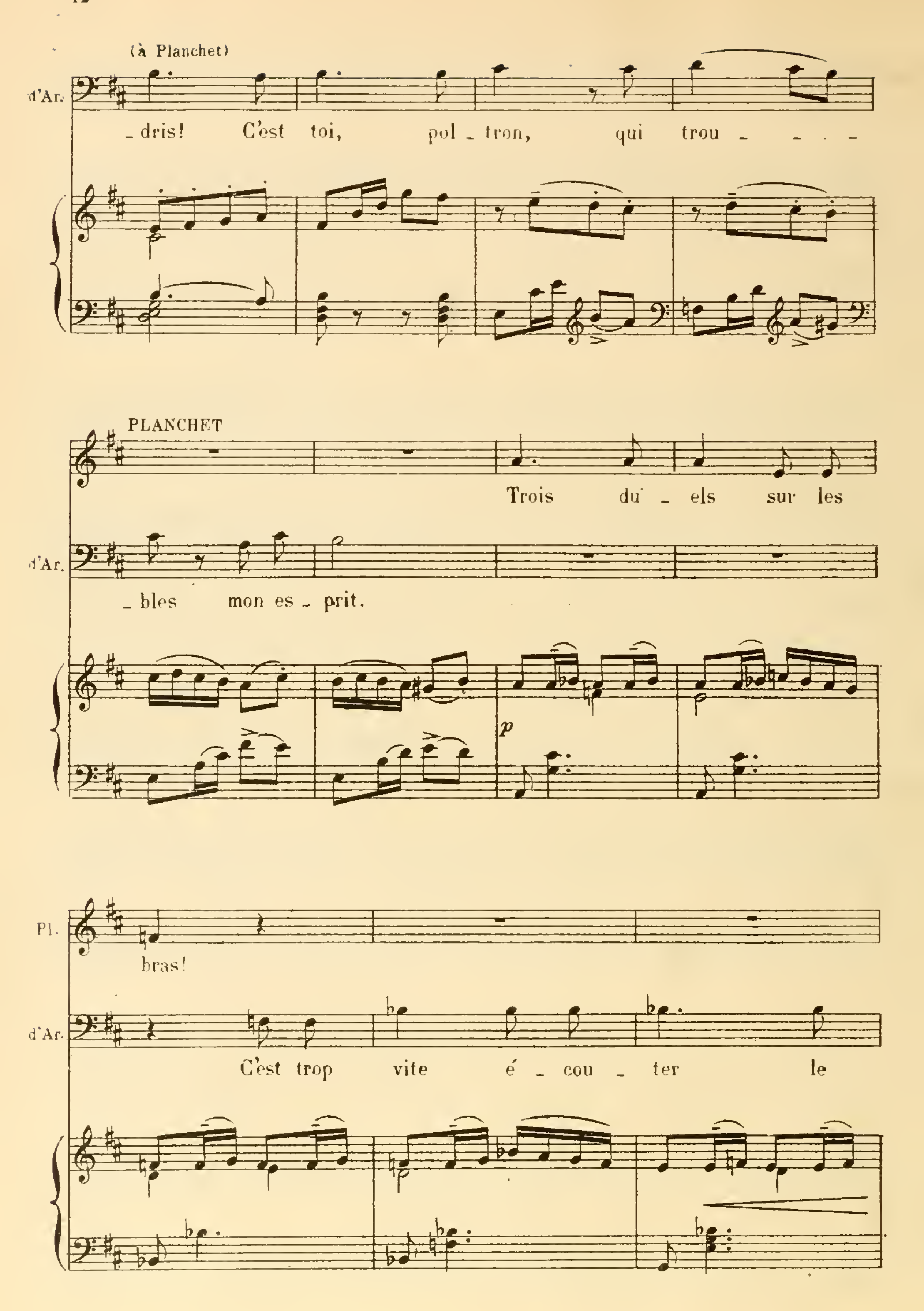
(♩=88)
Andantino (avec enthousiasme)
Pl.
bras!
D'ARTAGNAN
Qu'im _ por _ te! Pa _ ris est un en _ droit char _
5
Pl.
Votre
d'Ar.
_ mant, c'est i _ ci seu_le _ ment que l'on ap _ prend la vi _ e!
Poco più mosso
Pl.
é_duca_ti_on se _ ra bientôt fi _ ni_e Trois du _ els!

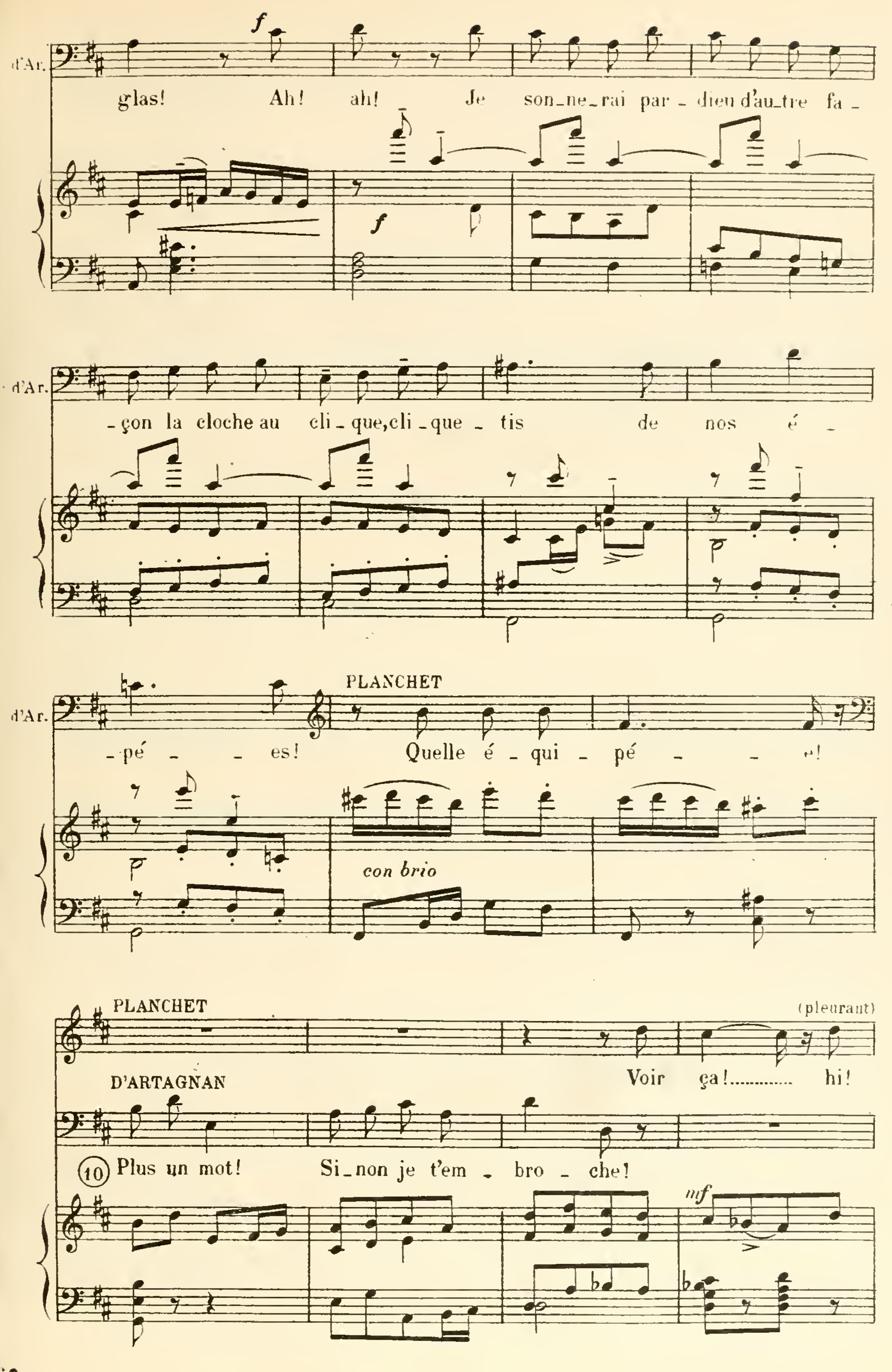

accel.
à volonté
Pl.
sur les bras!
Je vois trop bien ce qui se pas_se_
f
accel.
(mesure libre)
Maestoso
_ra.
Maitre, au pre_mier vous au_rez la vic_toi _ re,
p
f
Et le se_cond vous cou_vre de gloi _ re!
Allegretto
Mais vous è_tes bles_sé
Trois du_els sur les
ad lib.
(mesure libre)
mf

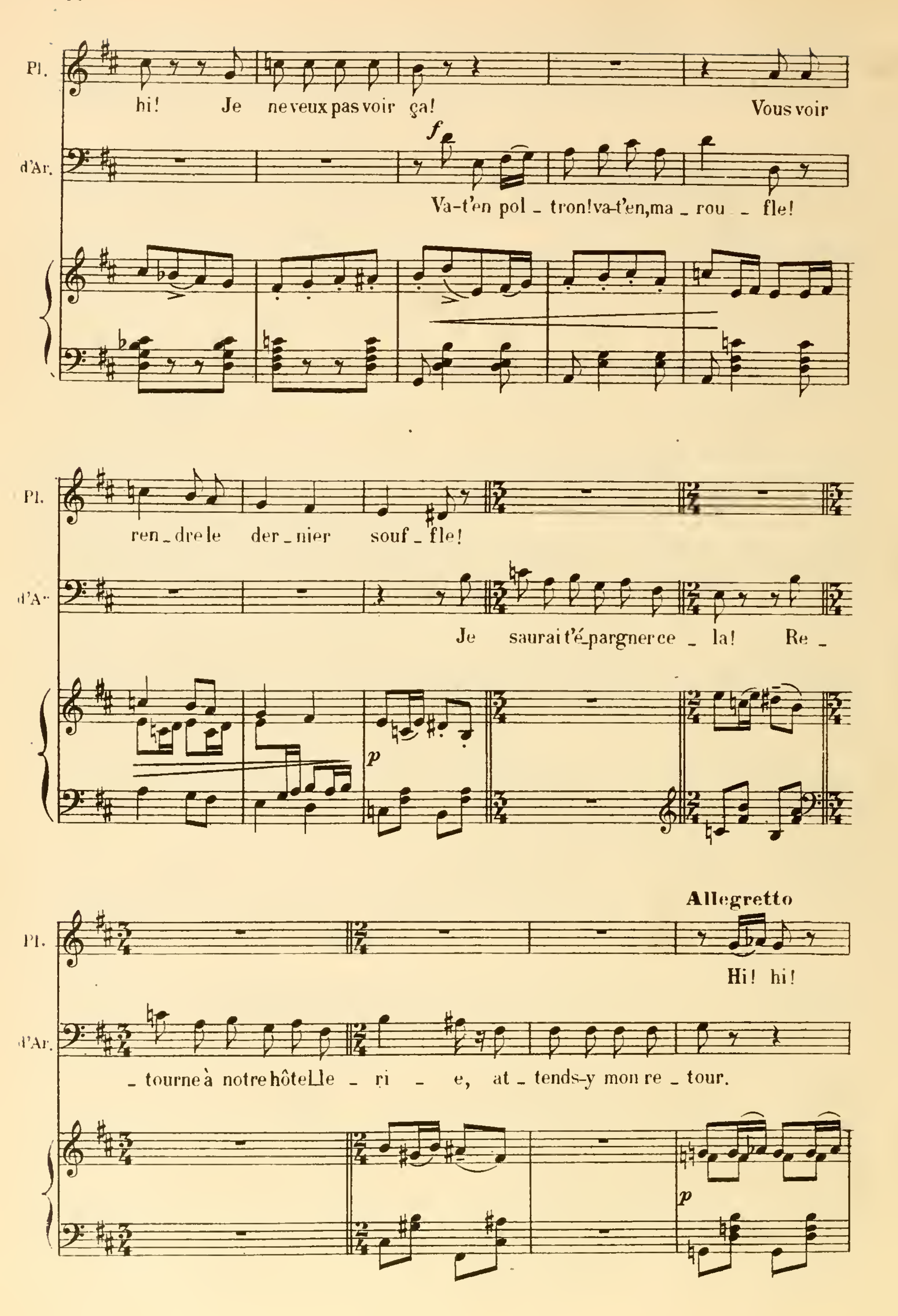

Moderato
(avec désespoir)
Pl.
bras Et le dernier, hélas! Le... le... dernier... Ah!
D'ARTAGNAN
M'a - chè - ve! Ah! ah!
ad lib.
(mesure libre)
(♩=72)
d'Ar.
6
A - lors tu reviendras dans notre beau pa - ys de mi - sère et de
espressivo
ritard.
rê - ve; Gas - cogne! O Pa - ra - dis de joie et de lu - miè - re! Gas -
ff
p
ritard.
- co - gne douce et fiè - re dont les fils sont hardis et les filles jo - li - es......
rit. avec charme
espressivo molto


d'Ar.
rit.
Toi dont le souve _ nir dans notre âme et nos yeux laisse toujours flotter une tendre fo_
p
animando
rit. molto
_ lì _ e, Gas _ co _ gne, Gas _ co _ gne, c'est vers toi que vo _ lent
f
espress.
(à Planchet)
mes a _ dieux. Quand tu verras mon vieux cas _ tel sous sa
7
p
pp
cha _ pe de li _ er _ re, dis-lui l'a_dieu dont mon


ritard.
d'Ar.
cœur fra_ter_nel ca_res_sa ses an_ti _ ques pier_res, Gas_
ritard. p
animando
_cogne, o Pa_ra_dis de joi_e et de lu_miè_re! Gas_co_gne, c'est vers
8
rit. molto
toi que vo_lent mes a_dieux Gas_co_gne!
(♩=126)
Allegretto
Ah! ah! sang_dious! Je m'at_ten_
9
con brio
espressivo


(à Planchet)
d'Ar.
_dris! C'est toi, pol _ tron, qui trou _ _ _ _
PLANCHET
Trois du _ els sur les
d'Ar.
_bles mon es _ prit.
p
Pl.
bras!
d'Ar.
C'est trop vite é _ cou _ ter le


d'Ar.
glas! Ah! ah! Je son_ne_rai par_dieu d'au_tre fa_
d'Ar.
_çon la cloche au cli_que,cli_que_tis de nos é_
d'Ar.
_pé_ _es! Quelle é_qui_pé_ _e!
PLANCHET
con brio
PLANCHET
(pleurant)
Voir ça!............ hi!
D'ARTAGNAN
10 Plus un mot! Si_non je t'em_bro_che!


Pl.
d'Ar.
hi! Je ne veux pas voir ça! Vous voir
Va-t'en pol _ tron! va-t'en, ma _ rou _ _ fle!
ren _ dre le der _ nier souf _ fle!
Je saurai t'é_pargner ce _ la! Re _
_ tourne à notre hôtelle _ ri _ e, at _ tends-y mon re _ tour.
Allegretto
Hi! hi!

Pl.

hi! hi!

d'Ar.

Quel_le pleurniche - ri - - e! Va - t'en, va-t'en te

poco meno mosso

Pl.

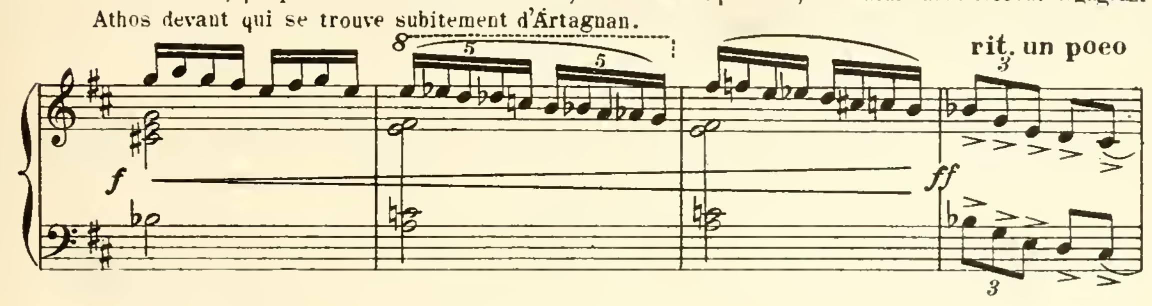
hi! hi!

d'Ar.

dis-je! Va-t'en! va-t'en te dis - je!

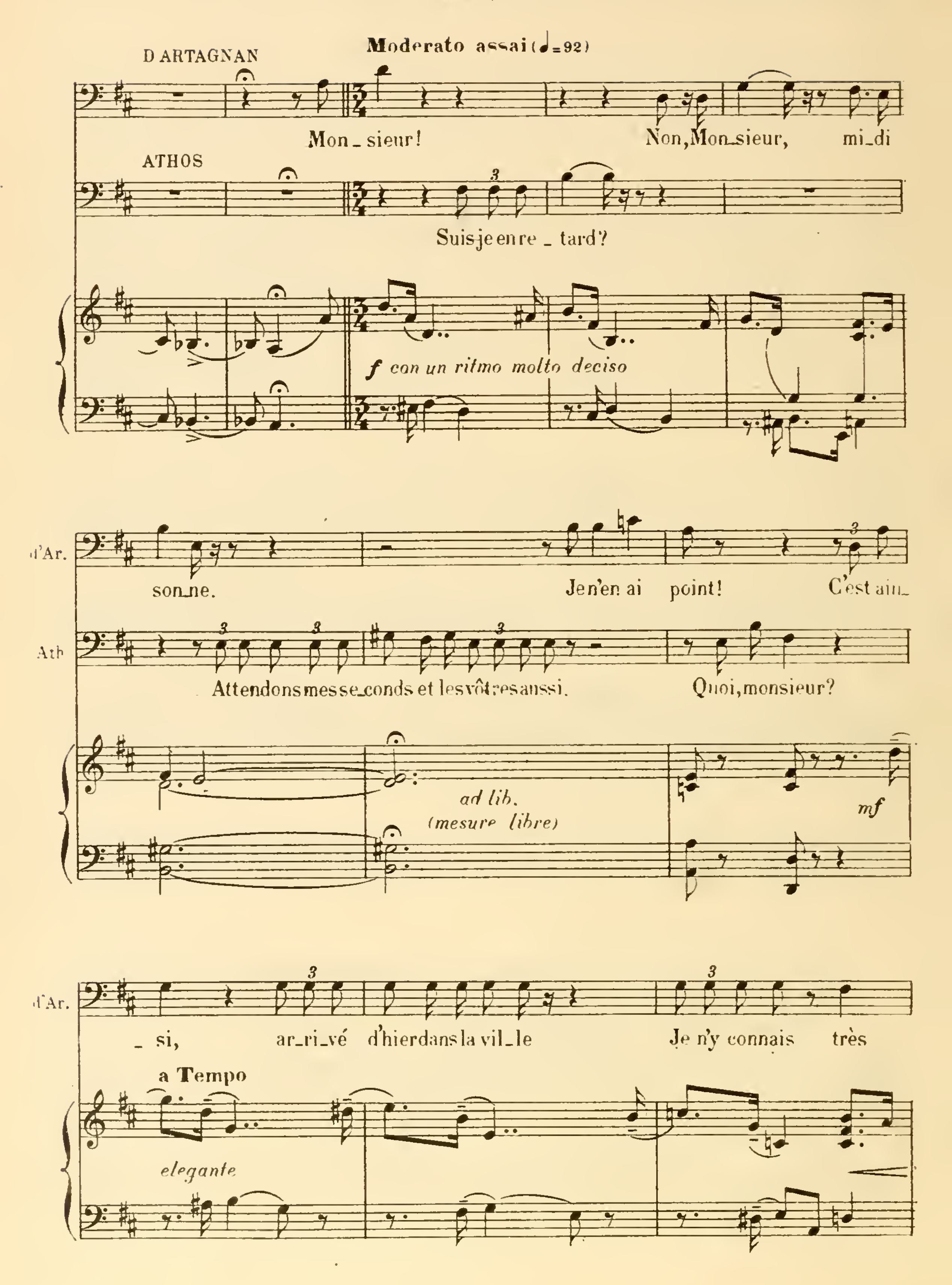
(11)
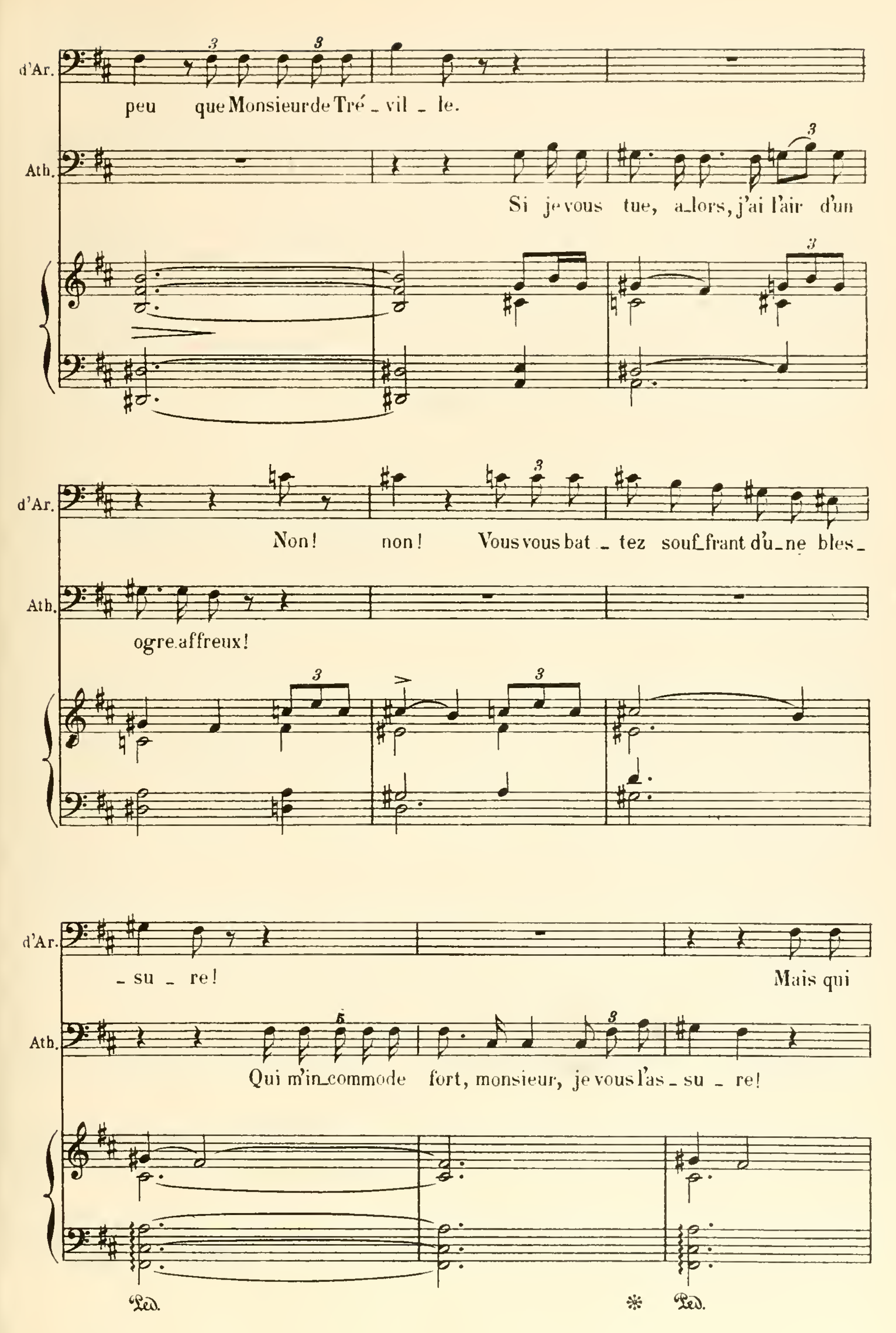
D'Artagnan, l'épée haute, le poursuit jusque sur la gauche. Planchet apeuré reculant de dos, butte contre Athos, qui pousse un cri. Il se retourne, voit un Mousquetaire, et s'enfuit avec terreur dégageant Athos devant qui se trouve subitement d'Artagnan.
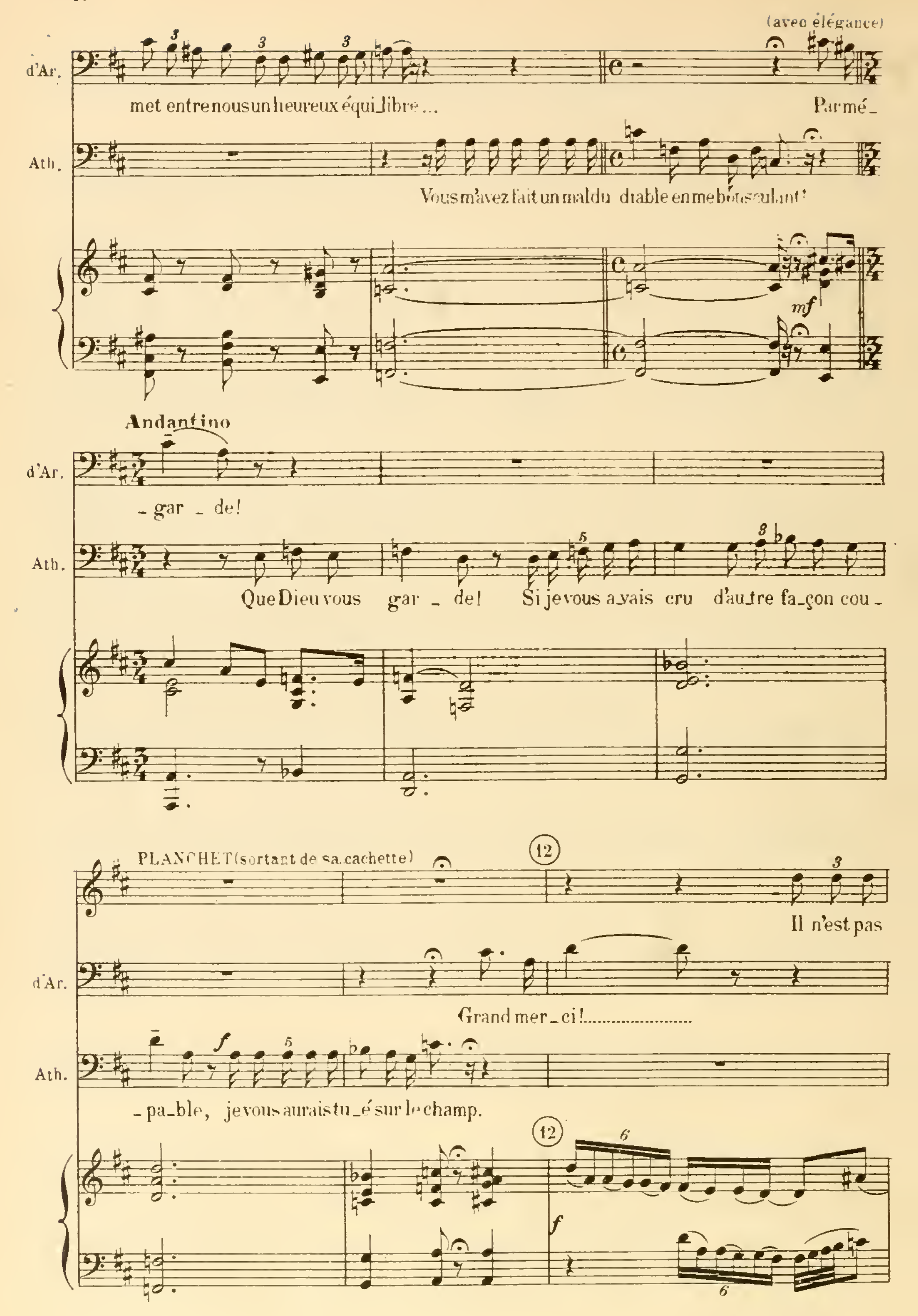


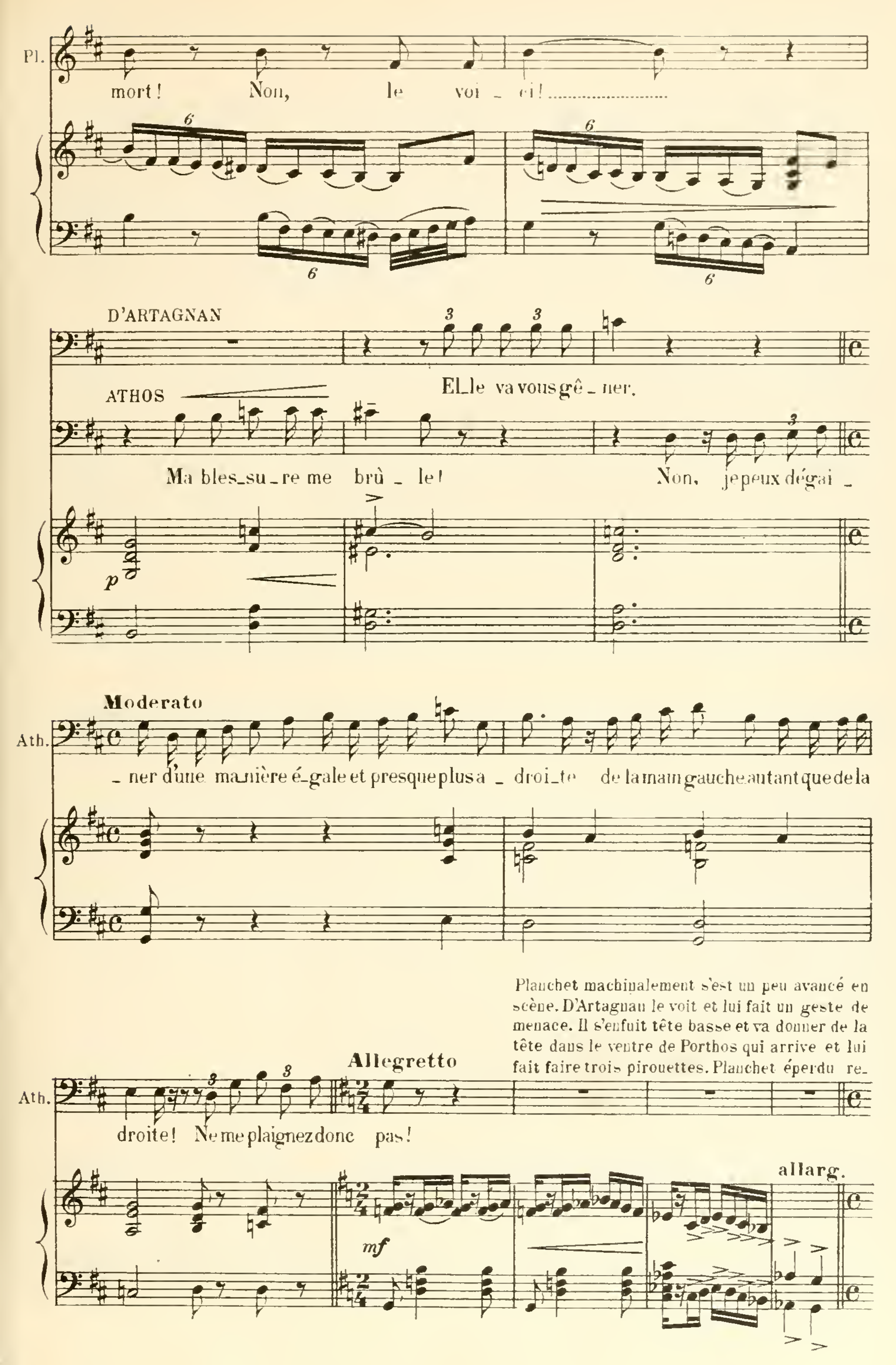
Scène II

LES MÊMES, ATHOS




d'Ar.
peu que Monsieur de Tré _ vil _ le.
Ath.
Si je vous tue, a_lors, j'ai l'air d'un
d'Ar.
Non! non! Vous vous bat _ tez souf_frant d'u_ne bles_
Ath.
ogre affreux!
d'Ar.
_ su _ re!
Mais qui
Ath.
Qui m'in_commode fort, monsieur, je vous l'as _ su _ re!
Ped.
*
Ped.


(avec élégance)
d'Ar.
met entre nous un heureux équi_libre...
Parmé_
Ath.
Vous m'avez fait un mal du diable en me bousculant!
mf
Andantino
d'Ar.
_gar _ de!
Ath.
Que Dieu vous gar _ de! Si je vous a_vais cru d'au_tre fa_çon cou_
PLANCHET (sortant de sa cachette)
12
Il n'est pas
d'Ar.
Grand mer_ci!
Ath.
_pa_ble, je vous aurais tu_é sur le champ.
f


Pl.
mort! Non, le voi _ ci! ....
6
6
6
6
D'ARTAGNAN
El_le va vous gê _ ner.
ATHOS
Ma bles_su _ re me brû _ le! Non, je peux dégai _
p
Moderato
Ath.
_ ner d'une ma_nière é_gale et presque plus a _ droi_te de la main gauche autant que de la
Planchet machinalement s'est un peu avancé en scène. D'Artagnan le voit et lui fait un geste de menace. Il s'enfuit tête basse et va donner de la tête dans le ventre de Porthos qui arrive et lui fait faire trois pirouettes. Planchet éperdu re_
Allegretto
Ath.
droite! Ne me plaignez donc pas!
allarg.
mf

Scène III

LES MÊMES, PORTHOS, ARAMIS

_ gagne sa cachette.

Moderato (♩=112)

D'ARTAGNAN

Mon_ sieur Por_

ATHOS

Ah! mon second!

13

f

PLANCHET

Le beau maitre e_xa_gè _ re!

ARAMIS

Et le mien!

d'Ar.

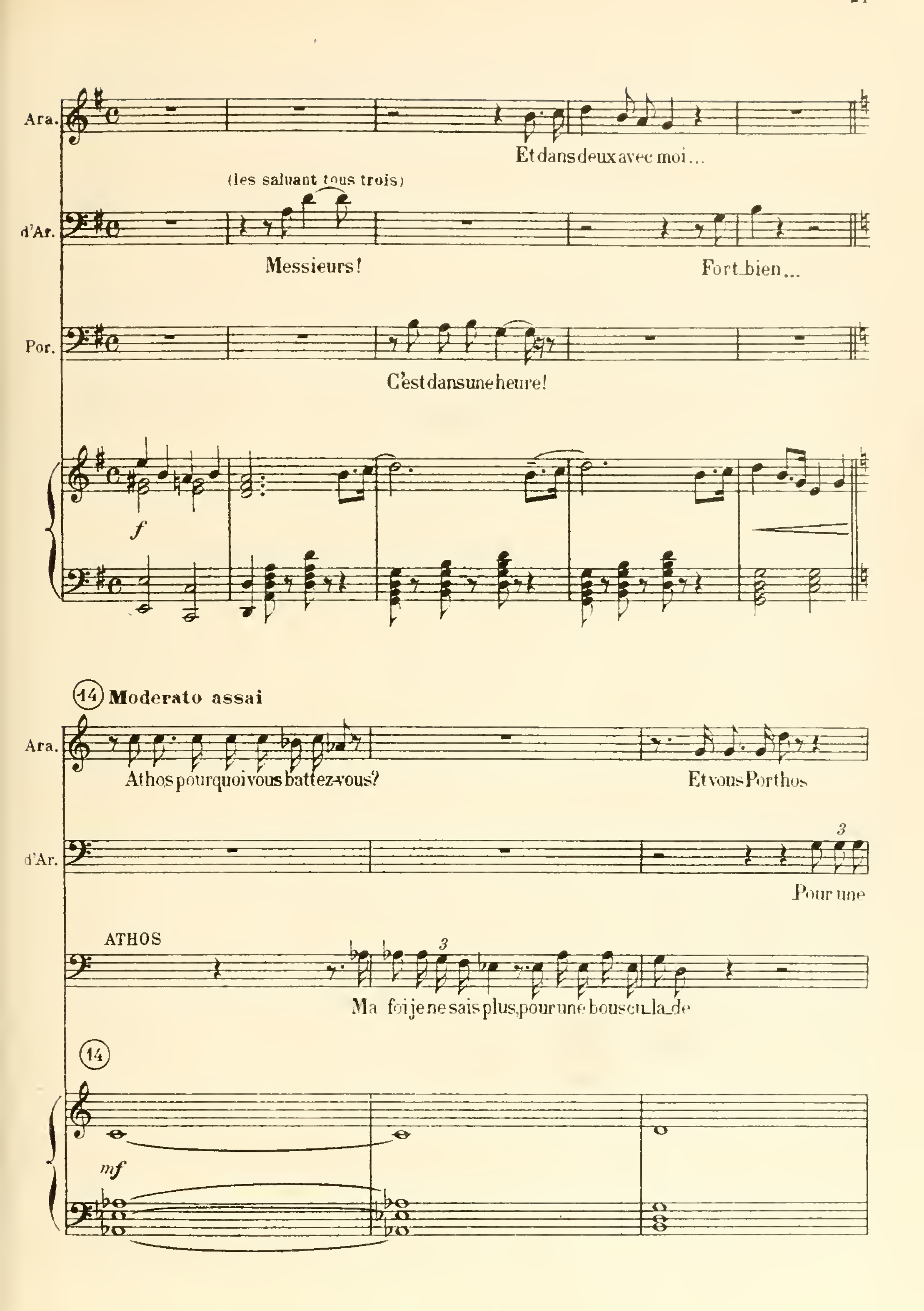
_ thos!

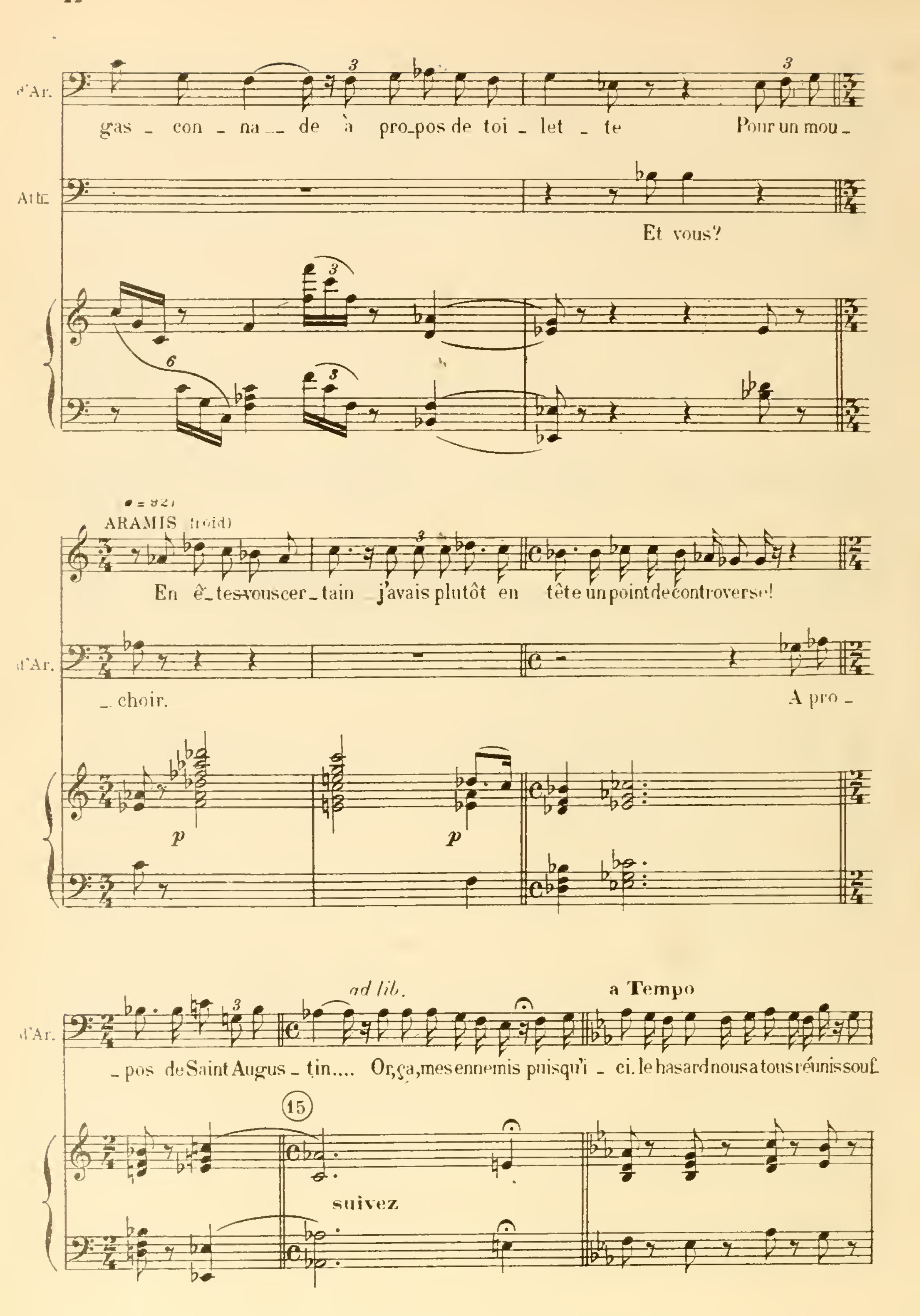
PORTHOS

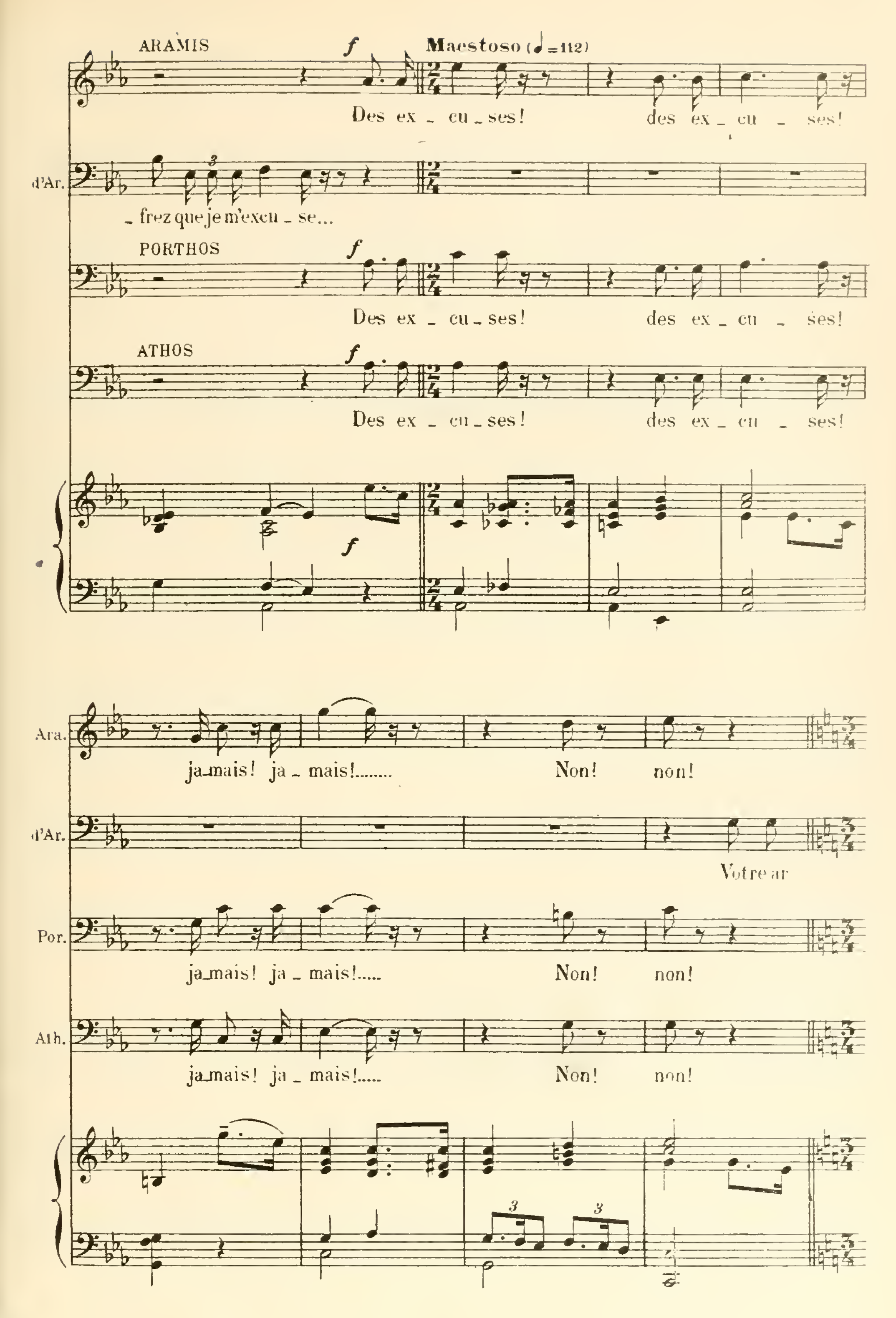
Mon adver _ sai_re!
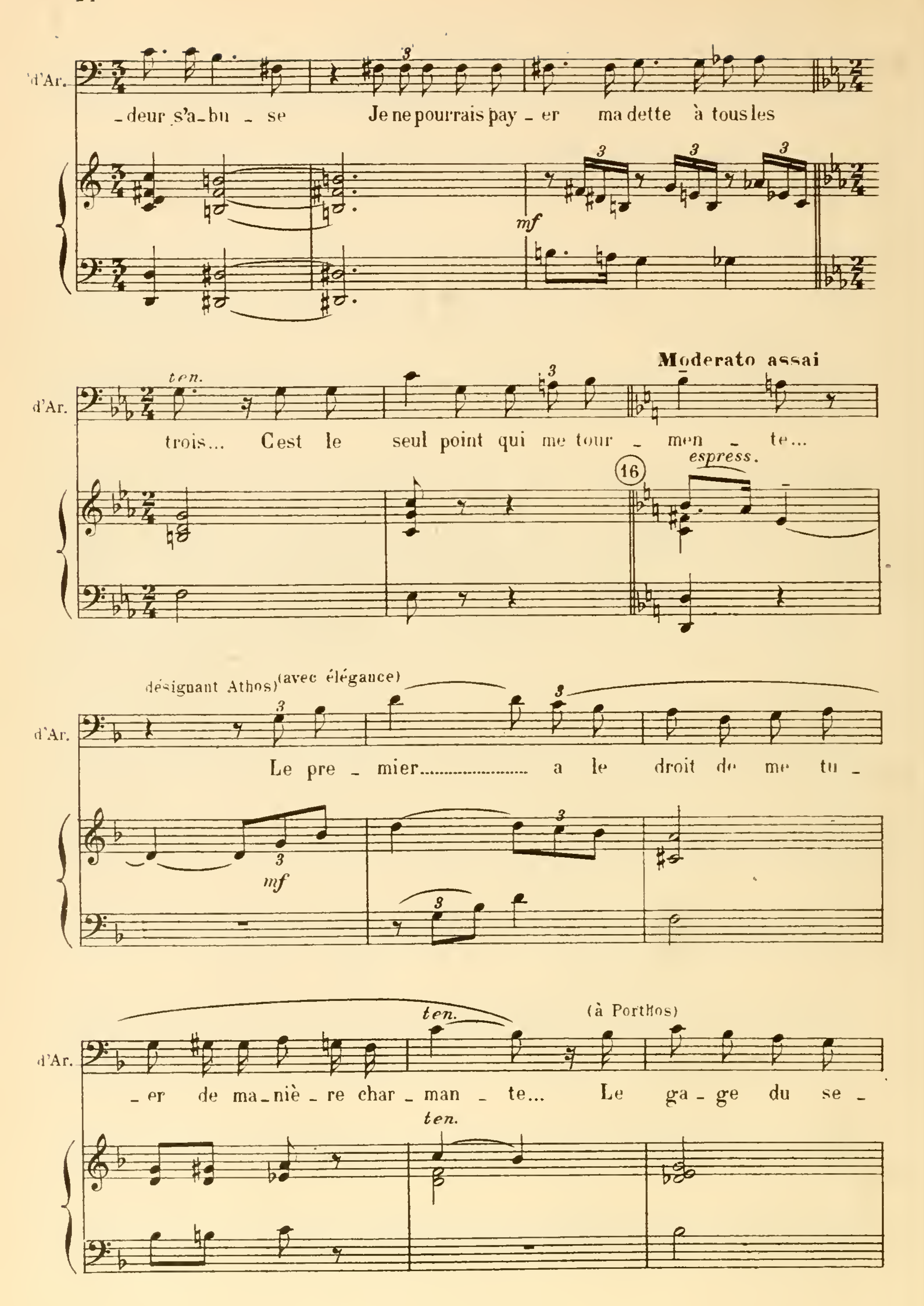
Ath.
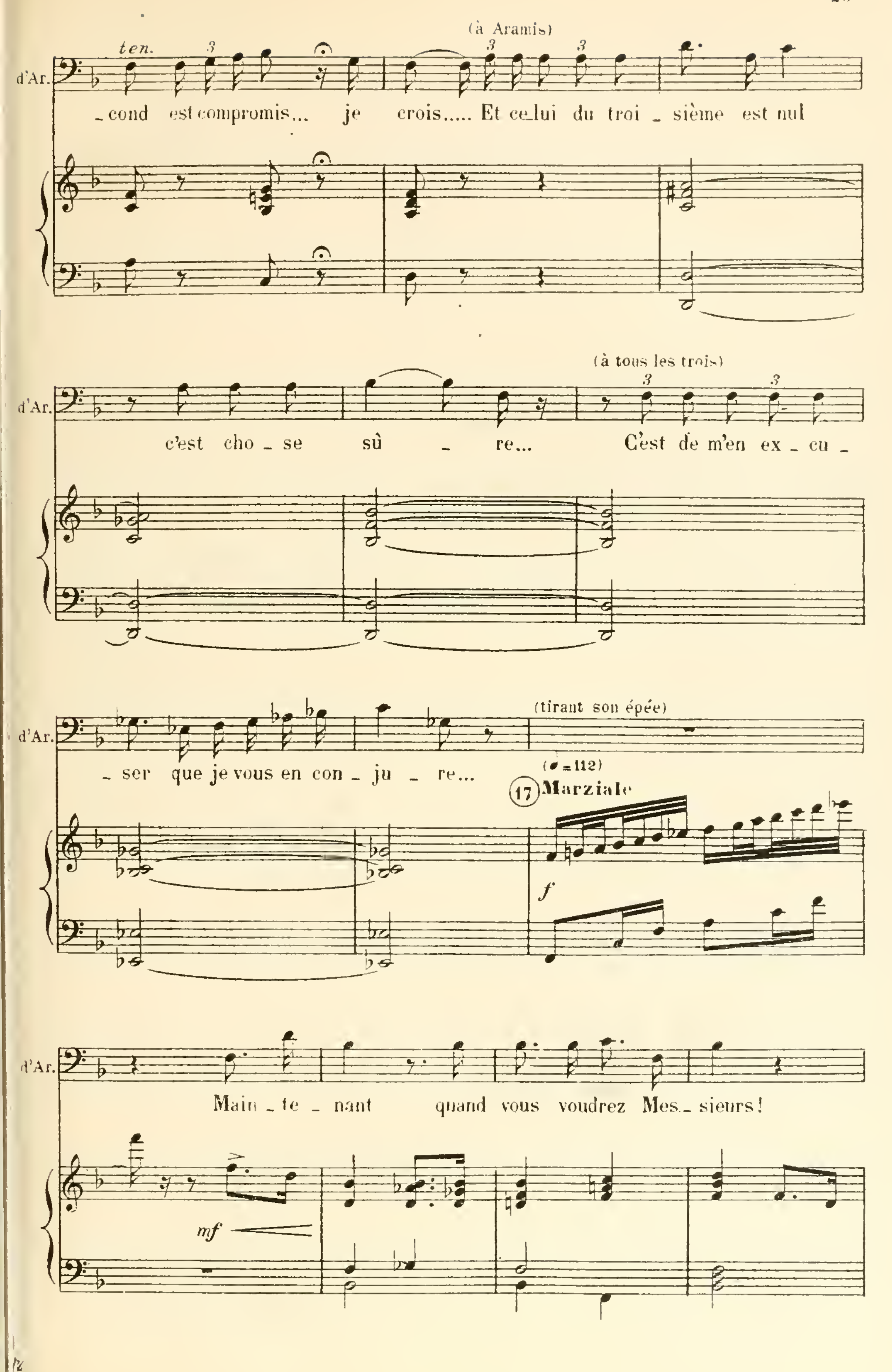
C'est le mien!
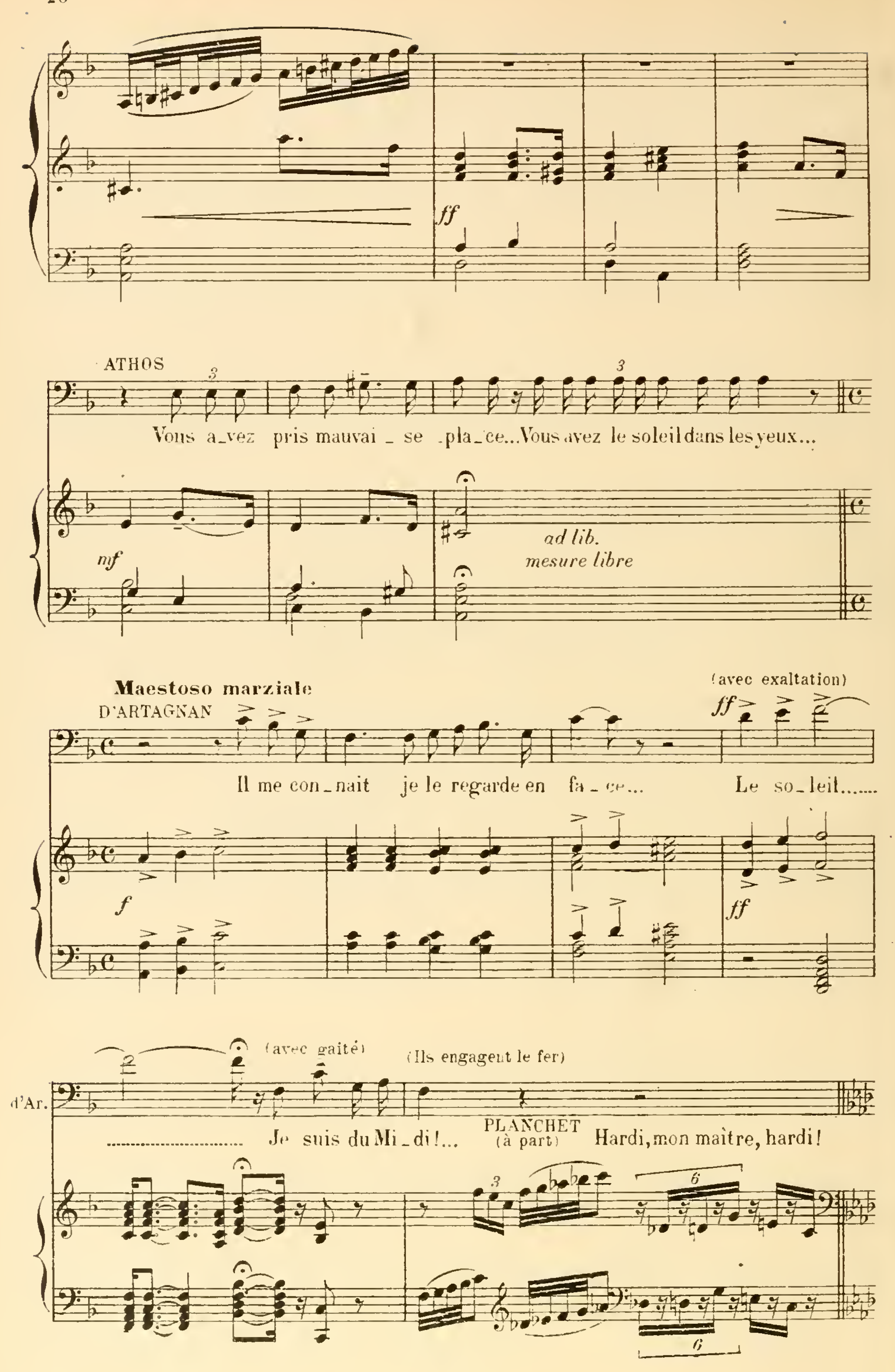

Ara.
Et dans deux avec moi...
(les saluant tous trois)
d'Ar.
Messieurs!
Fort bien...
Por.
C'est dans une heure!
14 Moderato assai
Ara.
Athos pourquoi vous battez-vous?
Et vous Porthos
d'Ar.
Pour une
ATHOS
Ma foi je ne sais plus, pour une bouscu_la_de
14


d'Ar.
gas - con - na - de à pro_pos de toi - let - te Pour un mou -
Ath.
Et vous?
ARAMIS (froid)
En ê_tes-vous cer_tain j'avais plutôt en tête un point de controverse!
d'Ar.
_choir.
A pro -
p
p
d'Ar.
ad lib.
a Tempo
_pos de Saint Augus - tin.... Or, ça, mes ennemis puisqu'i - ci. le hasard nous a tous réunis souf.
15
suivez


ARAMIS
f
Maestoso (♩=112)
Des ex _ cu _ ses! des ex _ cu _ ses!
d'Ar.
_ frez que je m'excu _ se...
PORTHOS
Des ex _ cu _ ses! des ex _ cu _ ses!
ATHOS
Des ex _ cu _ ses! des ex _ cu _ ses!
Ara.
ja_mais! ja _ mais!........ Non! non!
d'Ar.
Votre ar
Por.
ja_mais! ja _ mais!..... Non! non!
Ath.
ja_mais! ja _ mais!..... Non! non!


d'Ar.
-deur s'a-bu - se Je ne pourrais pay - er ma dette à tous les
mf
trois... C'est le seul point qui me tour - men - te...
Moderato assai
ten.
16
espress.
désignant Athos) (avec élégance)
Le pre - mier........................ a le droit de me tu -
mf
- er de ma-niè - re char - man - te... Le ga - ge du se -
(à Porthos)
ten.


(à Aramis)
ten.
d'Ar.
_cond est compromis... je crois..... Et ce_lui du troi _ sième est nul
(à tous les trois)
d'Ar.
c'est cho _ se sû _ re... C'est de m'en ex _ cu _
(tirant son épée)
d'Ar.
_ser que je vous en con _ ju _ re...
(♩= 112)
17 Marziale
f
d'Ar.
Main _ te _ nant quand vous voudrez Mes_ sieurs!
mf


ATHOS
Vous a_vez pris mauvai _ se pla_ce...Vous avez le soleil dans les yeux...
ad lib.
mesure libre
Maestoso marziale
D'ARTAGNAN
(avec exaltation)
Il me con_nait je le regarde en fa _ ce... Le so_leil......
d'Ar.
(avec gaité)
(Ils engagent le fer)
Je suis du Mi_di!...
PLANCHET
(à part)
Hardi, mon maître, hardi!

Scène IV

LES MÊMES, JUSSAC et les GARDES du Cardinal

Arrivée de Jussac et des Gardes du Cardinal.

(18) **Allegro moderato** (♩ = 184)

p *f* *ff*

JUSSAC

Ah! ah! Les Mousquetaires! On se bat donc ici, Et les édits? Que voulez-vous en fai_re?

p *ad lib.* *(mesure libre)*

Les gens du Car_di_nal!

ATHOS

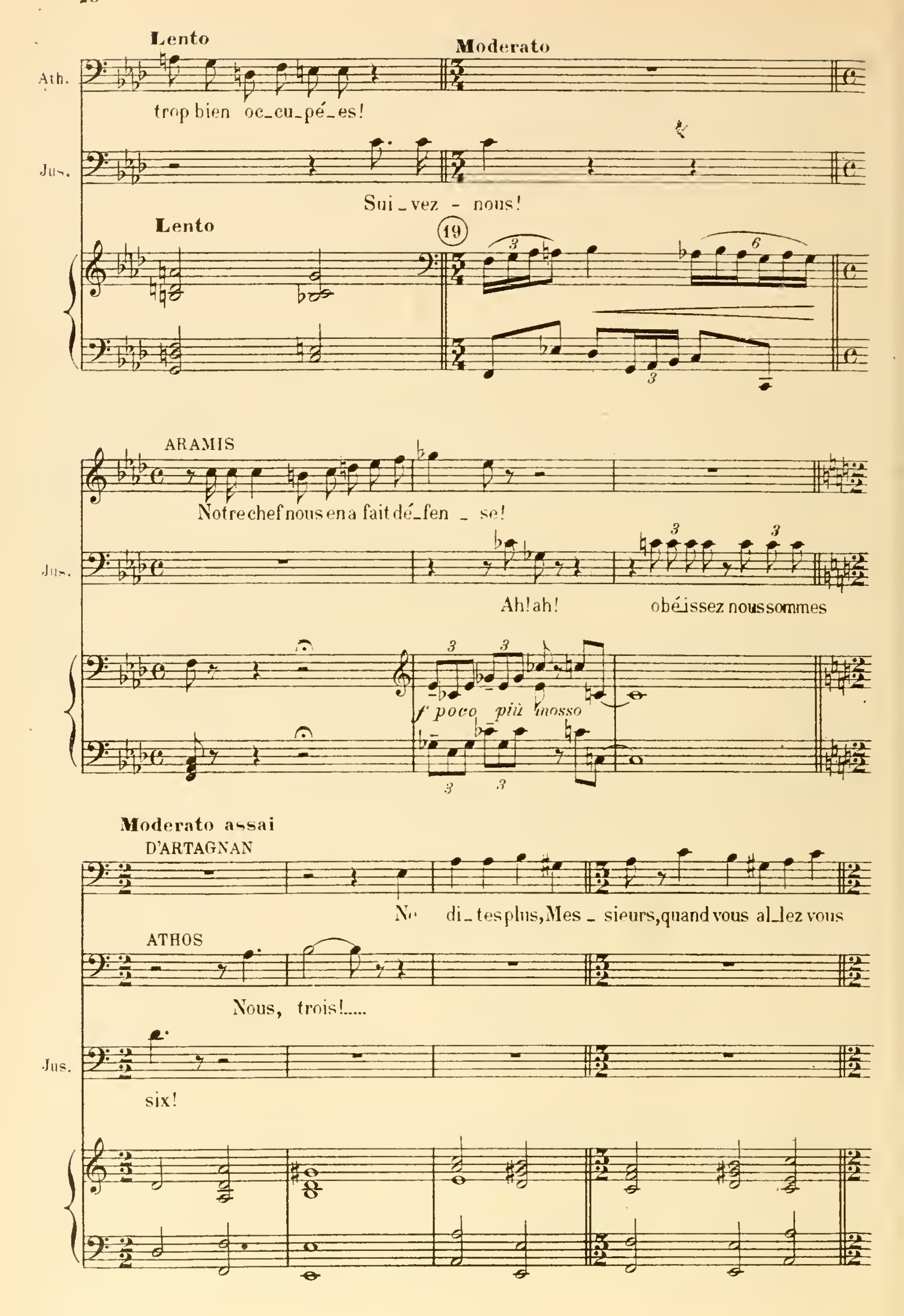
à volonté

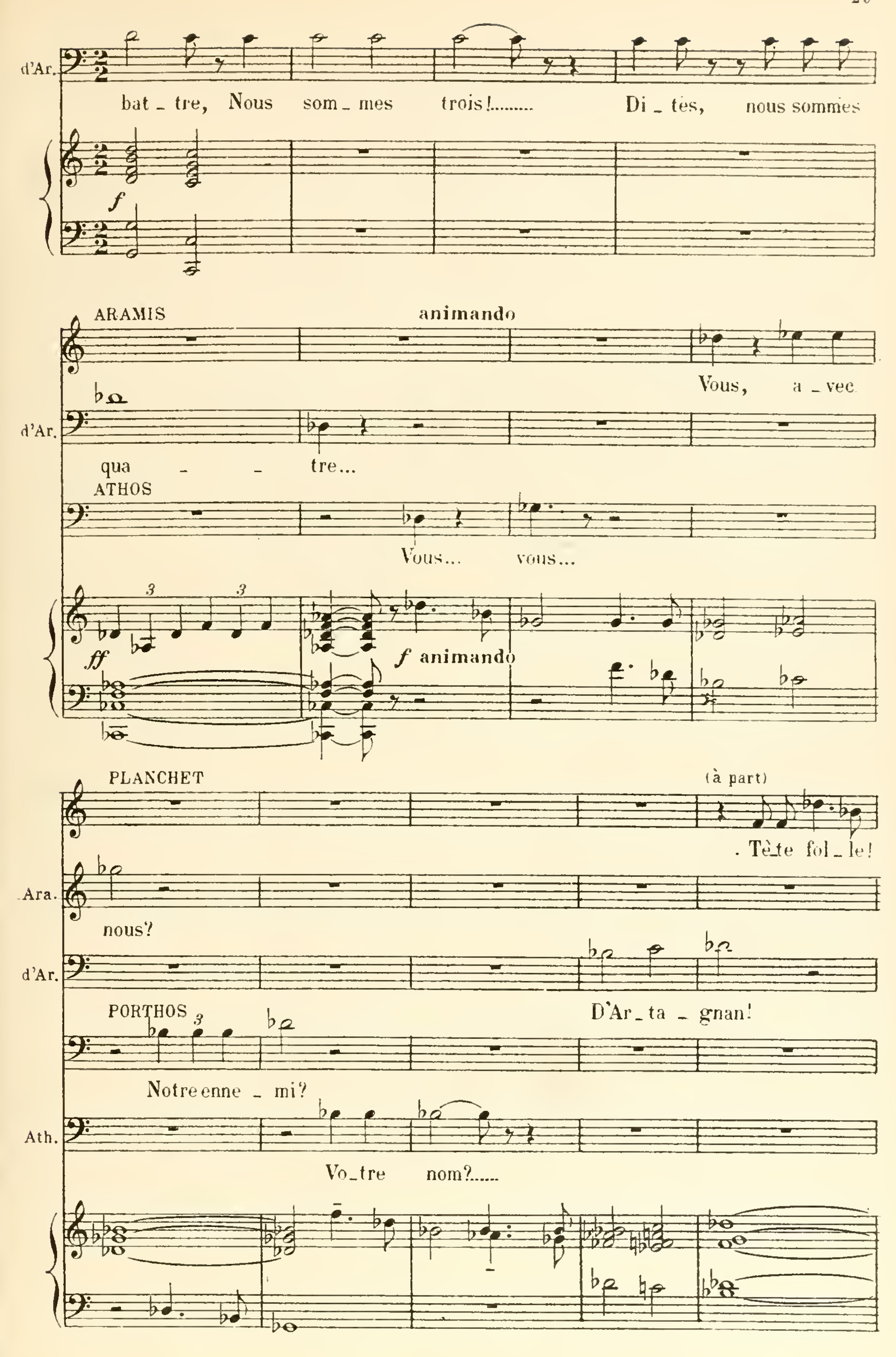
Elles sont
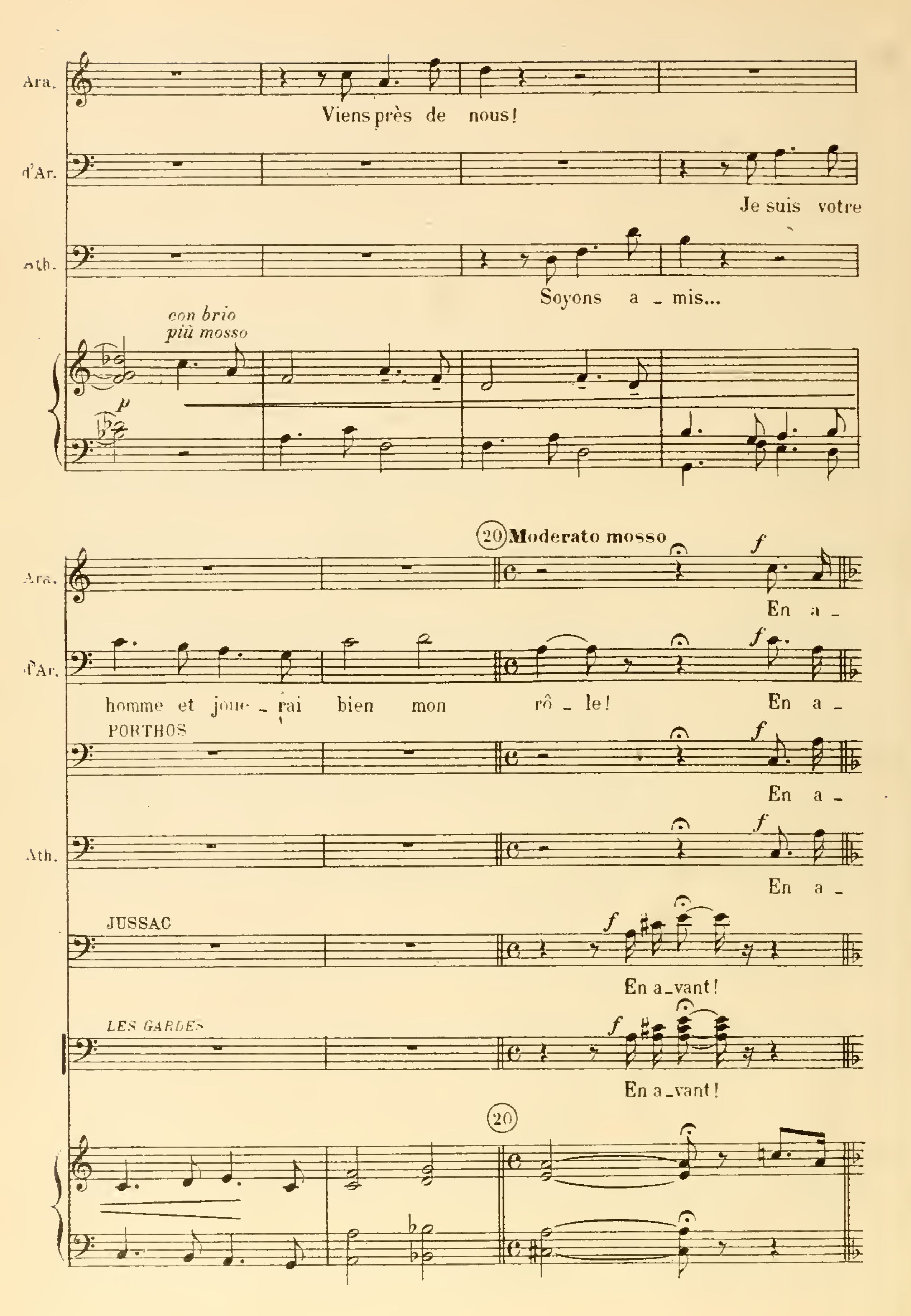
Jus.

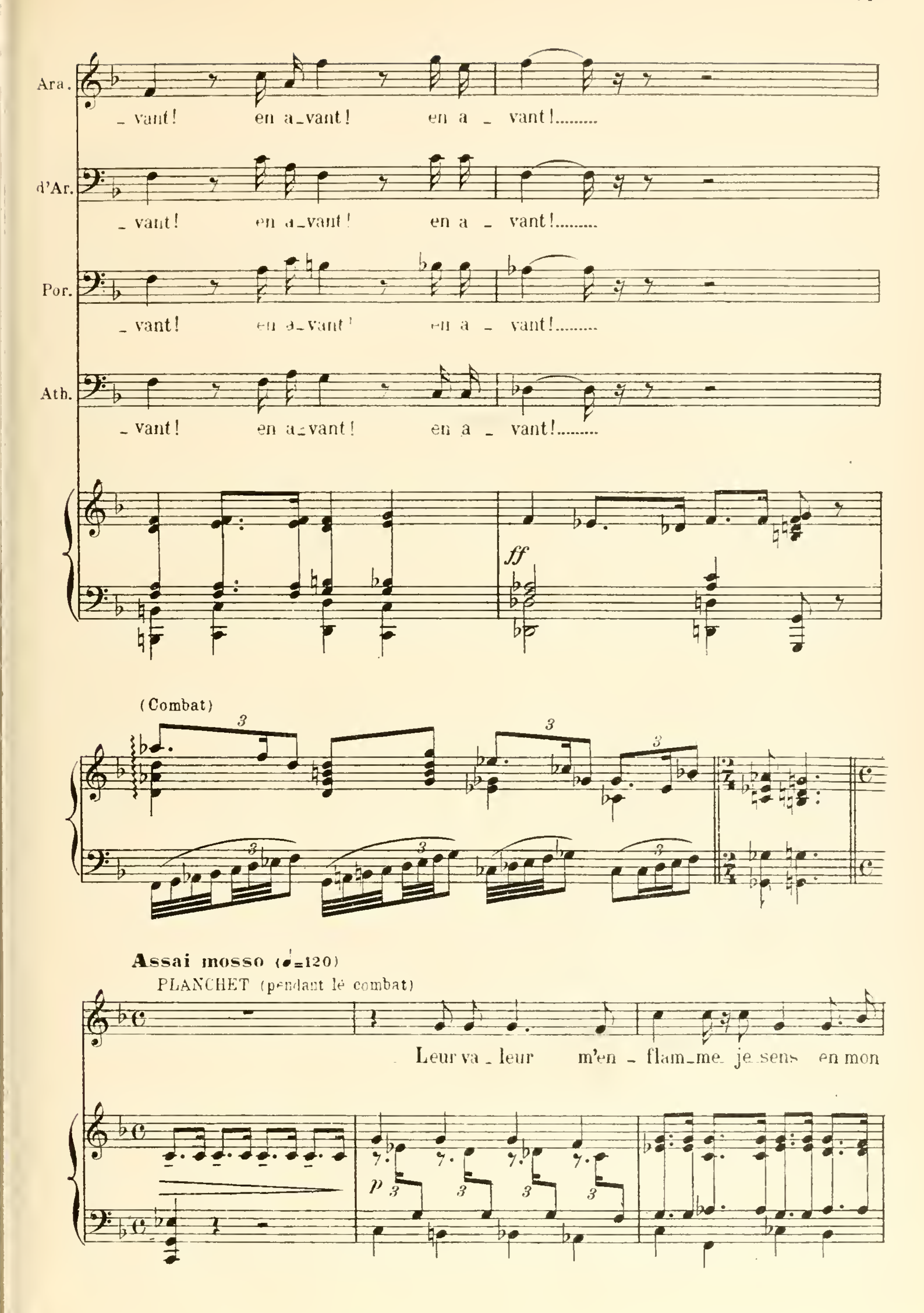
Rengainez vos é_pé_es!
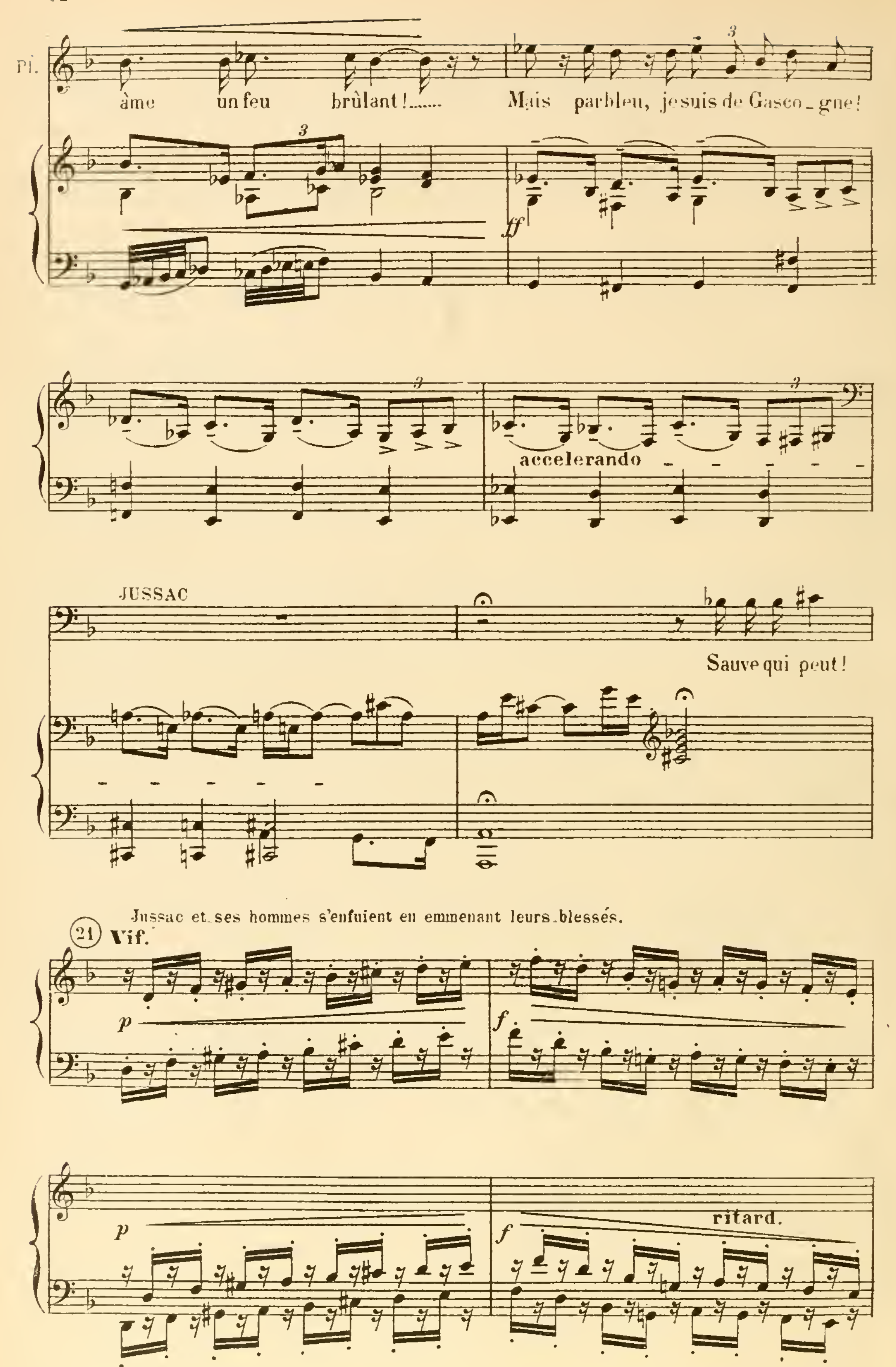
p **suivez**


Lento
Moderato
Ath.
trop bien oc_cu_pé_es!
Jus.
Sui_vez - nous!
Lento
19
ARAMIS
Notre chef nous en a fait dé_fen _ se!
Jus.
Ah! ah!
obéissez nous sommes
f poco più mosso
Moderato assai
D'ARTAGNAN
Ne di_tes plus, Mes _ sieurs, quand vous al_lez vous
ATHOS
Nous, trois!.....
Jus.
six!


d'Ar.
bat - tre, Nous som - mes trois!......... Di - tes, nous sommes
f
ARAMIS
animando
Vous, a - vec
d'Ar.
qua - - tre...
ATHOS
Vous... vous...
ff
f animando
PLANCHET
(à part)
. Tè-te fol - le!
Ara.
nous?
d'Ar.
PORTHOS
D'Ar - ta - gnan!
Notre enne - mi?
Ath.
Vo - tre nom?......
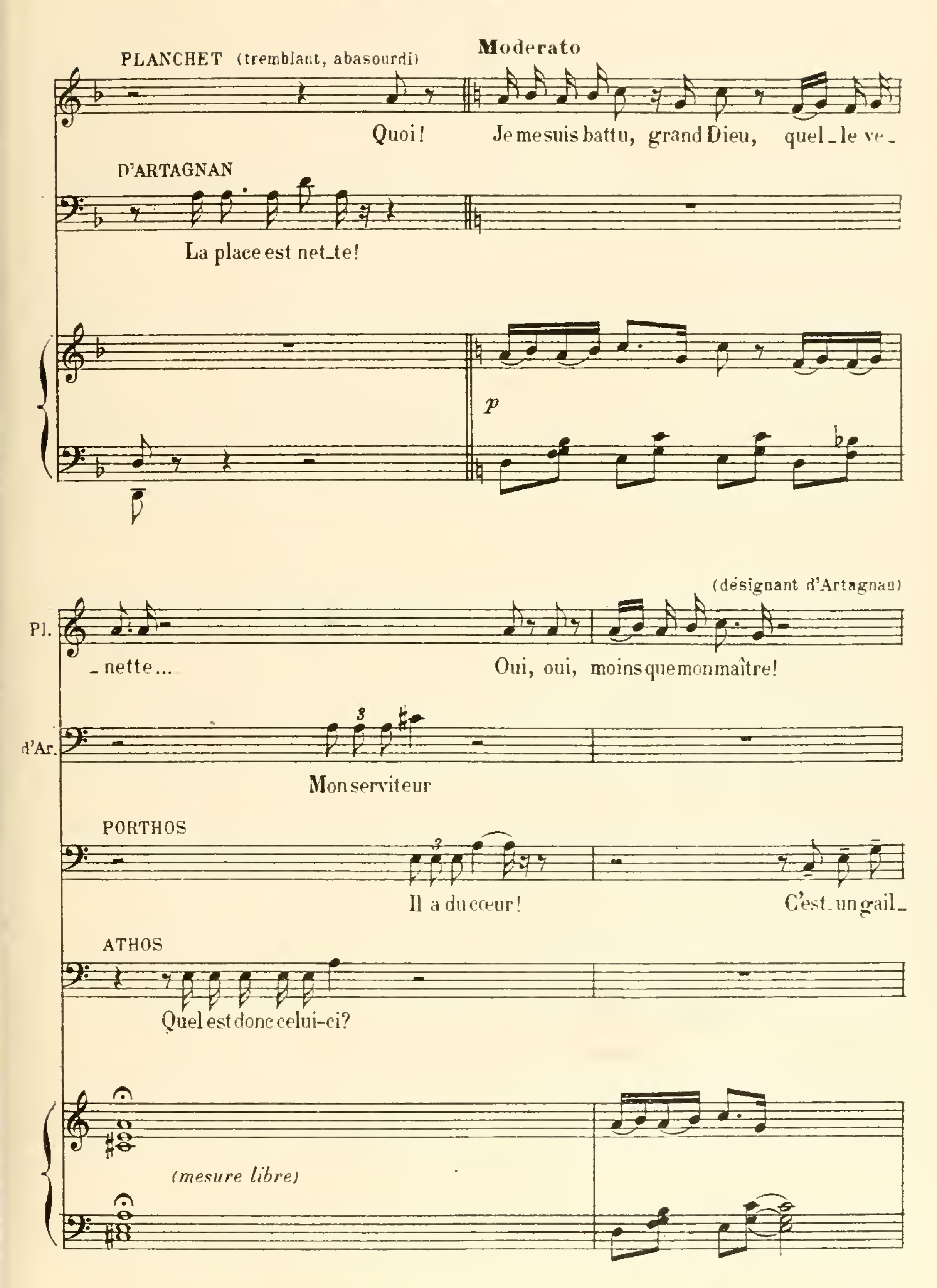

Ara.
Viens près de nous!
d'Ar.
Je suis votre
Ath.
Soyons a _ mis...
con brio
più mosso
p
20 Moderato mosso
f
En a _
homme et joue _ rai bien mon rô _ le!
PORTHOS
JUSSAC
En a_vant!
LES GARDES
En a_vant!
20

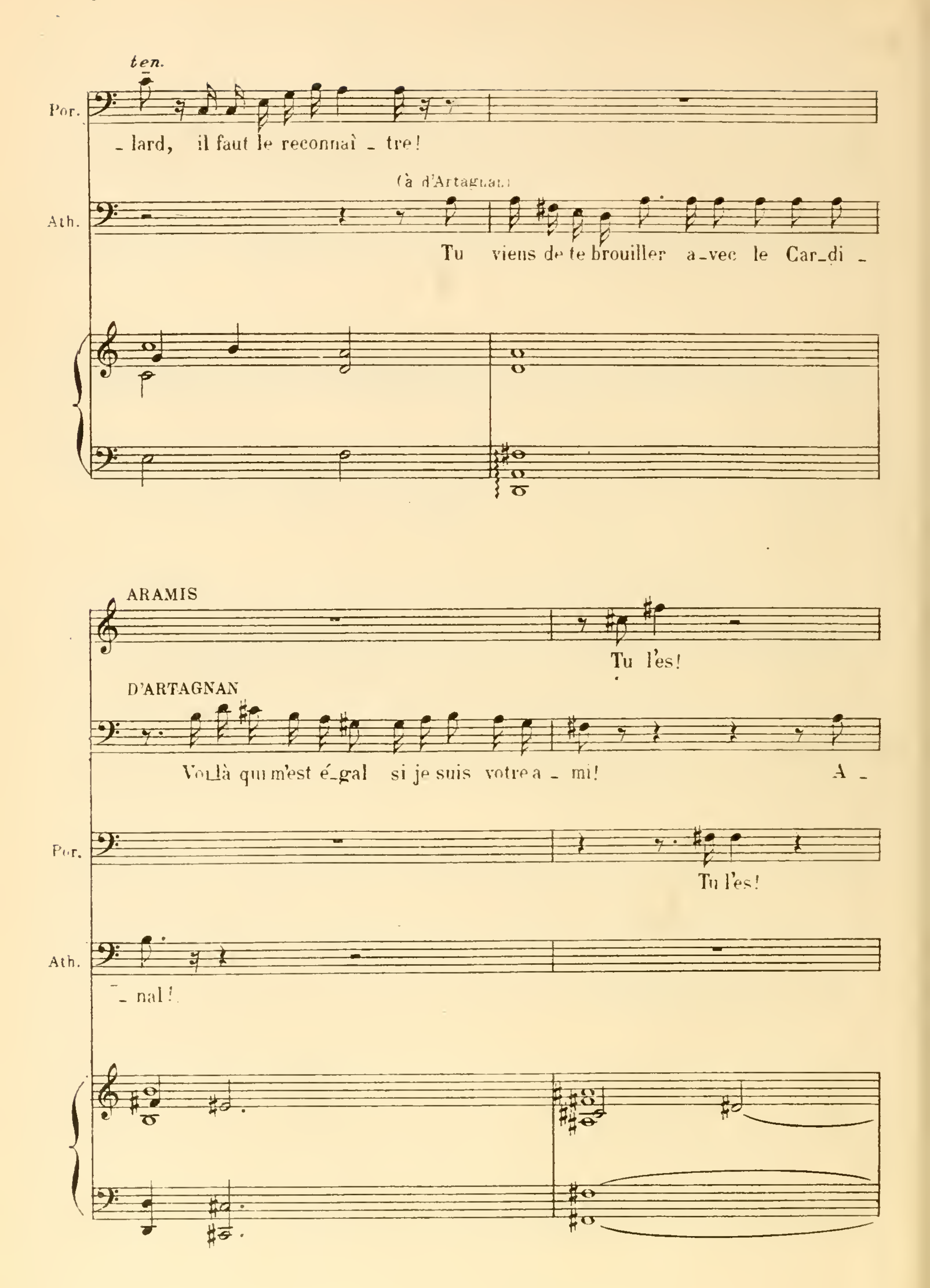

Ara.
_vant! en a_vant! en a _ vant!.........
d'Ar.
_vant! en a_vant! en a _ vant!.........
Por.
_vant! en a_vant! en a _ vant!.........
Ath.
_vant! en a_vant! en a _ vant!.........
ff
(Combat)
Assai mosso (♩=120)
PLANCHET (pendant le combat)
Leur va _ leur m'en _ flam_me je sens en mon
p

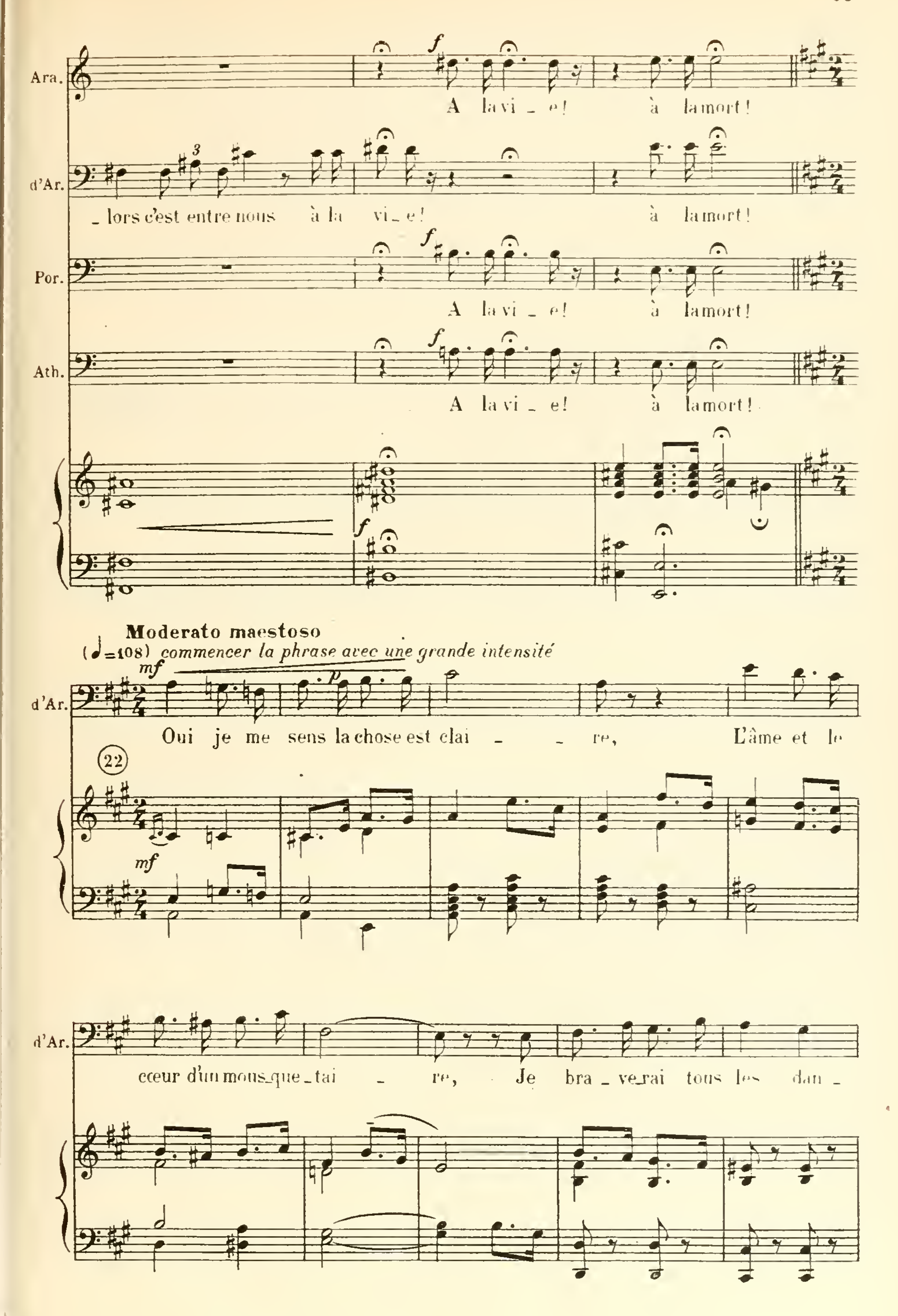

Pl.
âme un feu brûlant!....... Mais parbleu, je suis de Gasco-gne!
ff
accelerando
JUSSAC
Sauve qui peut!
Jussac et ses hommes s'enfuient en emmenant leurs blessés.
21 Vif.
p
f
p
f
ritard.

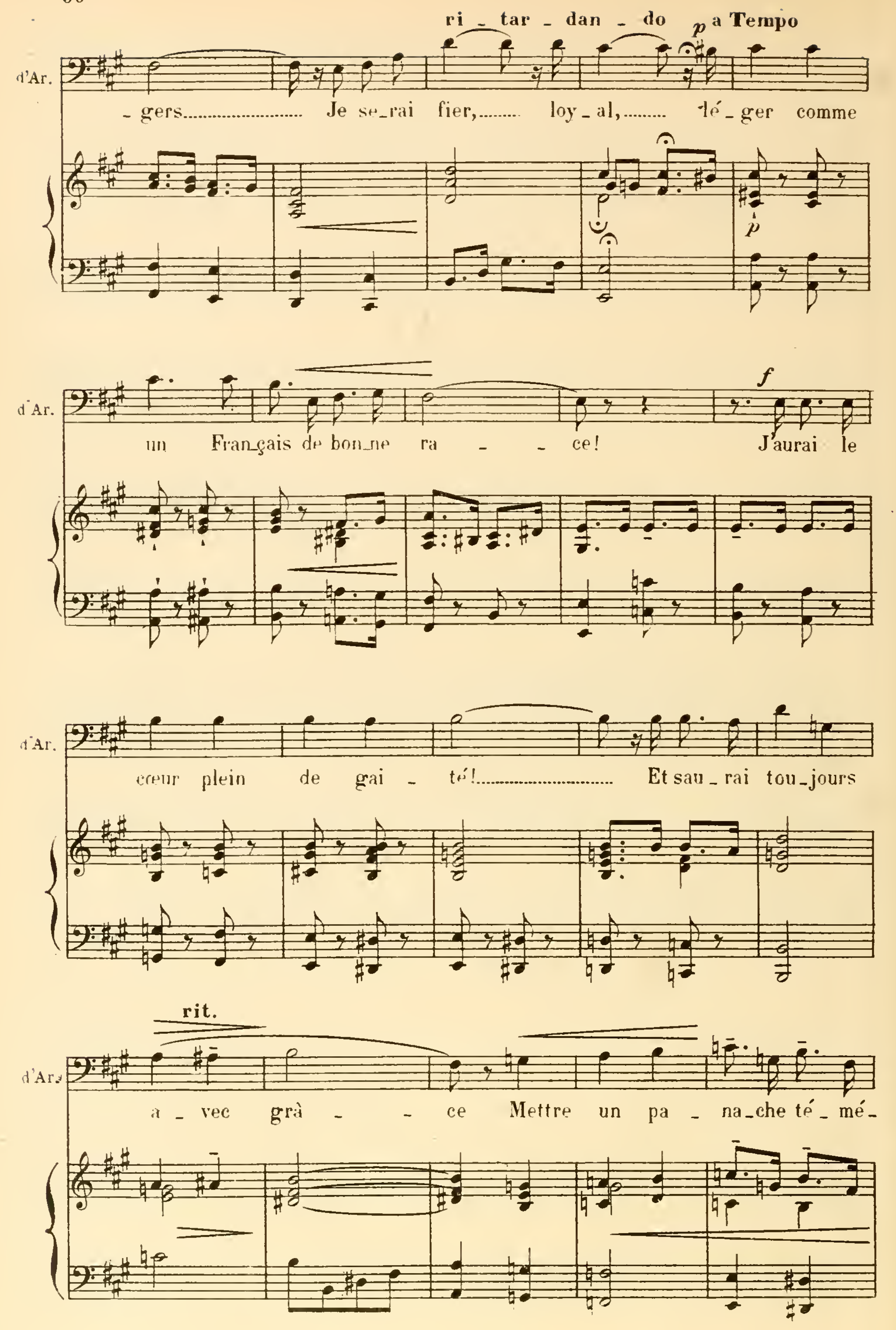
Scène V

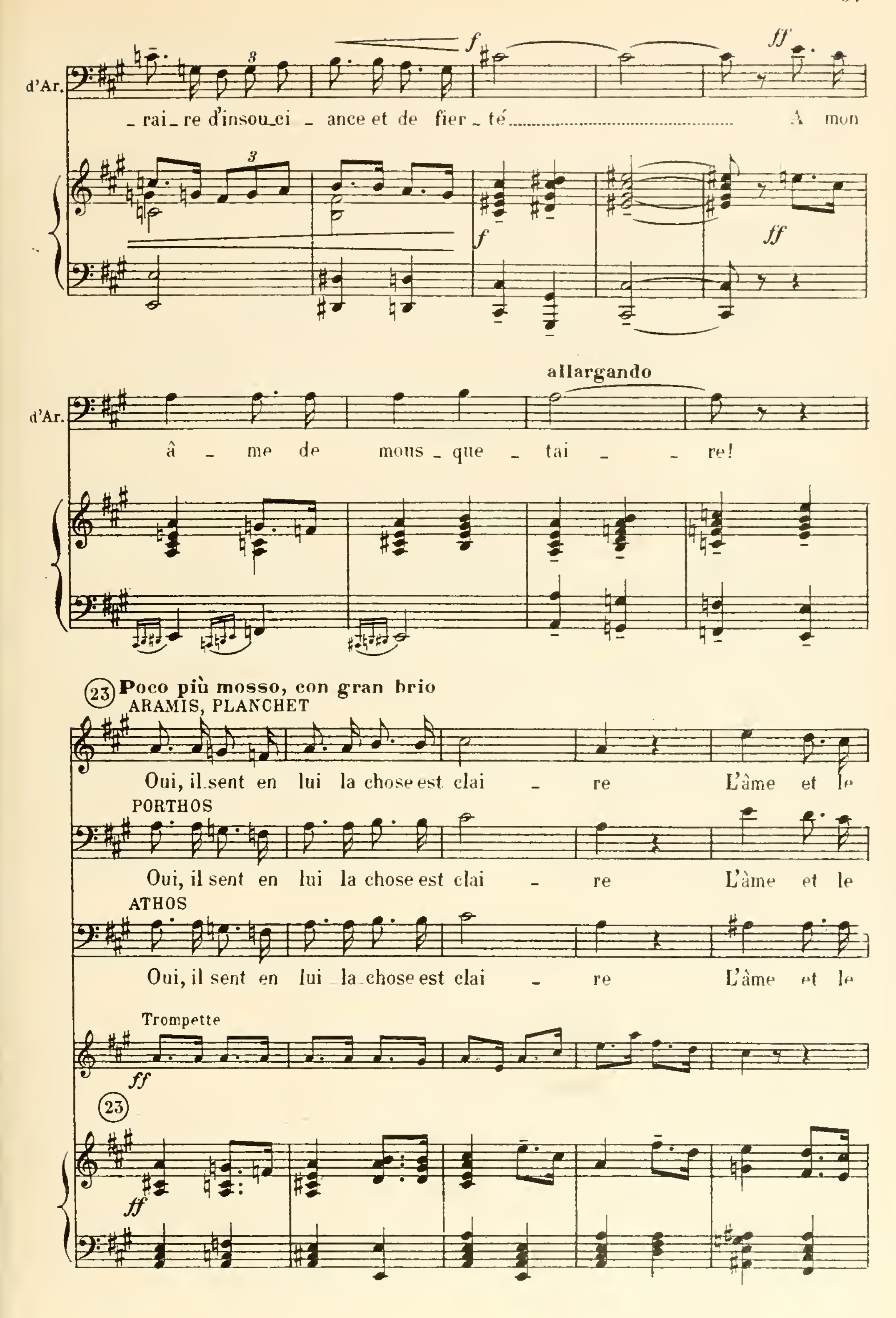
LES MÊMES, moins JUSSAC et les GARDES

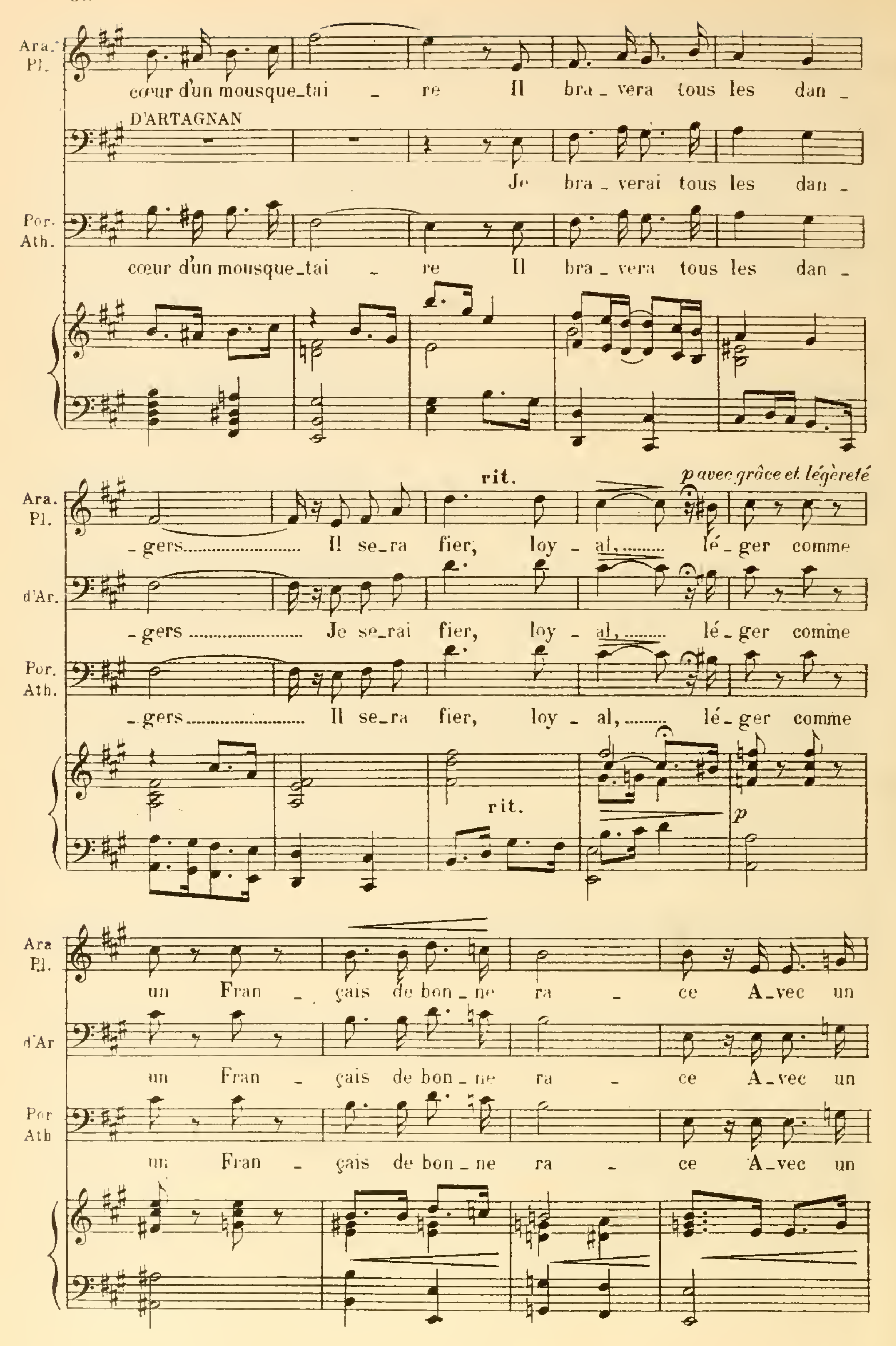


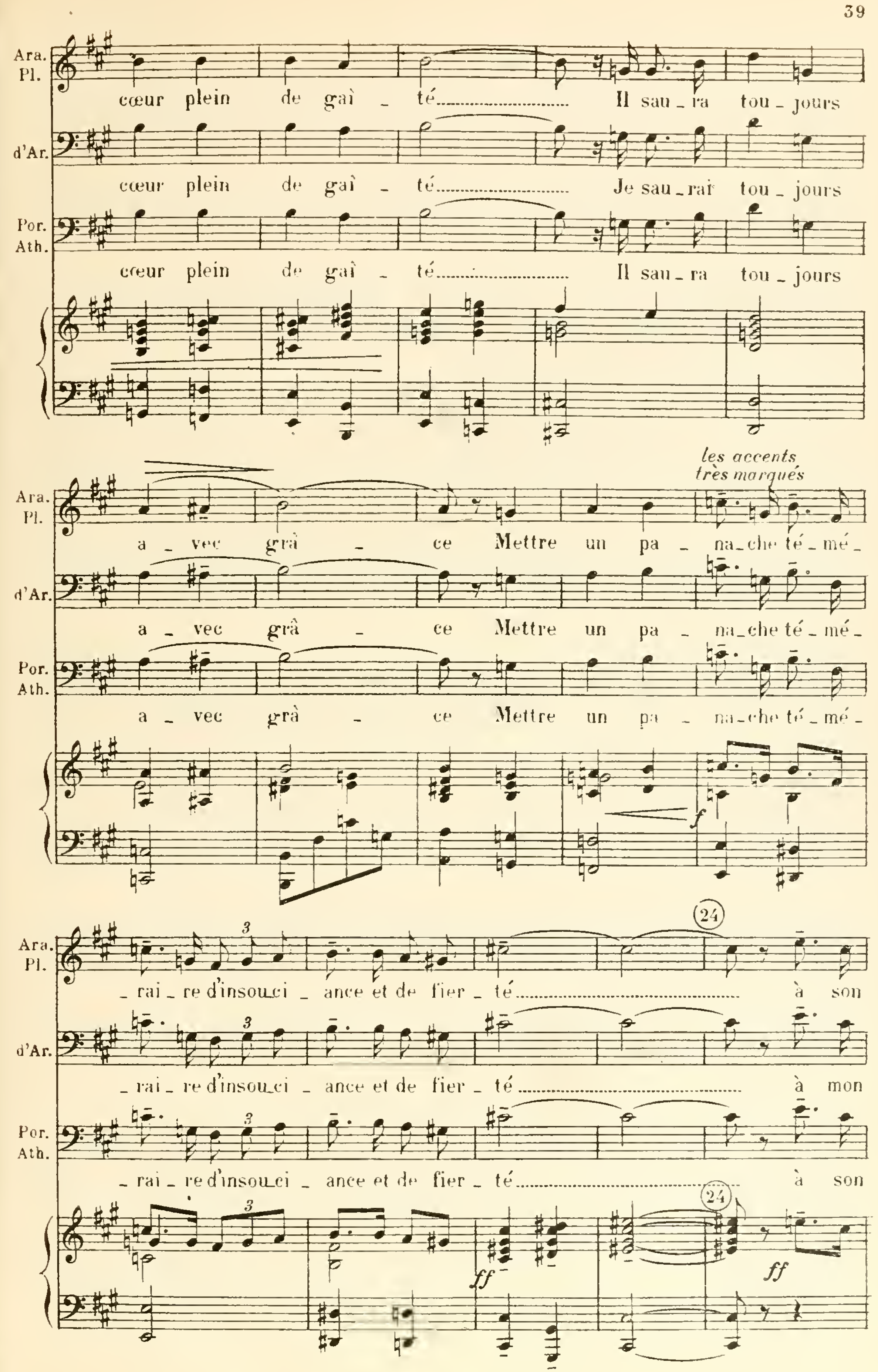

ten.
Por.
_ lard, il faut le reconnaì _ tre!
(à d'Artagnan)
Ath.
Tu viens de te brouiller a_vec le Car_di _
ARAMIS
Tu l'es!
D'ARTAGNAN
Voi_là qui m'est é_gal si je suis votre a _ mi! A _
Por.
Tu l'es!
Ath.
_ nal!

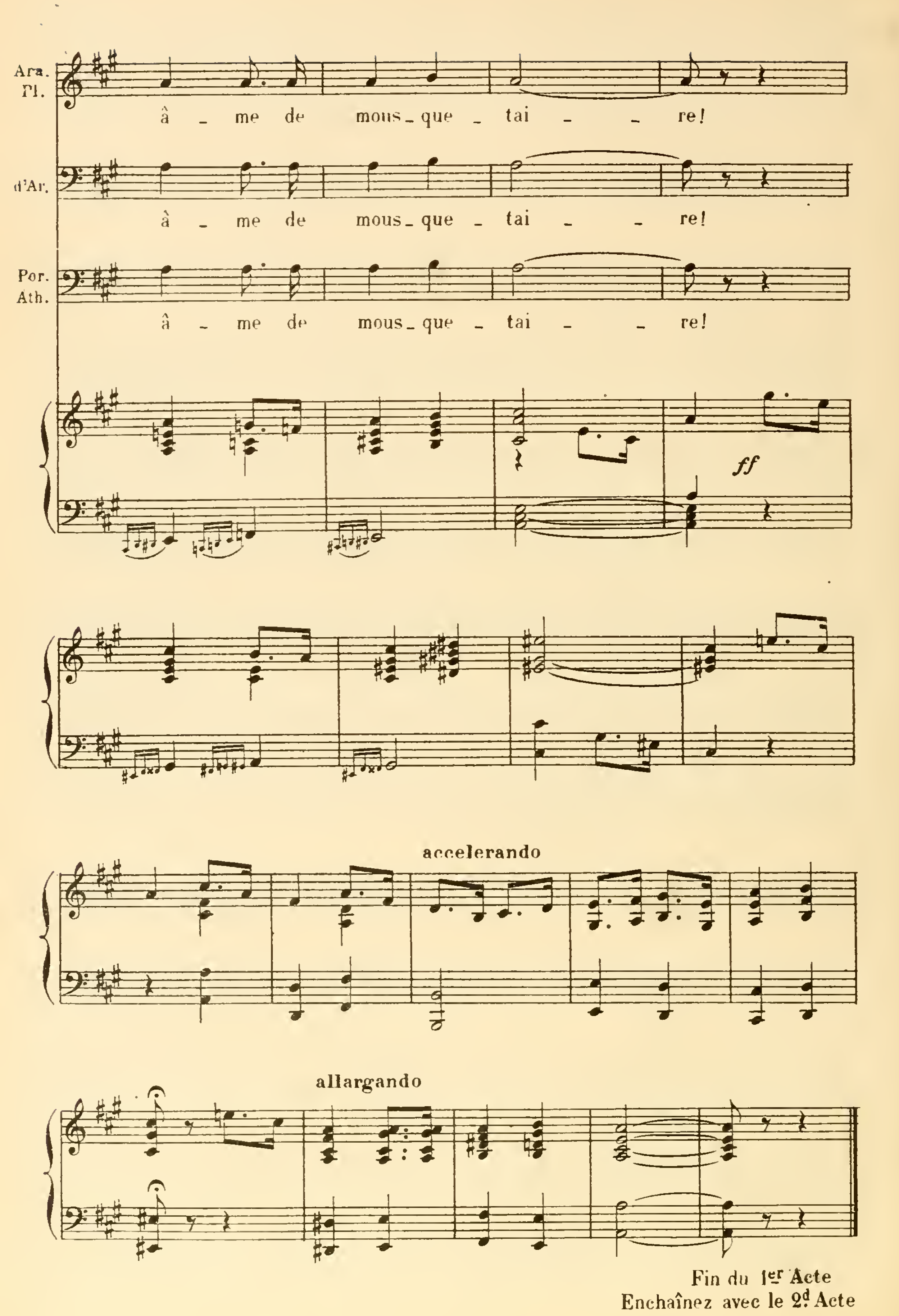

Ara.
A la vi _ e! à la mort!
d'Ar.
_ lors c'est entre nous à la vi _ e! à la mort!
Por.
A la vi _ e! à la mort!
Ath.
A la vi _ e! à la mort!
Moderato maestoso
(♩=108) commencer la phrase avec une grande intensité
d'Ar.
Oui je me sens la chose est clai _ _ re, L'âme et le
22
d'Ar.
cœur d'un mous_que_tai _ re, Je bra _ ve_rai tous les dan _


ri _ tar _ dan _ do
p a Tempo
d'Ar.
_ gers........................ Je se_rai fier,........ loy _ al,........ lé _ ger comme
p
un Fran_çais de bon_ne ra _ _ ce!
f
J'aurai le
cœur plein de gai _ té!.............................. Et sau _ rai tou_jours
rit.
a _ vec grà _ _ ce Mettre un pa _ na_che té _ mé_


d'Ar.
-rai-re d'insou-ci - ance et de fier-té............... A mon
allargando
d'Ar.
â - me de mous-que - tai - - re!
23 Poco più mosso, con gran brio
ARAMIS, PLANCHET
Oui, il sent en lui la chose est clai - re L'âme et le
PORTHOS
Oui, il sent en lui la chose est clai - re L'âme et le
ATHOS
Oui, il sent en lui la chose est clai - re L'âme et le
Trompette
ff
23
ff


Ara. Pl.
cœur d'un mousque_tai _ re Il bra_vera tous les dan_
D'ARTAGNAN
Je bra_verai tous les dan_
Por. Ath.
cœur d'un mousque_tai _ re Il bra_vera tous les dan_
rit.
p avec grâce et légèreté
Ara. Pl.
_gers........................ Il se_ra fier, loy _ al,......... lé_ger comme
d'Ar.
_gers........................ Je se_rai fier, loy _ al,......... lé_ger comme
Por. Ath.
_gers........................ Il se_ra fier, loy _ al,......... lé_ger comme
rit.
p
Ara Pl.
un Fran _ çais de bon_ne ra _ ce A_vec un
d'Ar
un Fran _ çais de bon_ne ra _ ce A_vec un
Por Ath
un Fran _ çais de bon_ne ra _ ce A_vec un


Ara. Pl.
cœur plein de gaî - té.......... Il sau - ra tou - jours
d'Ar.
cœur plein de gaî - té.......... Je sau - rai tou - jours
Por. Ath.
cœur plein de gaî - té.......... Il sau - ra tou - jours
les accents très marqués
a - vec grâ - ce Mettre un pa - na - che té - mé -
a - vec grâ - ce Mettre un pa - na - che té - mé -
a - vec grâ - ce Mettre un pa - na - che té - mé -
f
- rai - re d'insou - ci - ance et de fier - té.......... à son
- rai - re d'insou - ci - ance et de fier - té.......... à mon
- rai - re d'insou - ci - ance et de fier - té.......... à son
24
ff


Ara.
Pl.
â - me de mous - que - tai - - re!
d'Ar.
â - me de mous - que - tai - - re!
Por.
Ath.
â - me de mous - que - tai - - re!
ff
accelerando
allargando
Fin du 1er Acte
Enchaînez avec le 2d Acte

ACTE II
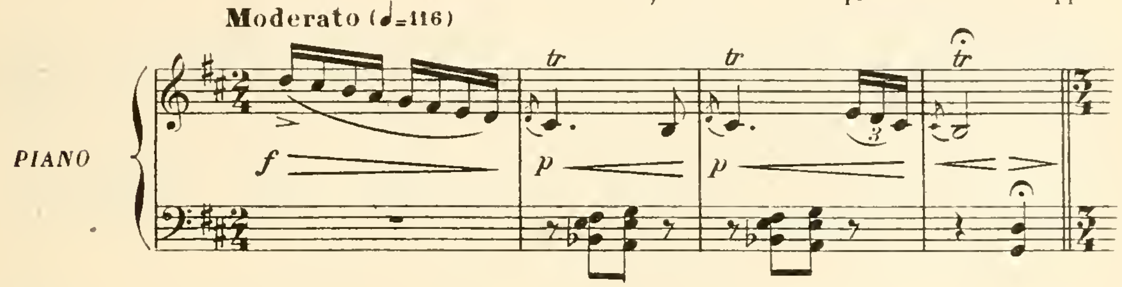
Chez d'Artagnan, Rue des Fossoyeurs

Le décor représente deux étages superposés. — Au rez-de-chaussée, la boutique de Bonacieux épicier-mercier. — Au premier la chambre de d'Artagnan, son locataire. Une sorte de trappe fait communiquer les deux logis. Une porte intérieure dans la boutique, à gauche au fond une porte sur la place publique.
NOTA: Pour la simplification de ce décor voir la note au début de la partition.
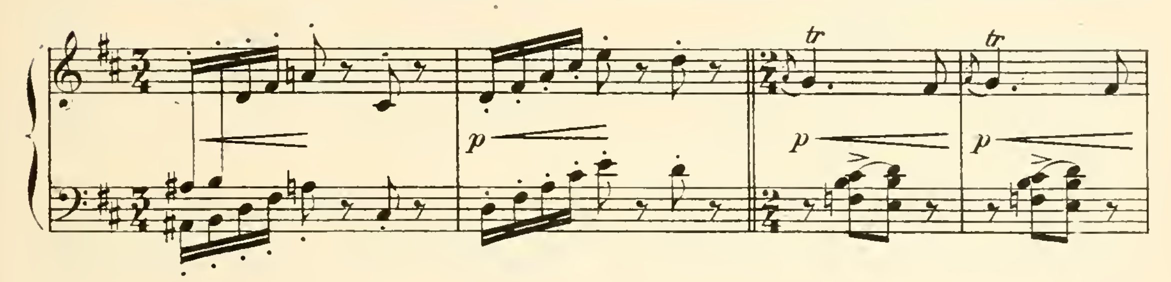
Scène I

PLANCHET
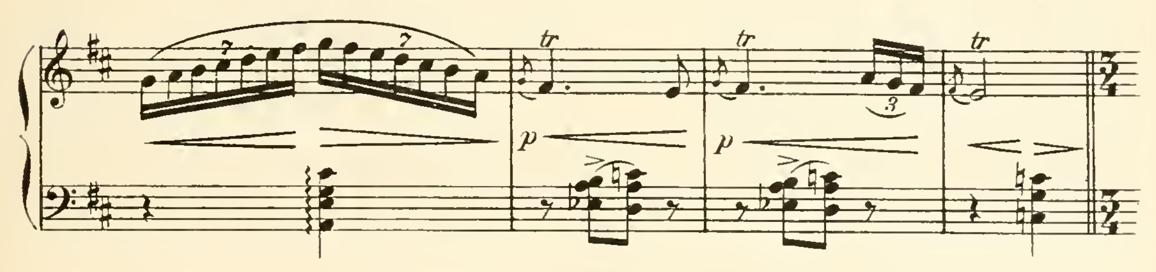
Au lever du rideau, Planchet accroupi devant la trappe
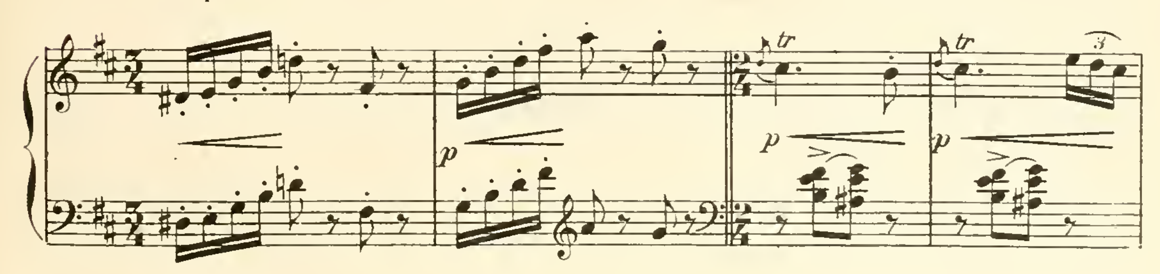


ouverte, est en train de hisser avec des soins infinis une bouteille cachetée et
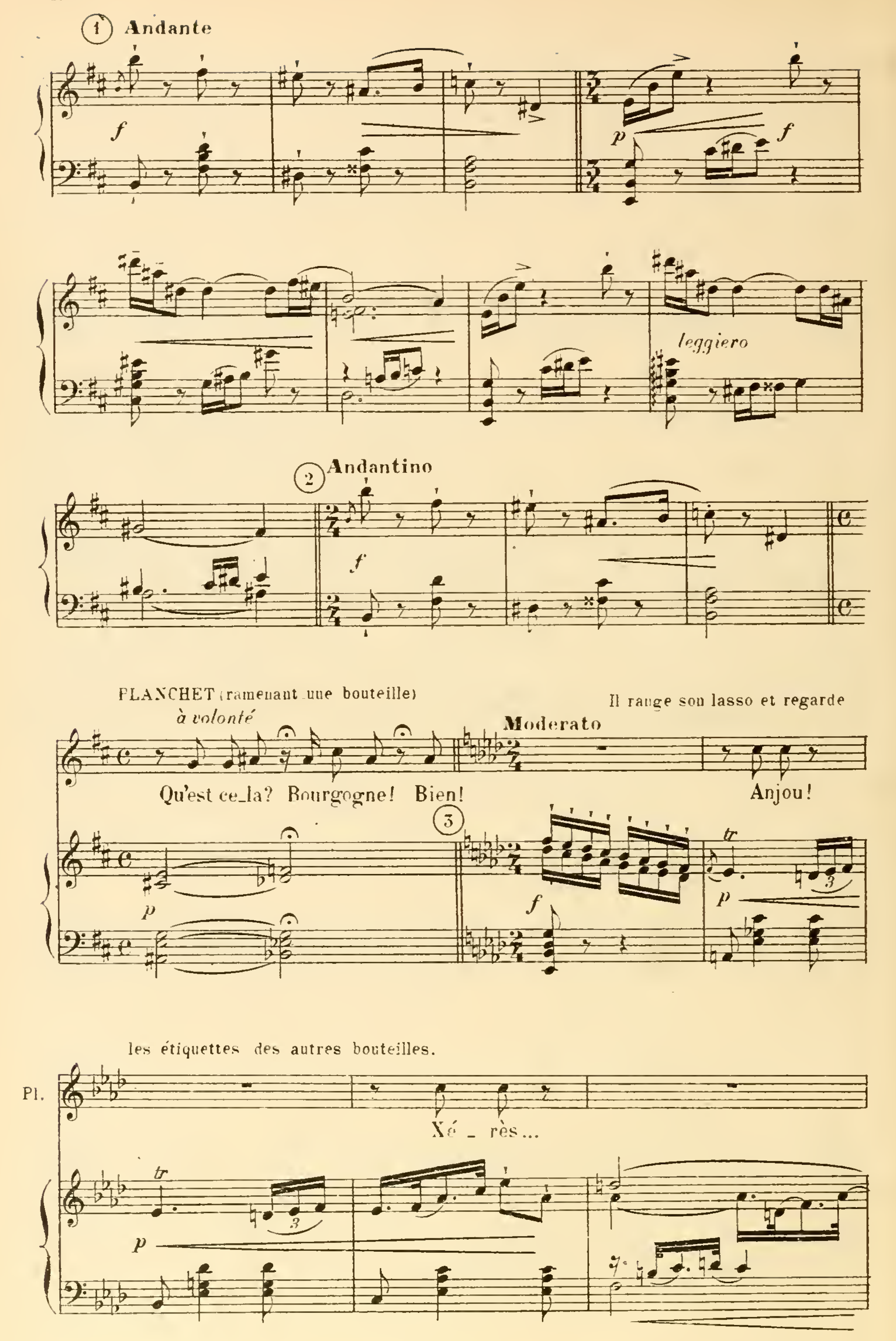


poudreuse qu'il a prise au lasso dans la boutique. Trois bouteilles semblables



sont près de lui.
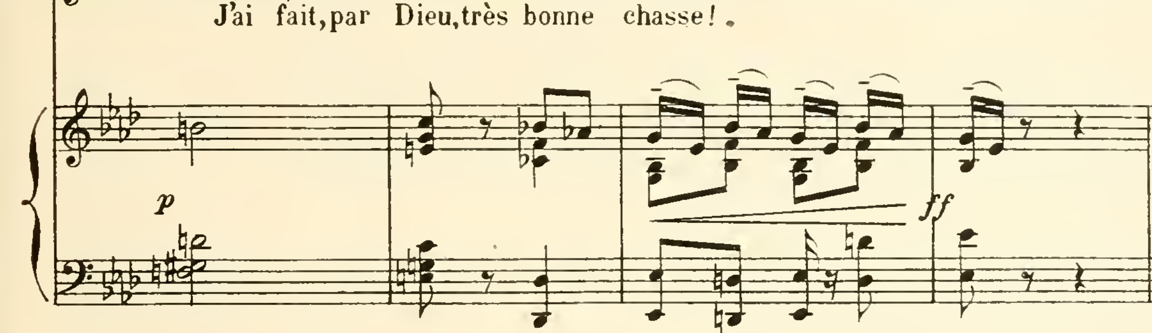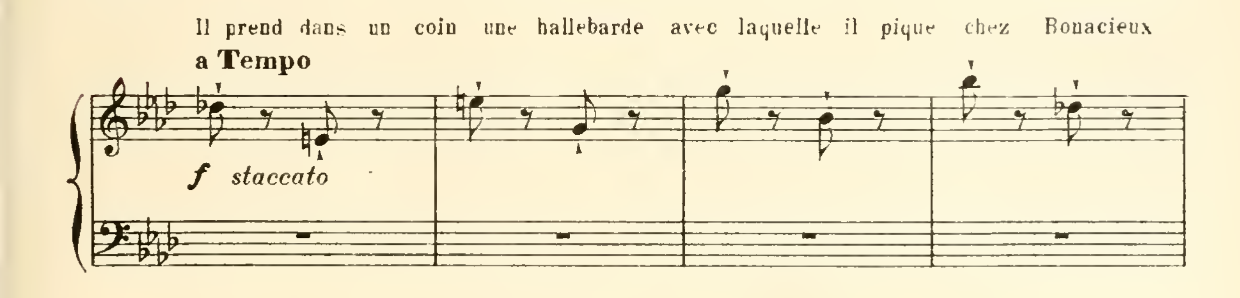



1 Andante
leggiero
2 Andantino
PLANCHET (ramenant une bouteille)
à volonté
Qu'est ce_là? Bourgogne! Bien!
3
Moderato
Il range son lasso et regarde
Anjou!
les étiquettes des autres bouteilles.
Pl.
Xé _ rès...
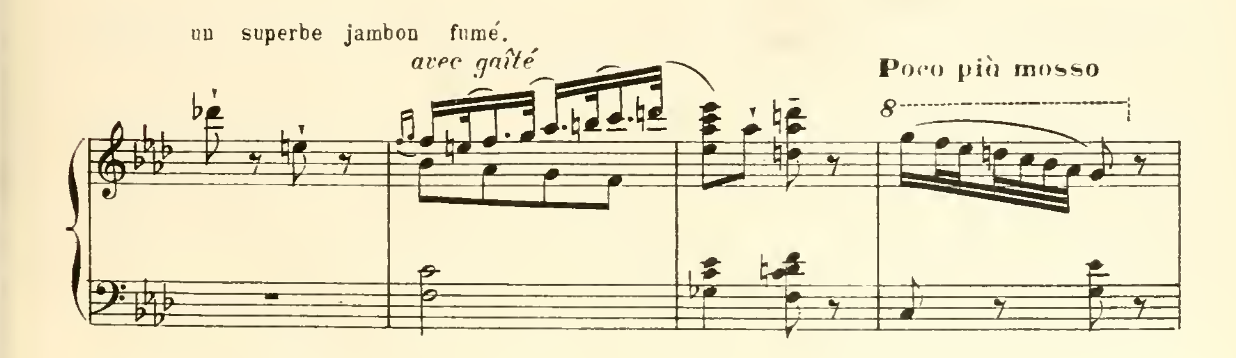
Pl.
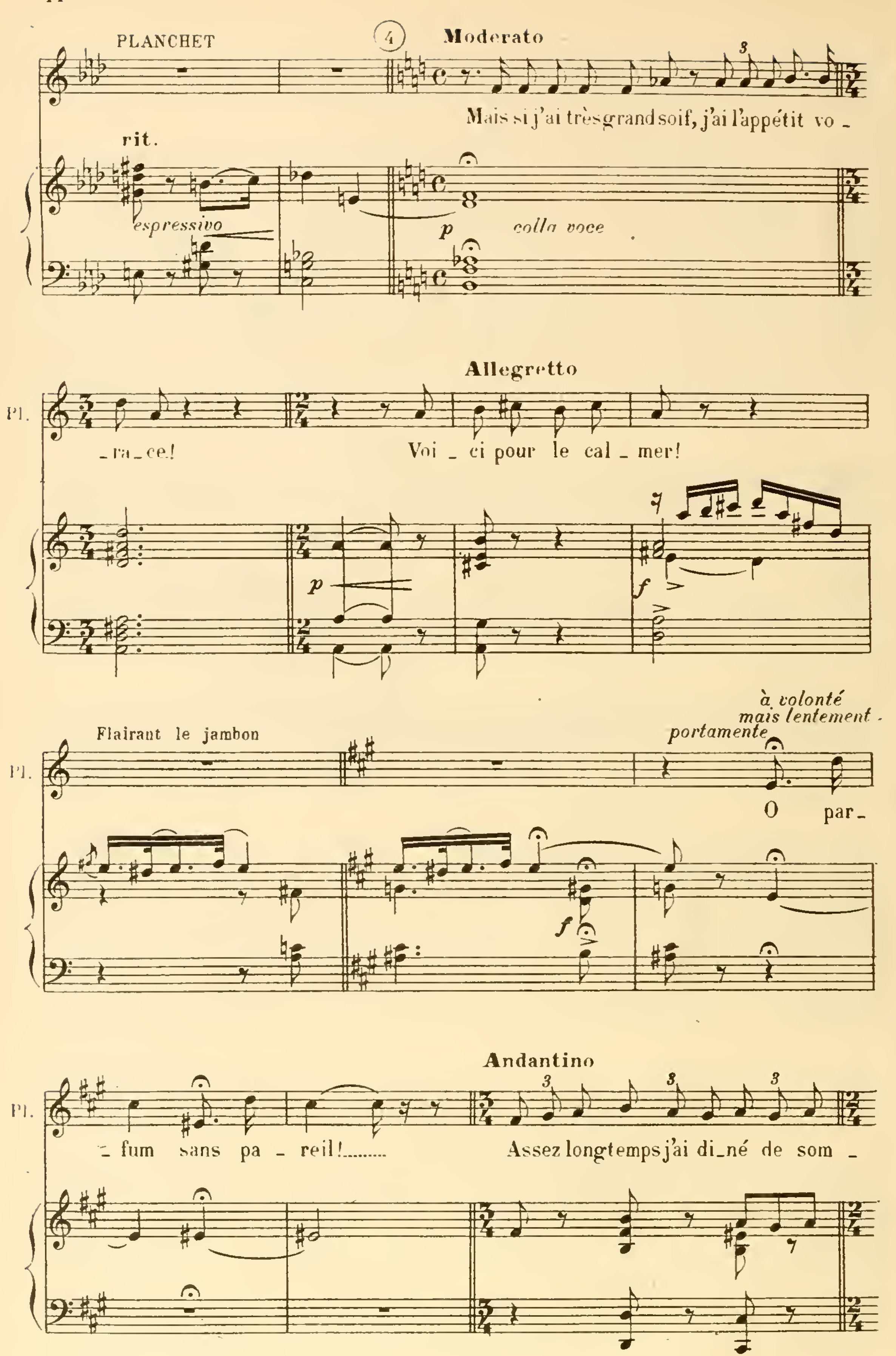
et Mar_sa_la!

staccato
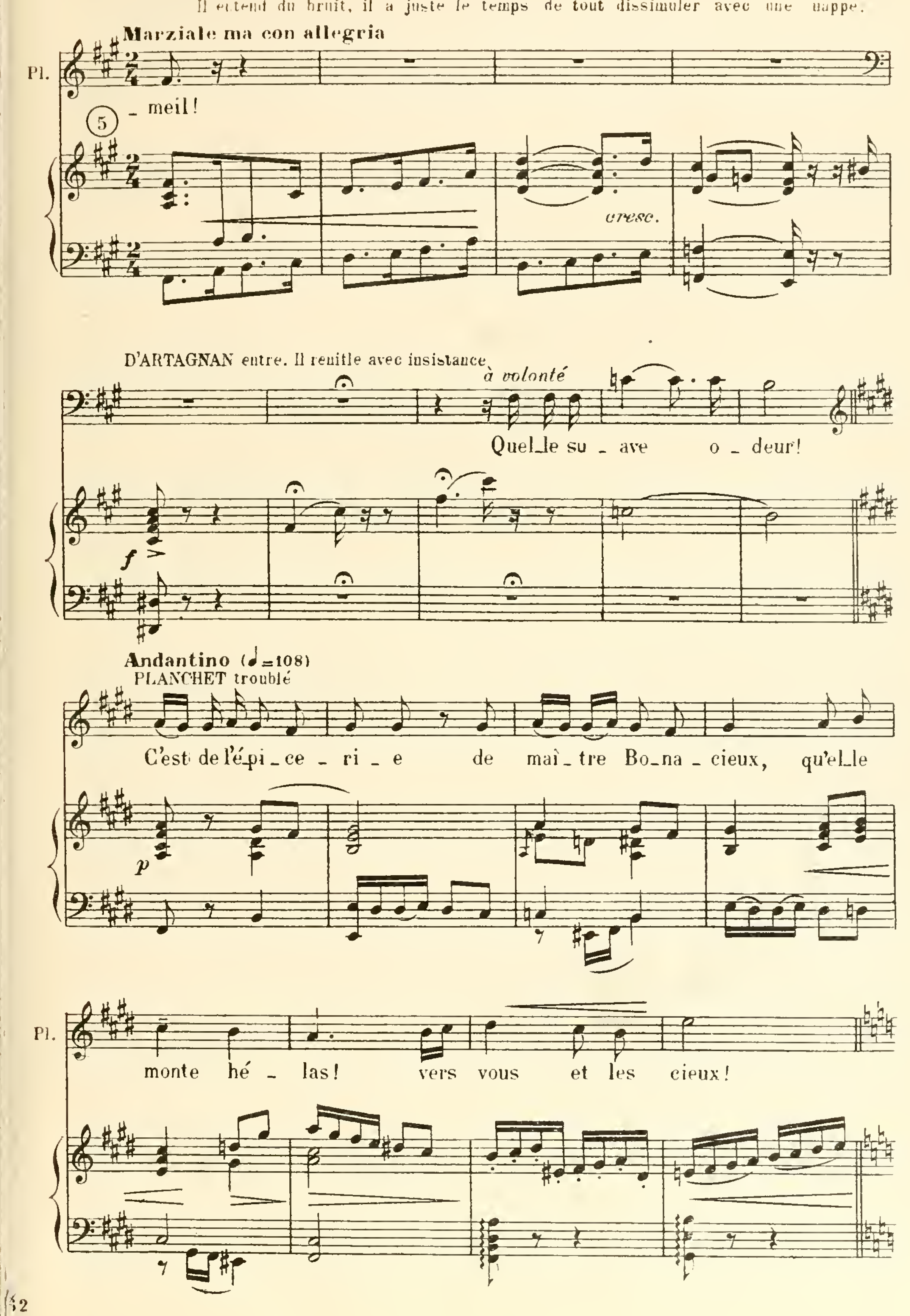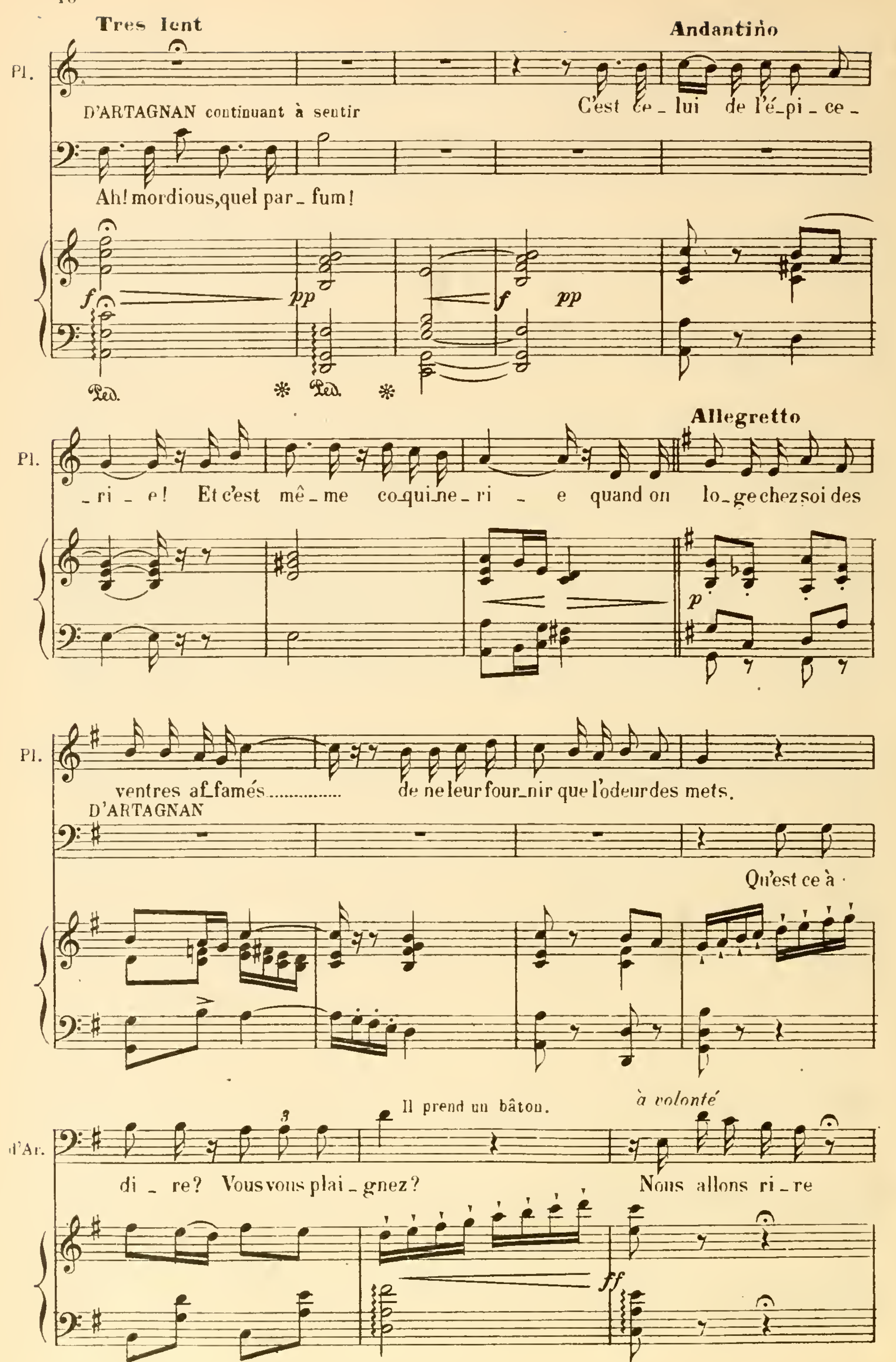








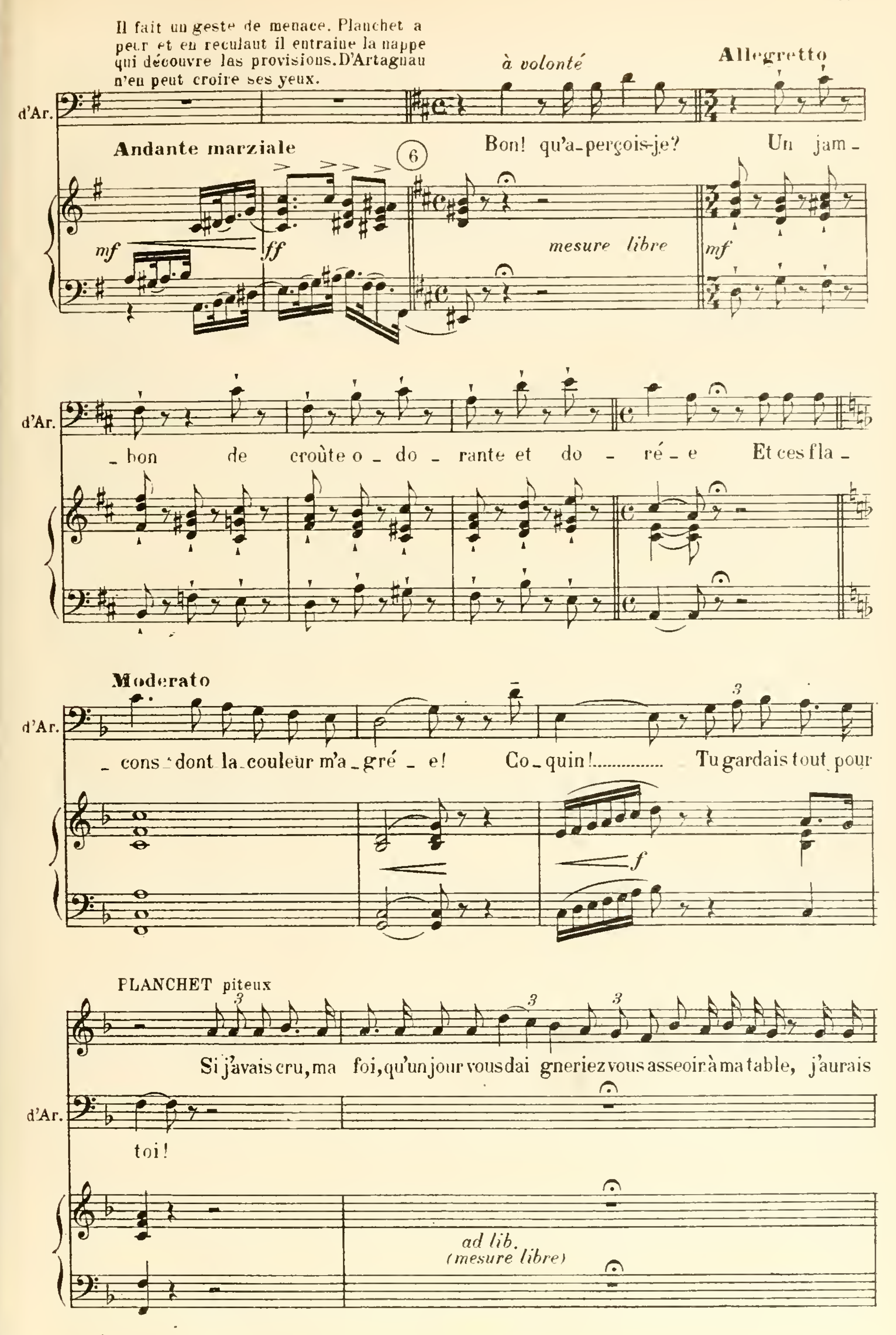
PLANCHET
4
Moderato
Mais si j'ai très grand soif, j'ai l'appétit vo -
rit.
espressivo
p
colla voce
Allegretto
Pl.
- ra - ce!
Voi - ci pour le cal - mer!
p
f
Flairant le jambon
à volonté
mais lentement
portamente
O par-
f
Andantino
- fum sans pa - reil!.........
Assez longtemps j'ai di - né de som -

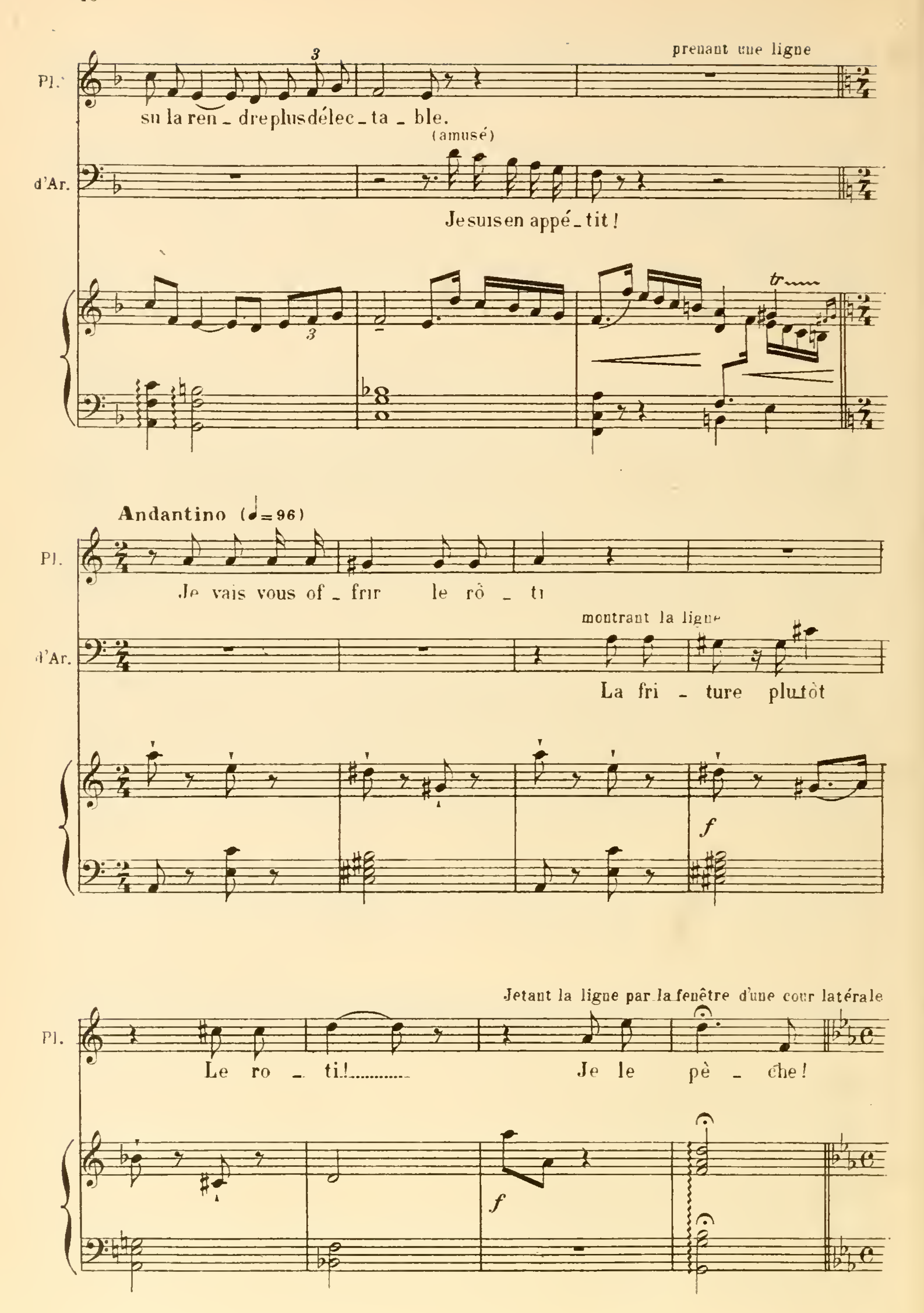
Scène II
PLANCHET, D'ARTAGNAN

Il entend du bruit, il a juste le temps de tout dissimuler avec une nappe.



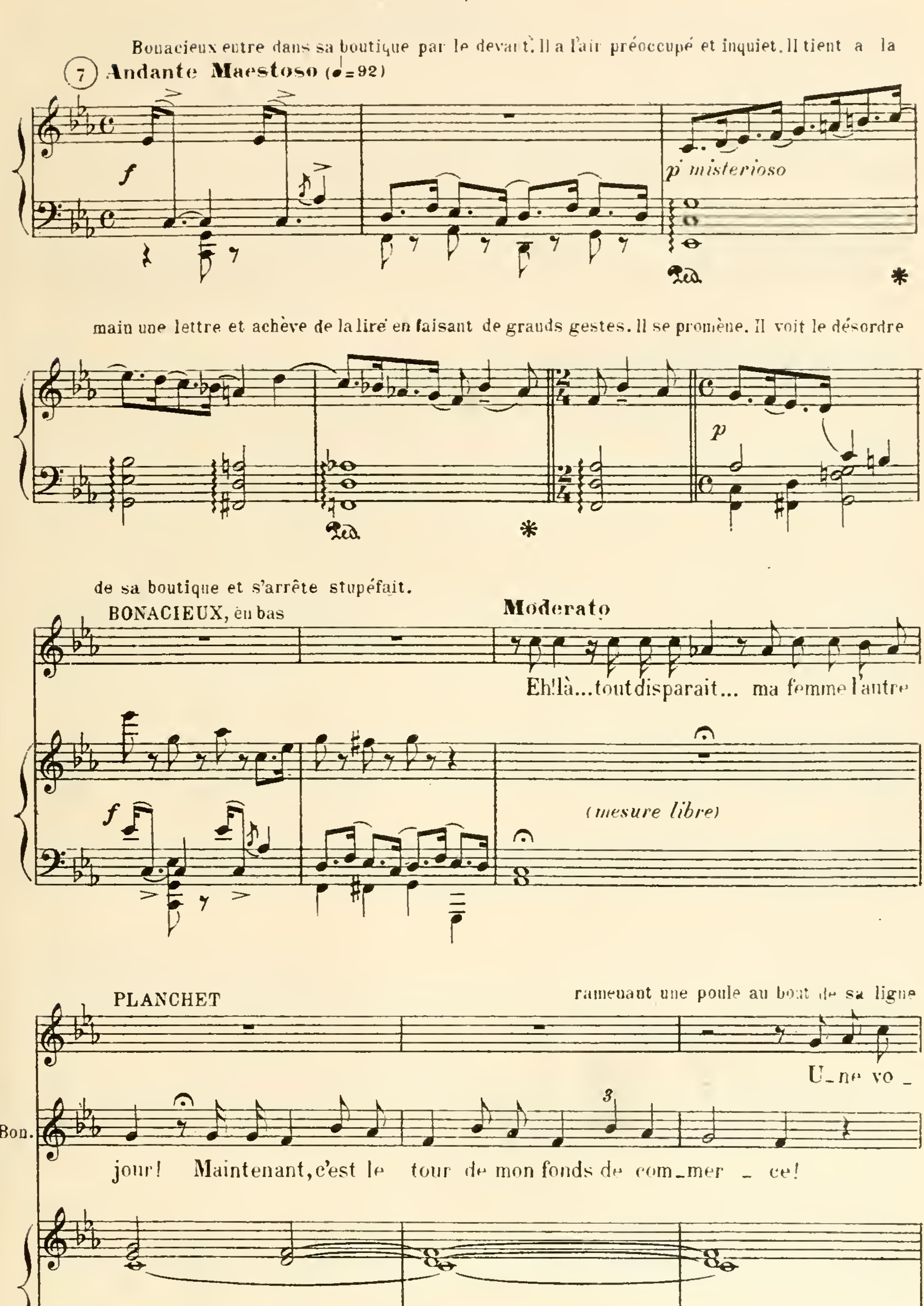

Tres lent
Andantino
Pl.
D'ARTAGNAN continuant à sentir
C'est ce_lui de l'é_pi_ce_
Ah! mordious, quel par_fum!
Allegretto
_ri_e! Et c'est mê_me co_qui_ne_ri _ e quand on lo_ge chez soi des
ventres af_famés............... de ne leur four_nir que l'odeur des mets.
D'ARTAGNAN
Qu'est ce à
d'Ar.
Il prend un bâton.
à volonté
di _ re? Vous vous plai_gnez? Nous allons ri_re
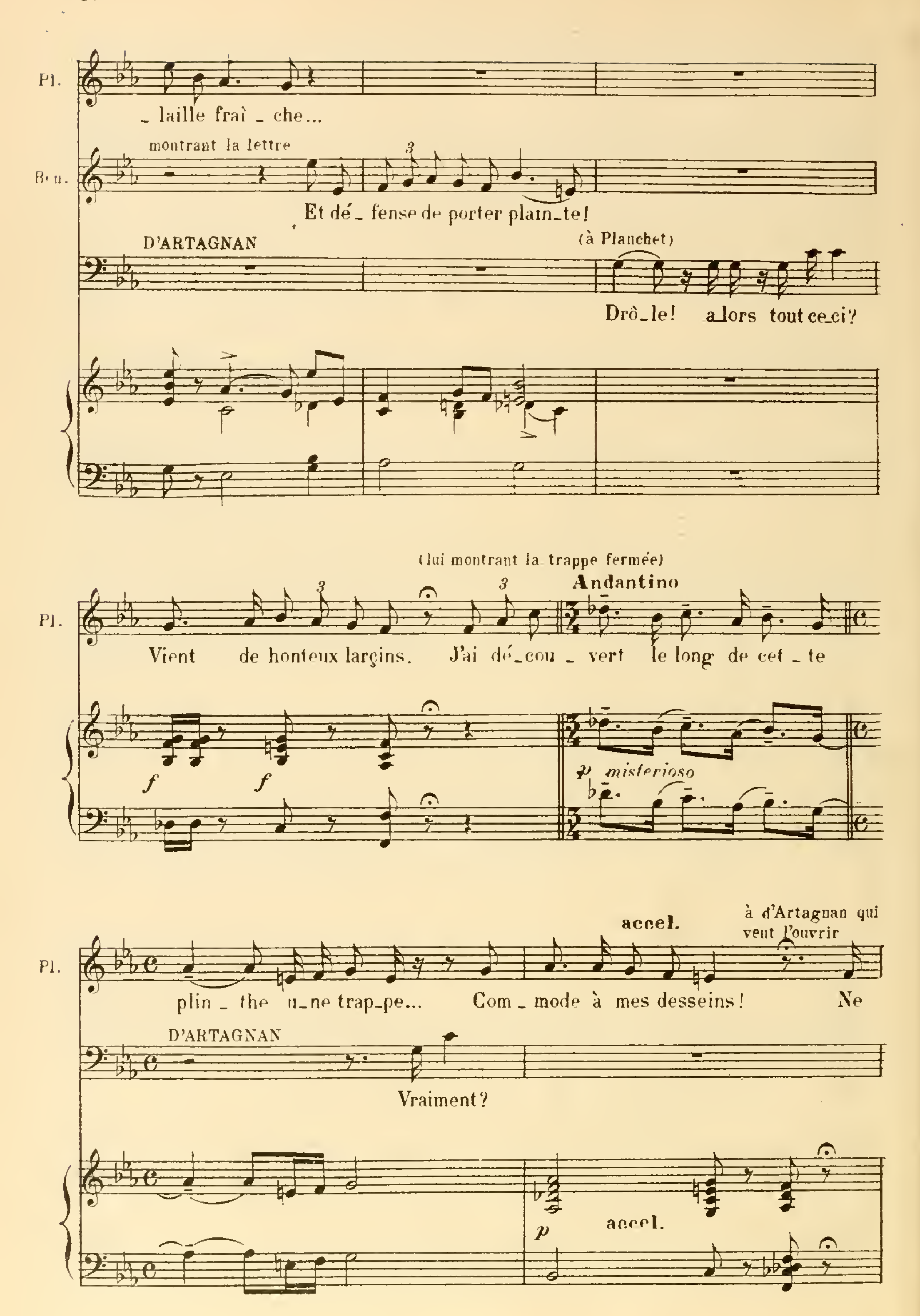

Il fait un geste de menace. Planchet a peur et en reculant il entraine la nappe qui découvre les provisions. D'Artagnan n'en peut croire ses yeux.
d'Ar.
à volonté
Allegretto
Andante marziale
Bon! qu'a-perçois-je? Un jam-
mf
ff
6
mesure libre
mf
-bon de croûte o-do-rante et do-ré-e Et ces fla-
Moderato
-cons dont la couleur m'a-gré-e! Co-quin!............ Tu gardais tout pour
f
PLANCHET piteux
Si j'avais cru, ma foi, qu'un jour vous daigneriez vous asseoir à ma table, j'aurais
toi!
ad lib.
(mesure libre)

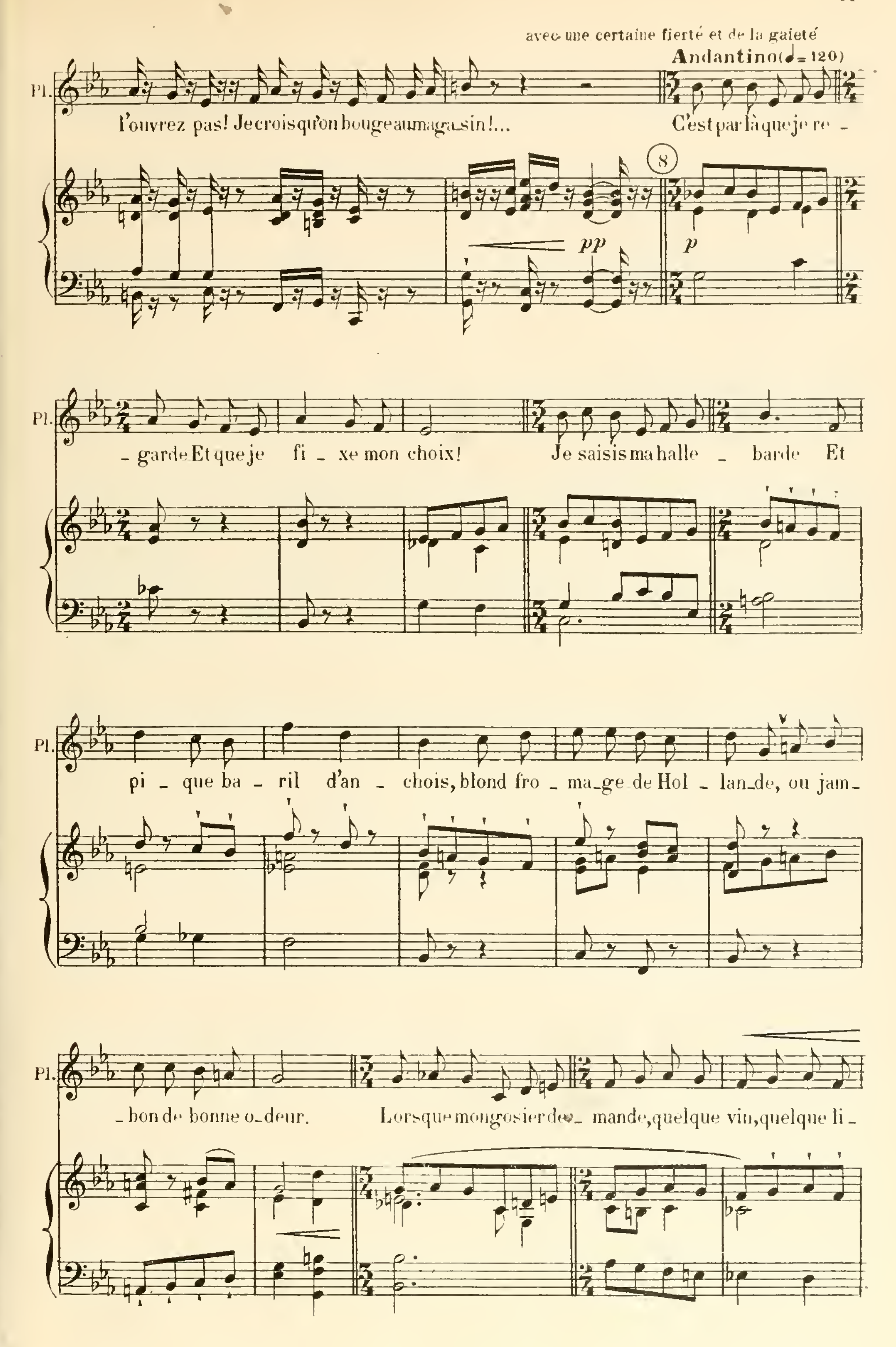

prenant une ligne
Pl.
su la ren _ dre plus délec _ ta _ ble.
(amusé)
d'Ar.
Je suis en appé _ tit!
Andantino (♩= 96)
Pl.
Je vais vous of _ frir le rô _ ti
montrant la ligne
d'Ar.
La fri _ ture plutôt
Pl.
Le ro _ ti!
Jetant la ligne par la fenêtre d'une cour latérale
Je le pè _ che!

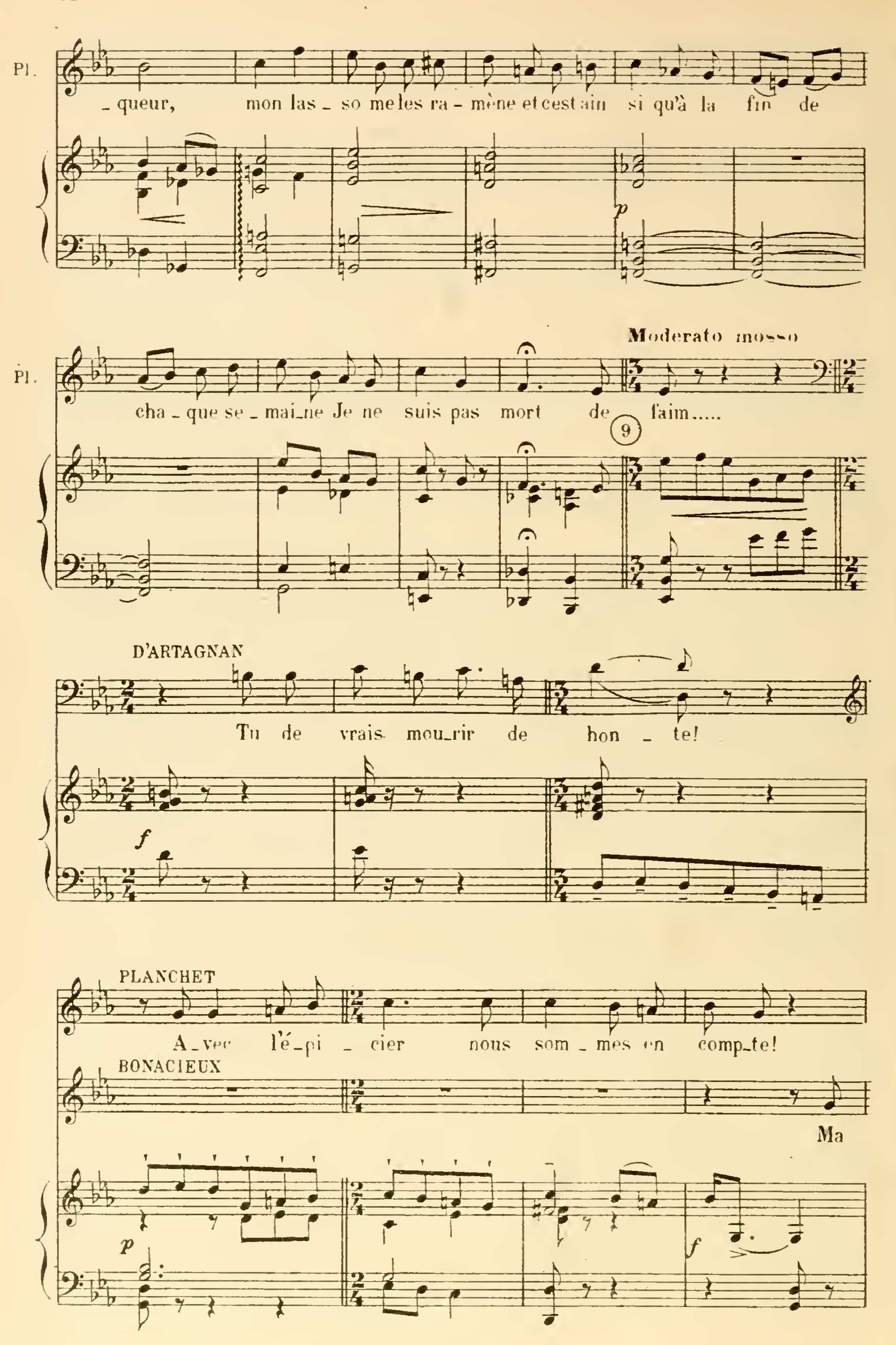
Scène III

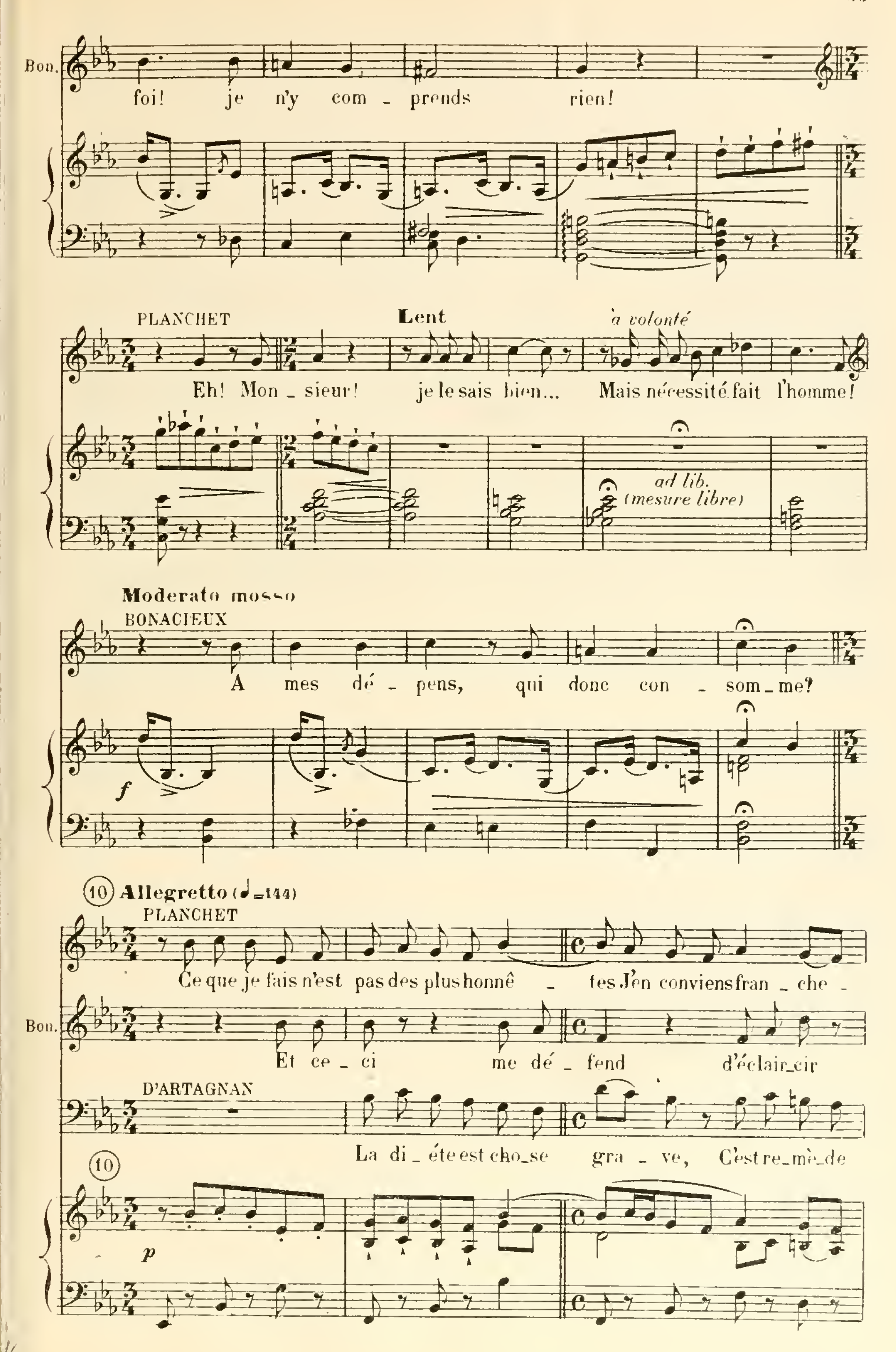
LES MÊMES en haut, BONACIEUX en bas

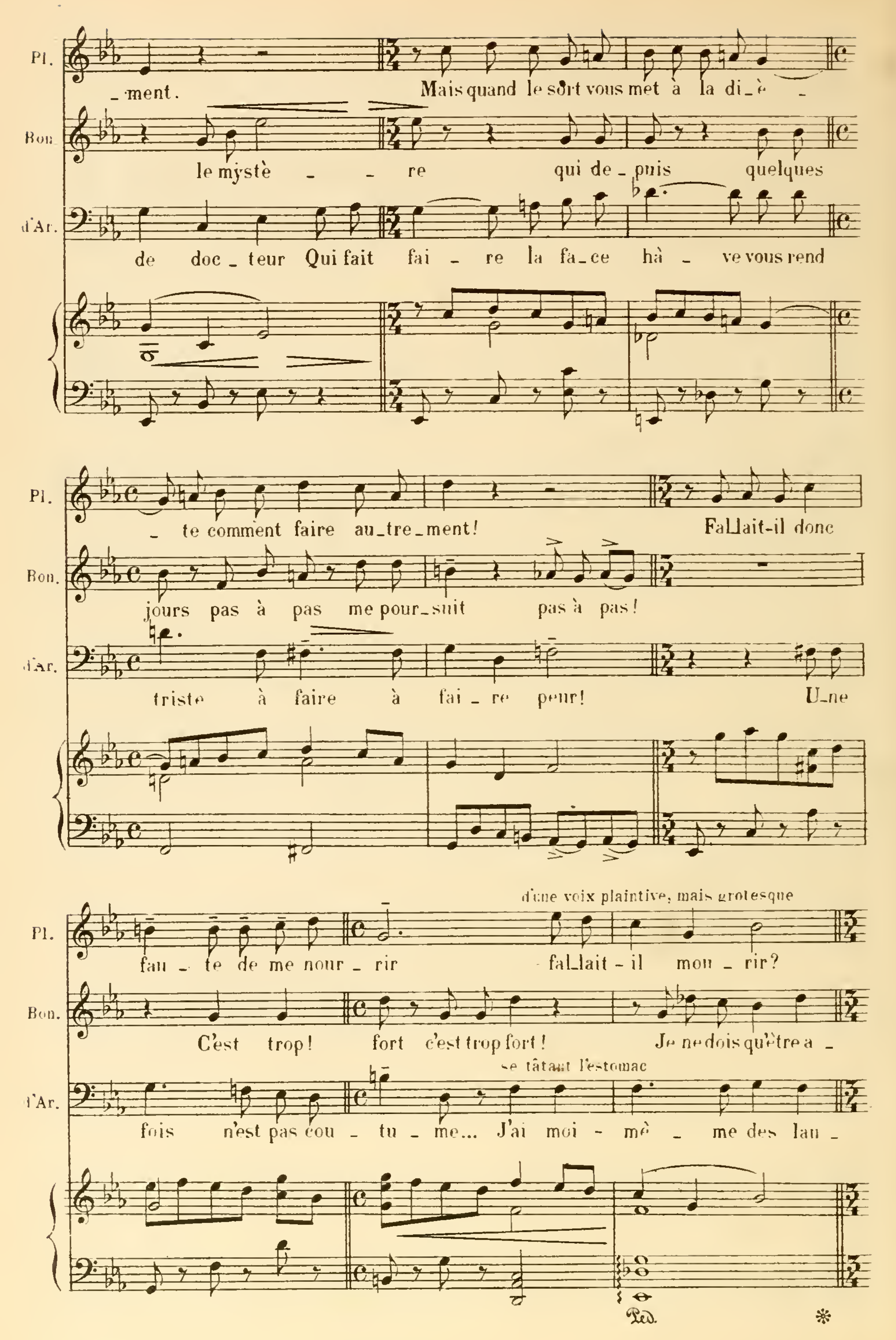


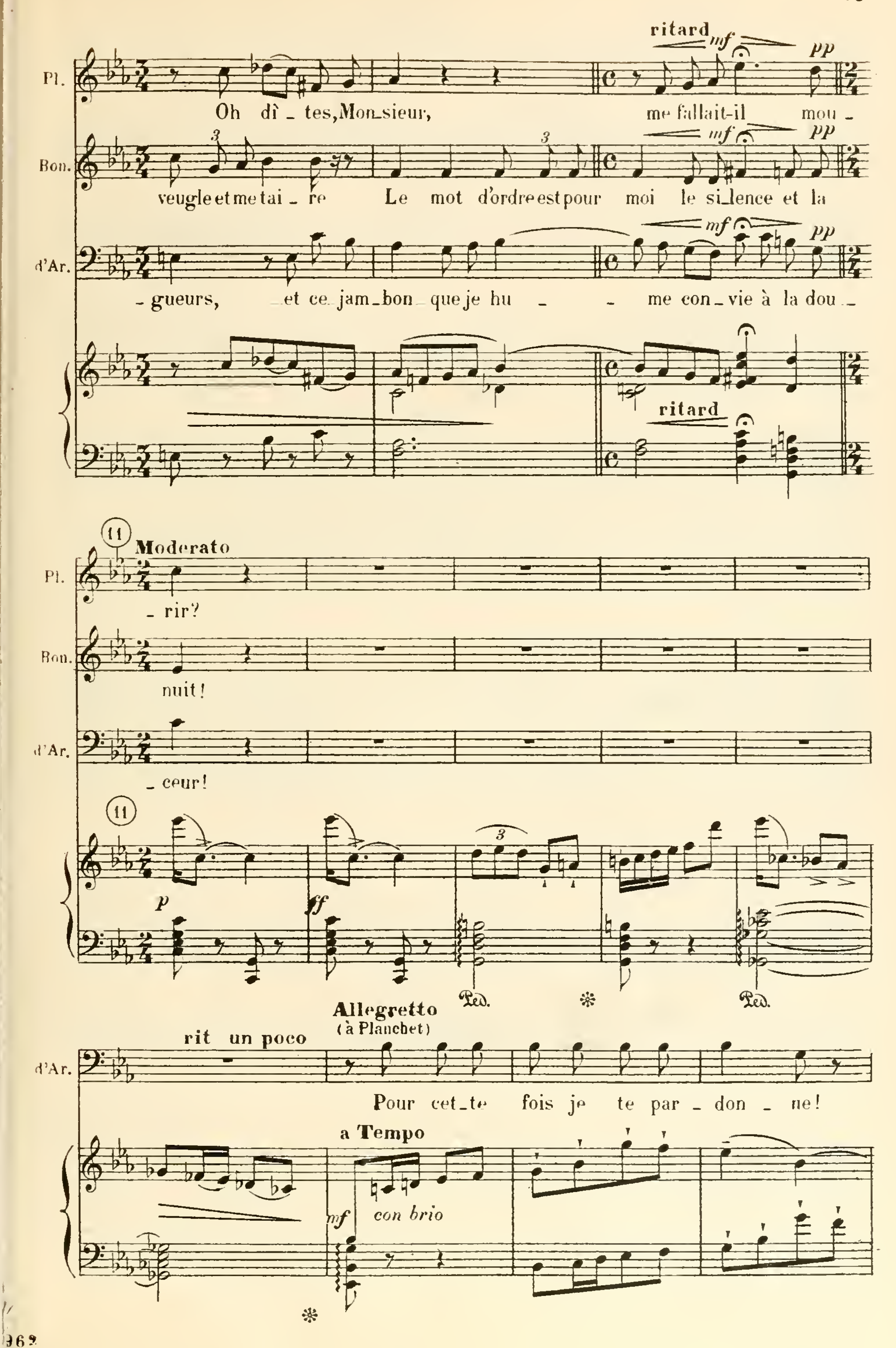

Pl.
_ laille fraî _ che...
B. u.
montrant la lettre
Et dé _ fense de porter plain_te!
D'ARTAGNAN
(à Planchet)
Drô_le! a_lors tout ce_ci?
Pl.
(lui montrant la trappe fermée)
Andantino
Vient de honteux larçins. J'ai dé_cou _ vert le long de cet _ te
f
f
p misterioso
Pl.
accel.
à d'Artagnan qui veut l'ouvrir
plin _ the u_ne trap_pe... Com _ mode à mes desseins! Ne
D'ARTAGNAN
Vraiment?
p
accel.


avec une certaine fierté et de la gaieté
Andantino (♩= 120)
Pl.
l'ouvrez pas! Je crois qu'on bouge au magasin!... C'est par là que je re_
8
pp
p
_garde Et que je fi_xe mon choix! Je saisis ma halle_barde Et
pi_que ba_ril d'an_chois, blond fro_ma_ge de Hol_lan_de, ou jam_
_bon de bonne o_deur. Lorsque mon gosier de_mande, quelque vin, quelque li_

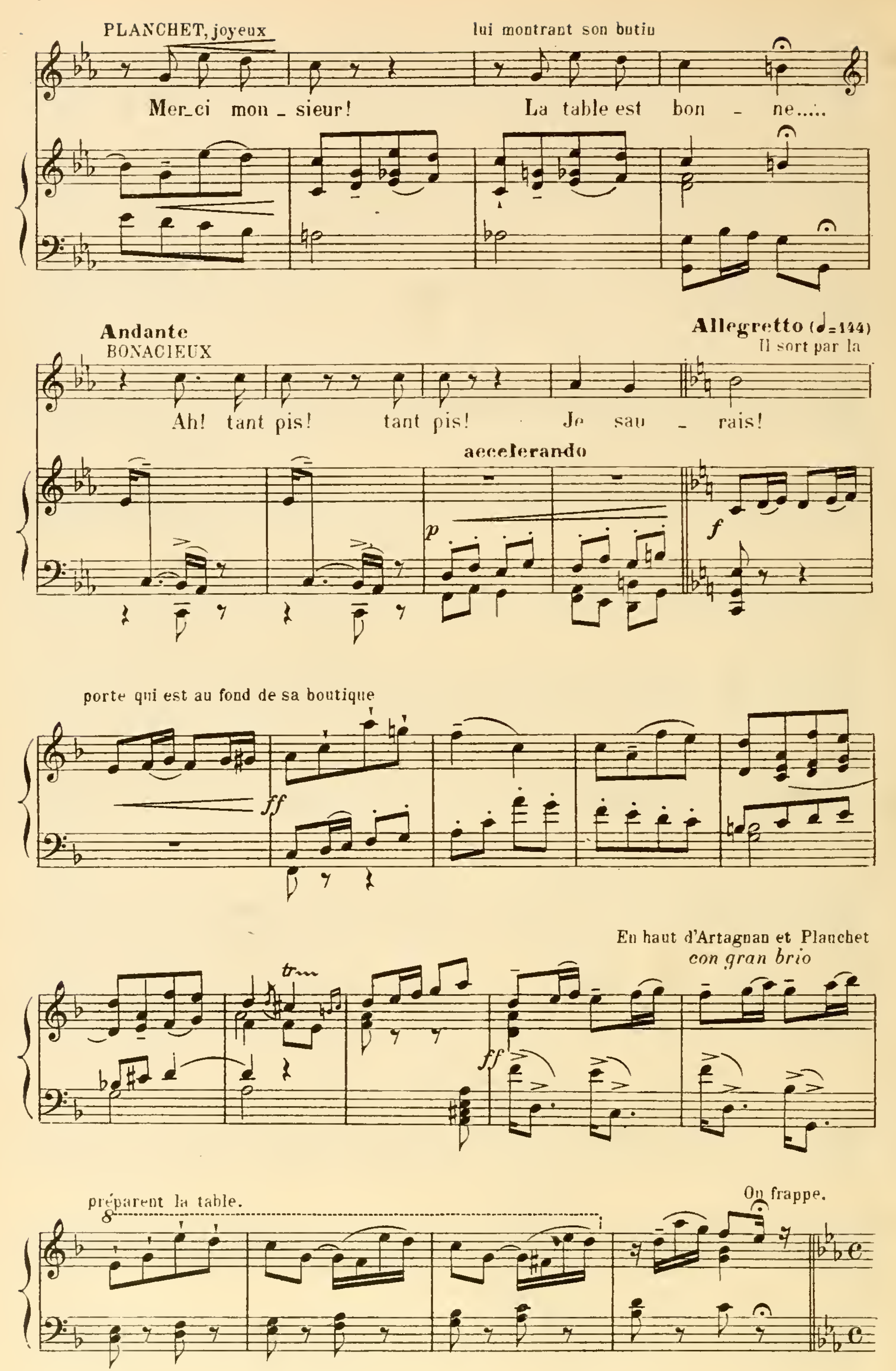

Pl.
_queur, mon las_so me les ra_mène et c'est ain si qu'à la fin de
p
Pl.
cha_que se_mai_ne Je ne suis pas mort de faim.....
Moderato mosso
9
D'ARTAGNAN
Tu de vrais mou_rir de hon_te!
f
PLANCHET
A_vec l'é_pi_cier nous som_mes en comp_te!
BONACIEUX
Ma
p
f


Bon.
foi! je n'y com - prends rien!
PLANCHET
Lent
a volonté
Eh! Mon - sieur! je le sais bien... Mais nécessité fait l'homme!
ad lib.
(mesure libre)
Moderato mosso
BONACIEUX
A mes dé - pens, qui donc con - som - me?
f
10 Allegretto (♩=144)
PLANCHET
Ce que je fais n'est pas des plus honnê - tes J'en conviens fran - che -
Bon.
Et ce - ci me dé - fend d'éclair - cir
D'ARTAGNAN
La di - ète est cho - se gra - ve, C'est re - mè - de
10
p


Pl.
Bon.
d'Ar.
_ment.
Mais quand le sort vous met à la di_è _
le mystè _ _ re qui de_puis quelques
de doc_teur Qui fait fai _ re la fa_ce hâ _ ve vous rend
_ te comment faire au_tre_ment!
Fallait-il donc
jours pas à pas me pour_suit pas à pas!
triste à faire à fai_re peur!
U_ne
d'une voix plaintive, mais grotesque
fau _ te de me nour _ rir fal_lait - il mou _ rir?
C'est trop! fort c'est trop fort!
Je ne dois qu'être a _
se tâtant l'estomac
fois n'est pas cou _ tu _ me... J'ai moi - mê _ me des lau _
Ped.
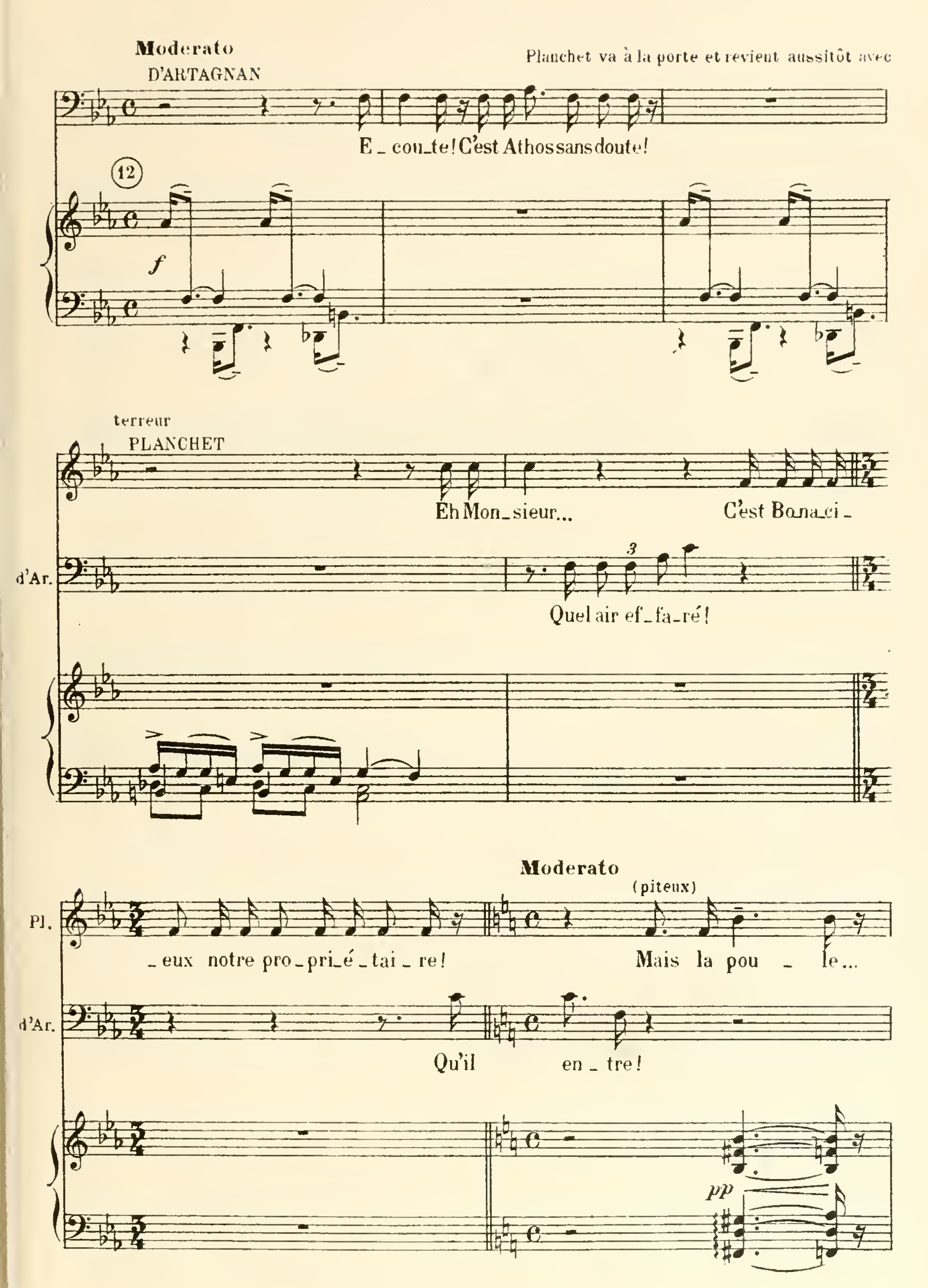


ritard
mf
pp
Pl.
Oh dî_tes, Mon_sieur,
me fallait-il mou_
Bon.
veugle et me tai_re
Le mot d'ordre est pour moi le si_lence et la
d'Ar.
_gueurs,
et ce jam_bon que je hu_ _me con_vie à la dou_
ritard
11
Moderato
_rir?
nuit!
_ceur!
p
ff
Allegretto
(à Planchet)
rit un poco
Pour cet_te fois je te par_don_ne!
a Tempo
mf
con brio

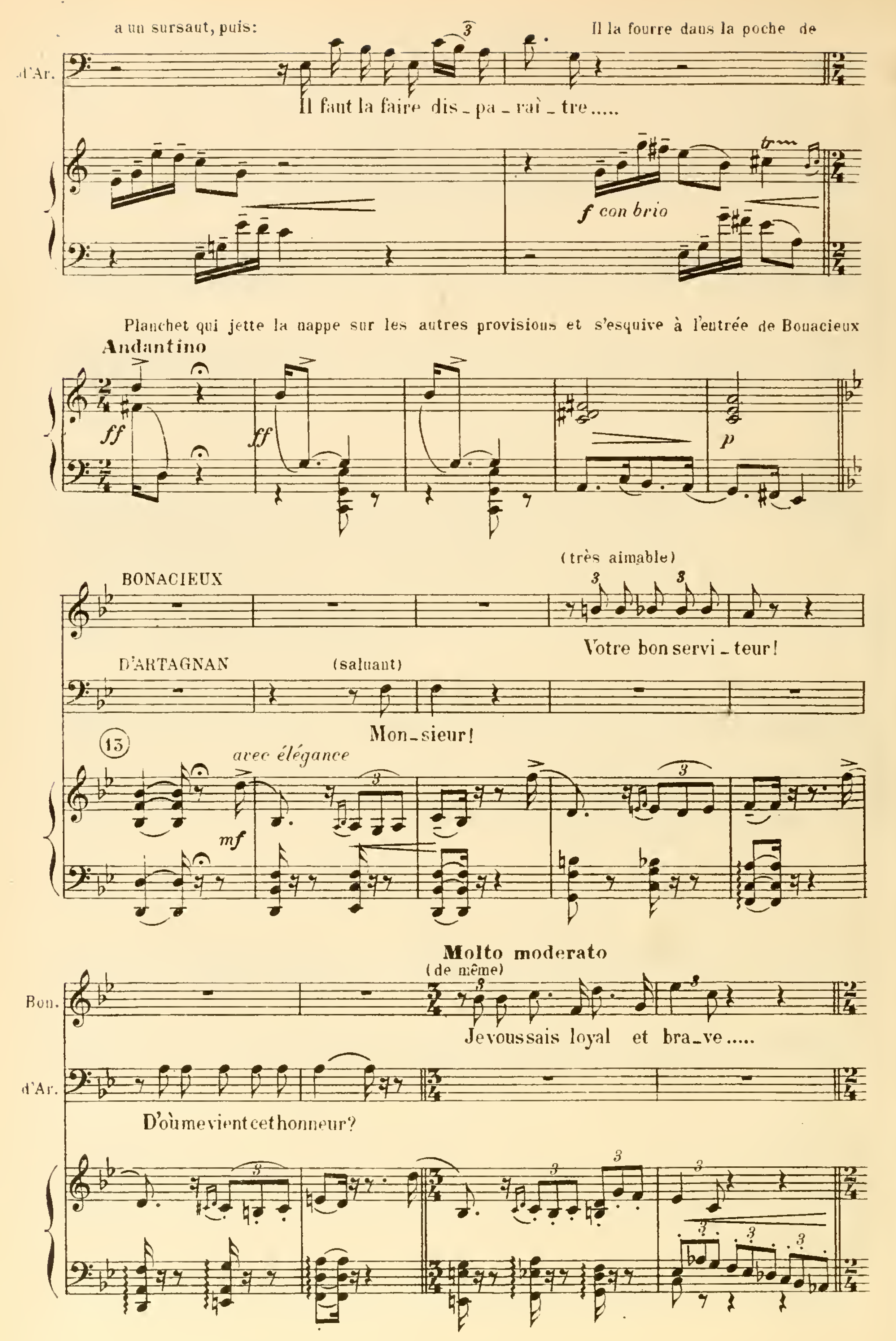


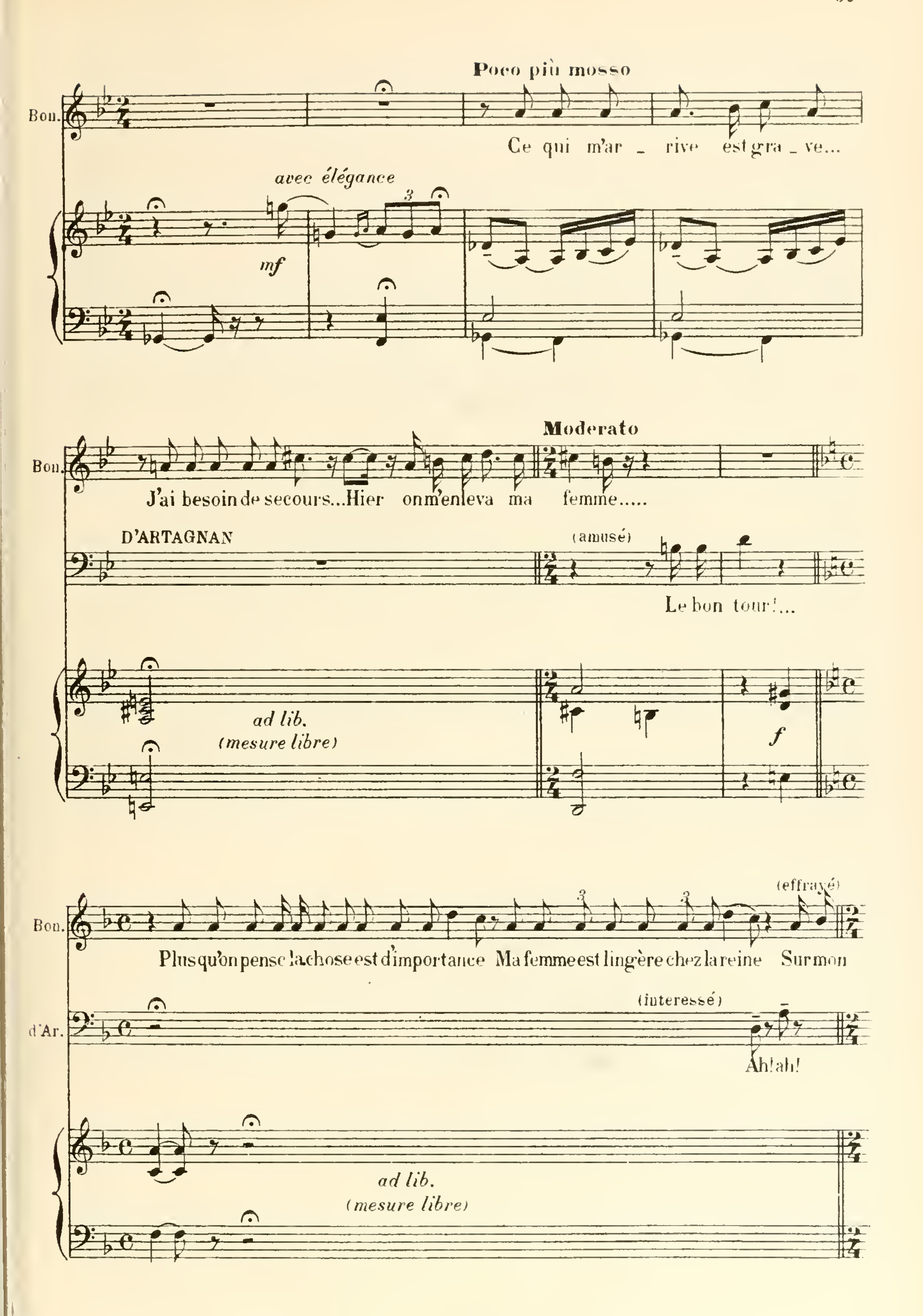
PLANCHET, joyeux
lui montrant son butin
Mer_ci mon _ sieur! La table est bon _ ne.....
Andante
BONACIEUX
Ah! tant pis! tant pis! Je sau _ rais!
accelerando
Allegretto (♩=144)
Il sort par la
porte qui est au fond de sa boutique
En haut d'Artagnan et Planchet
con gran brio
préparent la table.
On frappe.
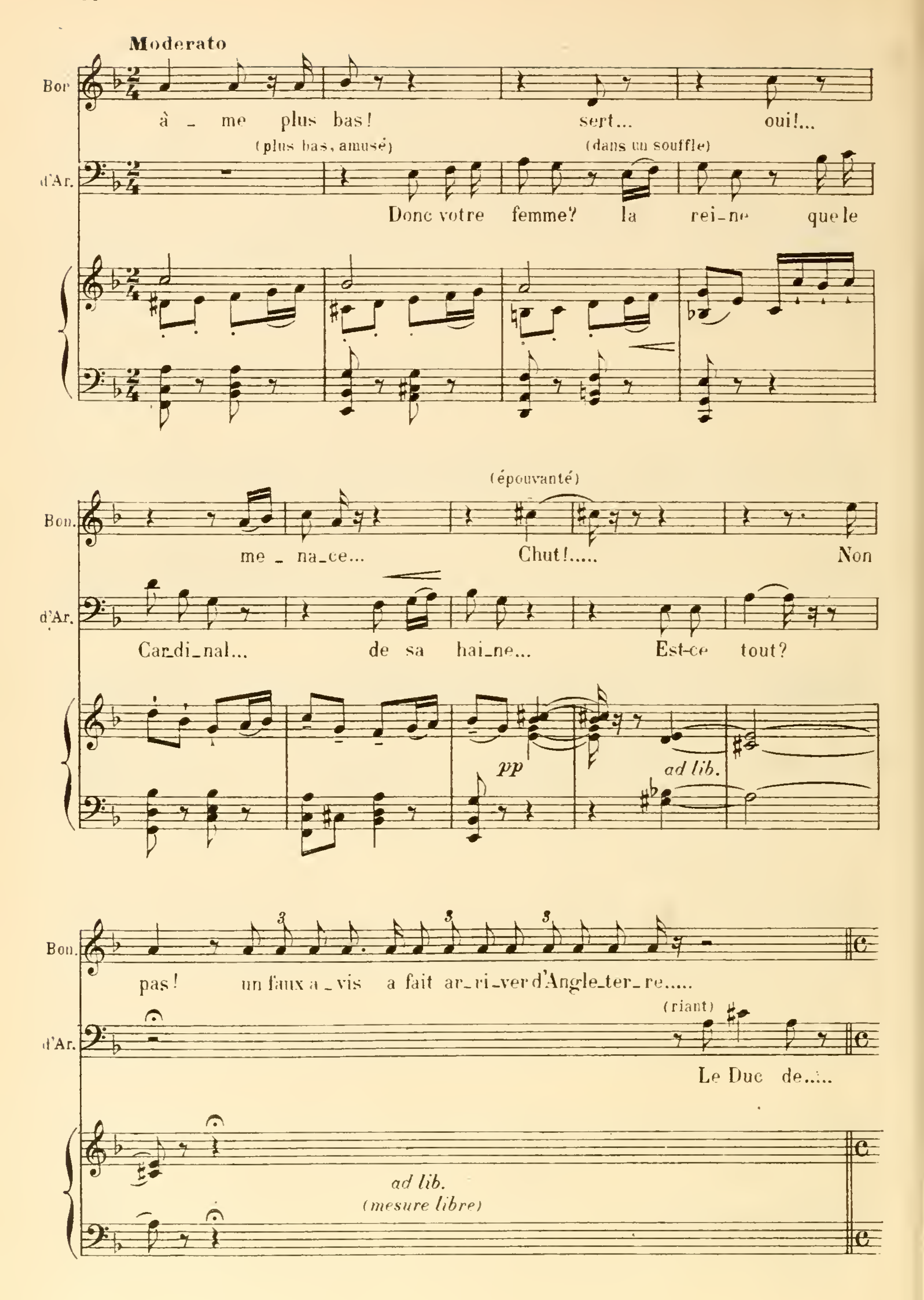
Scène IV
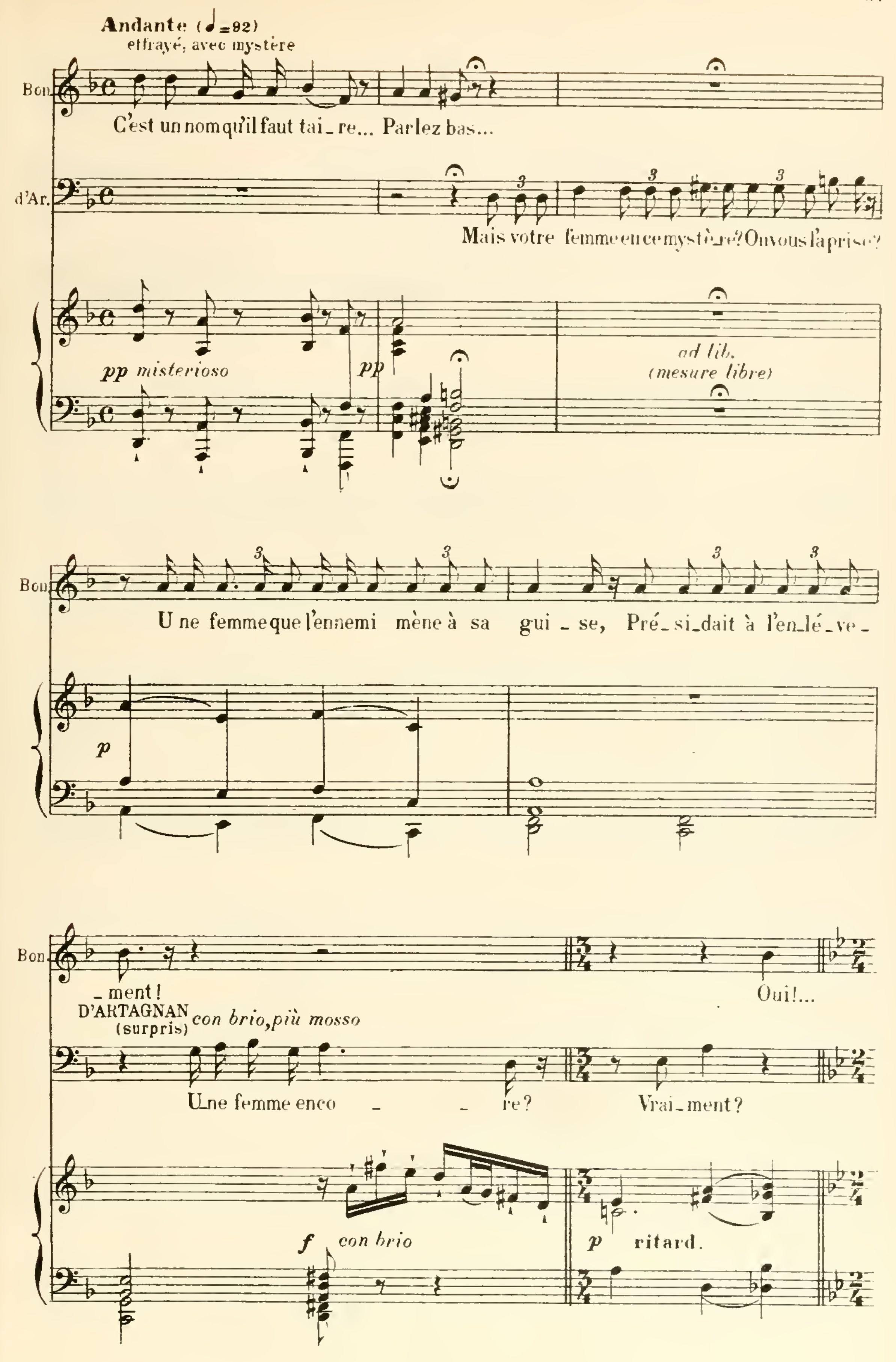
LES MÊMES, BONACIEUX en haut

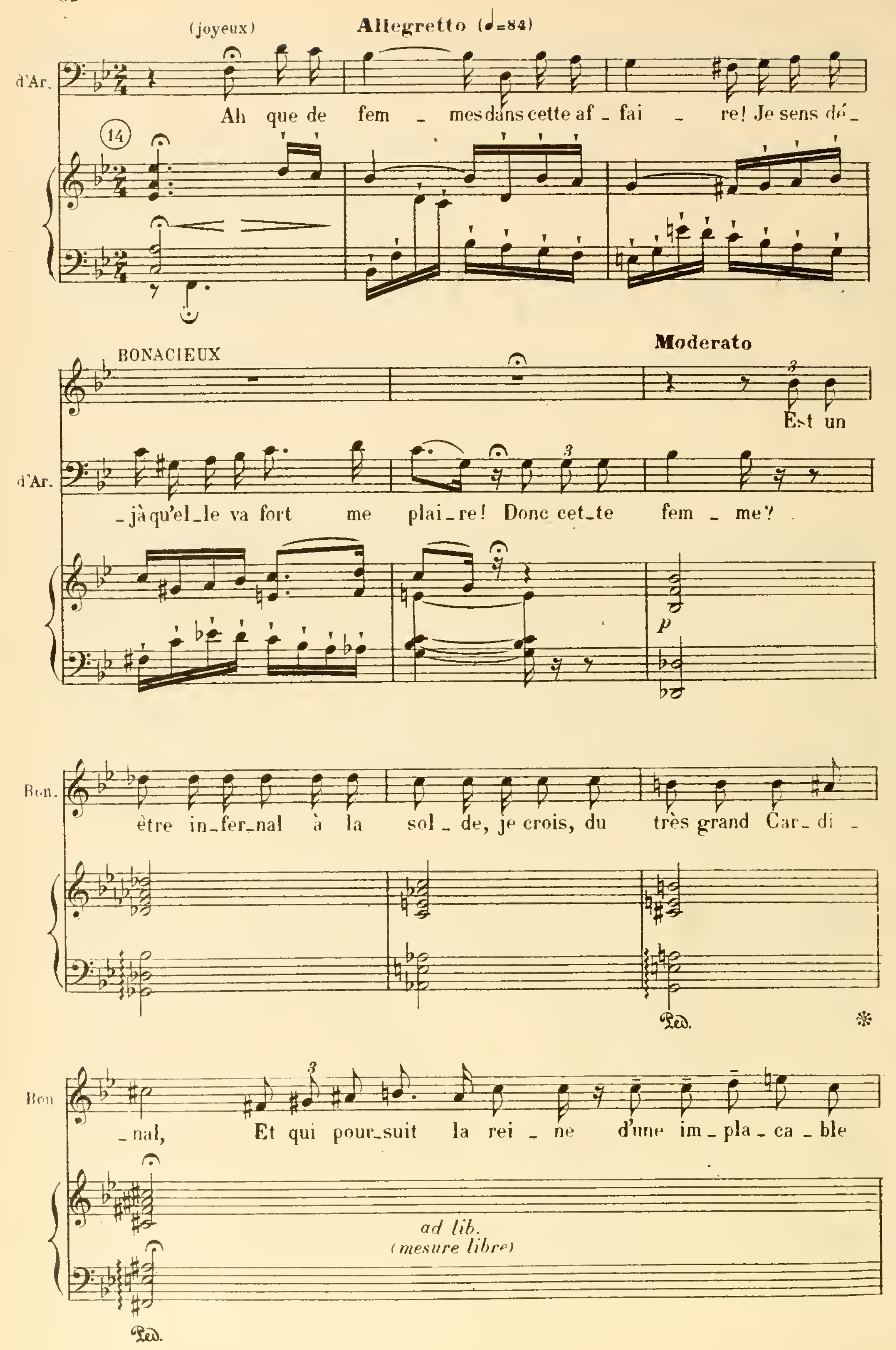


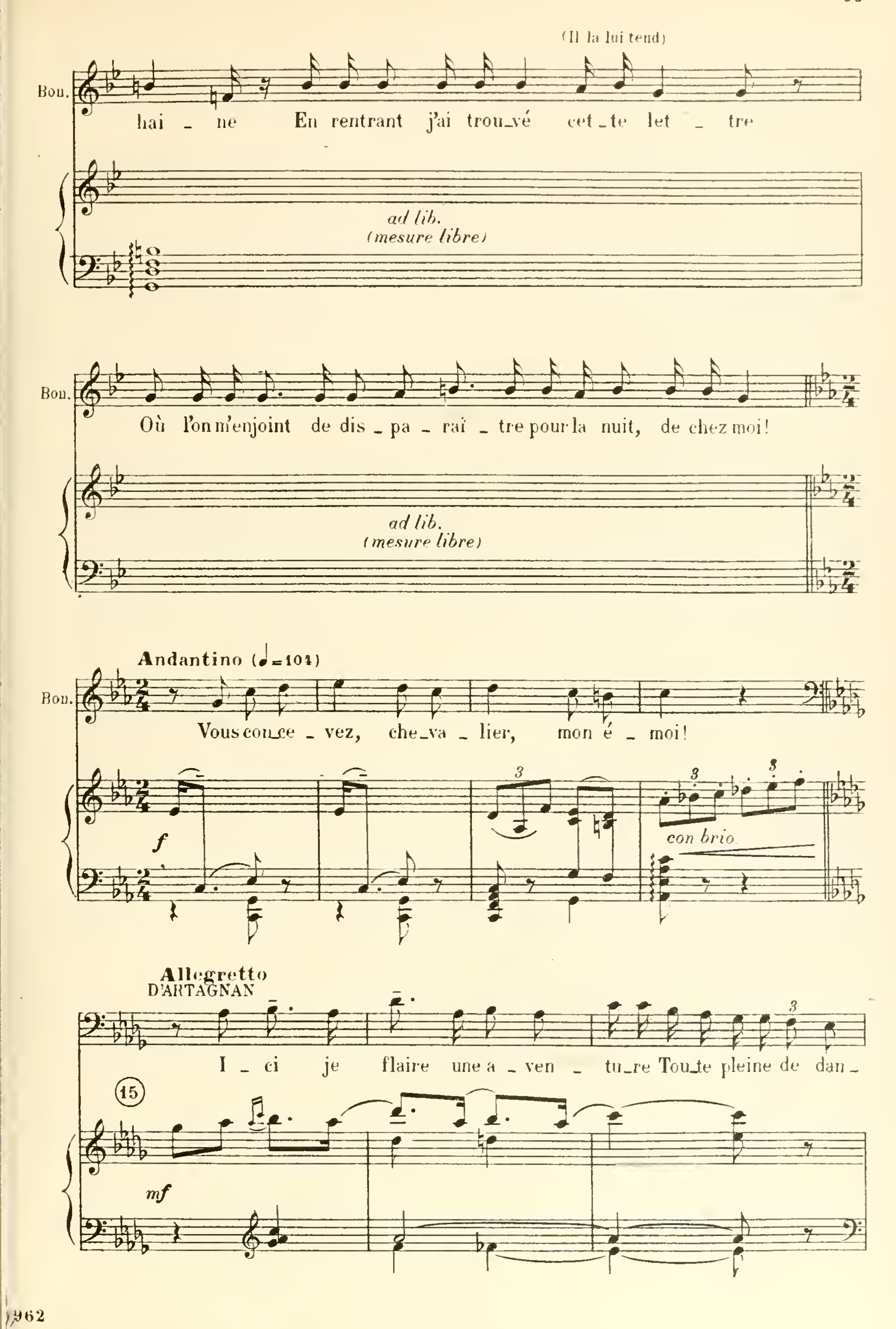

a un sursaut, puis:
Il la fourre dans la poche de
d'Ar.
Il faut la faire dis - pa - raî - tre.....
f con brio
Planchet qui jette la nappe sur les autres provisions et s'esquive à l'entrée de Bonacieux
Andantino
ff
ff
p
(très aimable)
BONACIEUX
Votre bon servi - teur!
D'ARTAGNAN
(saluant)
Mon - sieur!
13
avec élégance
mf
Molto moderato
(de même)
Bon.
Je vous sais loyal et bra - ve.....
d'Ar.
D'où me vient cet honneur?
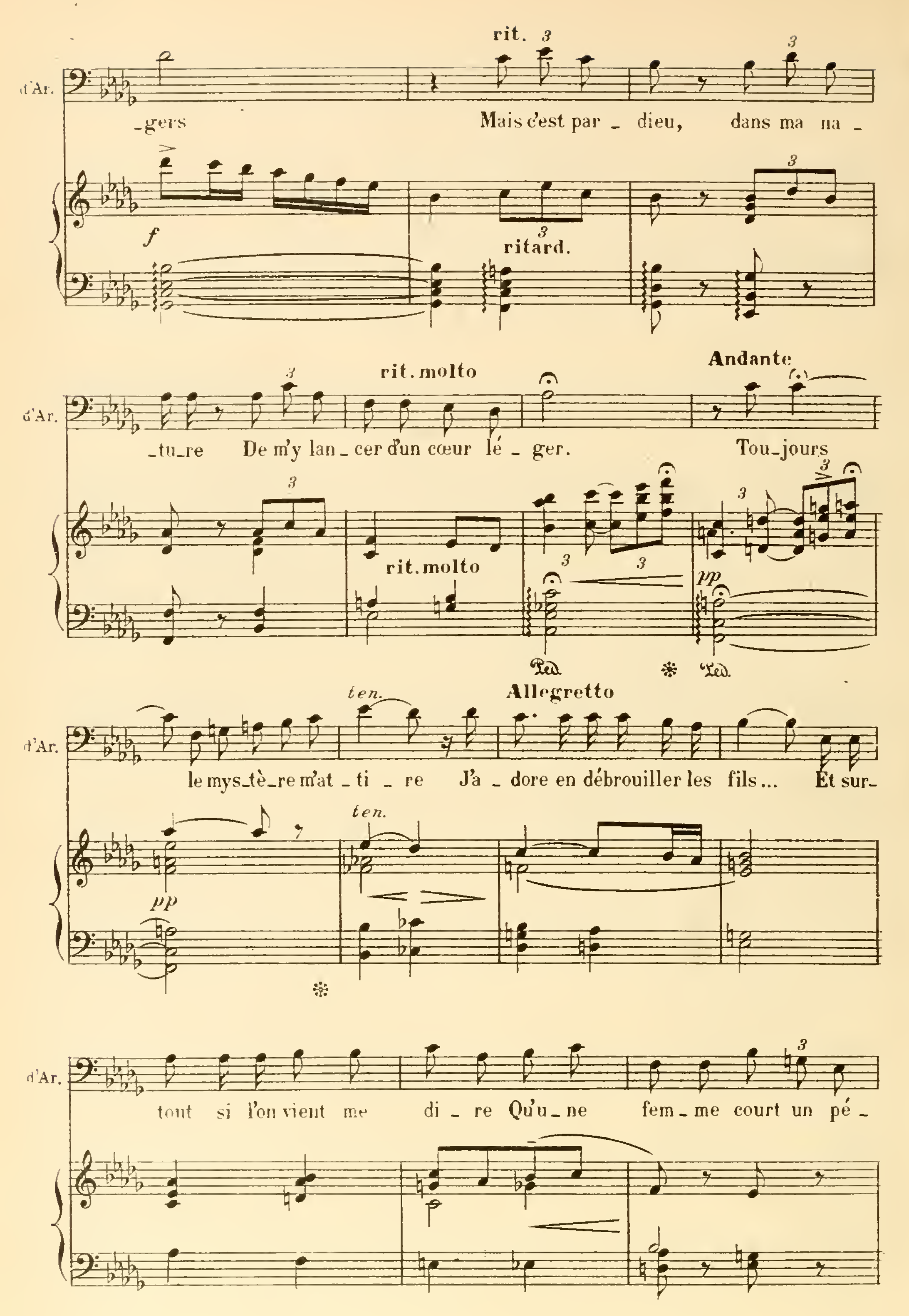

Poco più mosso
Bon.
Ce qui m'ar - rive est gra - ve...
avec élégance
mf
Moderato
J'ai besoin de secours...Hier on m'enleva ma femme.....
D'ARTAGNAN
(amusé)
Le bon tour!...
ad lib.
(mesure libre)
f
(effrayé)
Plus qu'on pense la chose est d'importance Ma femme est lingère chez la reine Sur mon
(interessé)
d'Ar.
Ah! ah!
ad lib.
(mesure libre)
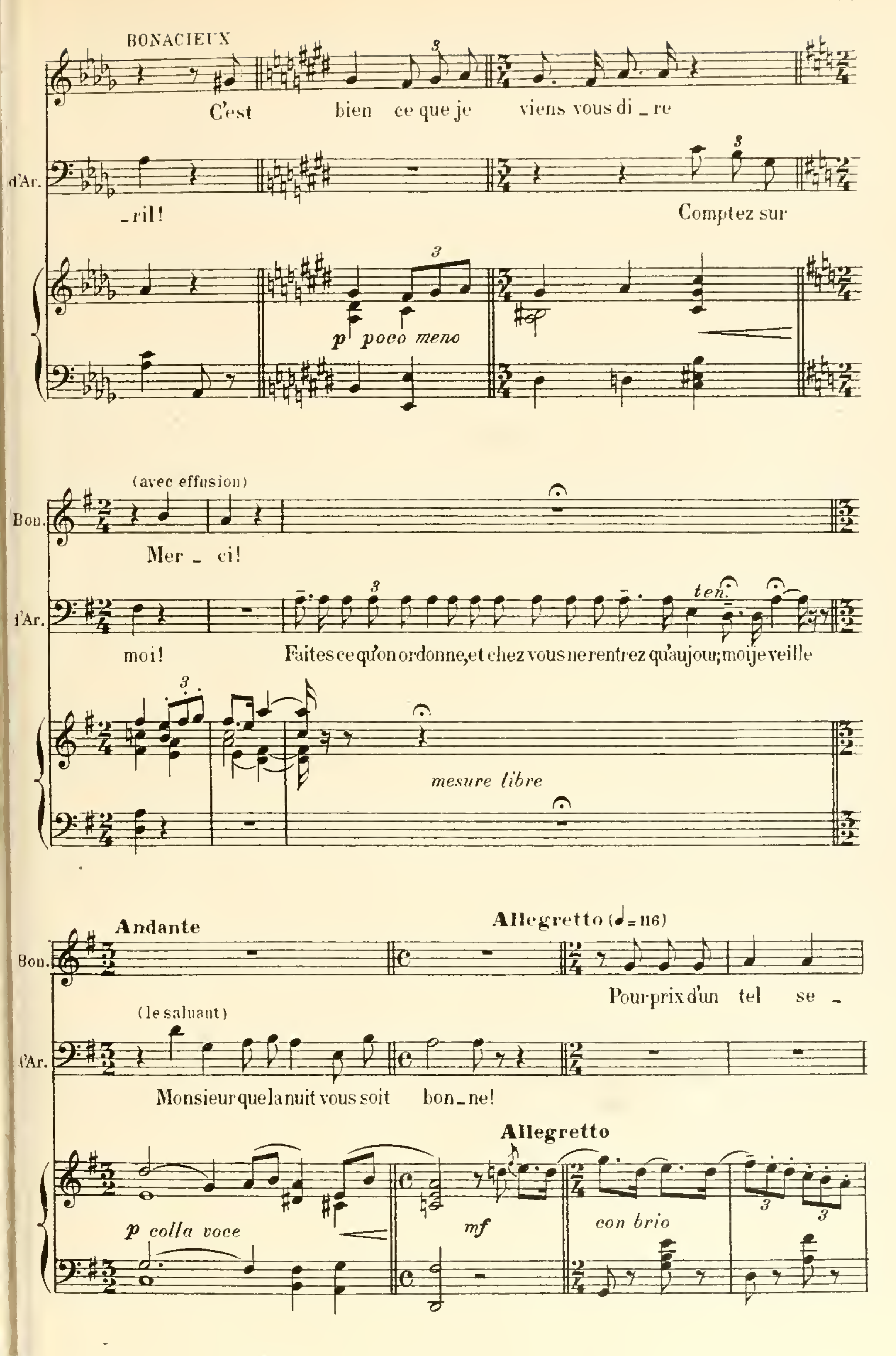

Moderato
Bor
à _ me plus bas!
sert...
oui!...
(plus bas, amusé)
(dans un souffle)
d'Ar.
Donc votre femme? la rei_ne que le
Bon.
me _ na_ce...
(épouvanté)
Chut!.....
Non
d'Ar.
Car_di_nal...
de sa hai_ne...
Est-ce tout?
pp
ad lib.
Bon.
pas! un faux a _ vis a fait ar_ri_ver d'Angle_ter_re.....
(riant)
d'Ar.
Le Duc de.....
ad lib.
(mesure libre)


Andante (♩=92)
effrayé, avec mystère
Bon.
C'est un nom qu'il faut tai_re... Parlez bas...
d'Ar.
Mais votre femme en ce mystè_re? On vous l'a pris-e?
pp misterioso
pp
ad lib.
(mesure libre)
Bon.
Une femme que l'ennemi mène à sa gui_se, Pré_si_dait à l'en_lé_ve_
p
Bon.
_ment!
Oui!...
D'ARTAGNAN
(surpris)
con brio, più mosso
Une femme enco _ _ re?
Vrai_ment?
f
con brio
p
ritard.


(joyeux)
Allegretto (♩=84)
d'Ar.
Ah que de fem _ mes dans cette af _ fai _ re! Je sens dé _
14
BONACIEUX
Moderato
Est un
d'Ar.
_ jà qu'el _ le va fort me plai _ re! Donc cet _ te fem _ me?
p
Bon.
être in _ fer _ nal à la sol _ de, je crois, du très grand Car _ di _
Bon
_ nal, Et qui pour _ suit la rei _ ne d'une im _ pla _ ca _ ble
ad lib.
(mesure libre)


(Il la lui tend)
Bou.
hai _ ne En rentrant j'ai trou_vé cet_te let _ tre
ad lib.
(mesure libre)
Bou.
Où l'on m'enjoint de dis _ pa _ raï _ tre pour la nuit, de chez moi!
ad lib.
(mesure libre)
Andantino (♩=104)
Bou.
Vous con_ce _ vez, che_va _ lier, mon é _ moi!
f
con brio
Allegretto
D'ARTAGNAN
I _ ci je flaire une a _ ven _ tu_re Tou_te pleine de dan _
15
mf


rit.
d'Ar.
_gers
Mais c'est par _ dieu, dans ma na _
f
ritard.
rit. molto
Andante
_tu_re De m'y lan _ cer d'un cœur lé _ ger.
Tou_jours
rit. molto
pp
Ped.
Ped.
ten.
Allegretto
le mys_tè_re m'at _ ti _ re J'a _ dore en débrouiller les fils... Et sur_
ten.
pp
tout si l'on vient me di _ re Qu'u_ne fem _ me court un pé _


BONACIEUX
C'est bien ce que je viens vous di _ re
d'Ar.
_ril!
Comptez sur
p poco meno
(avec effusion)
Bon.
Mer _ ci!
d'Ar.
ten.
moi!
Faites ce qu'on ordonne, et chez vous ne rentrez qu'au jour; moi je veille
mesure libre
Andante
Allegretto (♩= 116)
Bon.
Pour prix d'un tel se _
(le saluant)
d'Ar.
Monsieur que la nuit vous soit bon _ ne!
Allegretto
p colla voce
mf
con brio



Poco meno

Bon. — _cours Ma bourse est à votre ser _ vi _ ce ou ma bou_

d'Ar. — Ah! Monsieur fi!

ad lib. *(mesure libre)*

Bon. — _ti _ que, vins, vian_des froi _ des, é _ pi _ ces! (salue)

D'ARTAGNAN, salue

Andante

(riant)

Je suis dé _ jà pour _ vu grand mer_

f

Moderato (♩= 100) Bonacieux sort en se cofondant en salutations.
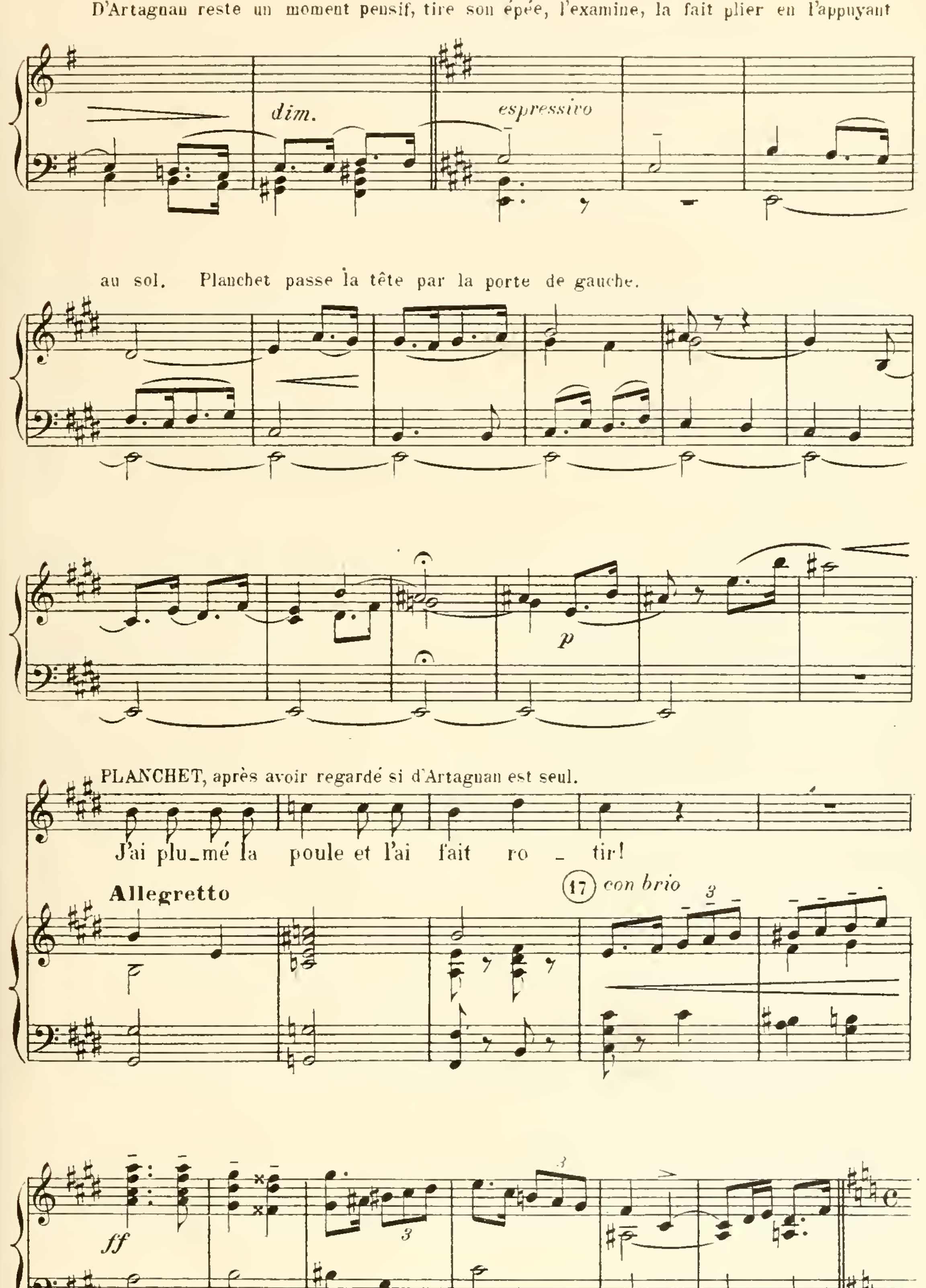
d'Ar. — _ci!

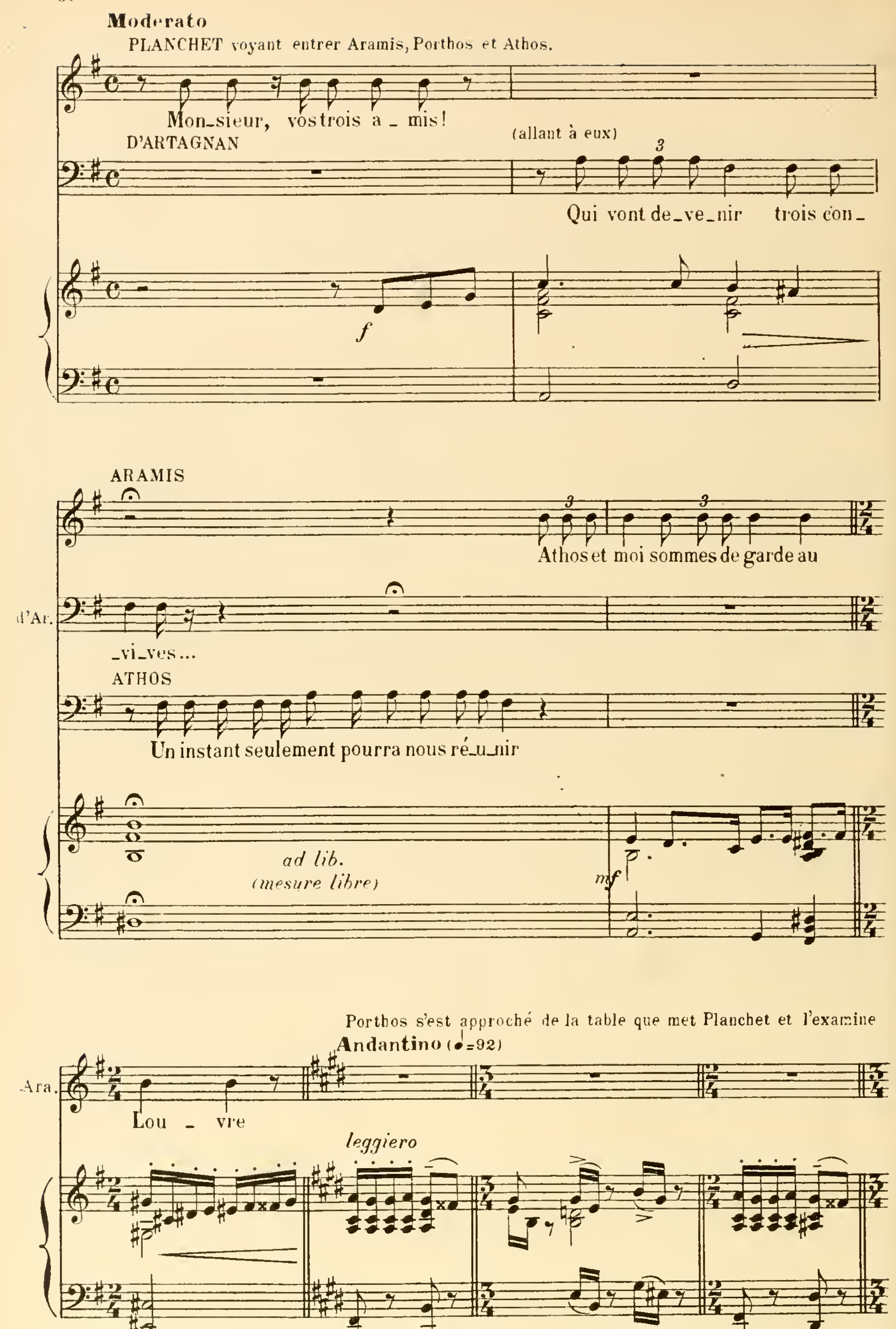
(16)

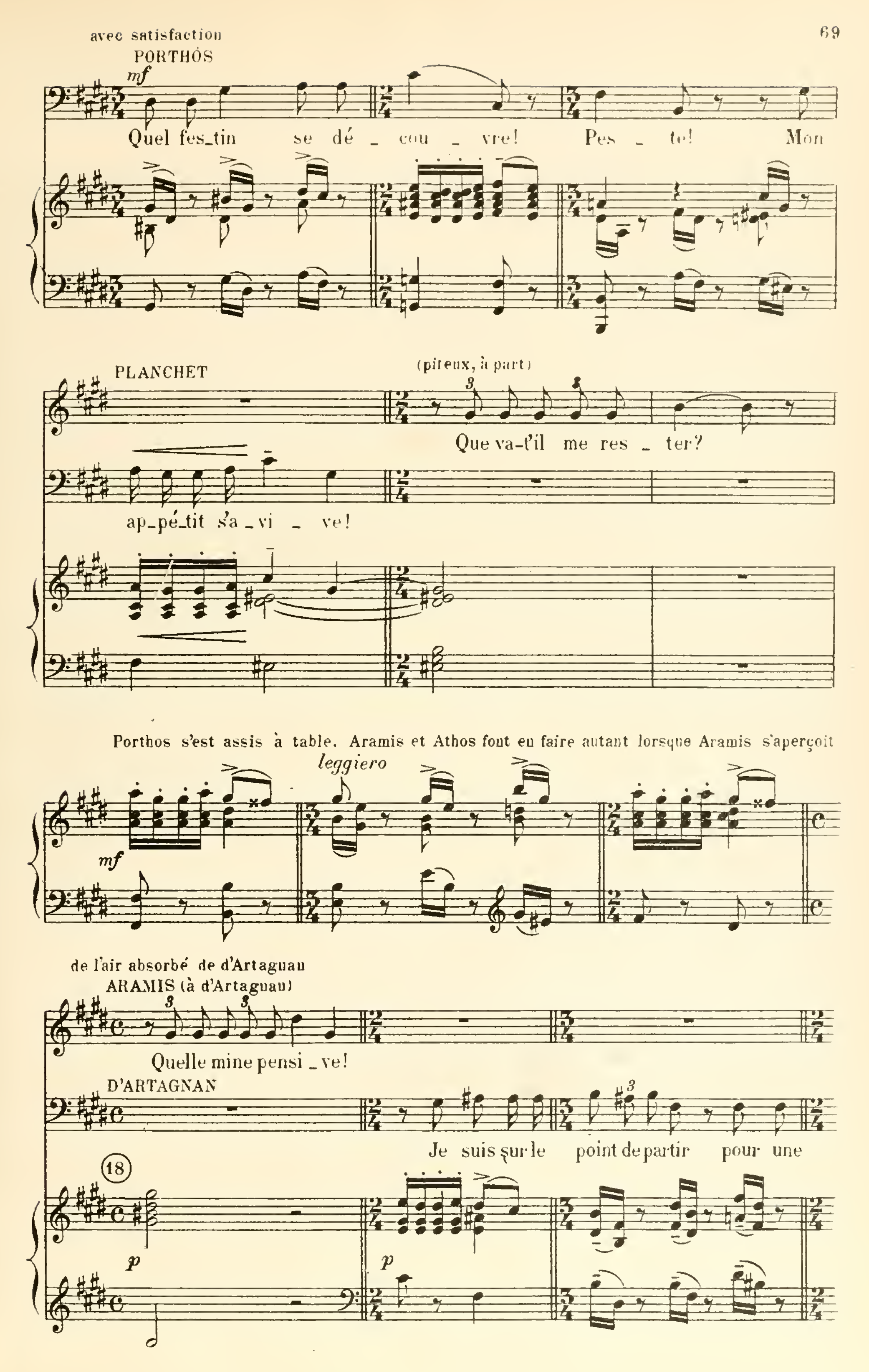
f
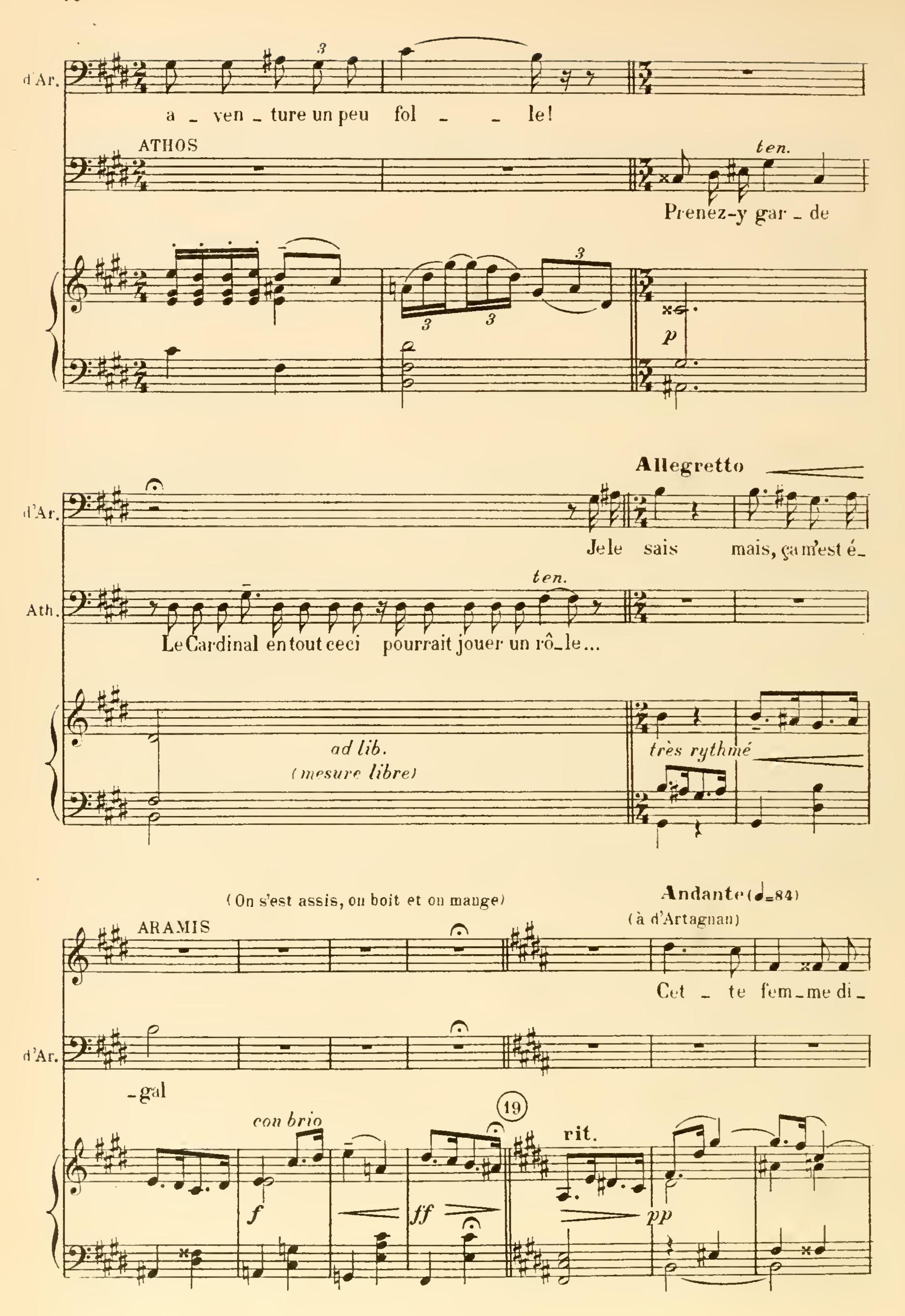
Scène V

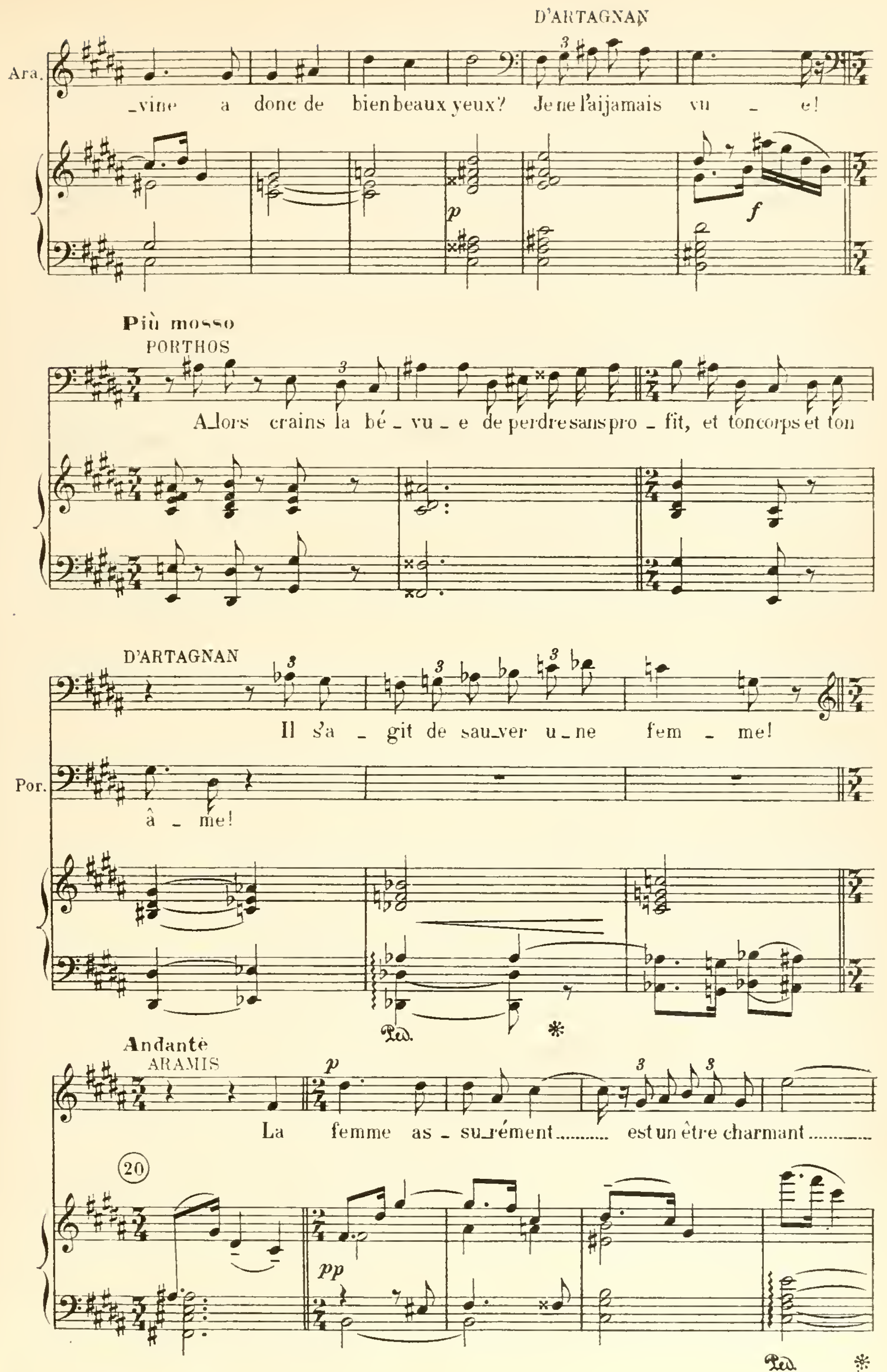
D'ARTAGNAN, PLANCHET, puis ATHOS, PORTHOS, ARAMIS
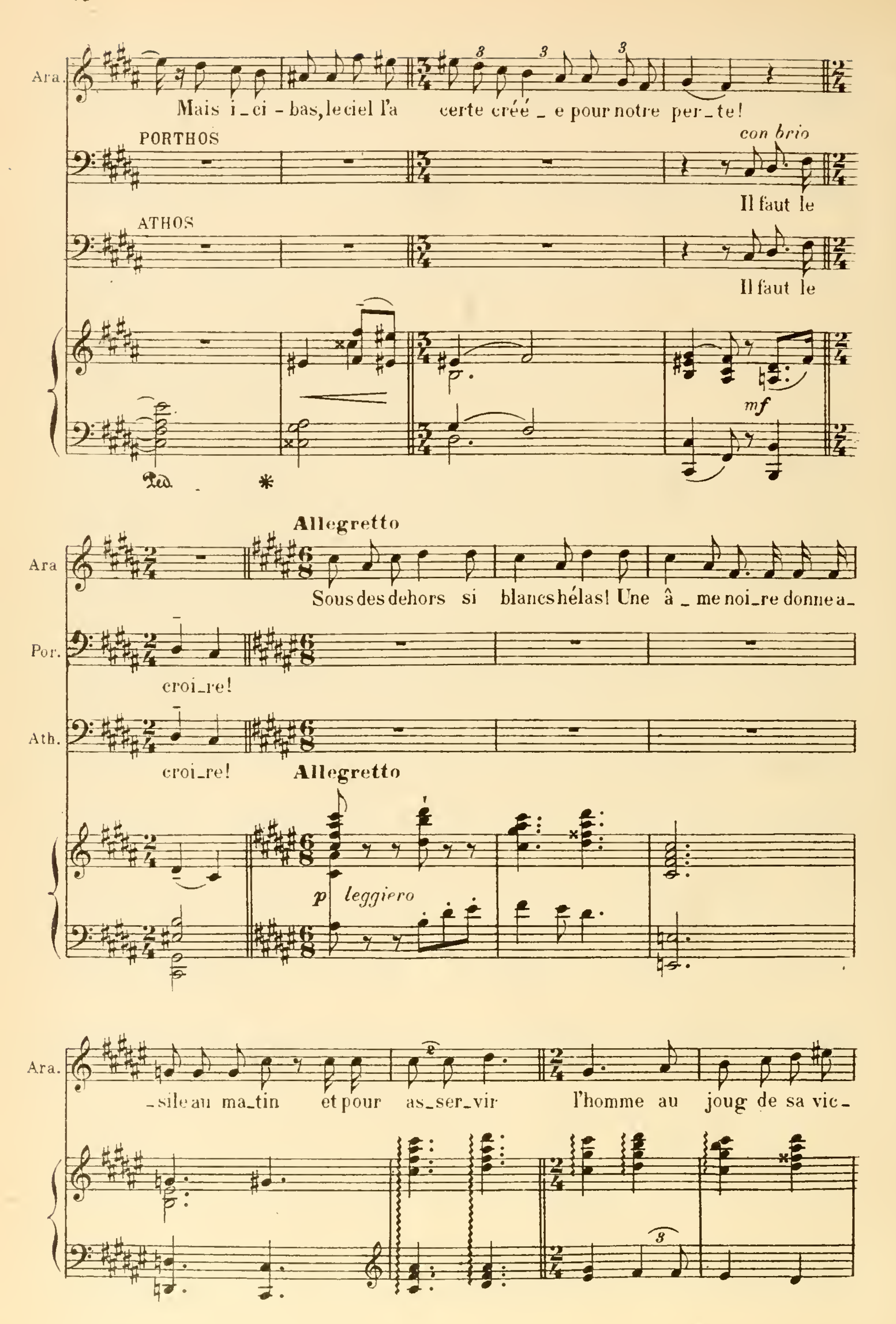


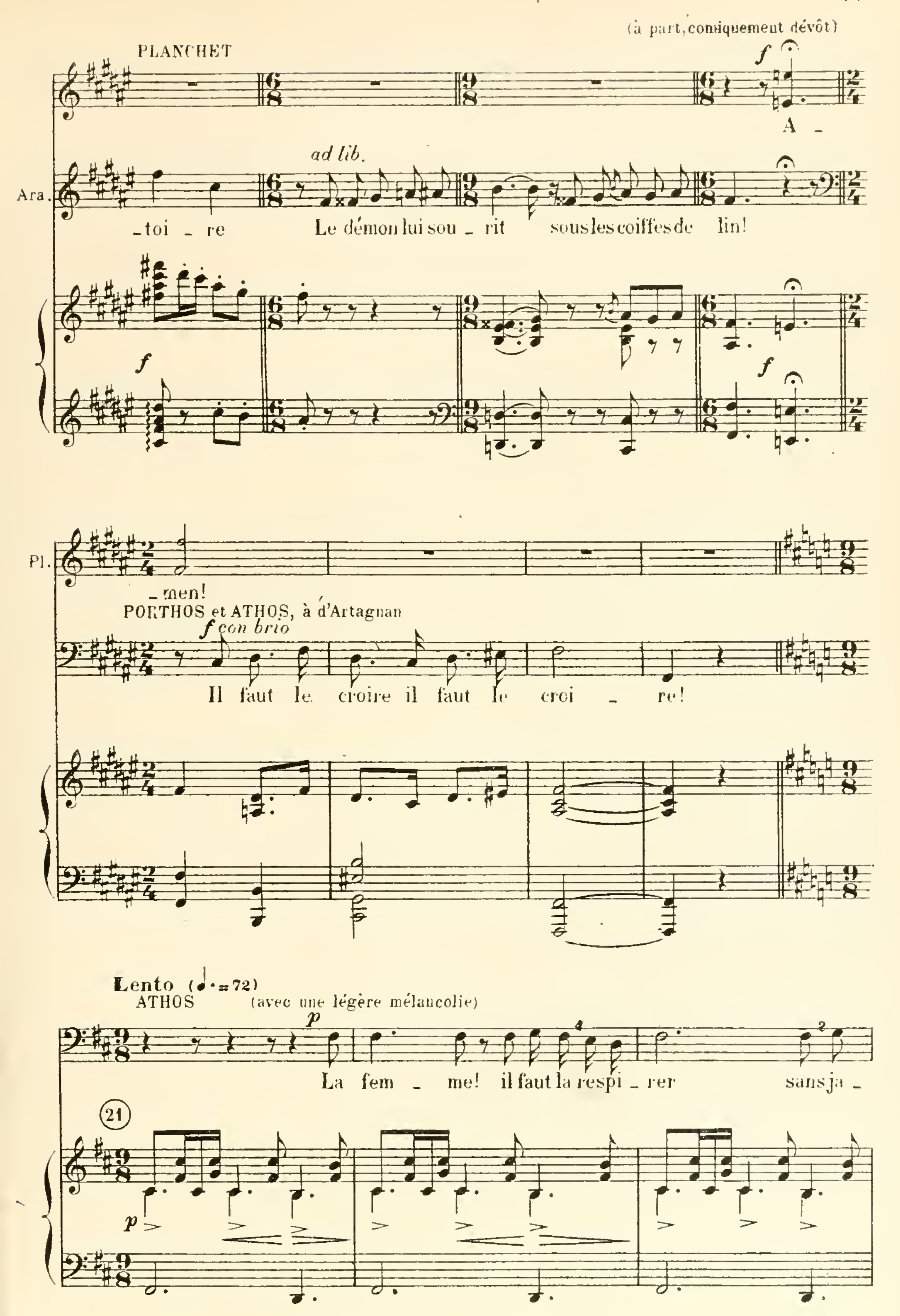

Moderato
PLANCHET voyant entrer Aramis, Porthos et Athos.
Mon_sieur, vos trois a _ mis!
D'ARTAGNAN
(allant à eux)
Qui vont de_ve_nir trois con_
f
ARAMIS
Athos et moi sommes de garde au
d'Ar.
_vi_ves...
ATHOS
Un instant seulement pourra nous ré_u_nir
ad lib.
(mesure libre)
mf
Porthos s'est approché de la table que met Planchet et l'examine
Andantino (♩=92)
Ara.
Lou _ vre
leggiero
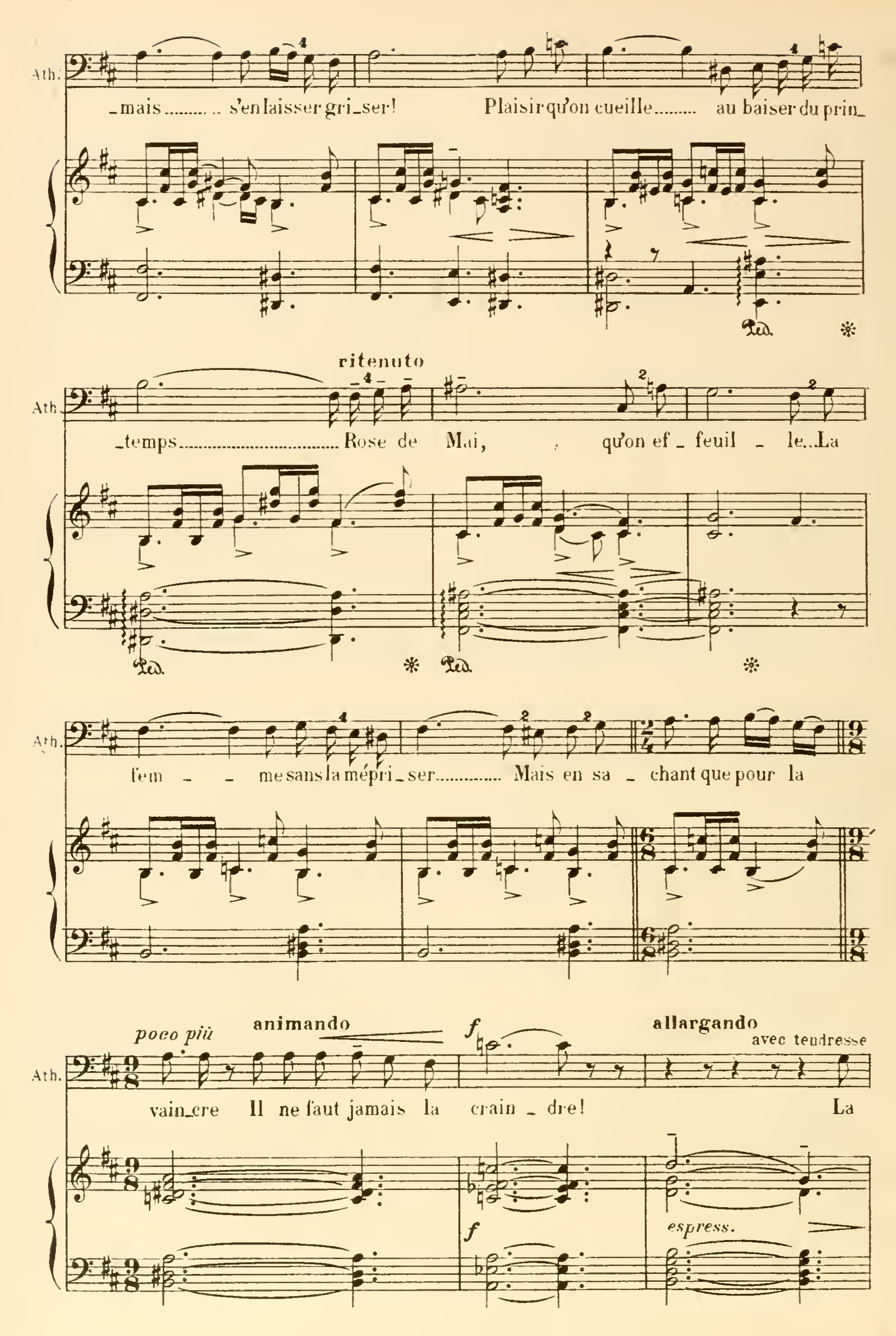

avec satisfaction
PORTHOS
mf
Quel fes_tin se dé _ cou _ vre! Pes _ te! Mon
PLANCHET
(piteux, à part)
Que va-t'il me res _ ter?
ap_pé_tit s'a_vi _ ve!
Porthos s'est assis à table. Aramis et Athos font en faire autant lorsque Aramis s'aperçoit
leggiero
mf
de l'air absorbé de d'Artagnan
ARAMIS (à d'Artagnan)
Quelle mine pensi _ ve!
D'ARTAGNAN
Je suis sur le point de partir pour une
18
p
p
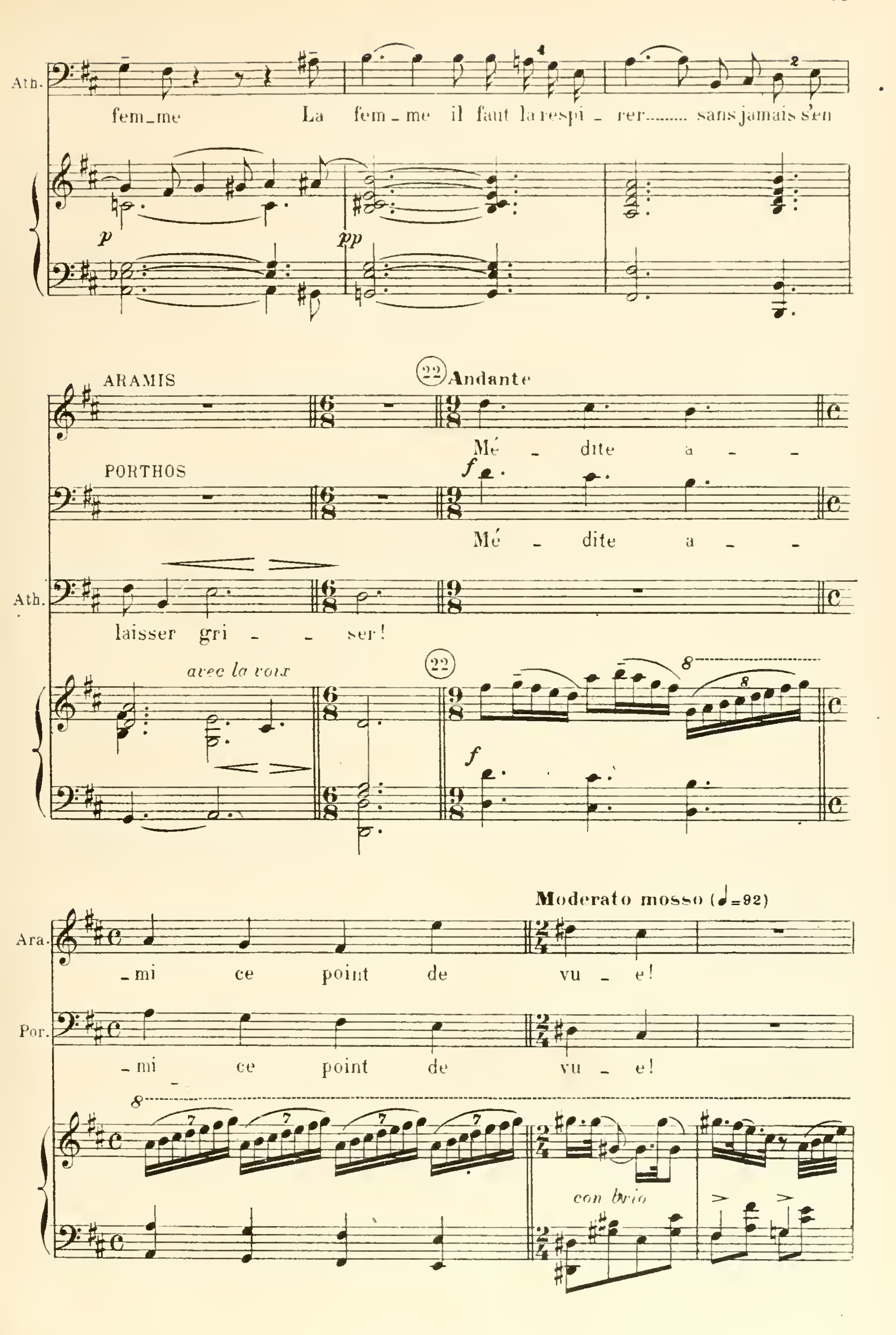

d'Ar.
a _ ven _ ture un peu fol _ _ le!
ATHOS
ten.
Prenez-y gar _ de
p
Allegretto
d'Ar.
Je le sais mais, ça m'est é_
Ath.
ten.
Le Cardinal en tout ceci pourrait jouer un rô_le...
ad lib.
(mesure libre)
très rythmé
(On s'est assis, on boit et on mange)
Andante (♩=84)
(à d'Artagnan)
ARAMIS
Cet _ te fem_me di_
d'Ar.
_gal
con brio
19
rit.
f
ff
pp

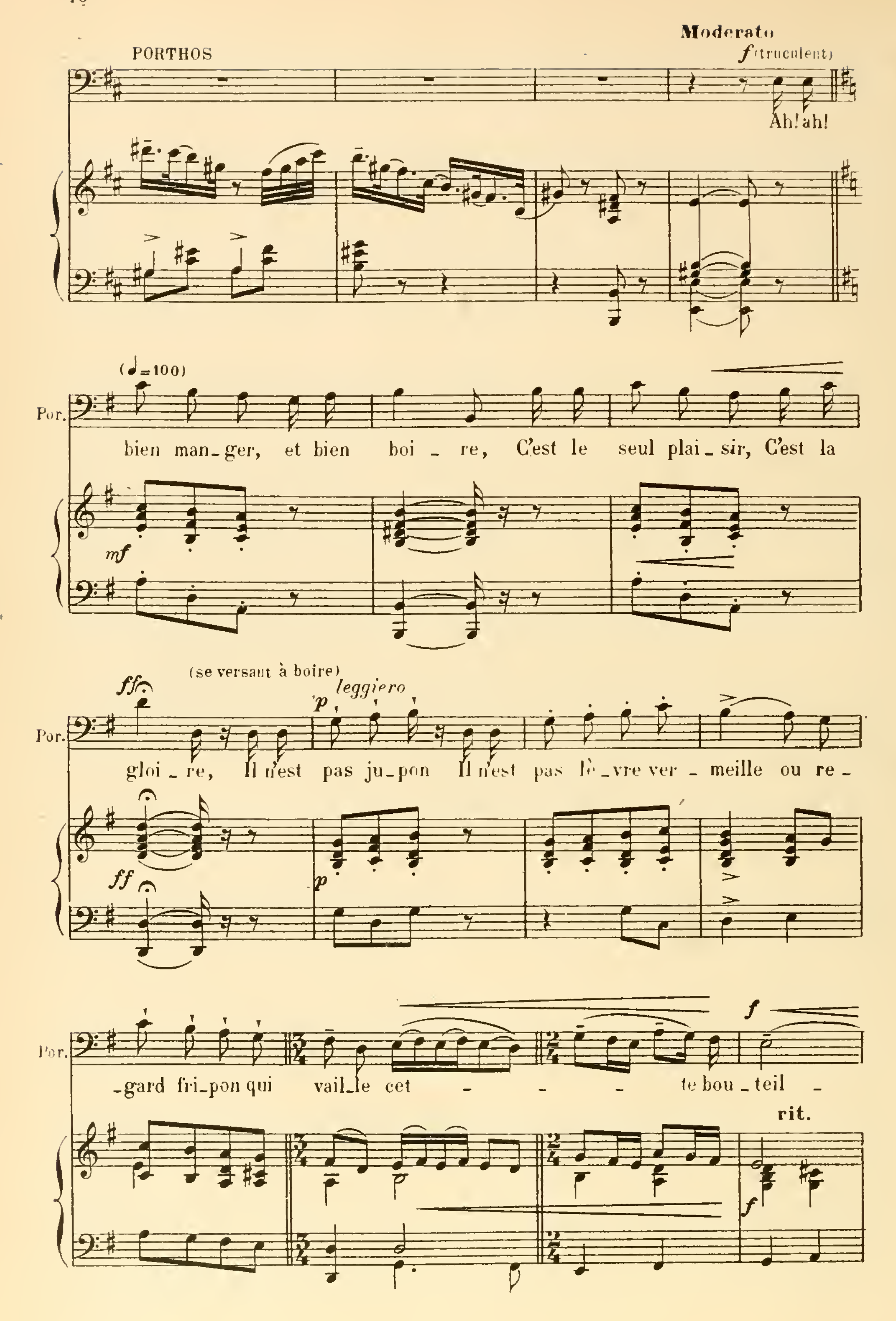

D'ARTAGNAN
Ara.
_vine a donc de bien beaux yeux? Je ne l'ai jamais vu _ e!
p
f
Più mosso
PORTHOS
A_lors crains la bé _ vu _ e de perdre sans pro _ fit, et ton corps et ton
D'ARTAGNAN
Il s'a _ git de sau_ver u_ne fem _ me!
Por.
â _ me!
Andante
ARAMIS
p
La femme as _ su_rément........ est un être charmant.........
20
pp

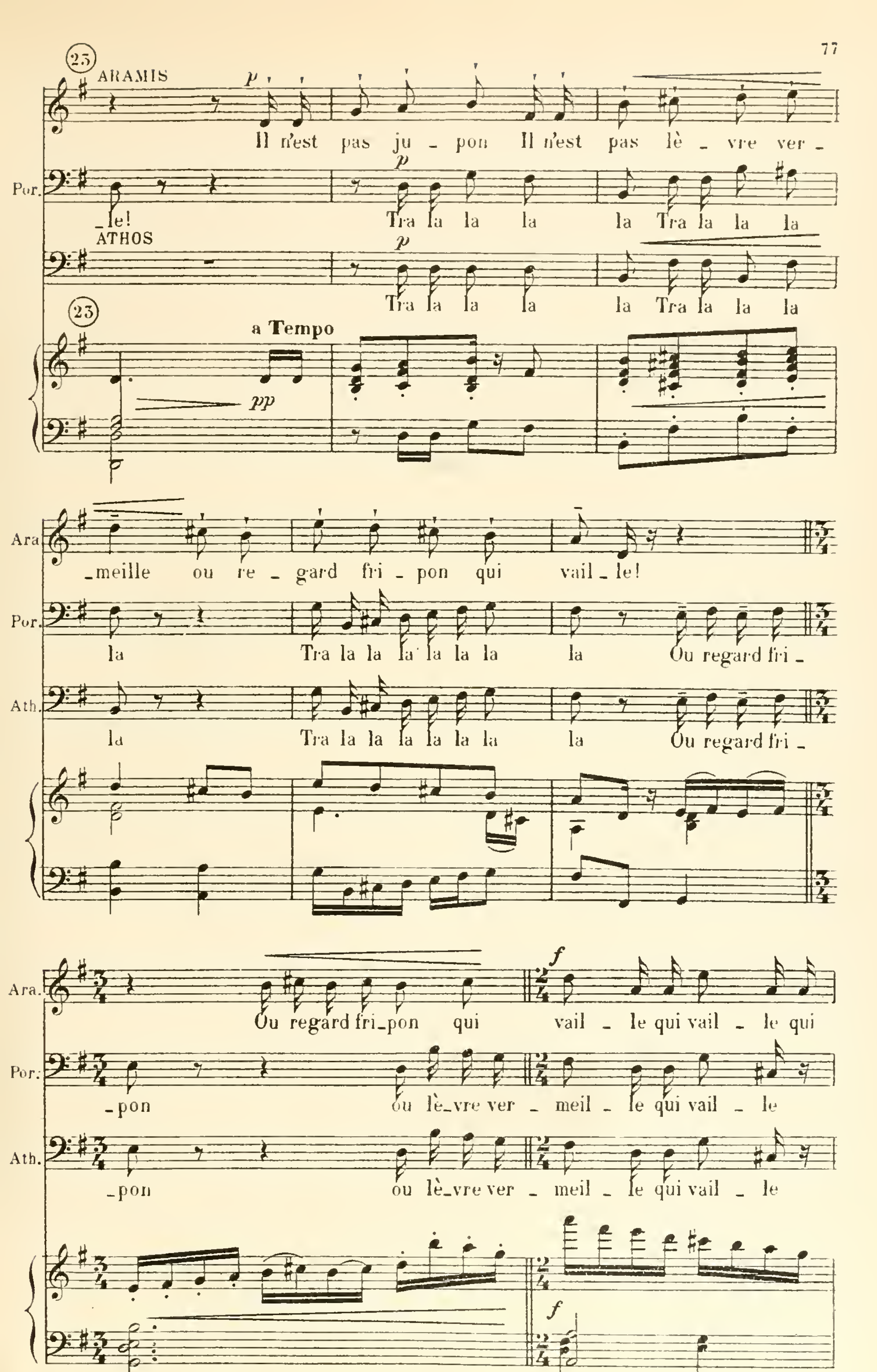

Ara.
Mais i_ci - bas, le ciel l'a certe créé _ e pour notre per_te!
PORTHOS
con brio
Il faut le
ATHOS
Il faut le
mf
Allegretto
Ara
Sous des dehors si blancs hélas! Une â _ me noi_re donne a-
Por.
croi_re!
Ath.
croi_re!
Allegretto
p leggiero
Ara.
_sile au ma_tin et pour as_ser_vir l'homme au joug de sa vic_


(à part, comiquement dévôt)
PLANCHET
A _
ad lib.
Ara.
_toi _ re Le démon lui sou _ rit sous les coiffes de lin!
Pl.
_men!
PORTHOS et ATHOS, à d'Artagnan
f con brio
Il faut le croire il faut le croi _ re!
Lento (♩.=72)
ATHOS (avec une légère mélancolie)
La fem _ me! il faut la respi _ rer sans ja _
21


Ath.
_mais .... s'en laisser gri_ser! Plaisir qu'on cueille .... au baiser du prin_
ritenuto
_temps .... Rose de Mai, qu'on ef_feuil_le..La
fem_me sans la mépri_ser .... Mais en sa_chant que pour la
poco più
animando
allargando
avec tendresse
vain_cre Il ne faut jamais la crain_dre! La
espress.


Ath.
fem_me La fem_me il faut la respi_rer......... sans jamais s'en
p
pp
ARAMIS
22 Andante
Mé_dite a_
PORTHOS
f
Mé_dite a_
Ath.
laisser gri_ser!
avec la voix
22
f
Moderato mosso (♩=92)
Ara.
_mi ce point de vu_e!
Por.
_mi ce point de vu_e!
con brio


PORTHOS
Moderato
f (truculent)
Ah! ah!
(♩=100)
Por.
mf
bien man_ger, et bien boi - re, C'est le seul plai_sir, C'est la
ff
(se versant à boire)
p
leggiero
glo_i - re, Il n'est pas ju_pon Il n'est pas lè_vre ver - meille ou re-
ff
p
_gard fri_pon qui vail_le cet - - - te bou_teil -
f
rit.
f


23
ARAMIS
Il n'est pas ju _ pon Il n'est pas lè _ vre ver _
Por.
_le! Tra la la la la Tra la la la
ATHOS
Tra la la la la Tra la la la
23
a Tempo
pp
Ara.
_meille ou re _ gard fri _ pon qui vail _ le!
Por.
la Tra la la la la la la la Ou regard fri _
Ath.
la Tra la la la la la la la Ou regard fri _
Ara.
Ou regard fri_pon qui vail _ le qui vail _ le qui
Por.
_pon ou lè_vre ver _ meil _ le qui vail _ le
Ath.
_pon ou lè_vre ver _ meil _ le qui vail _ le

Ara. vail _ le cet _ te bou _ teil _ _ _ _ _ _
Por. cet_te bouteil_le Tra la la la la la la la la
Ath. cet_te bouteil_le Tra la la la la la la
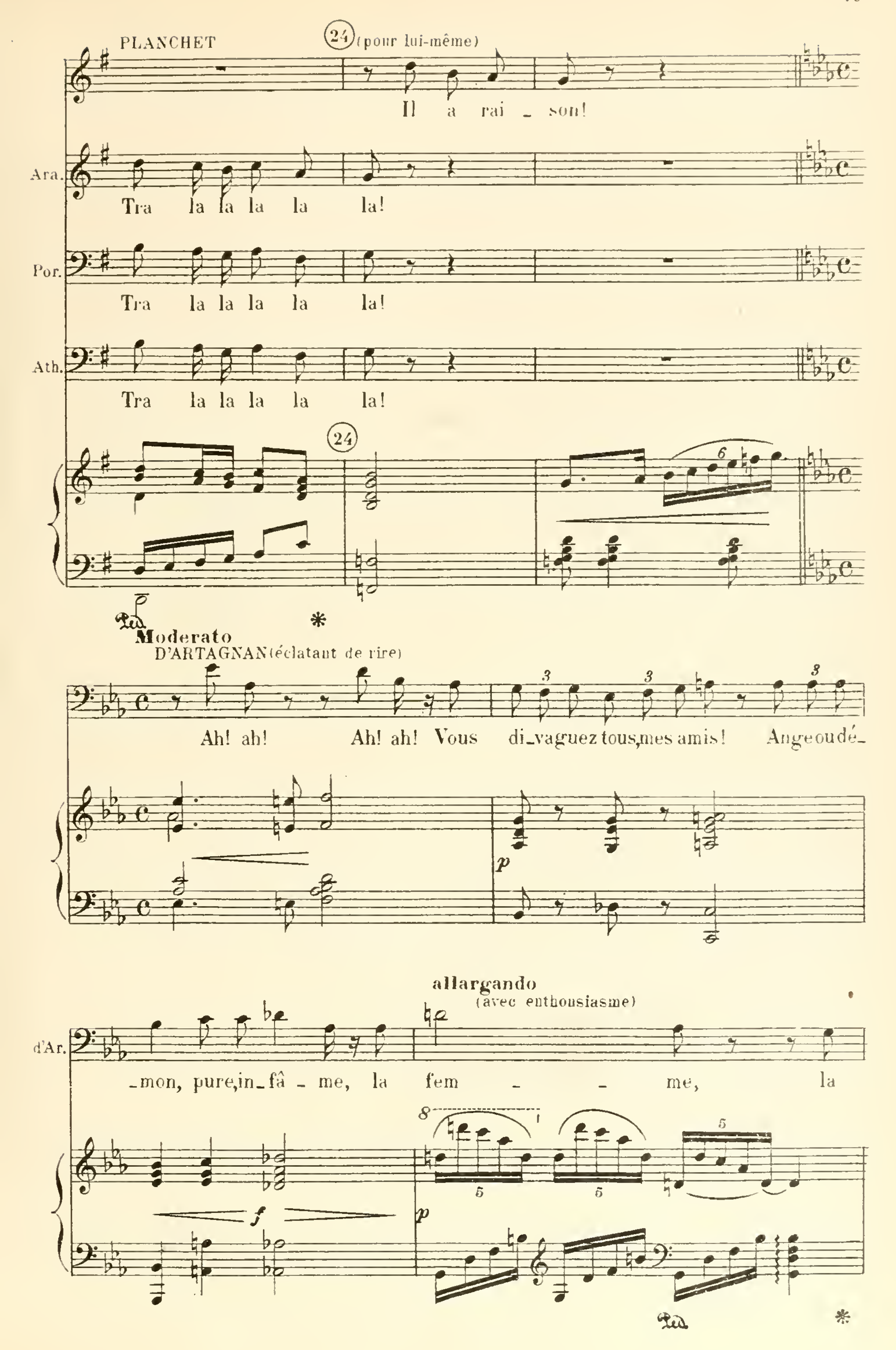
Più mosso
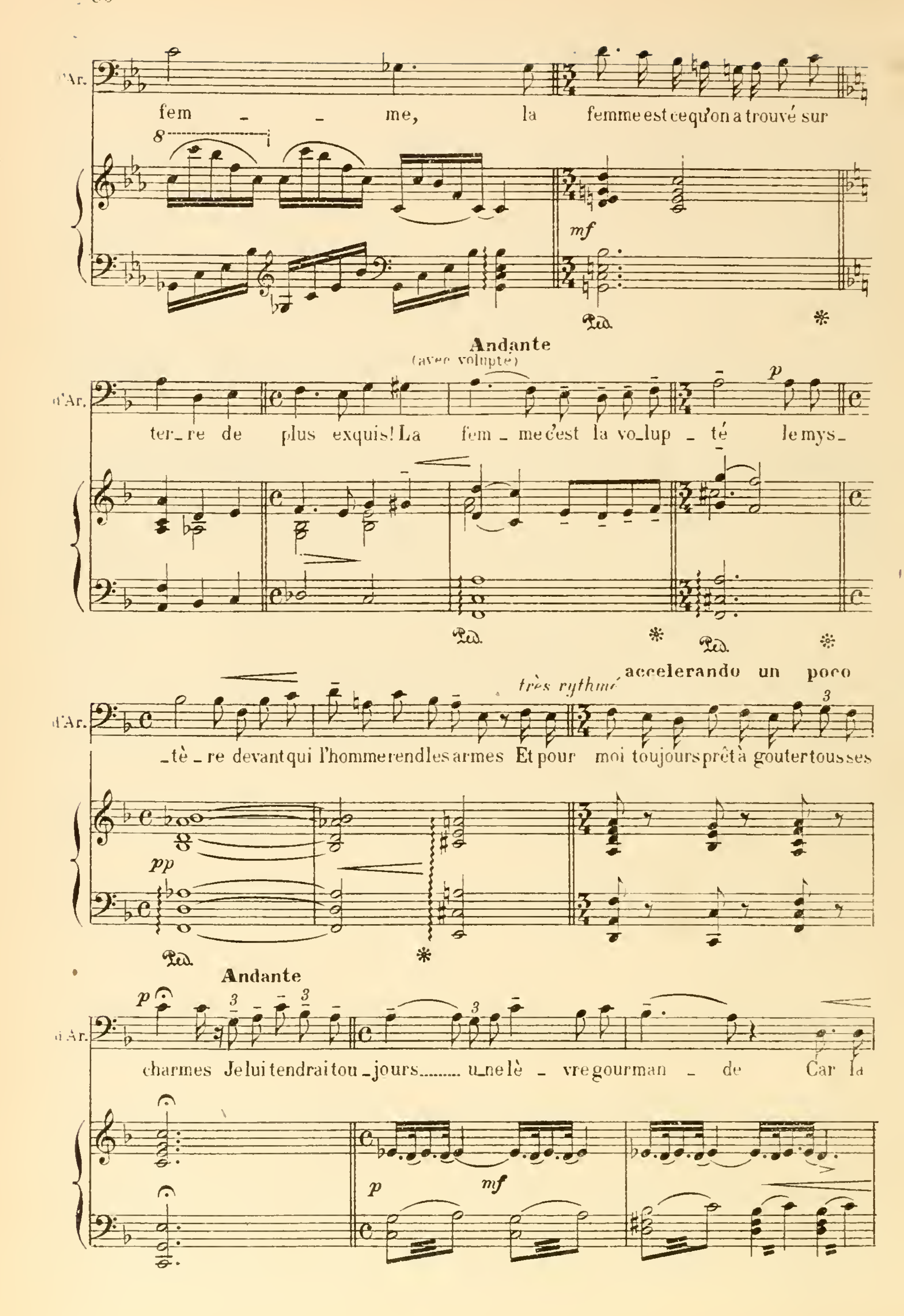
Ara. _ le! *ff* Ah! ah!
Por. *ff* Tra la la la!.......... *ff* Ah! ah!
Ath. *ff* Tra la la la!.......... *ff* Ah! ah!

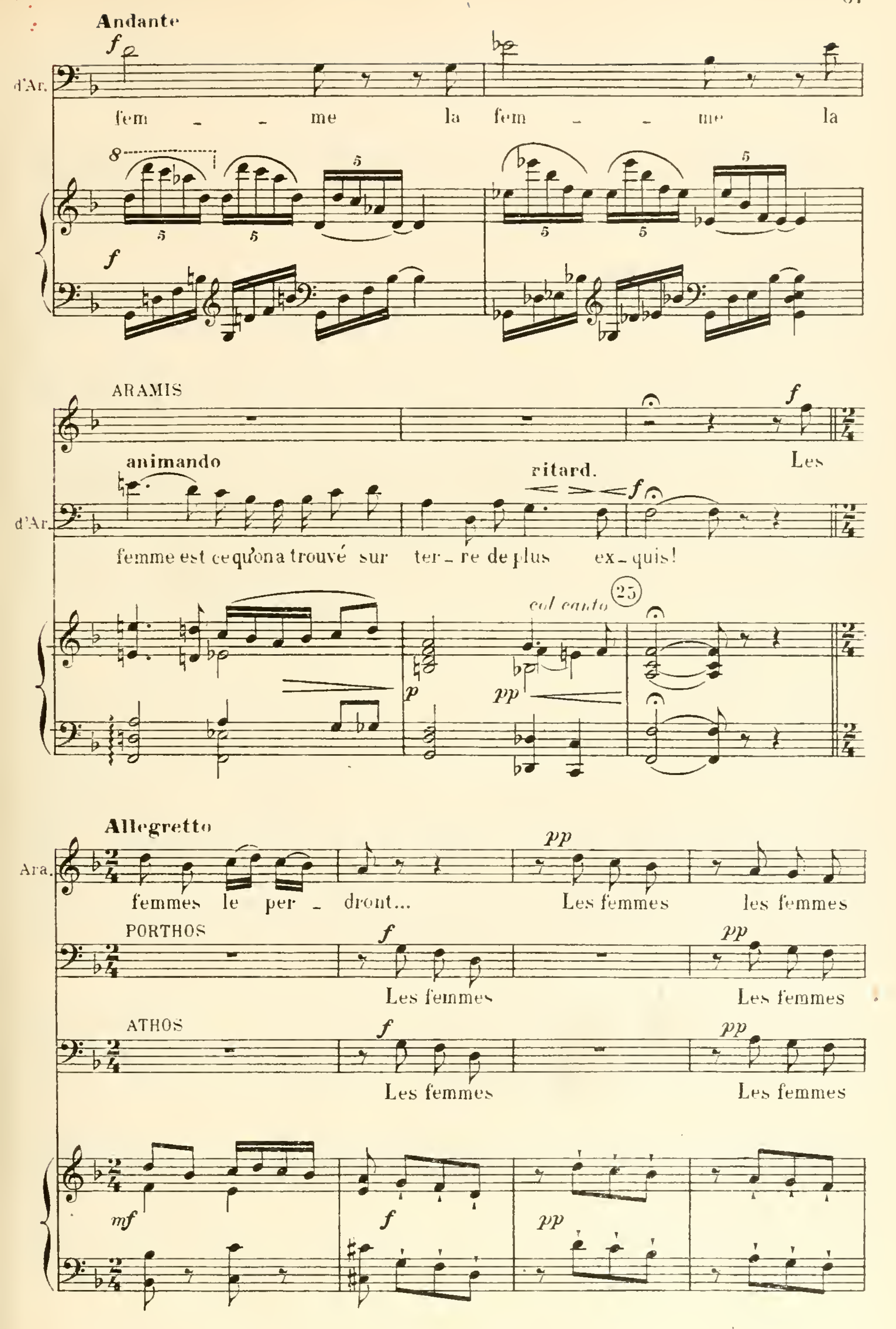
ff *ff* *mf*

Ara. Ah! ah! Ah! ah! Ah! ah!
Por. Ah! ah! Ah! ah! Ah! ah!
Ath. Ah! ah! Ah! ah! Ah! ah!

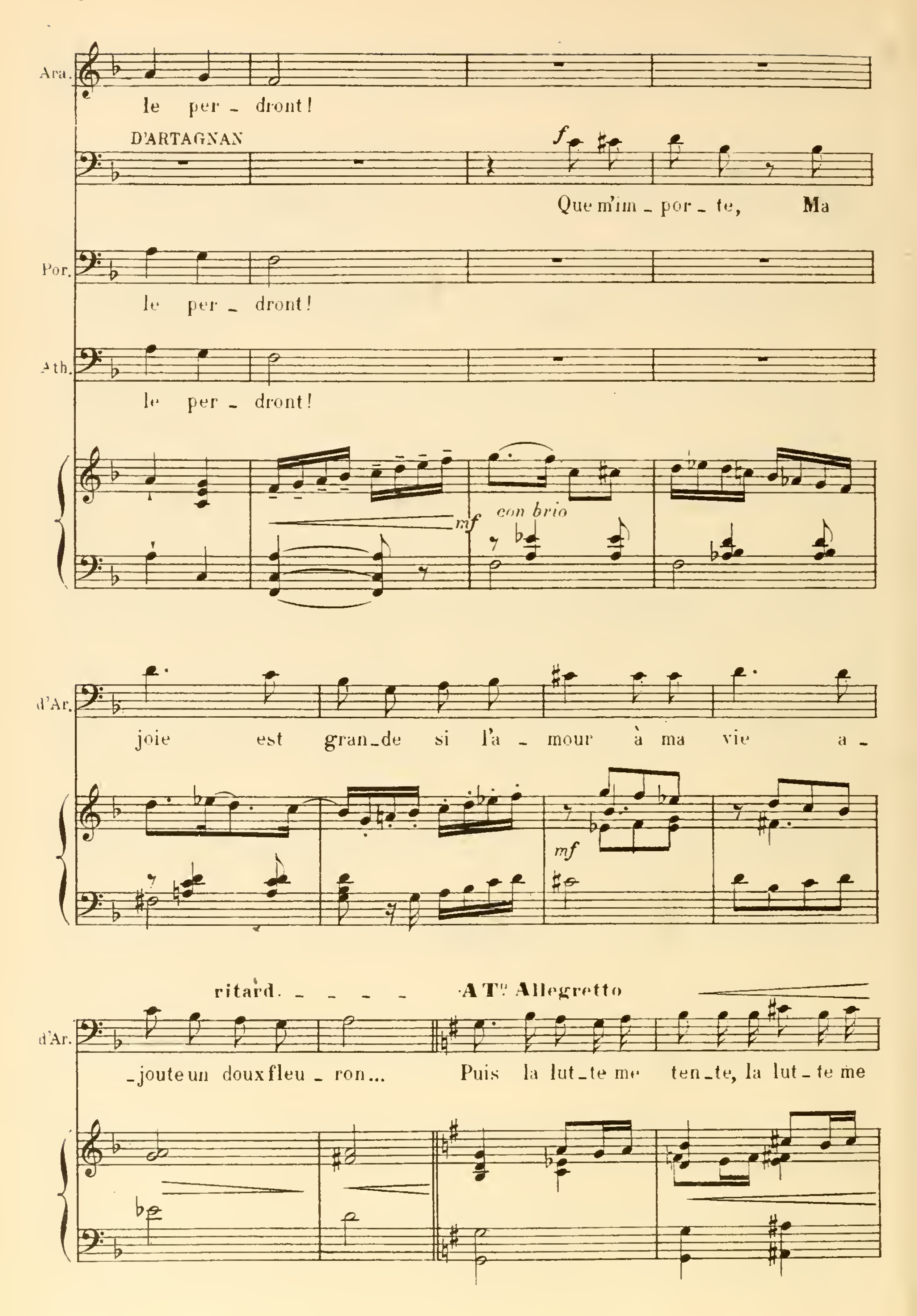
f

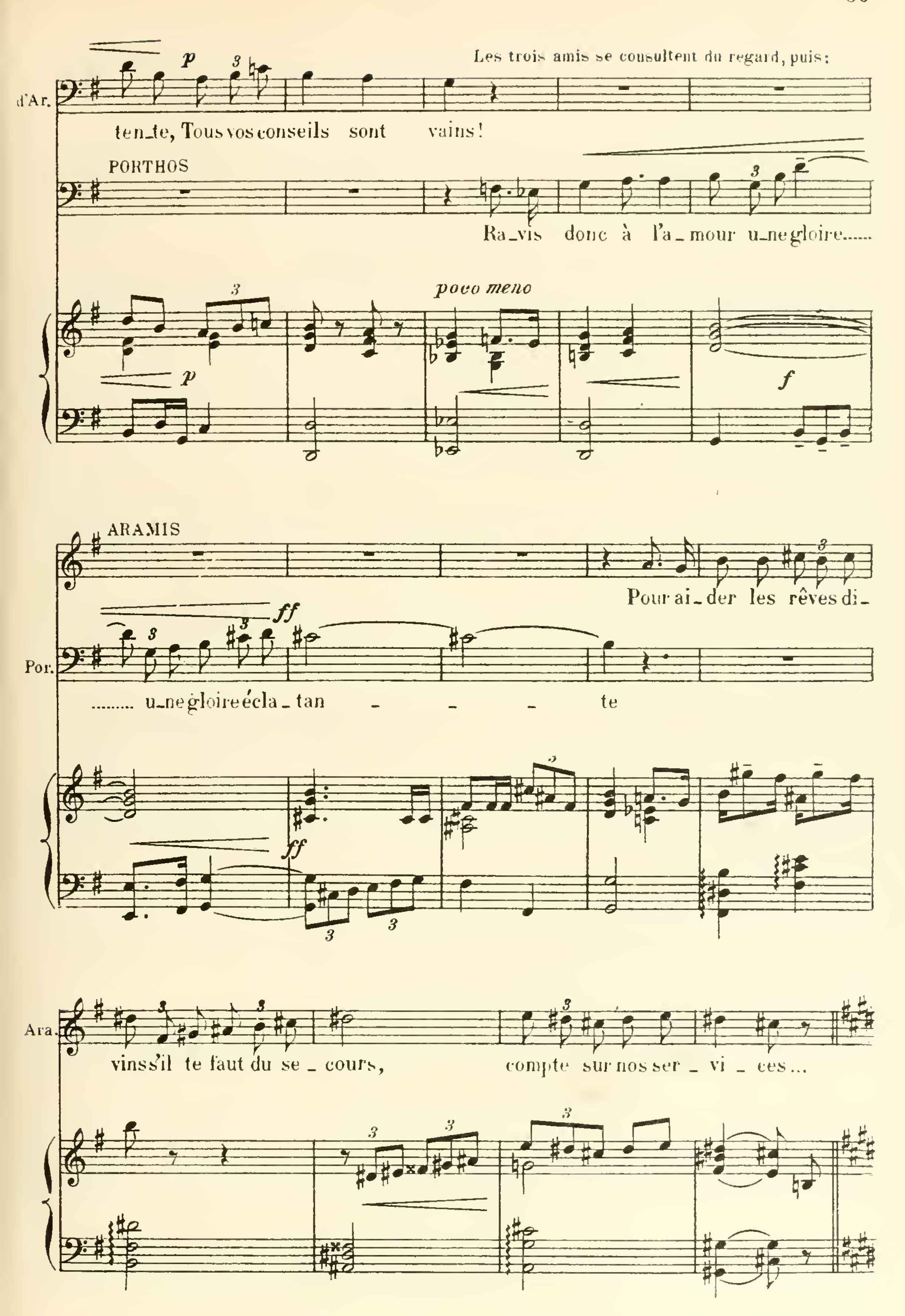

PLANCHET
24 (pour lui-même)
Il a rai _ son!
Ara.
Tra la la la la la!
Por.
Tra la la la la la!
Ath.
Tra la la la la la!
24
Moderato
D'ARTAGNAN (éclatant de rire)
Ah! ah! Ah! ah! Vous di_vaguez tous, mes amis! Ange ou dé_
allargando
(avec enthousiasme)
d'Ar.
_mon, pure, in_fâ _ me, la fem _ _ me, la

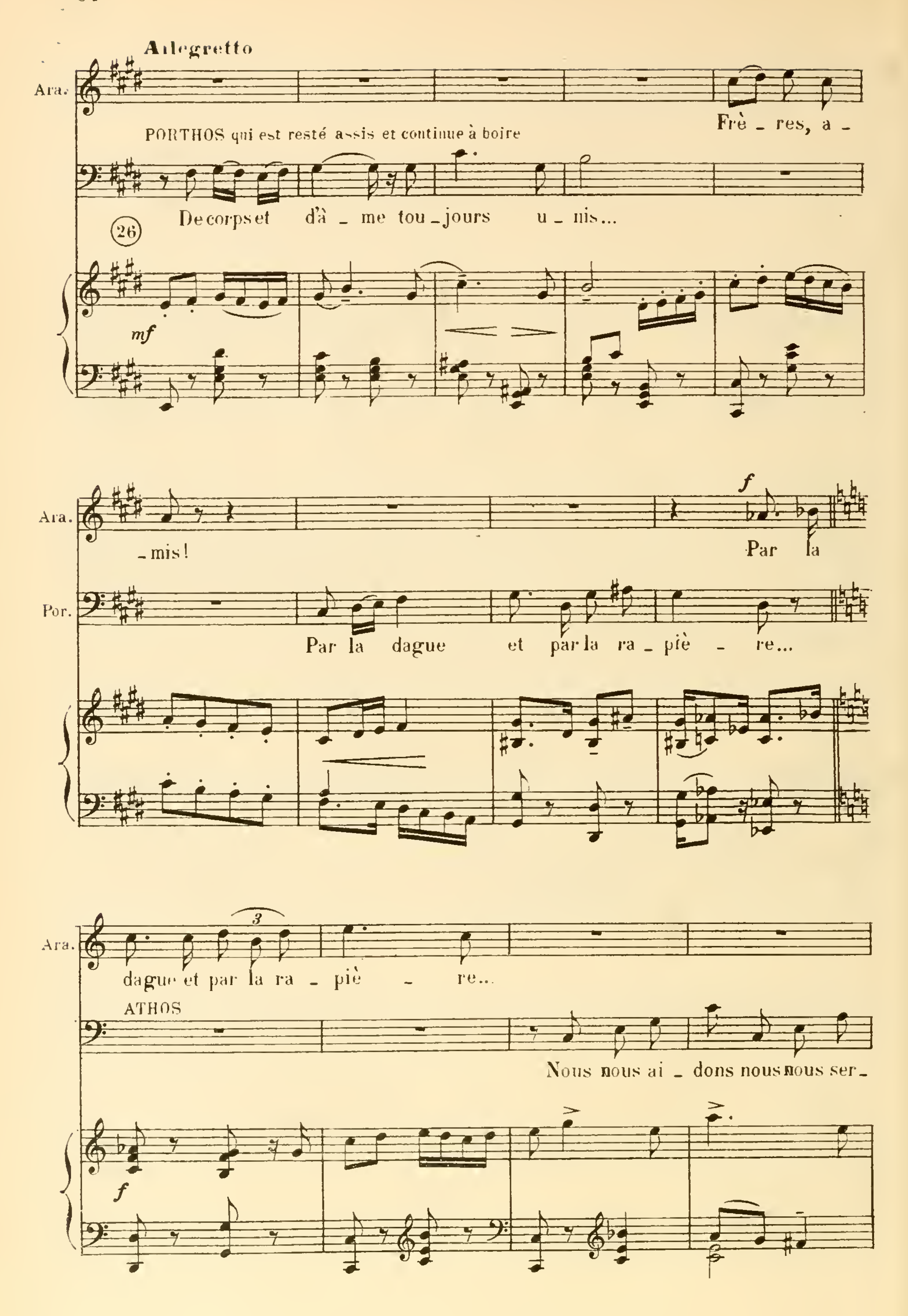

d'Ar.
fem - - me, la femme est ce qu'on a trouvé sur
mf
Andante
(avec volupté)
ter_re de plus exquis! La fem_me c'est la vo_lup - té le mys_
p
pp
très rythmé
accelerando un poco
_tè_re devant qui l'homme rend les armes Et pour moi toujours prêt à gouter tous ses
Andante
charmes Je lui tendrai tou_jours...... u_ne lè - vre gourman - de Car la
mf
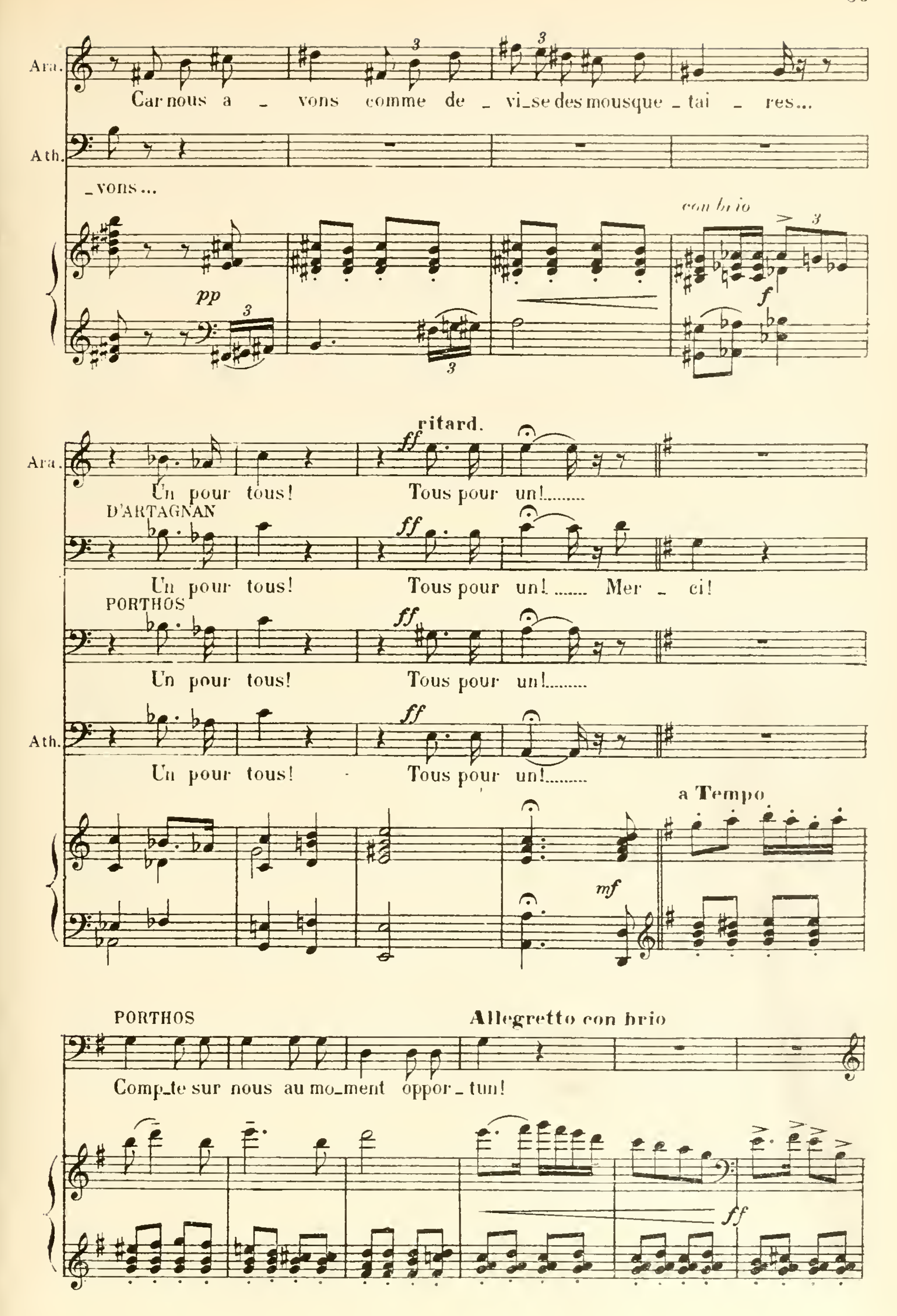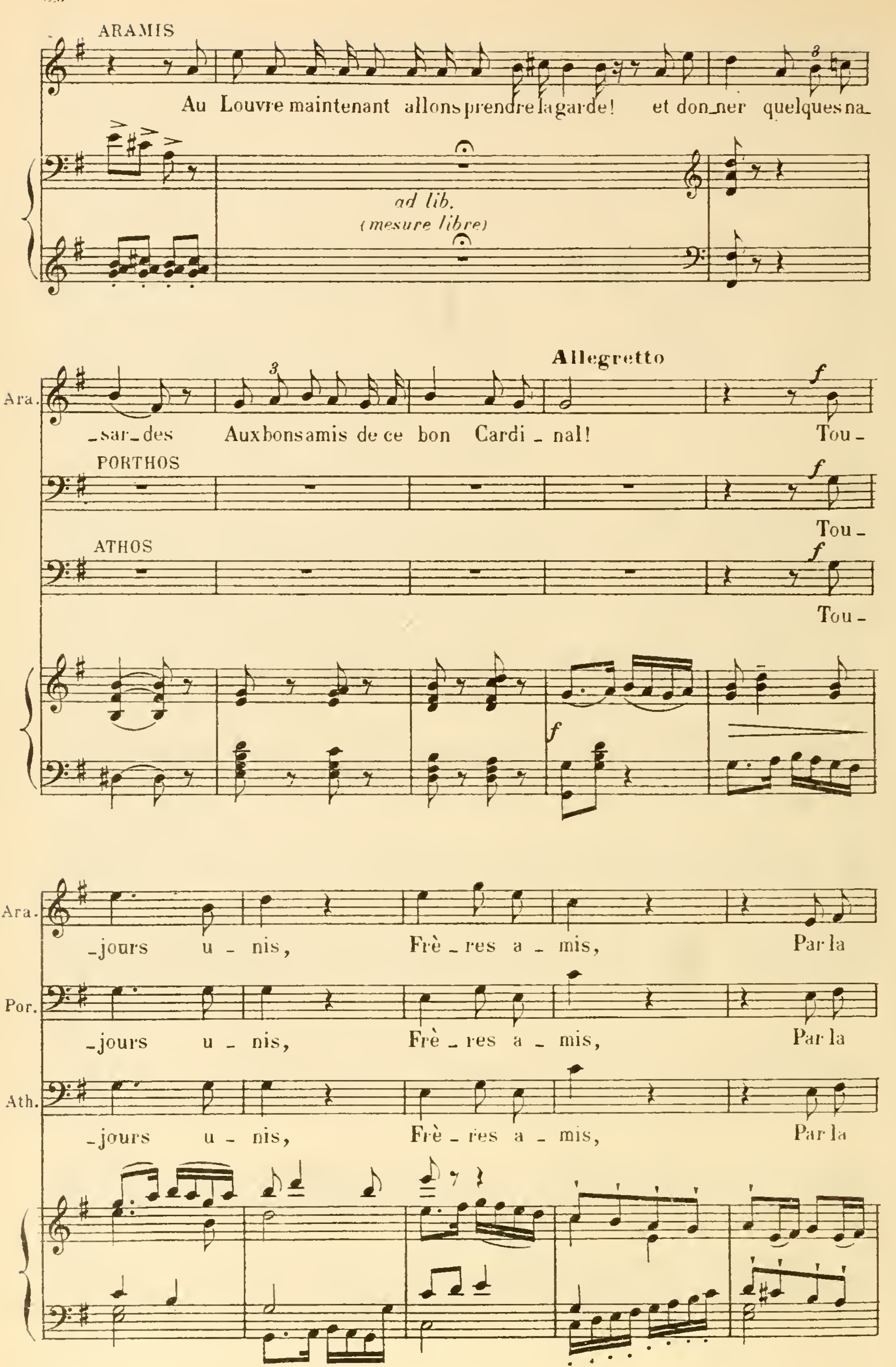


Andante
d'Ar.
fem - - me la fem - - me la
ARAMIS
animando
ritard.
Les
d'Ar.
femme est ce qu'on a trouvé sur ter - re de plus ex - quis!
col canto
25
Allegretto
Ara.
femmes le per - dront... Les femmes les femmes
PORTHOS
Les femmes Les femmes
ATHOS
Les femmes Les femmes

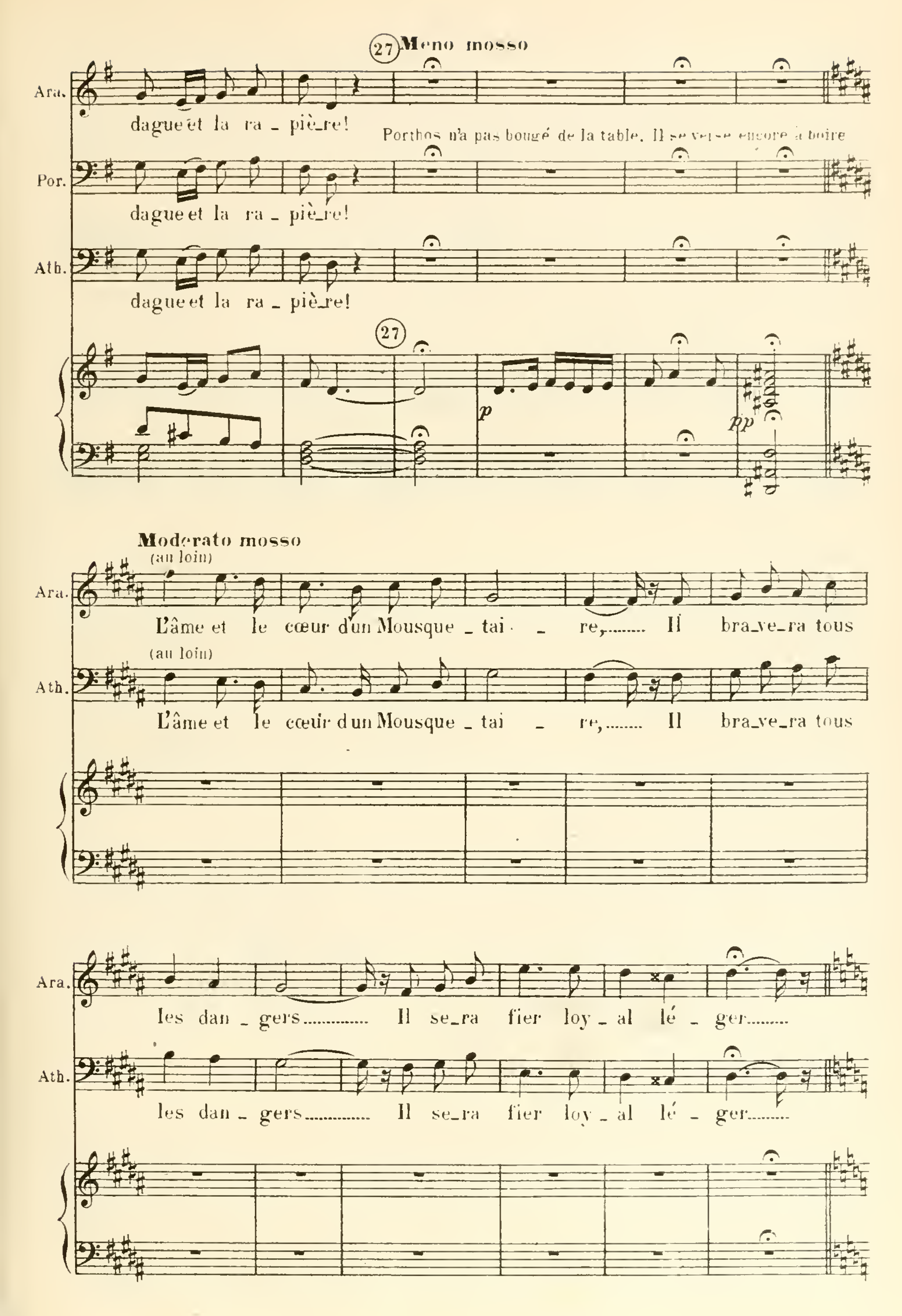

Ara.
le per - dront!
D'ARTAGNAN
f
Que m'im - por - te, Ma
Por.
le per - dront!
Ath.
le per - dront!
mf
con brio
d'Ar.
joie est gran_de si l'a - mour à ma vie a -
mf
ritard. - - - -
A T[o] Allegretto
d'Ar.
_joute un doux fleu - ron... Puis la lut_te me ten_te, la lut - te me


Les trois amis se consultent du regard, puis:
d'Ar.
ten_te, Tous vos conseils sont vains!
PORTHOS
Ra_vis donc à l'a_mour u_ne gloire......
poco meno
ARAMIS
Pour ai_der les rêves di_
Por.
.... u_ne gloire écla_tan - - - te
Ara.
vins s'il te faut du se_cours, compte sur nos ser_vi_ces...


Allegretto
Ara.
PORTHOS qui est resté assis et continue à boire
Frè _ res, a _
De corps et d'â _ me tou _ jours u _ nis...
26
mf
Ara.
- mis!
f
Par la
Por.
Par la dague et par la ra _ piè _ re...
Ara.
dague et par la ra _ piè _ re...
ATHOS
Nous nous ai _ dons nous nous ser _
f
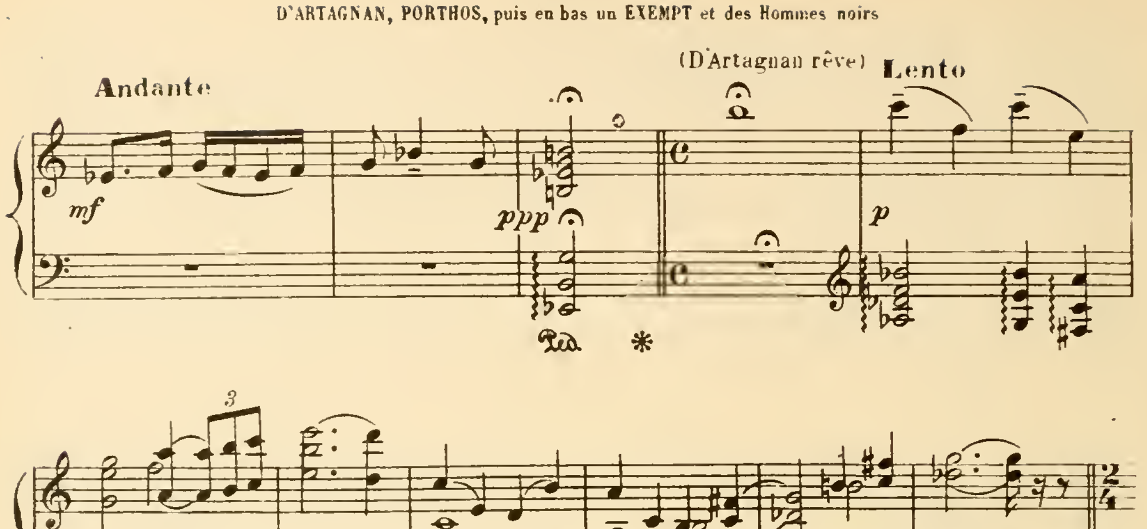

Ara.
Car nous a _ vons comme de _ vi_se des mousque _ tai _ res...
Ath.
_vons...
con brio
pp
f
ritard.
ff
Ara.
Un pour tous! Tous pour un!.........
D'ARTAGNAN
Un pour tous! Tous pour un!........ Mer _ ci!
PORTHOS
Un pour tous! Tous pour un!.........
Ath.
Un pour tous! Tous pour un!.........
a Tempo
mf
PORTHOS
Allegretto con brio
Comp_te sur nous au mo_ment oppor _ tun!
ff
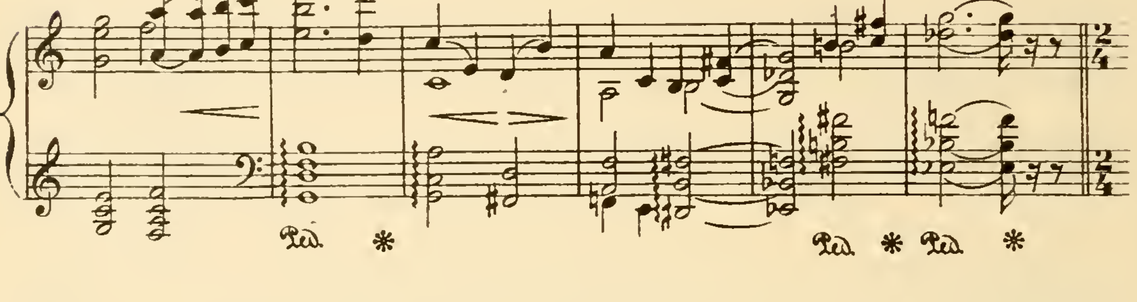

ARAMIS
Au Louvre maintenant allons prendre la garde! et don_ner quelques na_
ad lib.
(mesure libre)
Ara.
_sar_des Aux bons amis de ce bon Cardi_nal! Tou_
Allegretto
PORTHOS
Tou_
ATHOS
Tou_
Ara.
_jours u_nis, Frè_res a_mis, Par la
Por.
_jours u_nis, Frè_res a_mis, Par la
Ath.
_jours u_nis, Frè_res a_mis, Par la

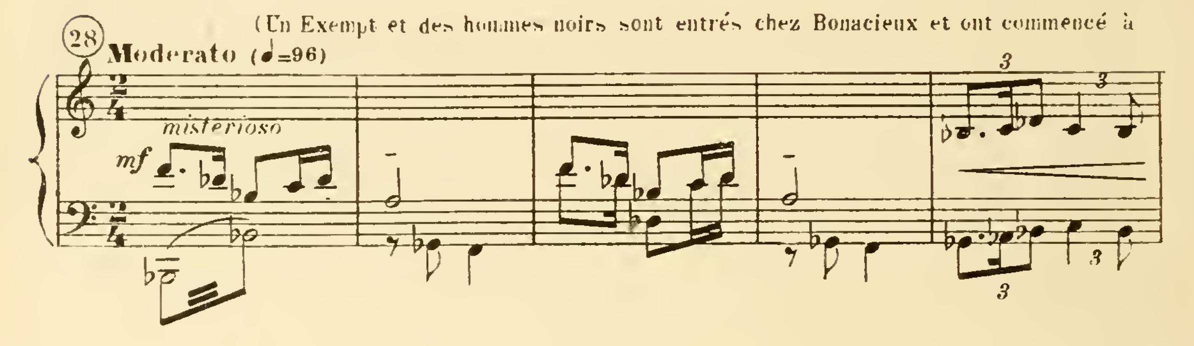

Meno mosso
27
Ara.
dague et la ra _ piè_re!
Porthos n'a pas bougé de la table. Il se verse encore à boire
Por.
dague et la ra _ piè_re!
Ath.
dague et la ra _ piè_re!
p
pp
Moderato mosso
(au loin)
L'âme et le cœur d'un Mousque _ tai _ re,...... Il bra_ve_ra tous
(au loin)
L'âme et le cœur d'un Mousque _ tai _ re,...... Il bra_ve_ra tous
les dan _ gers........... Il se_ra fier loy _ al lé _ ger.......
les dan _ gers........... Il se_ra fier loy _ al lé _ ger.......
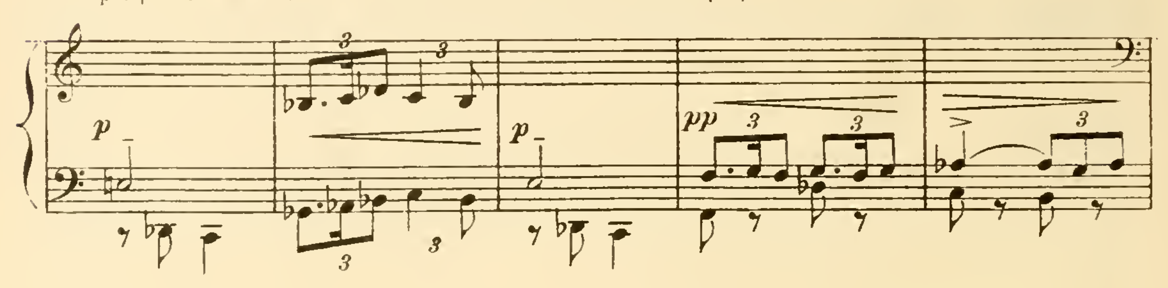
Scène VI
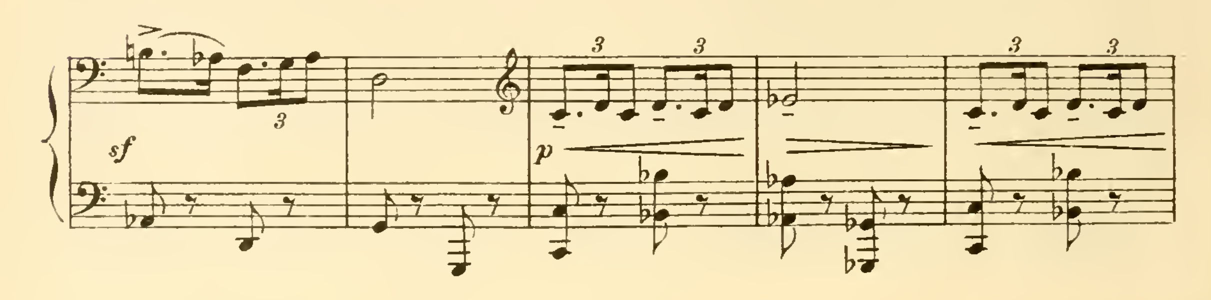
D'ARTAGNAN, PORTHOS, puis en bas un EXEMPT et des Hommes noirs
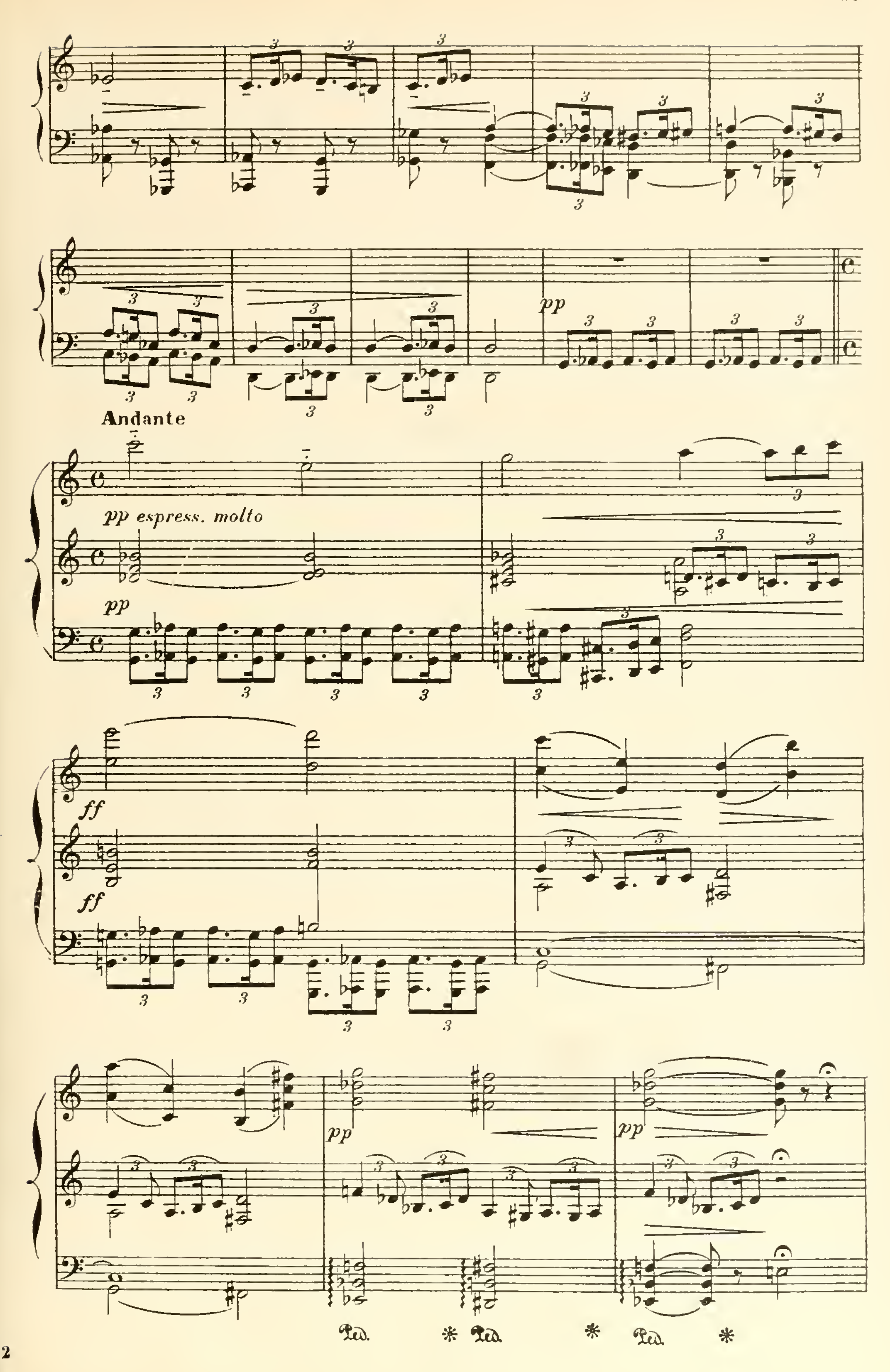


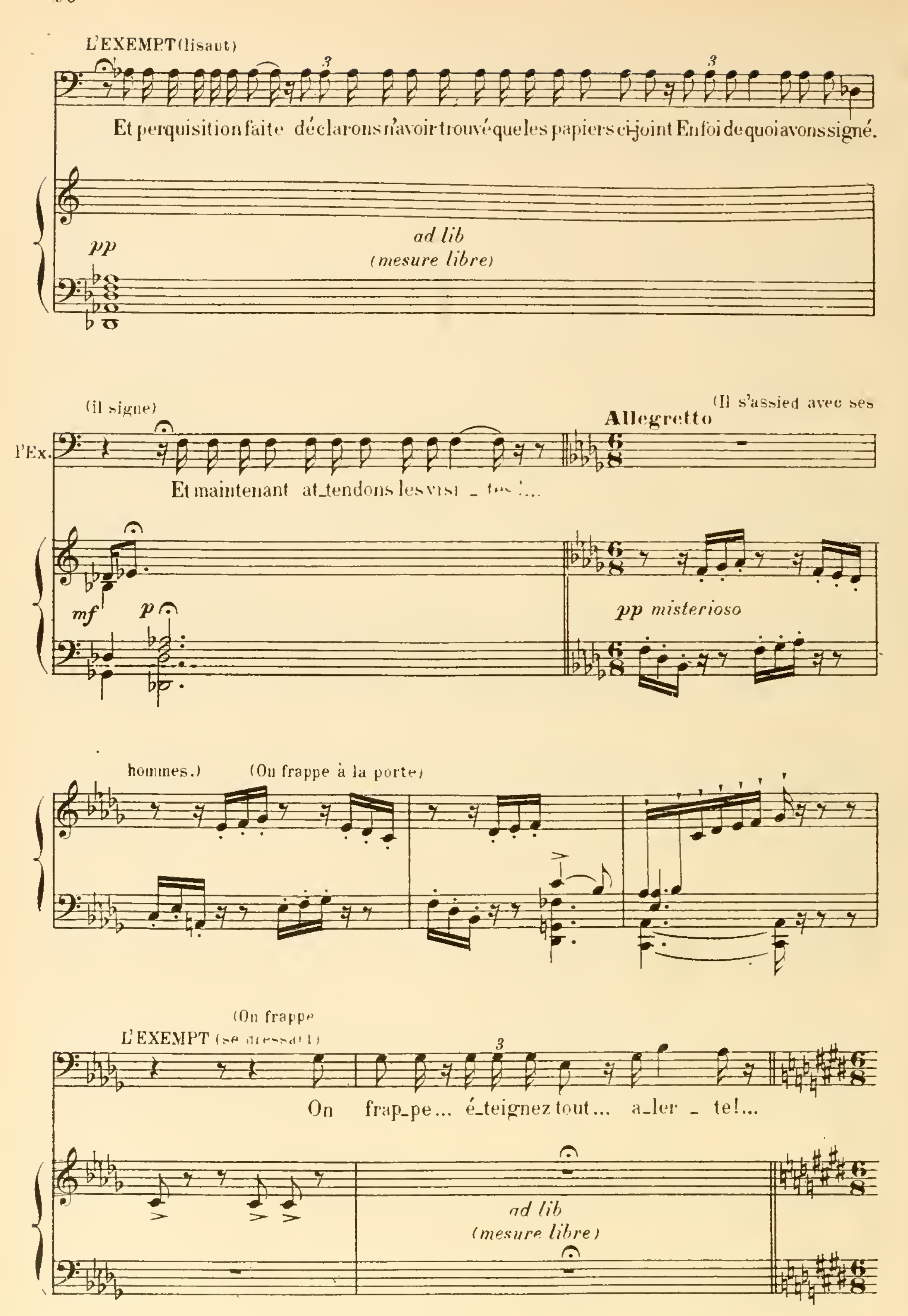








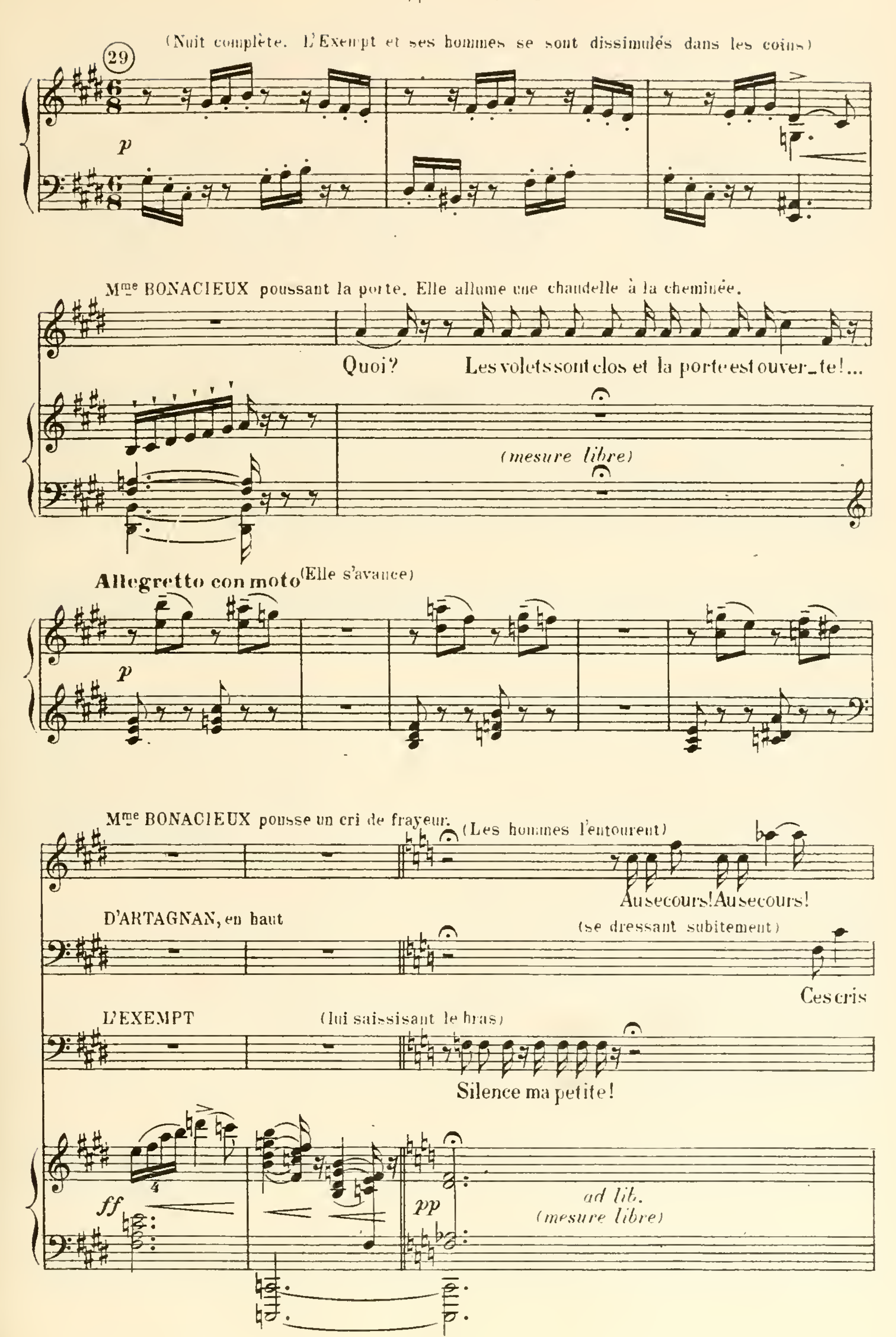

Andante
pp espress. molto
pp
ff
ff
pp
pp
pp
pp

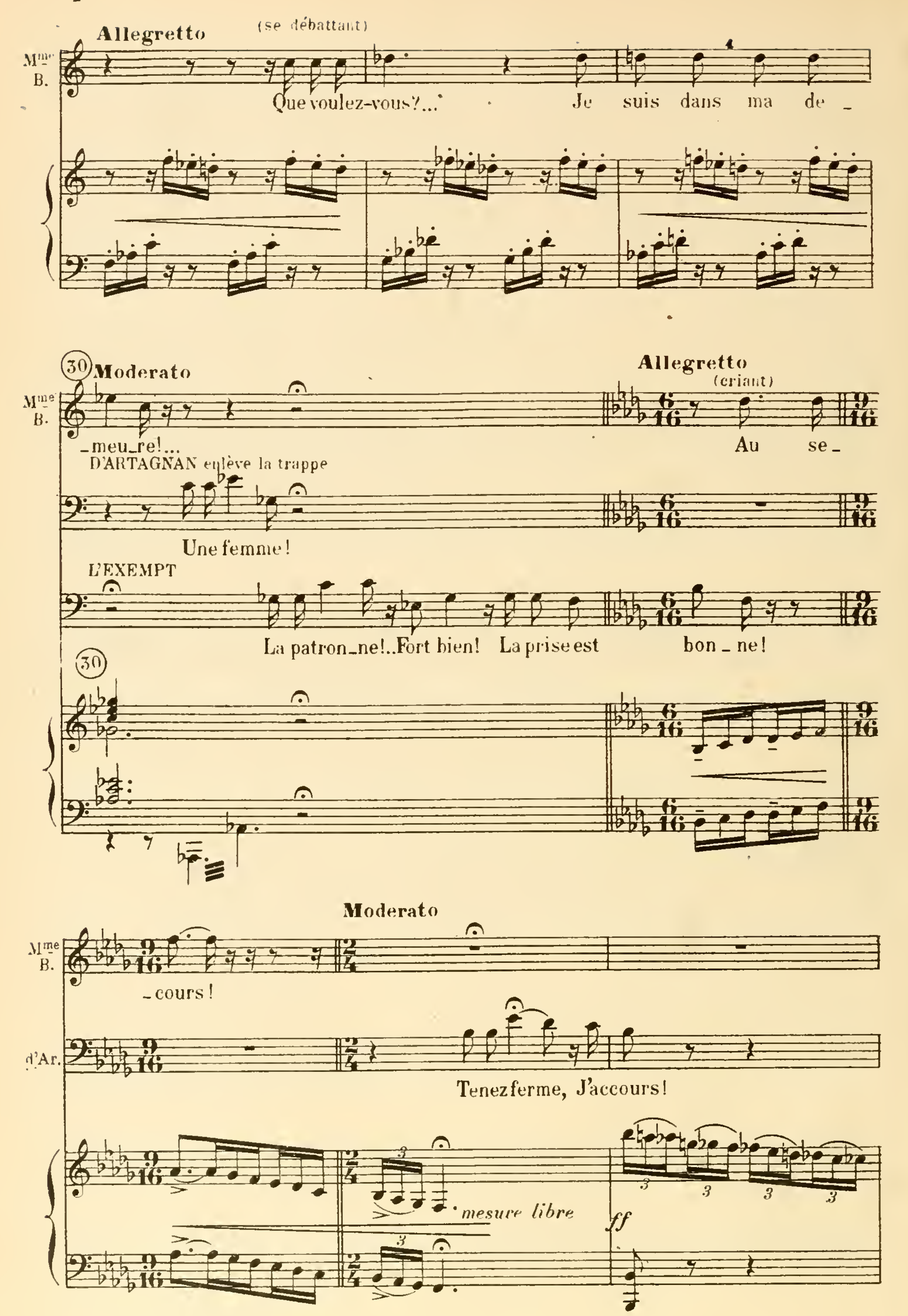


L'EXEMPT (lisant)
Et perquisition faite déclarons n'avoir trouvé que les papiers ci-joint En foi de quoi avons signé.
pp
ad lib
(mesure libre)
(il signe)
l'Ex.
Et maintenant at_tendons les visi _ tes !...
mf
p
Allegretto
(Il s'assied avec ses
pp misterioso
hommes.)
(On frappe à la porte)
L'EXEMPT (se dressant)
(On frappe
On frap_pe... é_teignez tout... a_ler _ te!...
ad lib
(mesure libre)

Scène VII

LES MÊMES, puis Mme BONACIEUX

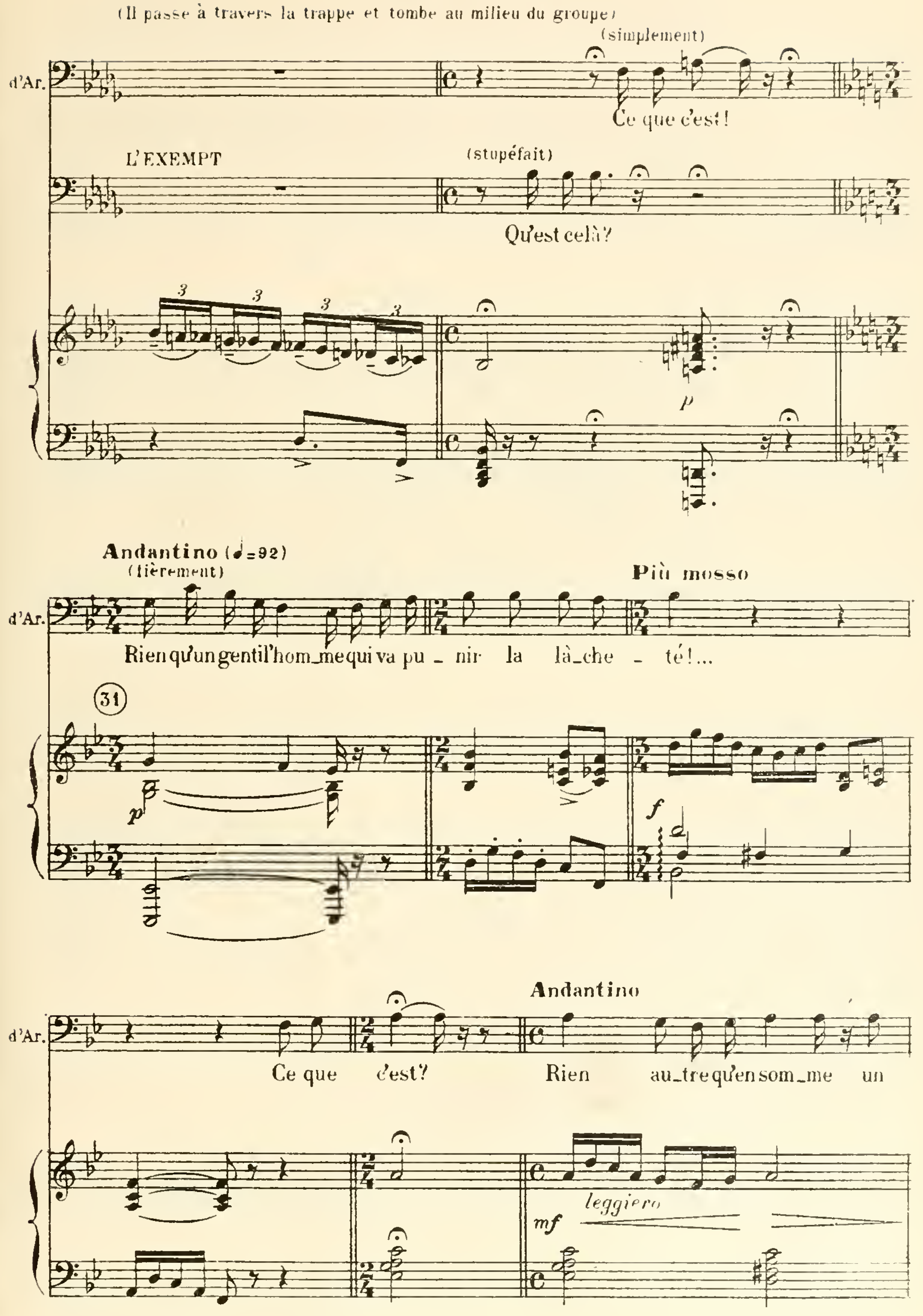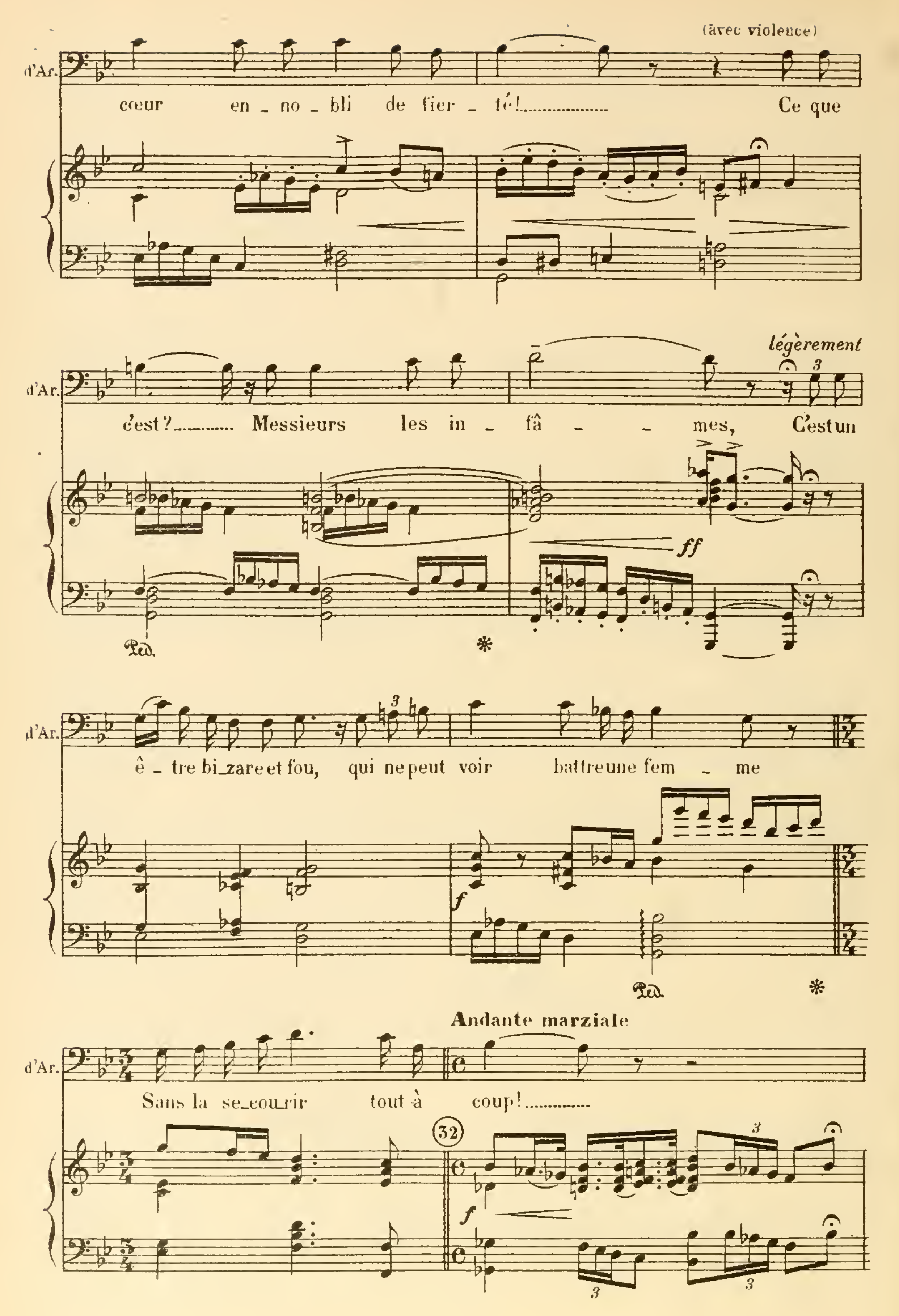



Allegretto
(se débattant)
Mme B.
Que voulez-vous?...
Je suis dans ma de_
30
Moderato
Allegretto
(criant)
_meu_re!...
Au se_
D'ARTAGNAN enlève la trappe
Une femme!
L'EXEMPT
La patron_ne!..Fort bien! La prise est bon_ne!
_cours!
Moderato
d'Ar.
Tenez ferme, J'accours!
mesure libre
ff

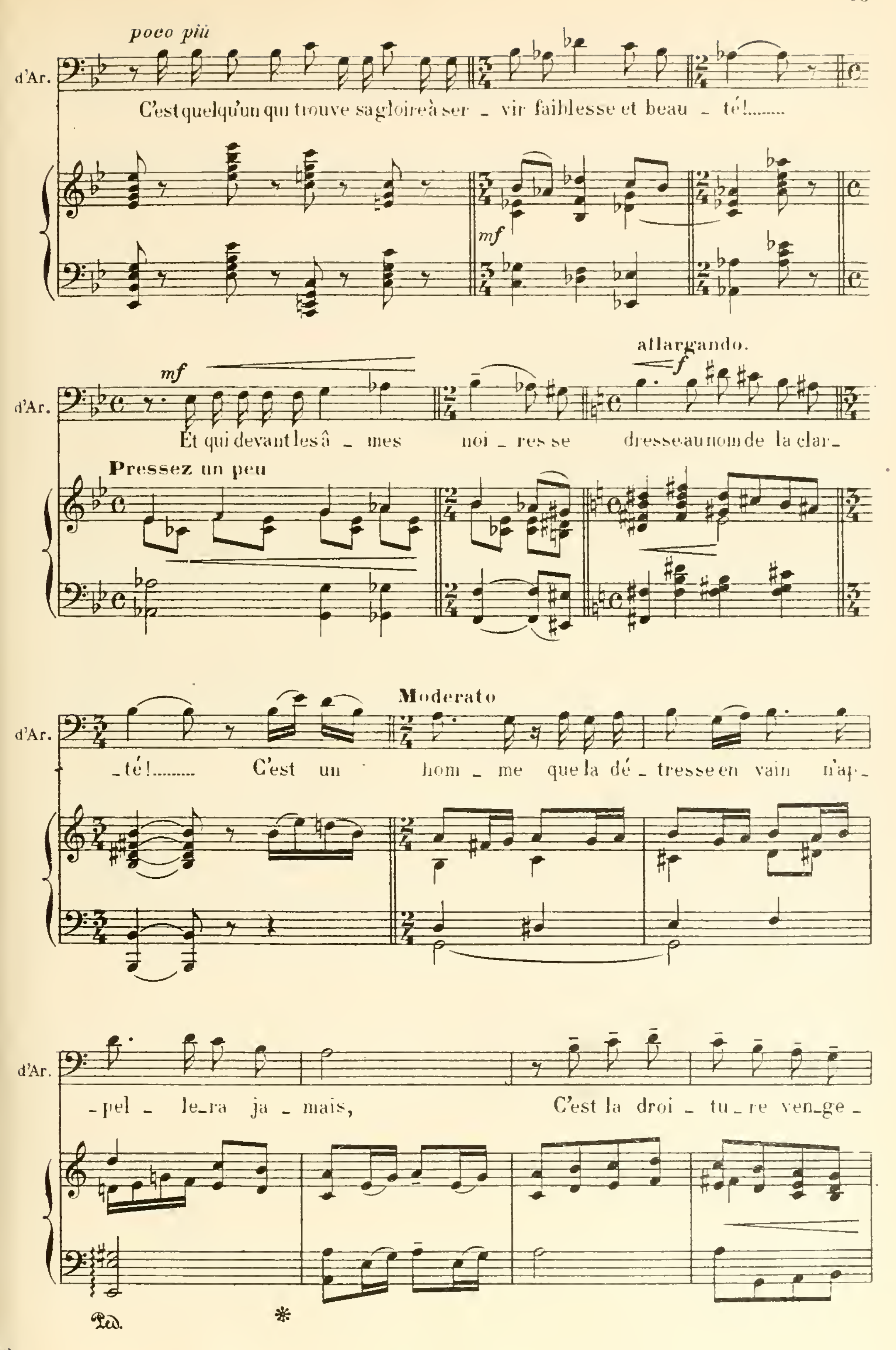
Scène VIII

LES MÊMES et D'ARTAGNAN en bas

(Il passe à travers la trappe et tombe au milieu du groupe)




(avec violence)
d'Ar.
cœur en_no_bli de fier_té!
Ce que
c'est? Messieurs les in_fâ_mes, C'est un
légèrement
ff
Ped.
ê_tre bi_zare et fou, qui ne peut voir battre une fem_me
f
Ped.
Andante marziale
Sans la se_cou_rir tout à coup!
32
f


poco più
d'Ar.
C'est quelqu'un qui trouve sa gloire à ser _ vir faiblesse et beau _ té!........
mf
mf
Et qui devant les â _ mes noi _ res se dresse au nom de la clar_
Pressez un peu
allargando.
f
_ té!........ C'est un hom _ me que la dé _ tresse en vain n'ap_
Moderato
_ pel _ le_ra ja _ mais, C'est la droi _ tu _ re ven_ge _
Ped.

poco meno

allargando

mf (avec passion)

d'Ar. —res — se d'une âme et d'un cœur bien fran — çais... Un cœur ar —

ff > *p*

(avec douceur)

p

d'Ar. —dent, Un cœur très doux que jamais n'a fait tai — re, La

p

Moderato marziale

f *f*

d'Ar. voix de son honneur ja — loux!... Ce que c'est?... Ce que c'est?..........

allarg.

f *ff* *ff*

ff

d'Ar. Mais...... c'est un Mous—que — tai — re!
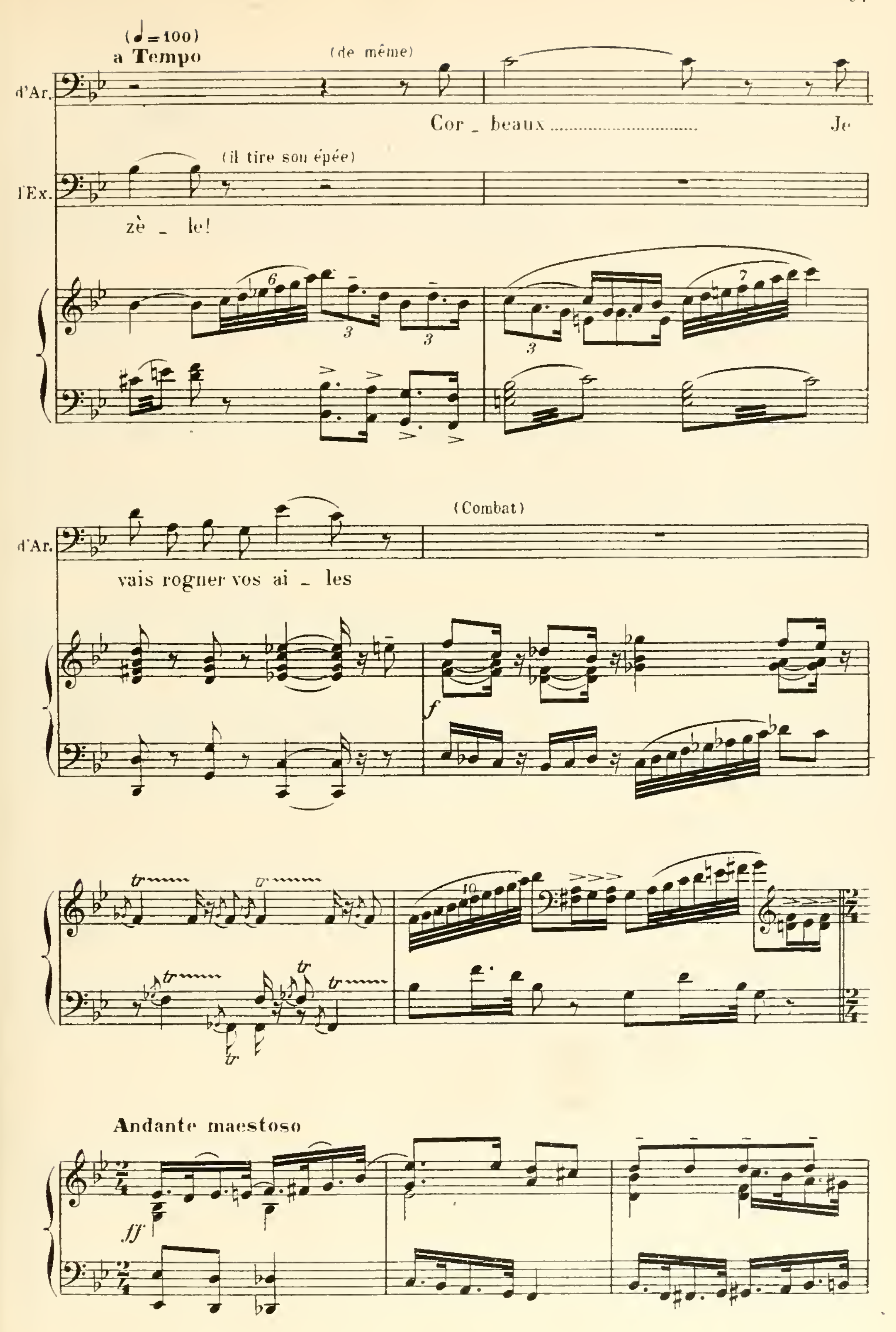
L'EXEMPT

Au nom du Roi, calmez ce

allarg.

(33)

f *ff* *f*


(♩=100)
a Tempo
(de même)
d'Ar.
Cor _ beaux .... Je
(il tire son épée)
l'Ex.
zè _ le!
vais rogner vos ai _ les
(Combat)
Andante maestoso

pp *p* *ff*

Moderato mosso

(Les cinq hommes finissent par prendre la fuite)

f *mf* *p*
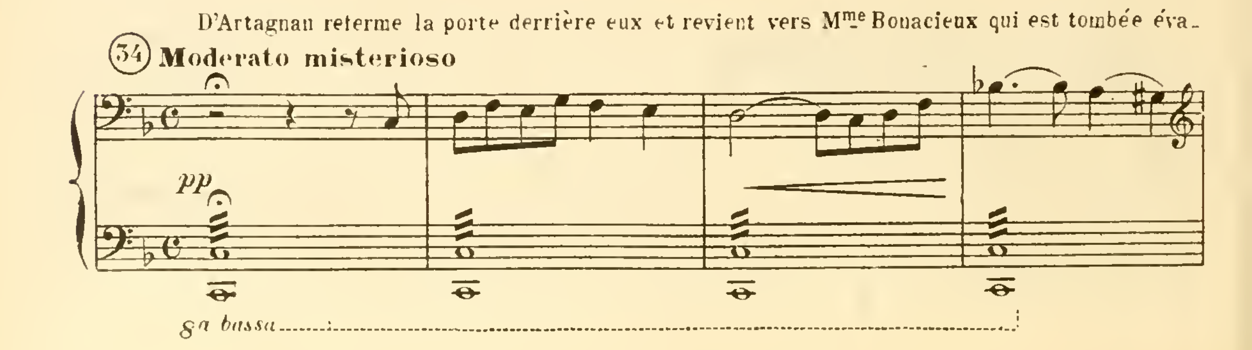
Andante

affrett.

Andante
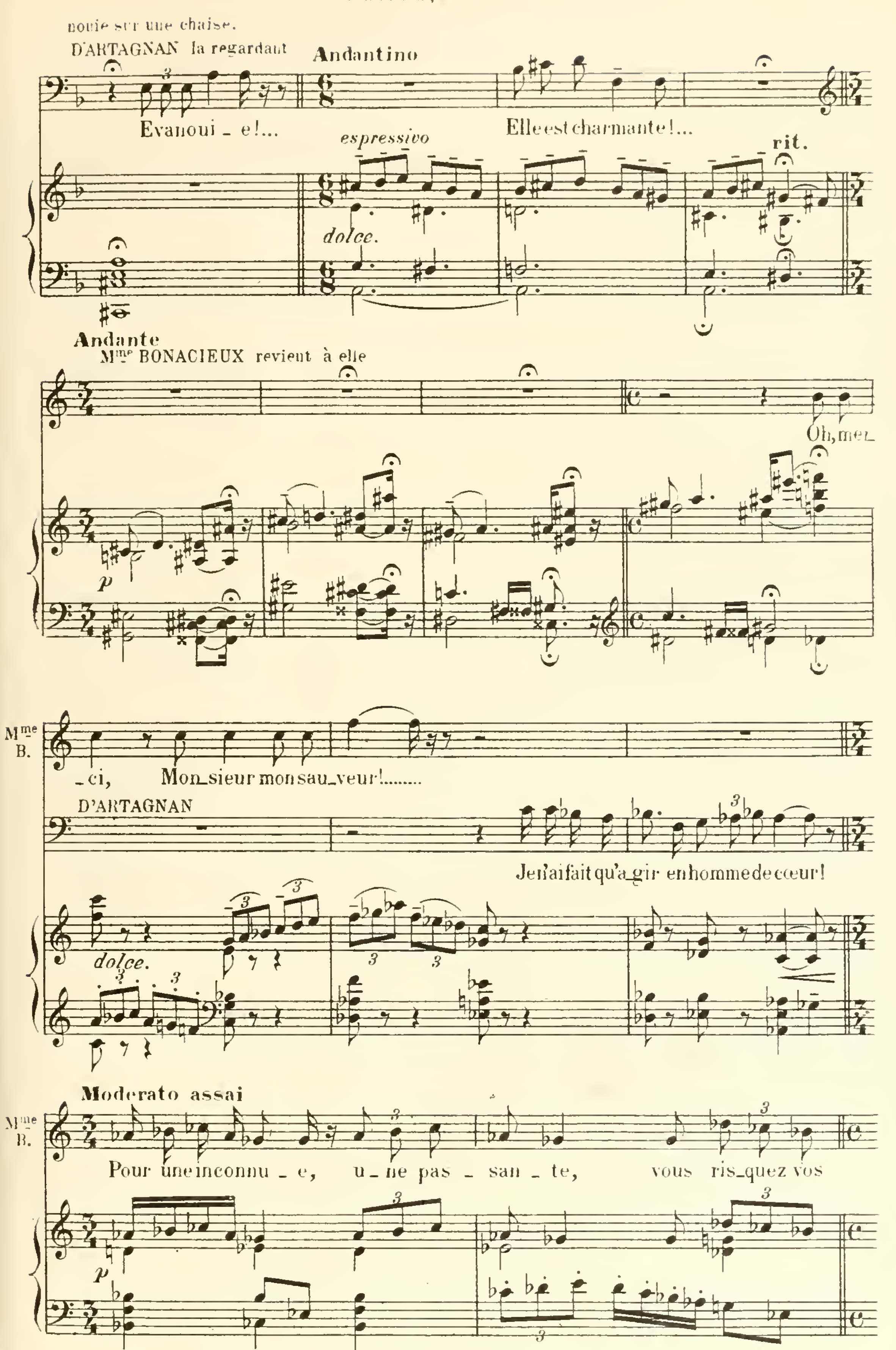
ff

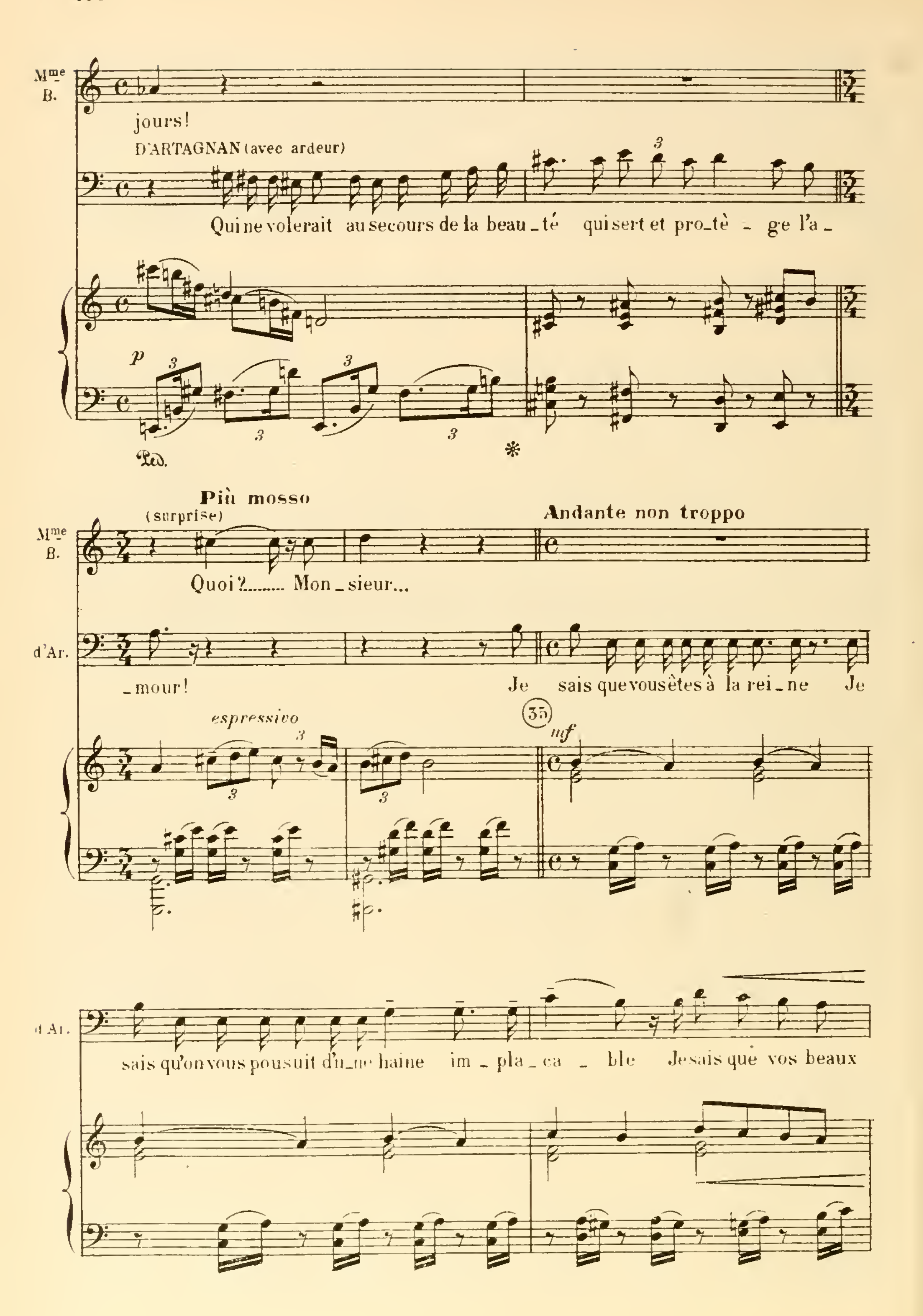
D'Artagnan referme la porte derrière eux et revient vers Mme Bonacieux qui est tombée éva-

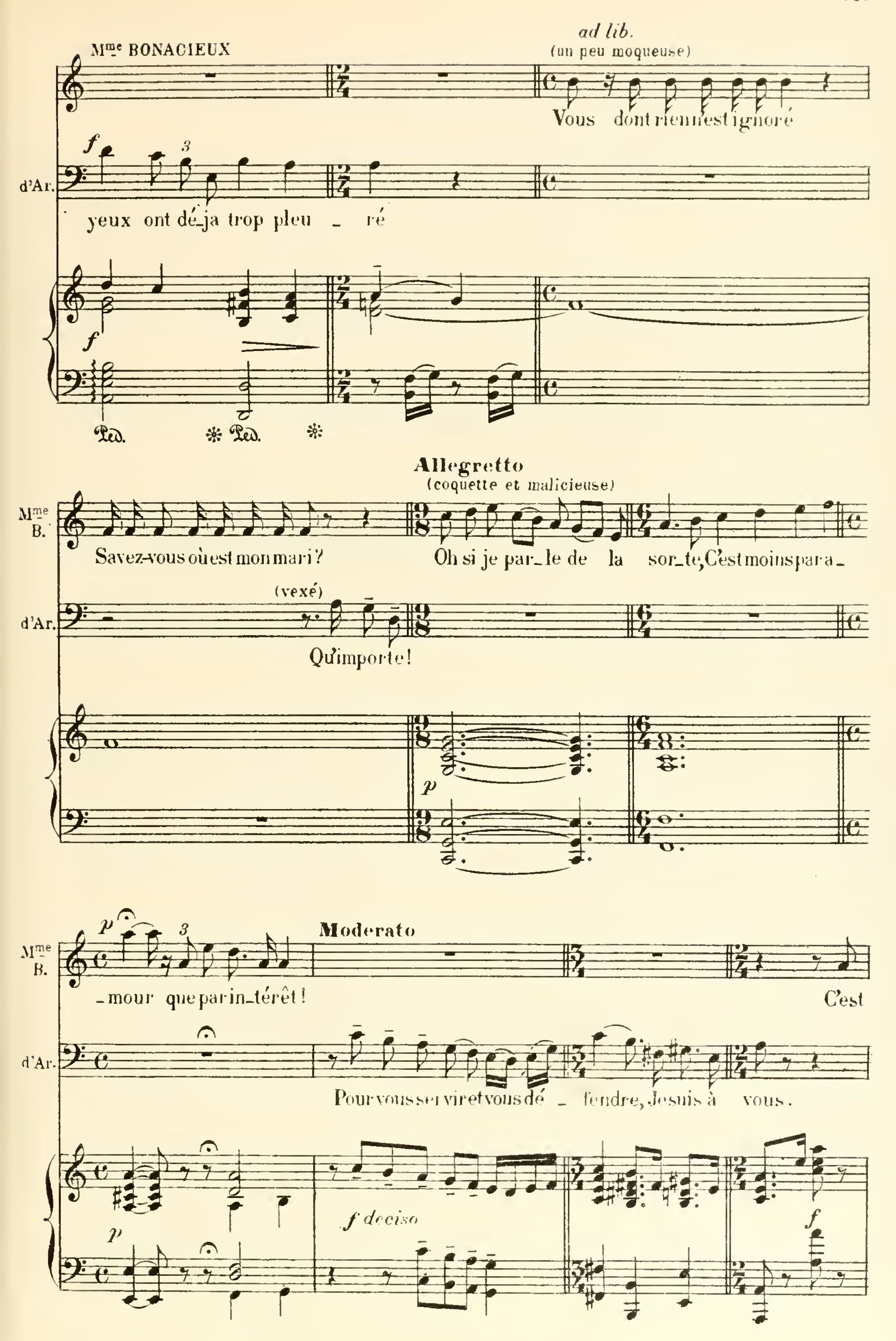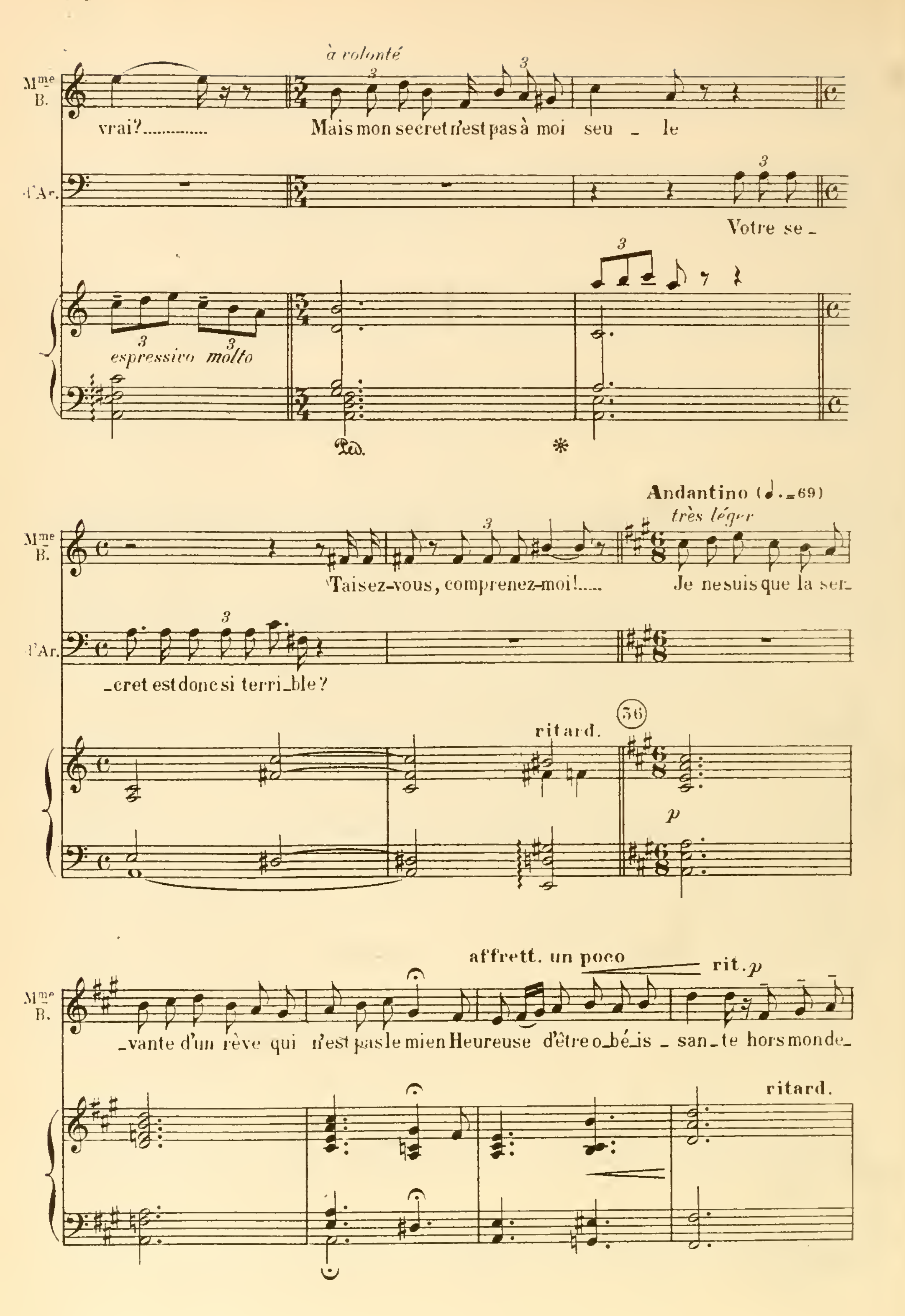


Scène IX

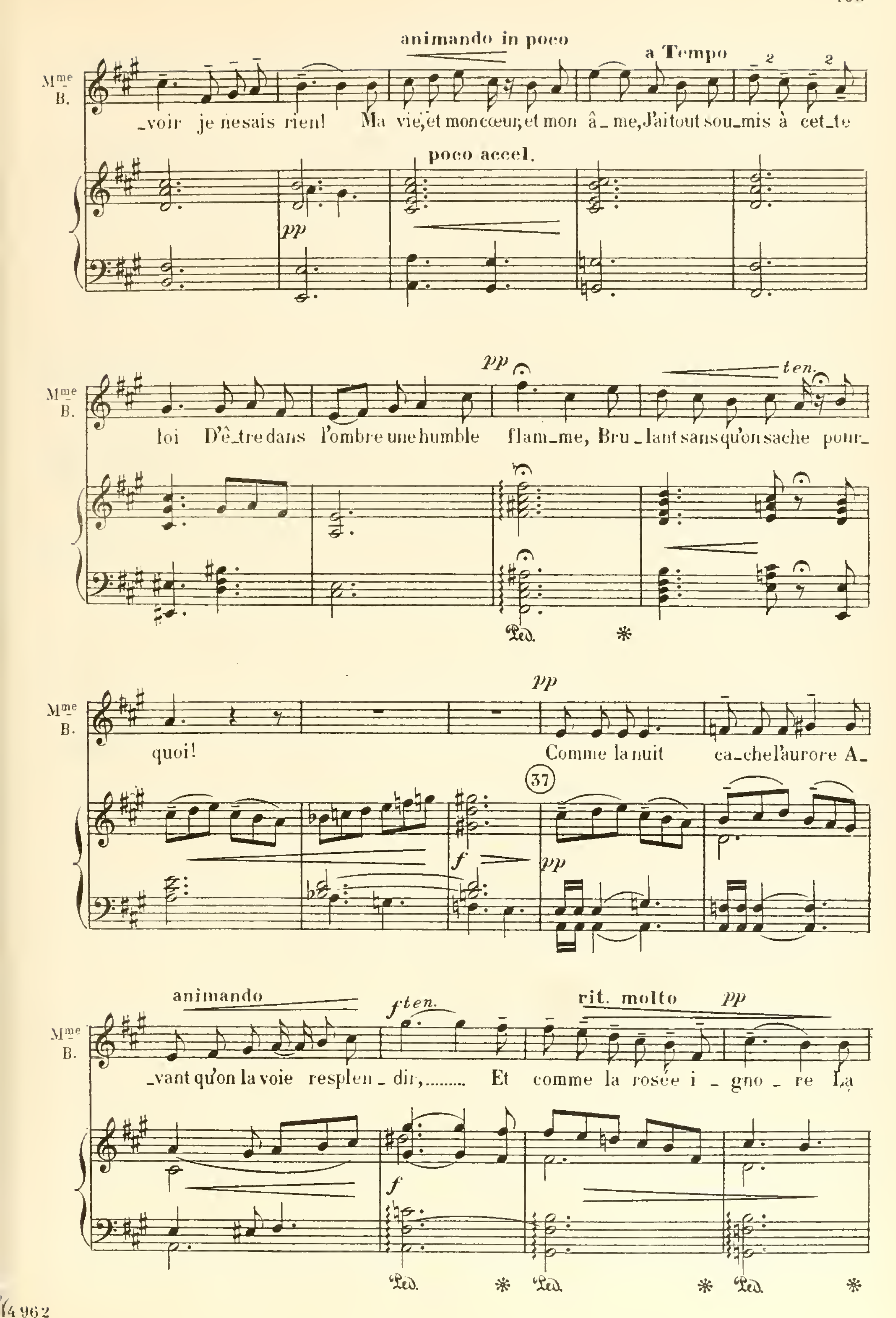
D'ARTAGNAN, Mme BONACIEUX
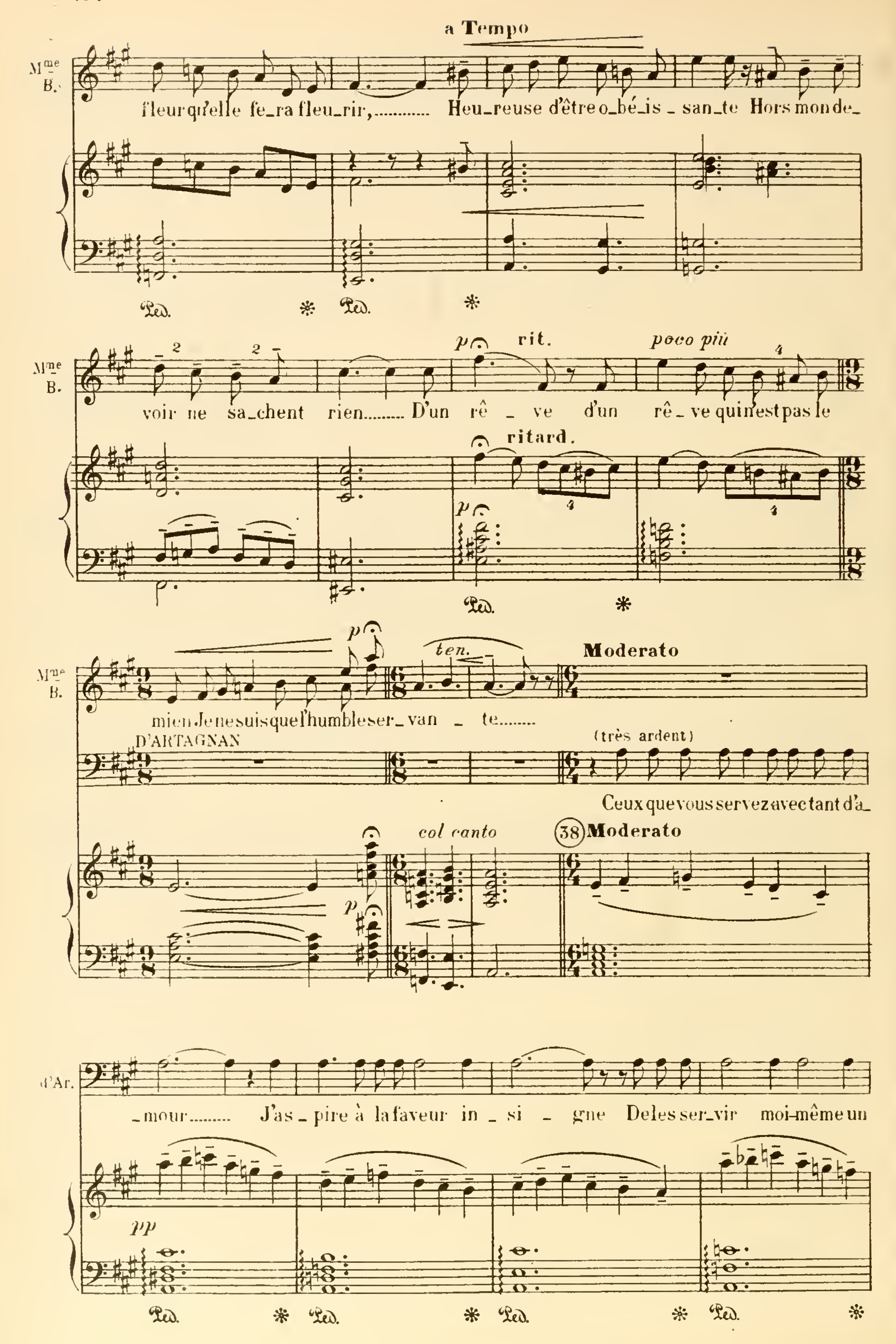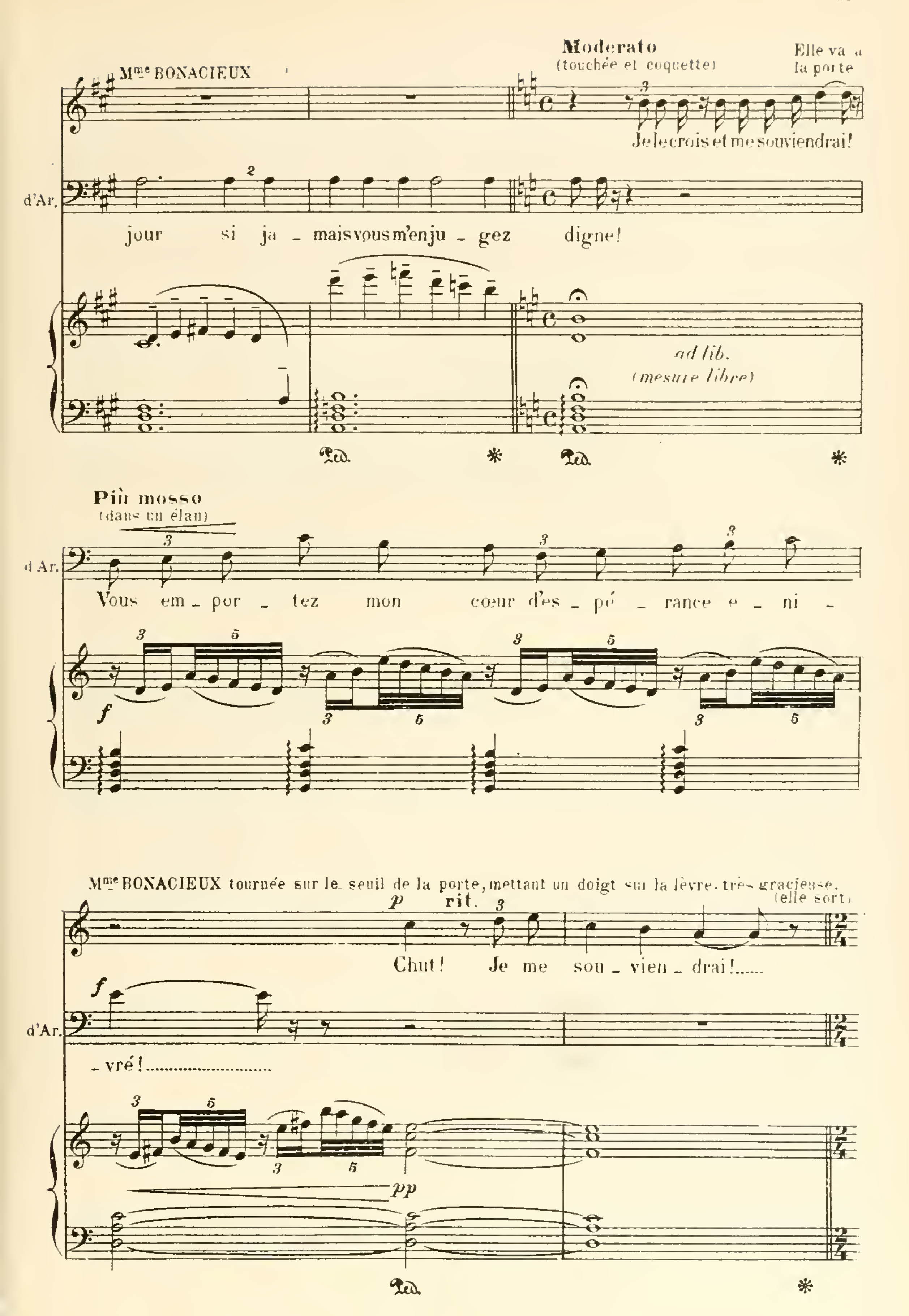



Mme B.
jours!
D'ARTAGNAN (avec ardeur)
Qui ne volerait au secours de la beau_té qui sert et pro_tè _ ge l'a_
p
3
Ped.
Più mosso
(surprise)
Andante non troppo
Quoi ?........ Mon_sieur...
d'Ar.
_mour!
Je sais que vous êtes à la rei_ne Je
espressivo
35
mf
sais qu'on vous pousuit d'u_ne haine im _ pla _ ca _ ble Je sais que vos beaux


Mme BONACIEUX
ad lib.
(un peu moqueuse)
Vous dont rien n'est ignoré
d'Ar.
yeux ont déja trop pleu _ ré
Allegretto
(coquette et malicieuse)
Mme B.
Savez-vous où est mon mari?
Oh si je par_le de la sor_te, C'est moins para_
(vexé)
Qu'importe!
Moderato
_mour que par in_térêt!
C'est
Pour vous servir et vous dé _ fendre, Je suis à vous.
f deciso


à volonté
Mme B.
vrai?..............
Mais mon secret n'est pas à moi seu _ le
d'Ar.
Votre se _
espressivo molto
Ped.
*
Andantino (♩. = 69)
très léger
Taisez-vous, comprenez-moi!.....
Je ne suis que la ser_
_cret est donc si terri_ble?
ritard.
36
p
affrett. un poco
rit. p
_vante d'un rêve qui n'est pas le mien Heureuse d'être o_bé_is _ san_te hors monde_
ritard.

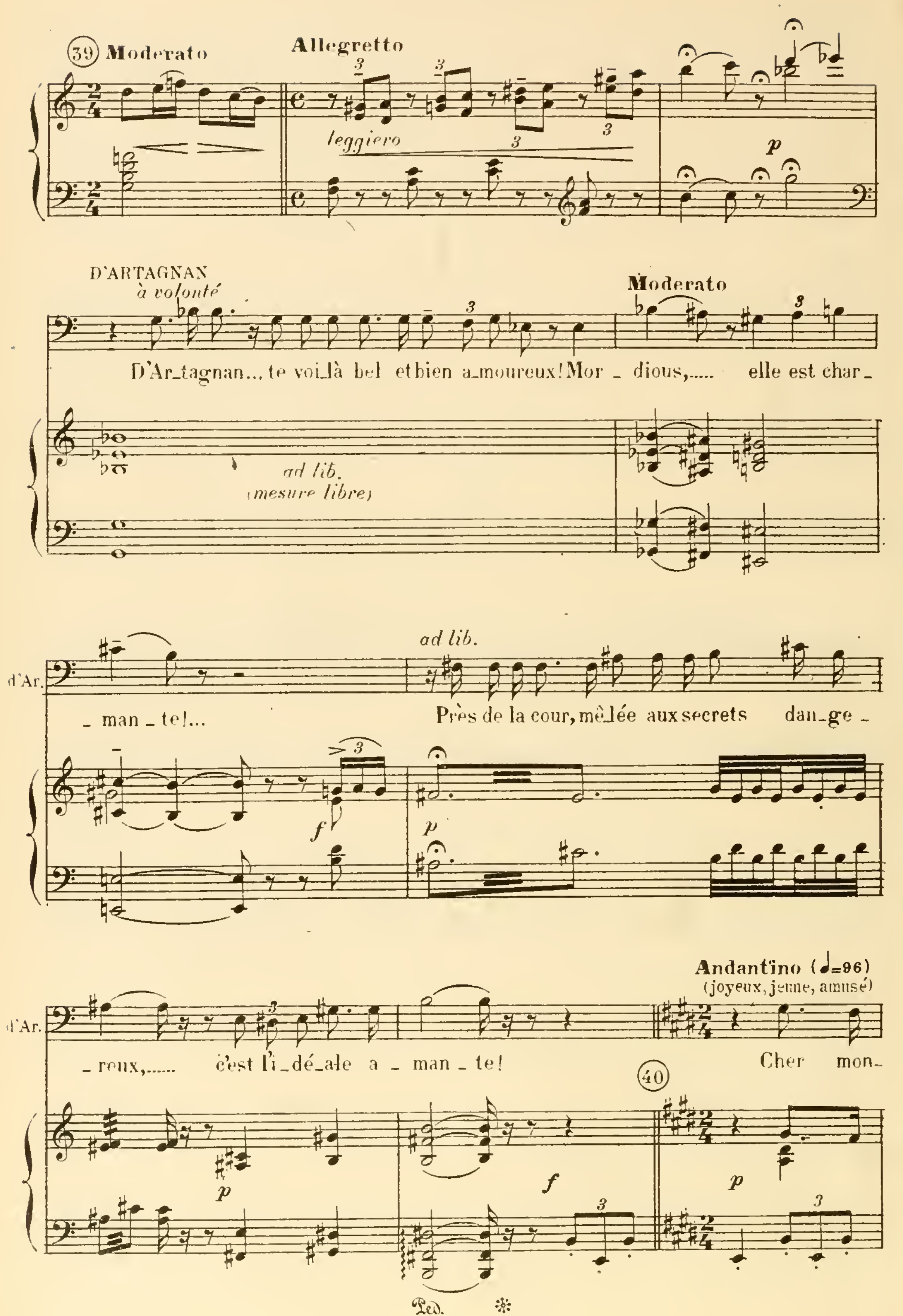

animando in poco
a Tempo
Mme B.
_voir je nesais rien! Ma vie,et moncœur,et mon â_me,J'aitout sou_mis à cet_te
poco accel.
pp
loi D'ê_tre dans l'ombre une humble flam_me, Bru_lant sans qu'on sache pour_
ten.
quoi!
Comme la nuit ca_che l'aurore A_
37
f
animando
rit. molto
_vant qu'on la voie resplen_dir,......... Et comme la rosée i_gno_re La
f ten.

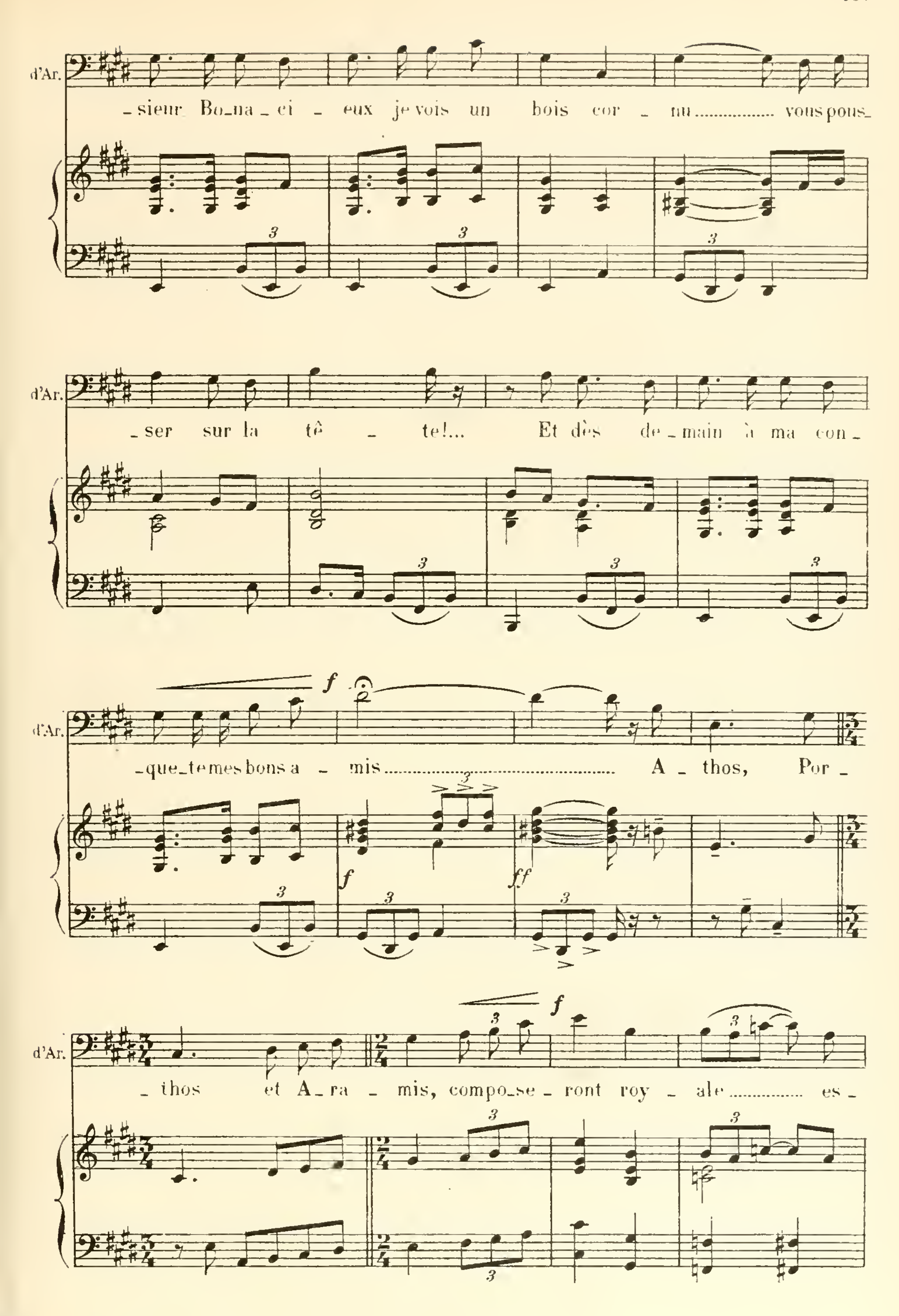

a Tempo
Mme B.
fleur qu'elle fe_ra fleu_rir,......... Heu_reuse d'être o_bé_is _ san_te Hors monde_
Ped. * Ped. *
p rit. poco più
voir ne sa_chent rien......... D'un rê _ ve d'un rê _ ve qui n'est pas le
ritard.
Ped. *
ten.
Moderato
mien Je ne suis que l'humble ser_van _ te.........
D'ARTAGNAN
(très ardent)
Ceux que vous servez avec tant d'a_
col canto
38 Moderato
d'Ar.
_mour......... J'as _ pire à la faveur in _ si _ gne De les ser_vir moi-même un
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

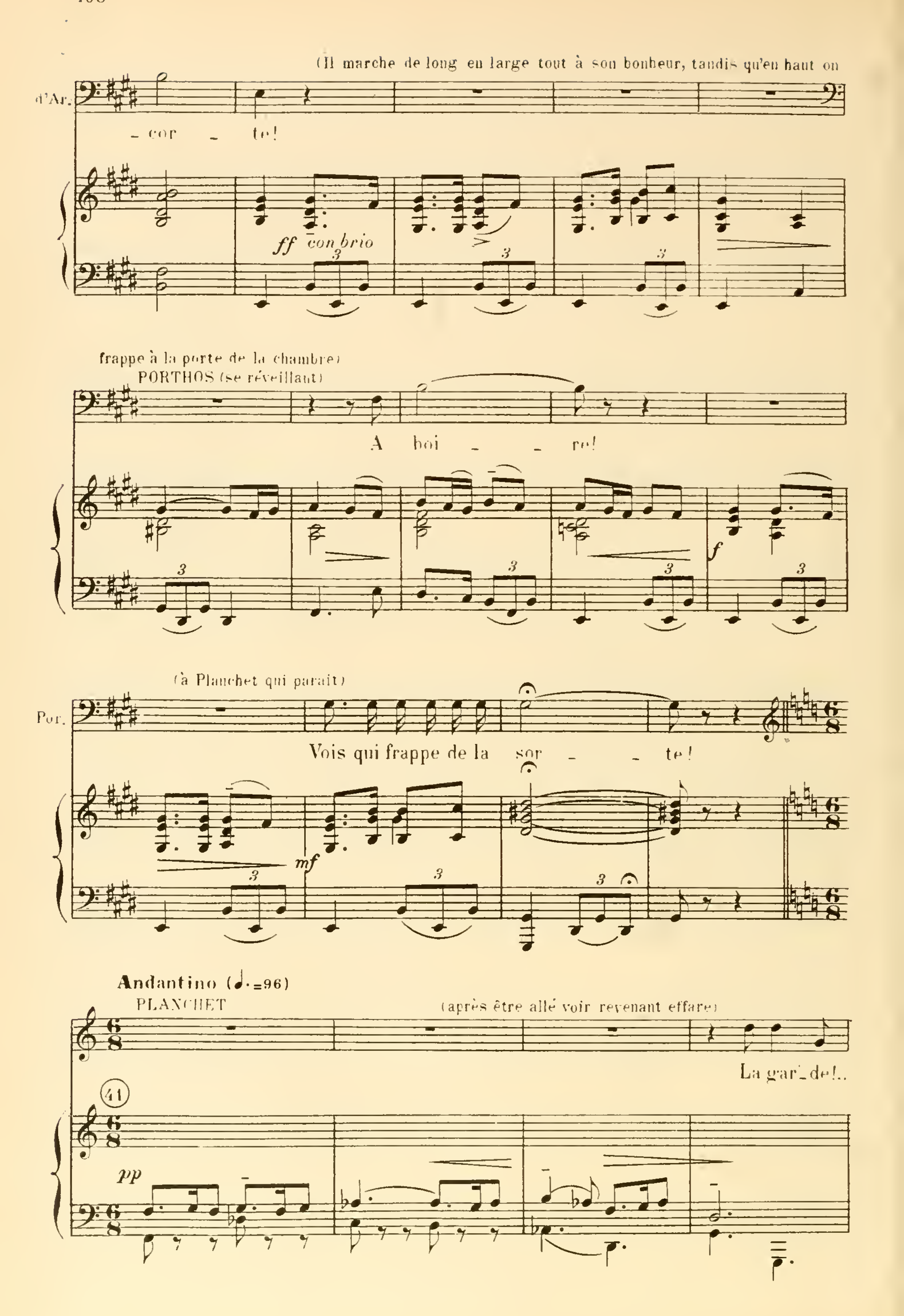

Mme BONACIEUX
Moderato
(touchée et coquette)
Elle va à la porte
Je le crois et me souviendrai!
d'Ar.
jour si ja _ mais vous m'en ju _ gez digne!
ad lib.
(mesure libre)
Più mosso
(dans un élan)
Vous em _ por _ tez mon cœur d'es _ pé _ rance e _ ni _
Mme BONACIEUX tournée sur le seuil de la porte, mettant un doigt sur la lèvre. très gracieuse.
(elle sort)
rit.
Chut! Je me sou _ vien _ drai!......
_ vré!..........................

Scène X

D'ARTAGNAN, PORTHOS endormi en haut
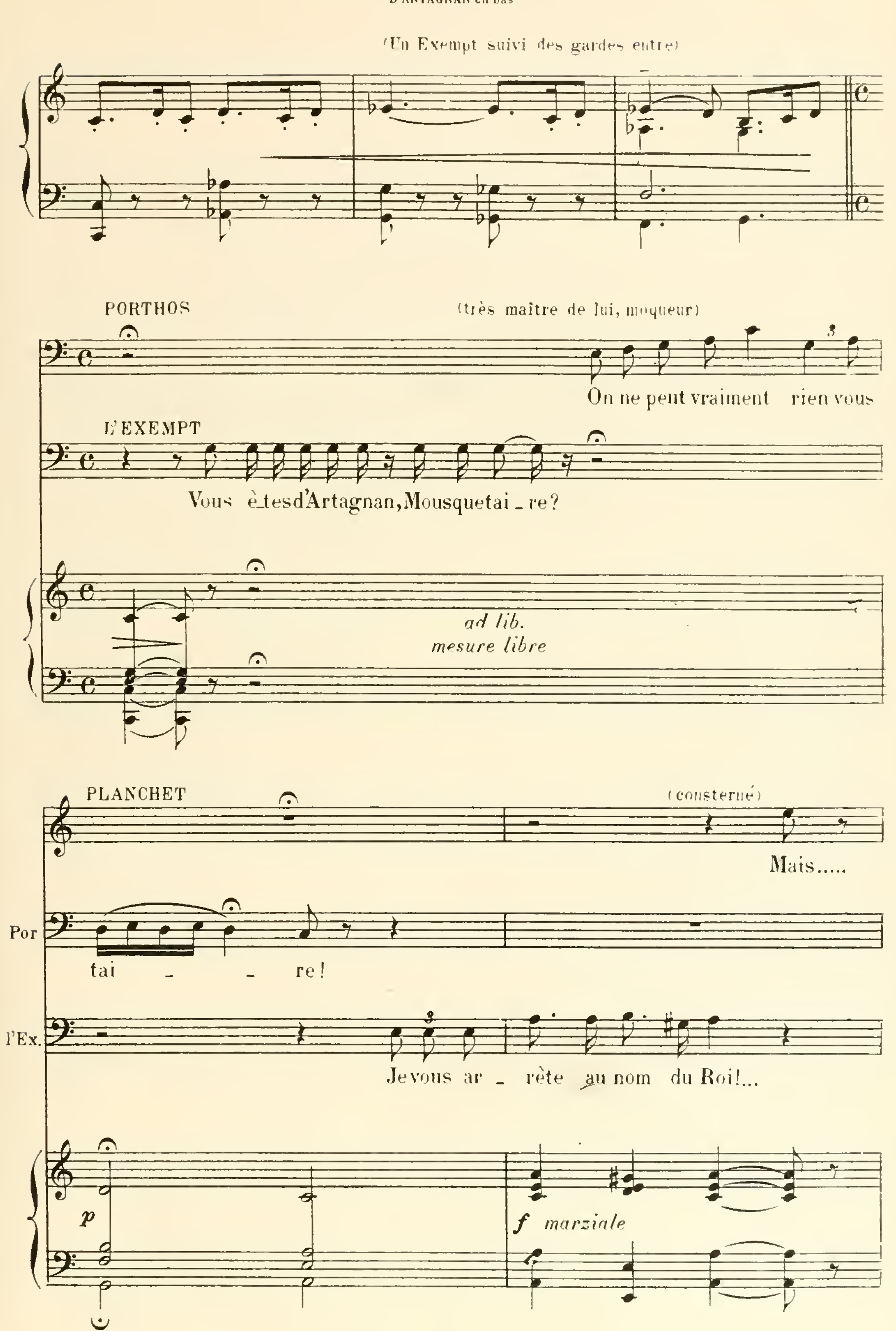


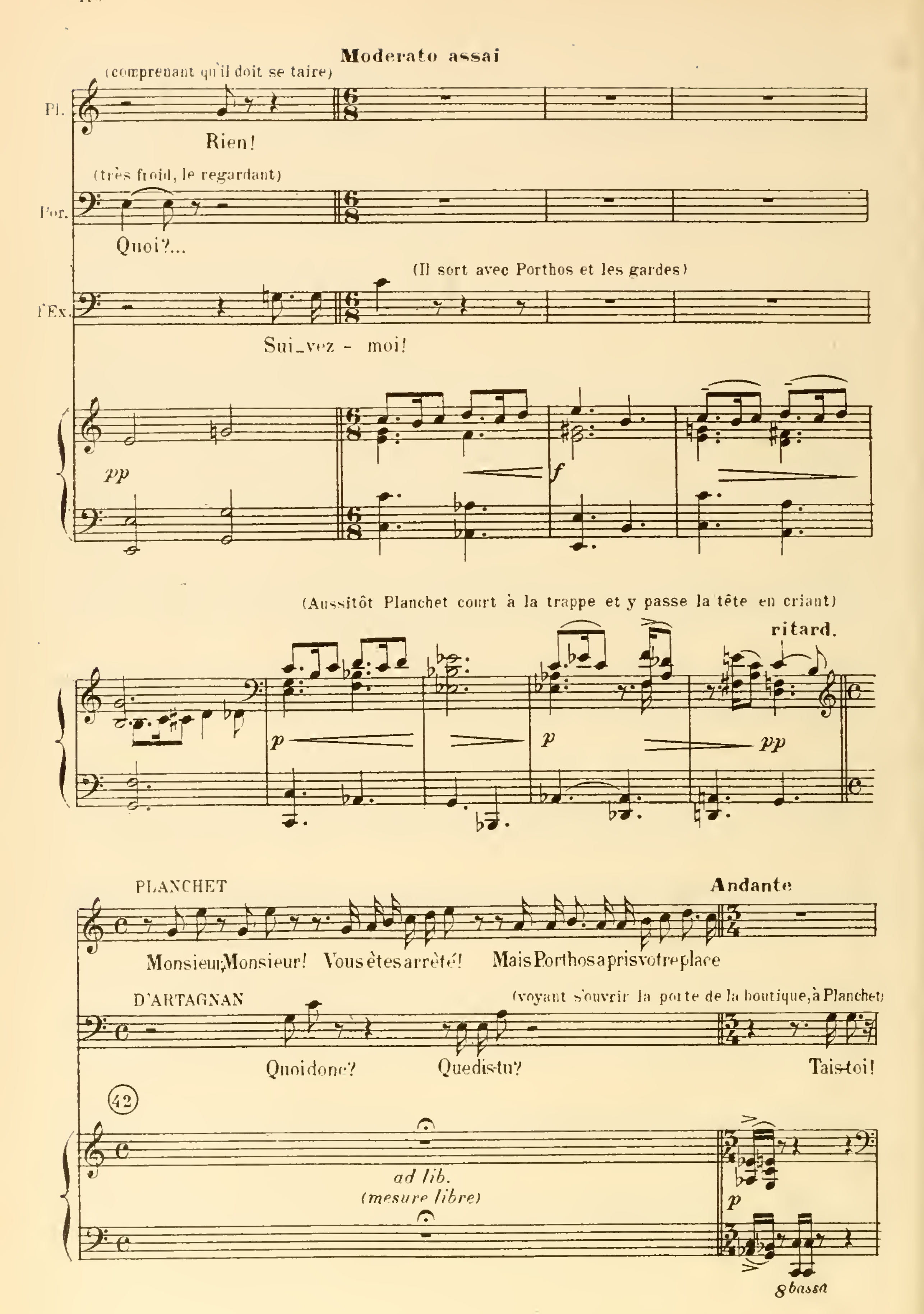

d'Ar.
_sieur Bo_na_ci _ eux je vois un bois cor _ nu............... vous pous_
d'Ar.
_ser sur la tê _ te!... Et dès de_main à ma con_
d'Ar.
_que_te mes bons a _ mis.. A _ thos, Por_
d'Ar.
_thos et A_ra _ mis, compo_se _ ront roy _ ale............... es_


(Il marche de long en large tout à son bonheur, tandis qu'en haut on
d'Ar.
_cor _ te!
ff con brio
frappe à la porte de la chambre)
PORTHOS (se réveillant)
A boi _ _ re!
f
(à Planchet qui parait)
Por.
Vois qui frappe de la sor _ _ te!
mf
Andantino (♩. = 96)
PLANCHET
(après être allé voir revenant effaré)
La gar_de!..
41
pp

Scène XI
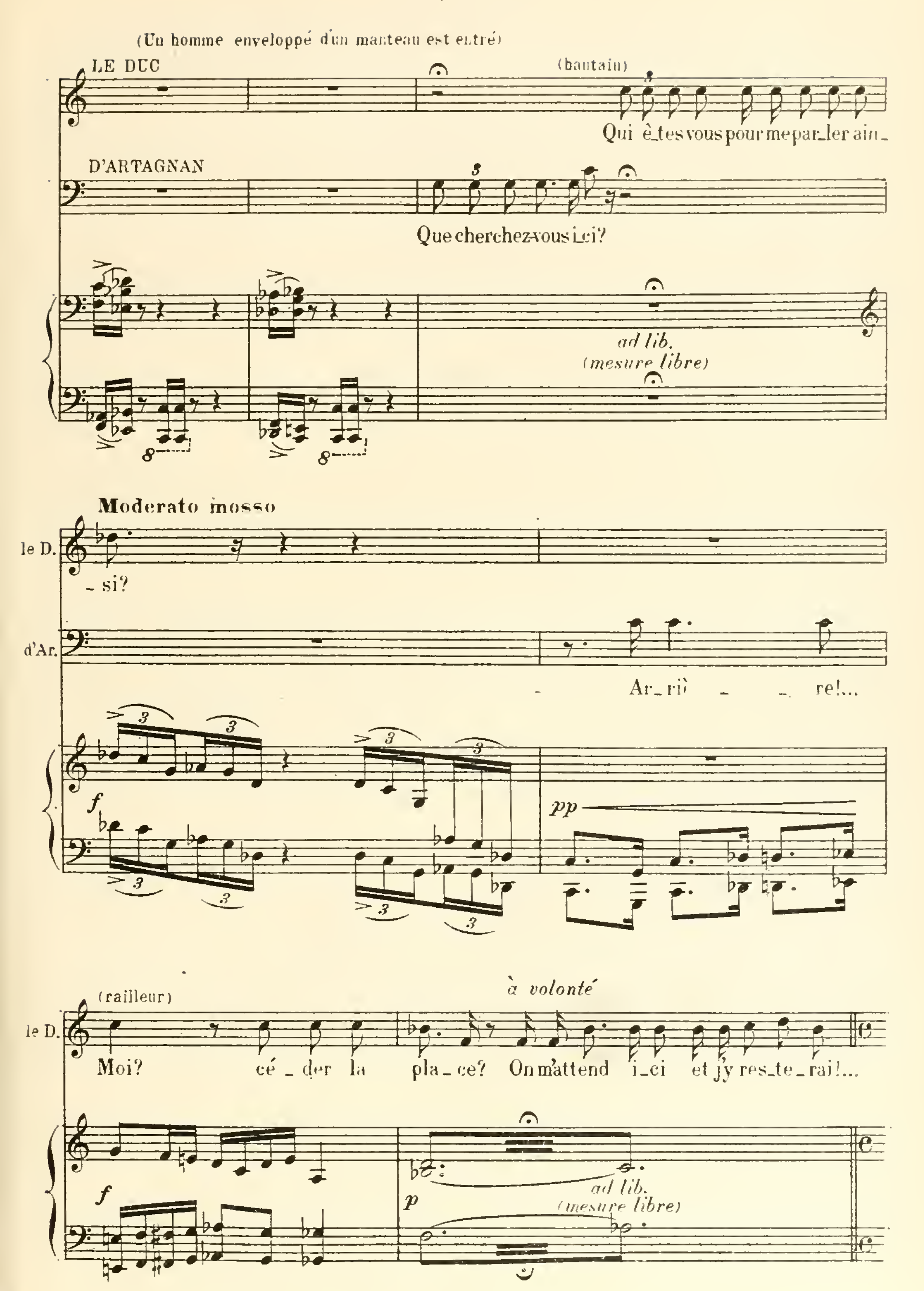
PLANCHET, PORTHOS, L'EXEMPT et LES GARDES
D'ARTAGNAN en bas
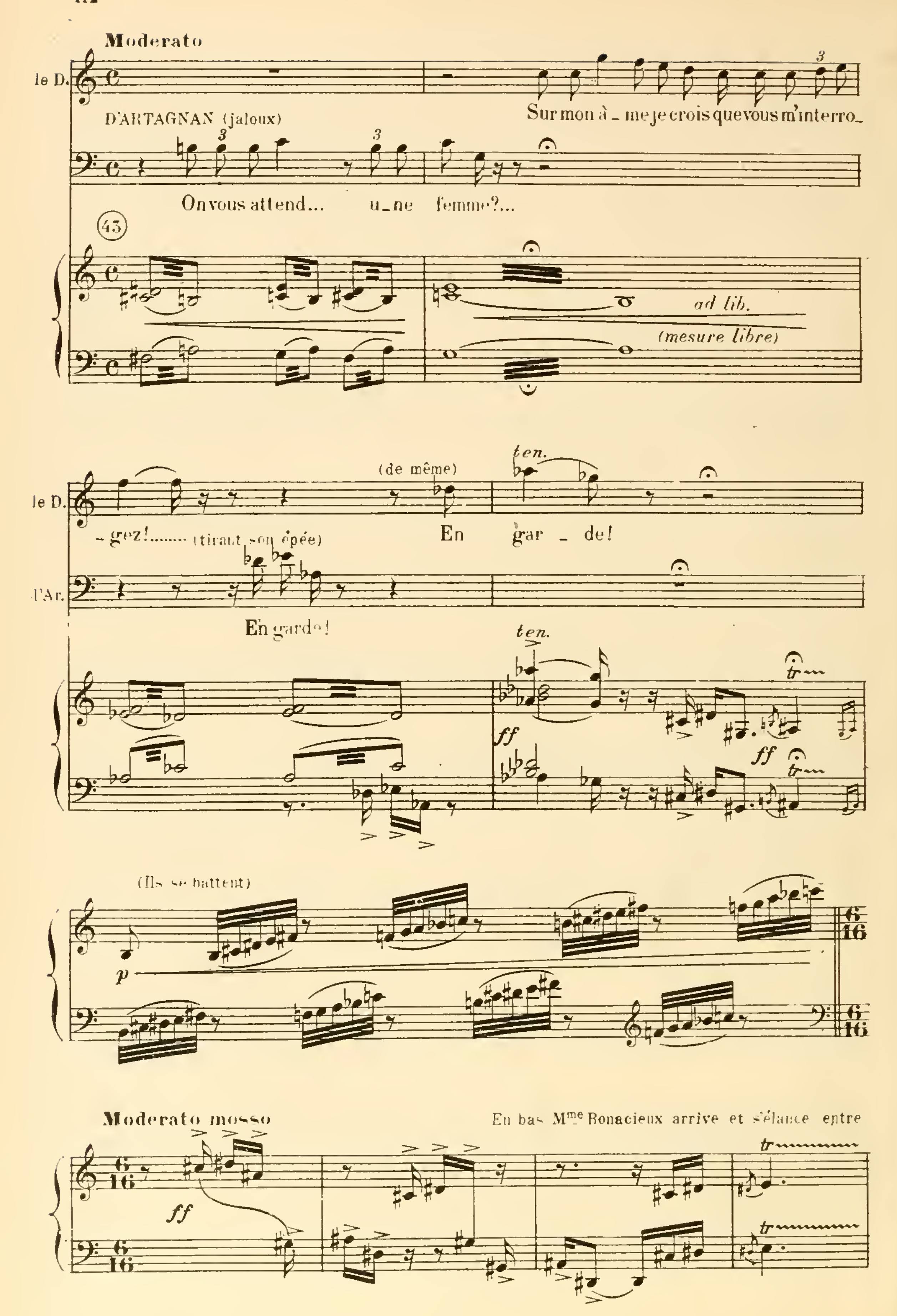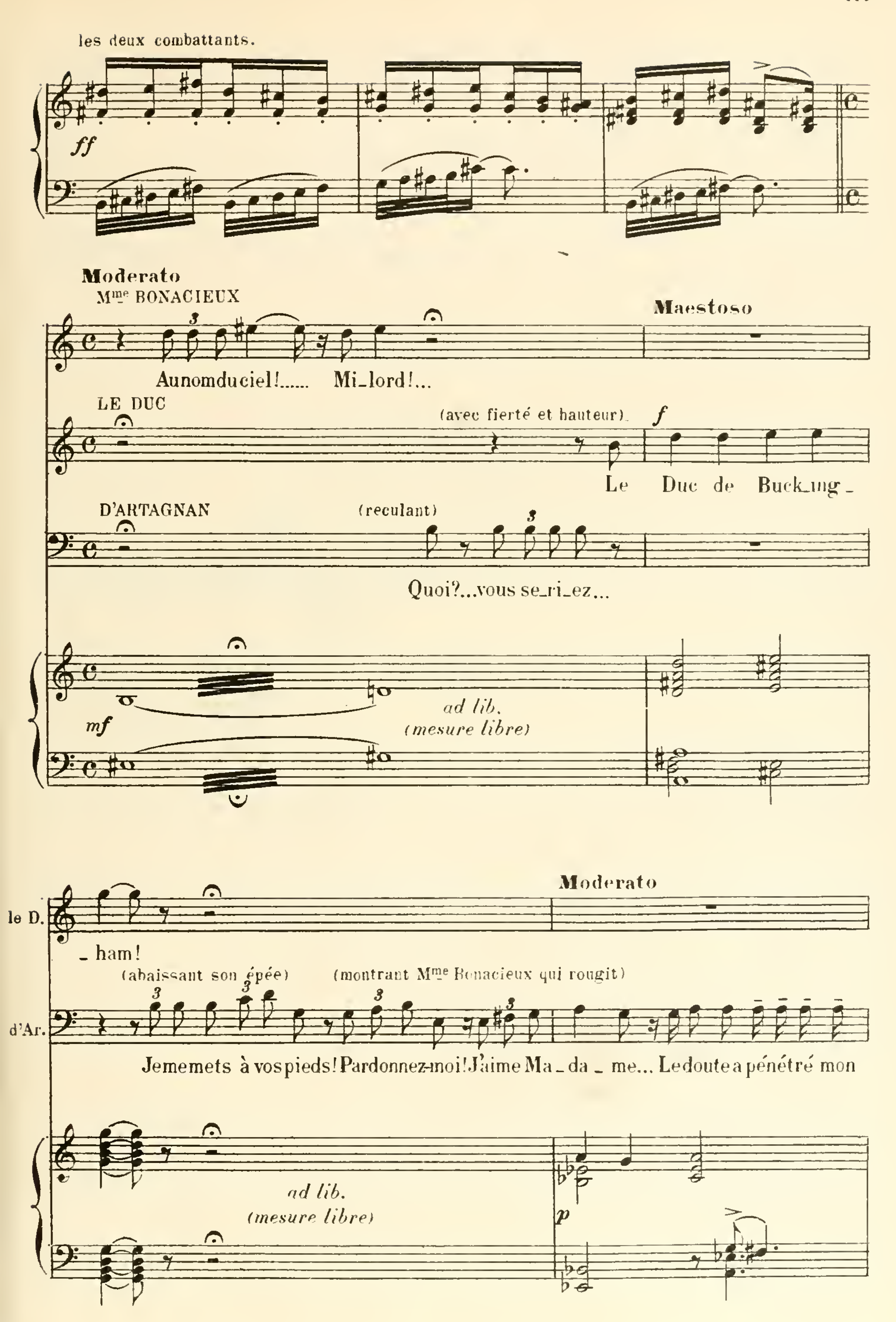



Moderato assai
(comprenant qu'il doit se taire)
Pl.
Rien!
(très froid, le regardant)
Por.
Quoi?...
(Il sort avec Porthos et les gardes)
l'Ex.
Sui_vez - moi!
pp
f
(Aussitôt Planchet court à la trappe et y passe la tête en criant)
ritard.
p
pp
PLANCHET
Andante
Monsieur, Monsieur! Vous êtes arrêté! Mais Porthos a pris votre place
D'ARTAGNAN
(voyant s'ouvrir la porte de la boutique, à Planchet)
Quoi donc? Que dis-tu? Tais-toi!
42
ad lib.
(mesure libre)
p
8 bassa
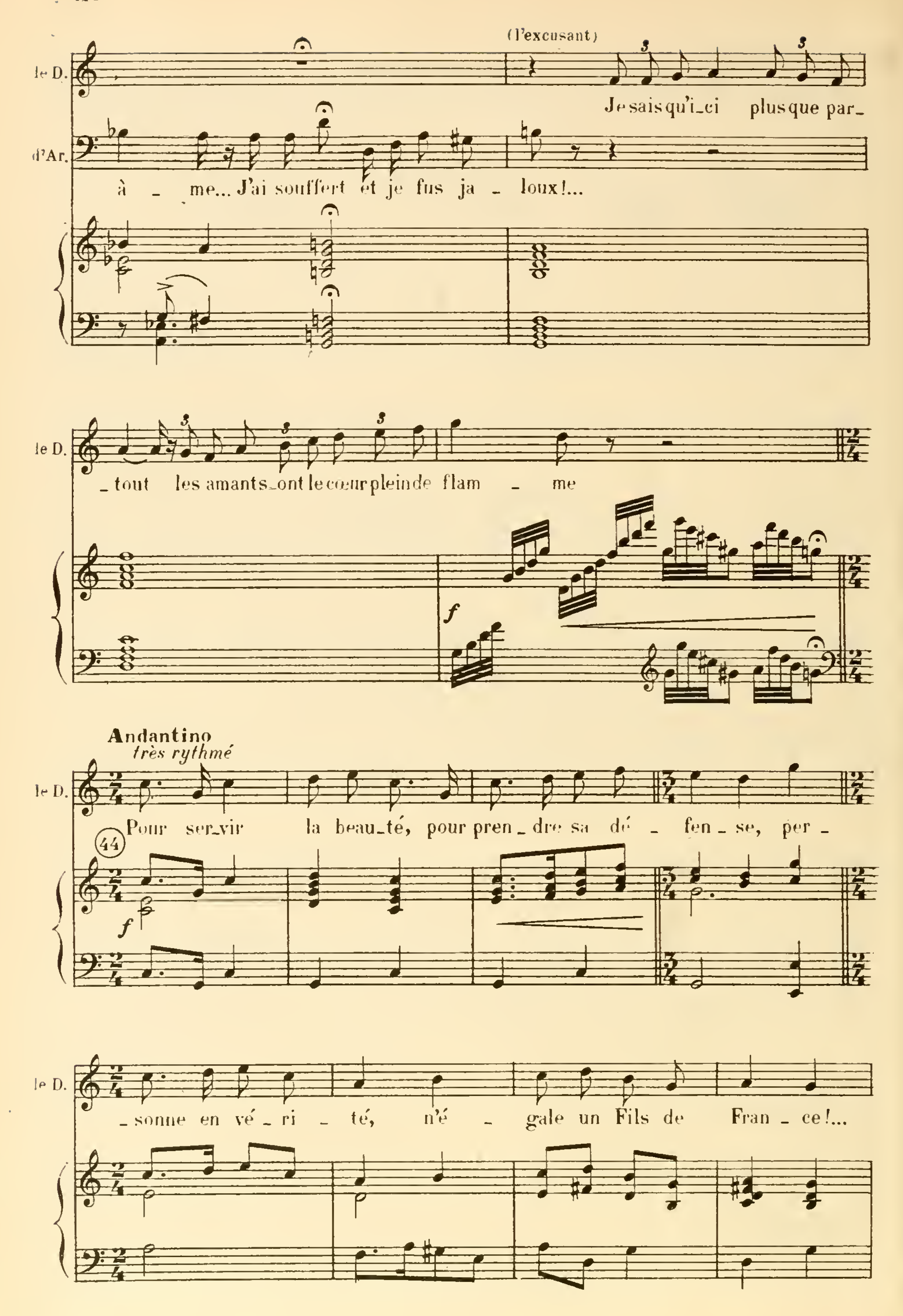
Scène XII

LE DUC, D'ARTAGNAN

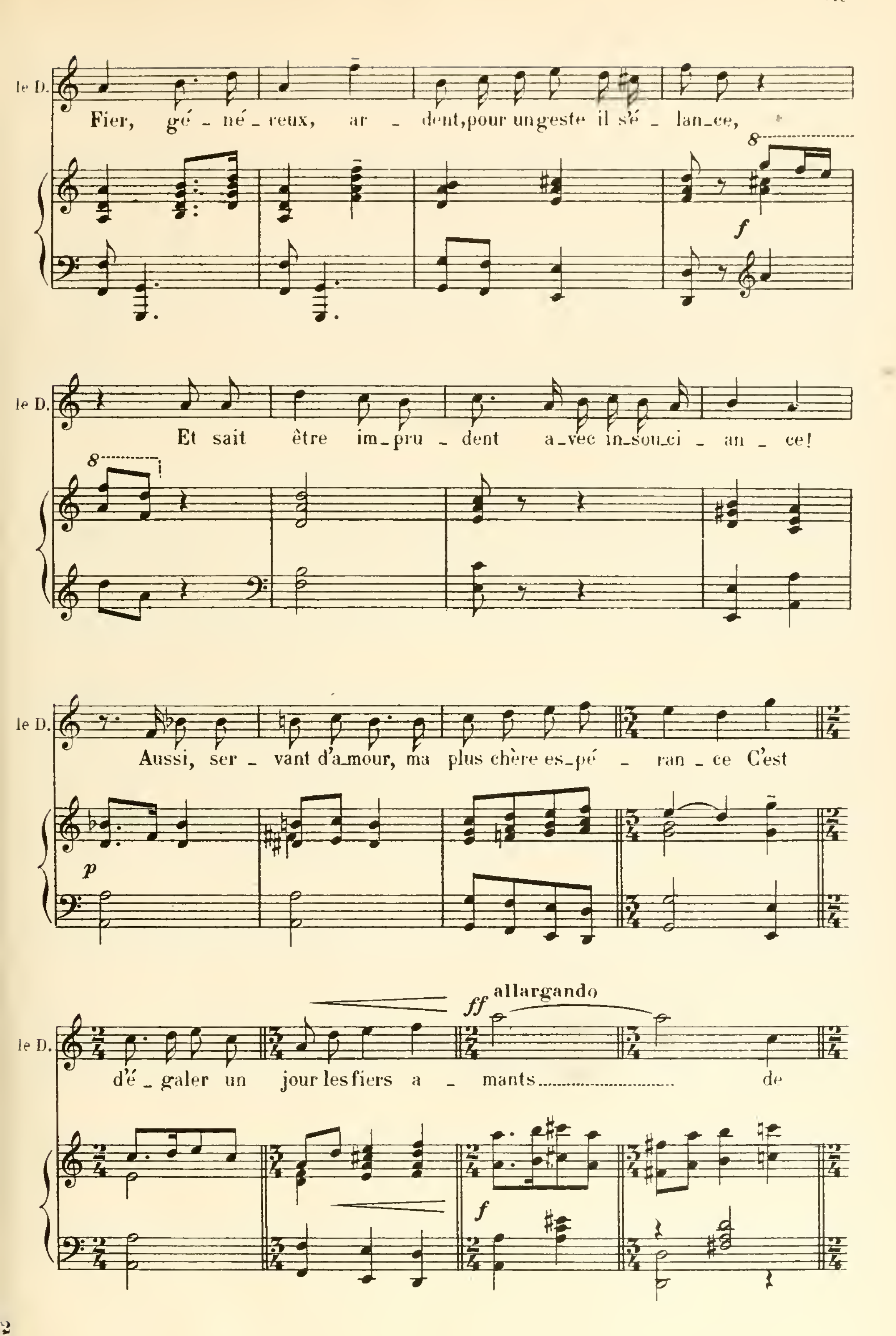


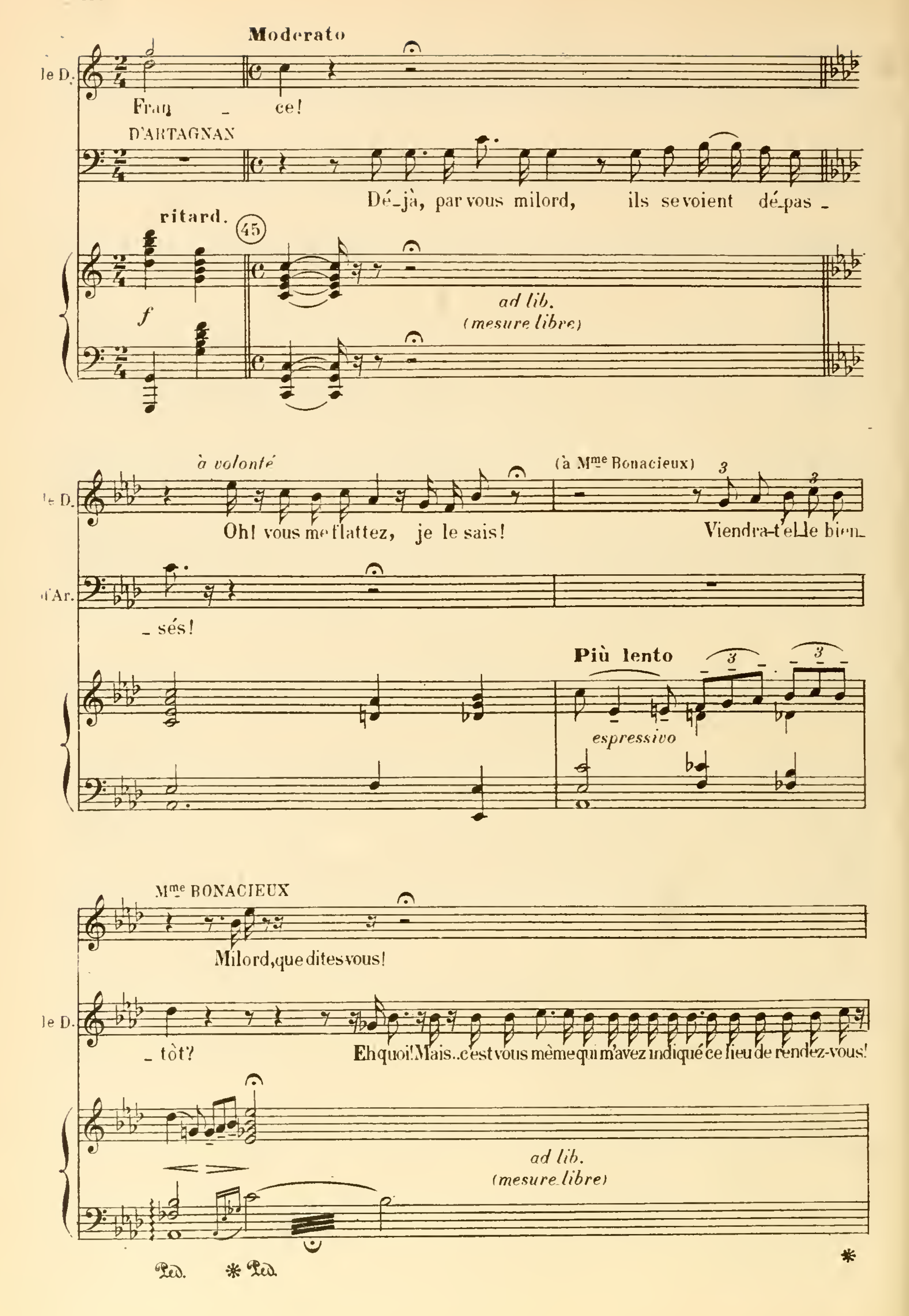

Moderato
le D.
D'ARTAGNAN (jaloux)
Sur mon â - me je crois que vous m'interro-
On vous attend... u-ne femme?...
43
ad lib.
(mesure libre)
(de même)
ten.
- gez!........ (tirant son épée)
En gar - de!
l'Ar.
En garde!
ff
tr
(Ils se battent)
p
Moderato mosso
En bas Mme Bonacieux arrive et s'élance entre
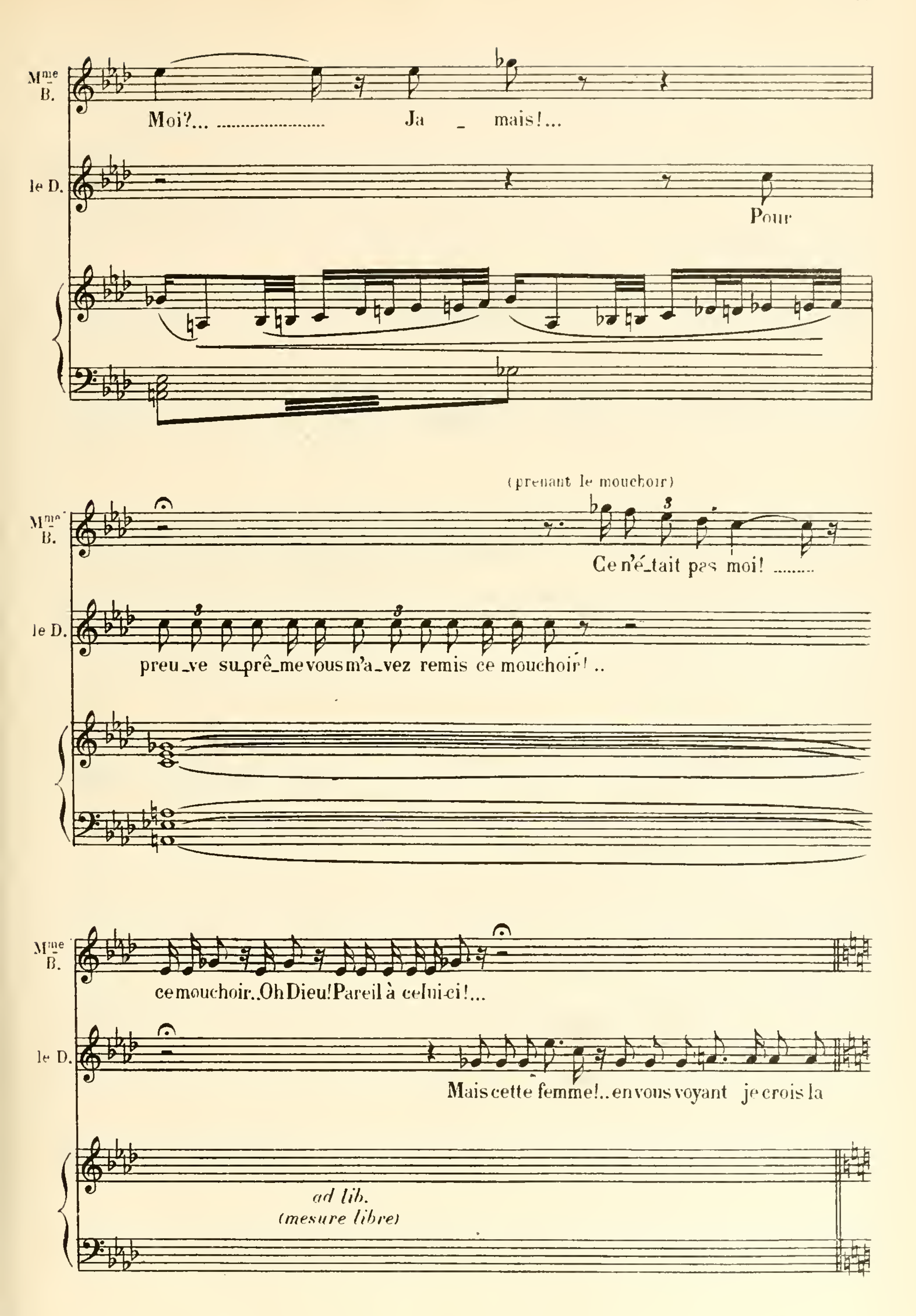

les deux combattants.
ff
Moderato
Mme BONACIEUX
Aunomduciel!...... Mi_lord!...
Maestoso
LE DUC
(avec fierté et hauteur).
f
Le Duc de Buck_ing_
D'ARTAGNAN
(reculant)
Quoi?...vous se_ri_ez...
mf
ad lib.
(mesure libre)
le D.
_ham!
Moderato
(abaissant son épée)
(montrant Mme Bonacieux qui rougit)
d'Ar.
Jememets à vospieds! Pardonnez-moi! J'aime Ma_da_me... Ledoute a pénétré mon
ad lib.
(mesure libre)
p

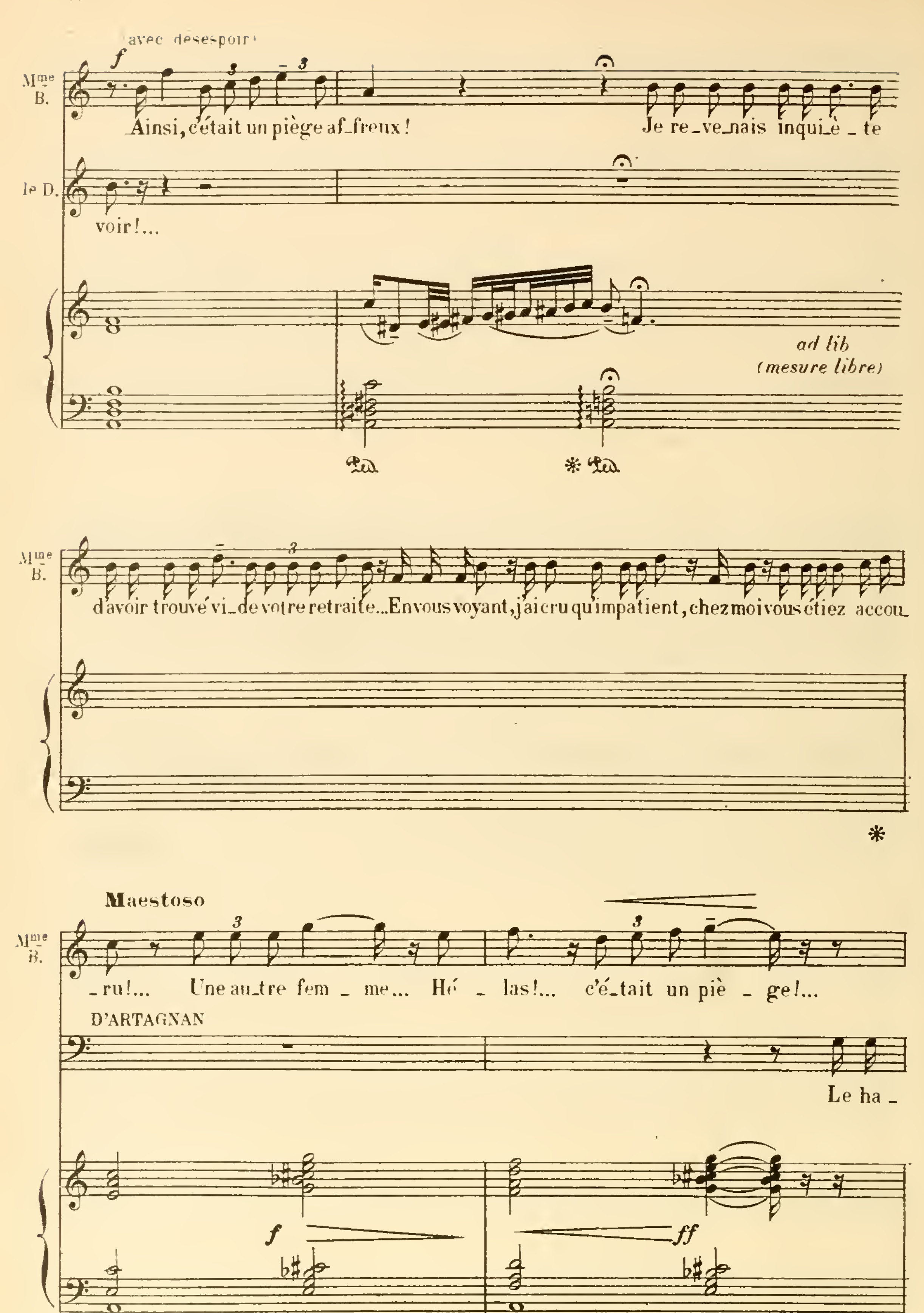


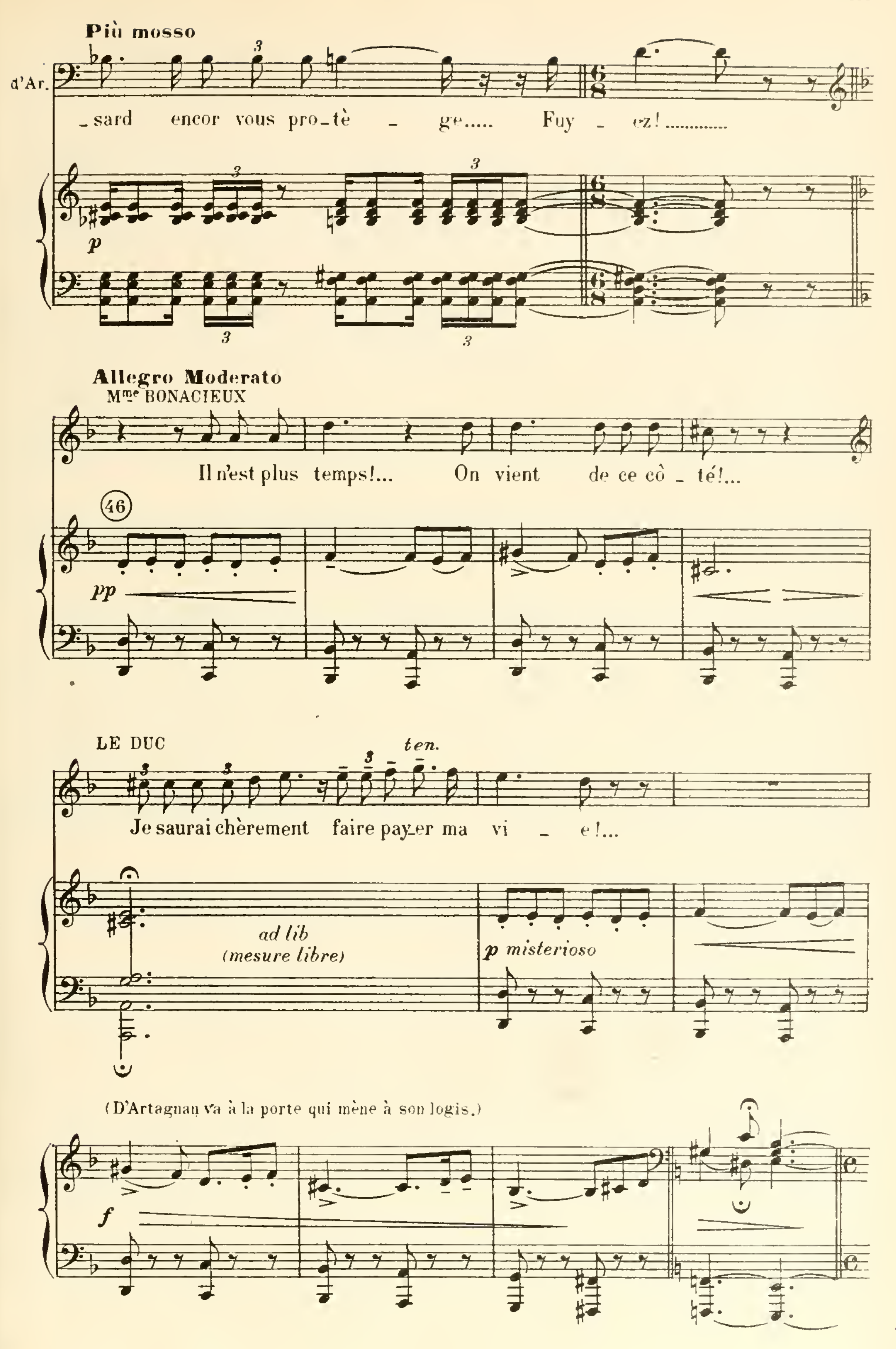
(l'excusant)
le D.
Je sais qu'i_ci plus que par_
d'Ar.
à _ me... J'ai souffert et je fus ja _ loux!...
le D.
_tout les amants_ont le cœur plein de flam _ me
Andantino
très rythmé
le D.
Pour ser_vir la beau_té, pour pren_dre sa dé _ fen_se, per_
44
le D.
_sonne en vé_ri _ té, n'é _ gale un Fils de Fran_ce!...
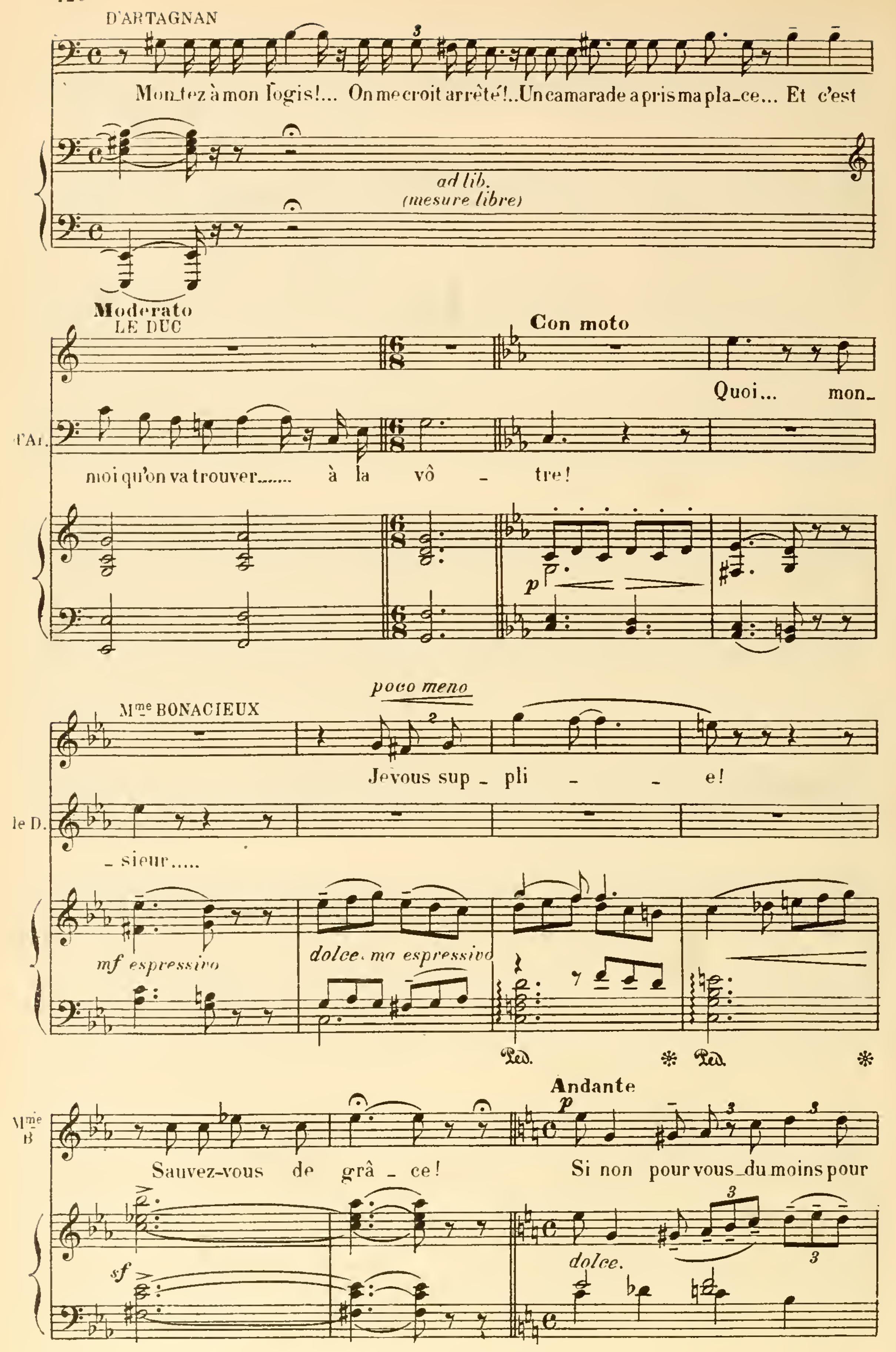

le D.
Fier, gé _ né _ reux, ar _ dent, pour un geste il s'é _ lan_ce,
f
le D.
Et sait être im_pru _ dent a_vec in_sou_ci _ an _ ce!
le D.
Aussi, ser _ vant d'a_mour, ma plus chère es_pé _ ran _ ce C'est
p
le D.
ff allargando
d'é _ galer un jour les fiers a _ mants de
f

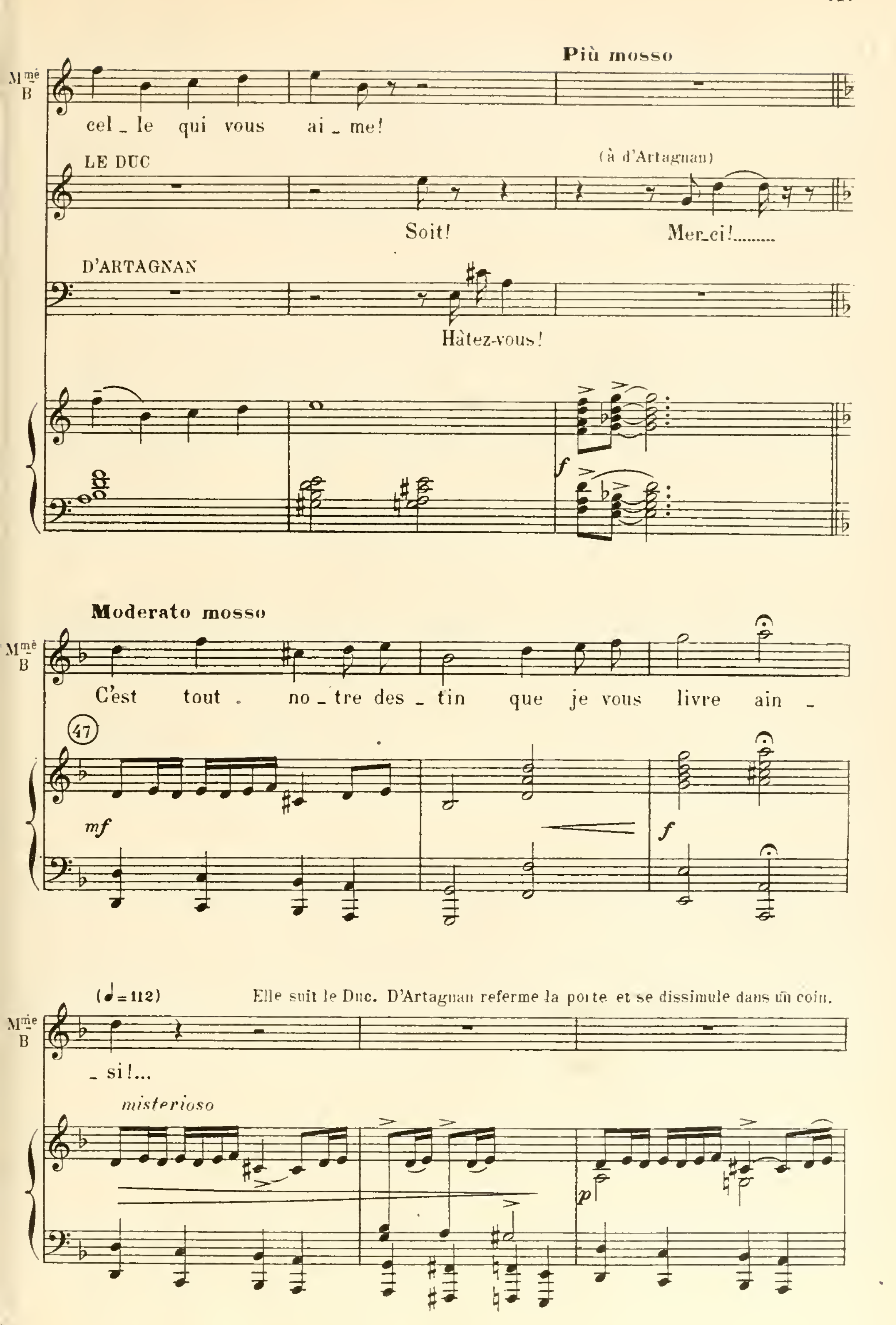

Moderato
le D.
Fran _ ce!
D'ARTAGNAN
Dé_jà, par vous milord, ils se voient dé_pas _
ritard.
45
f
ad lib.
(mesure libre)
à volonté
(à Mme Bonacieux)
le D.
Oh! vous me flattez, je le sais!
Viendra-t-elle bien_
d'Ar.
_ sés!
Più lento
espressivo
Mme BONACIEUX
Milord, que dites vous!
le D.
_ tôt?
Eh quoi! Mais.. c'est vous même qui m'avez indiqué ce lieu de rendez-vous!
ad lib.
(mesure libre)
Ped.
Ped.


Mme B.
Moi?... .... Ja _ mais!...
le D.
Pour
(prenant le mouchoir)
Mme B.
Ce n'é_tait pas moi! ....
le D.
preu_ve su_prê_me vous m'a_vez remis ce mouchoir! ..
Mme B.
ce mouchoir..Oh Dieu! Pareil à celui-ci!...
le D.
Mais cette femme!.. en vous voyant je crois la
ad lib.
(mesure libre)
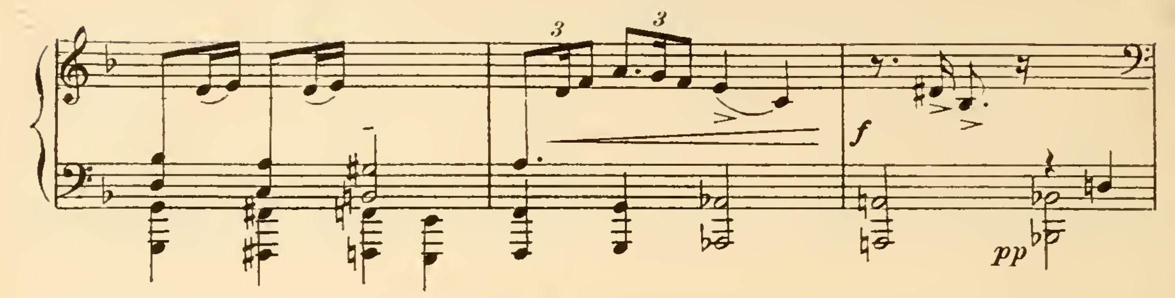

(avec désespoir)
Mme B.
Ainsi, c'était un piège af_freux! Je re_ve_nais inqui_è _ te
le D.
voir!...
ad lib
(mesure libre)
d'avoir trouvé vi_de votre retraite...En vous voyant, j'ai cru qu'impatient, chez moi vous étiez accou_
Maestoso
_ru!... Une au_tre fem _ me... Hé _ las!... c'é_tait un piè _ ge!...
D'ARTAGNAN
Le ha _


Più mosso
d'Ar.
_sard encor vous pro_tè _ ge..... Fuy _ ez!............
p
Allegro Moderato
Mme BONACIEUX
Il n'est plus temps!... On vient de ce cô _ té!...
46
pp
LE DUC
ten.
Je saurai chèrement faire pay_er ma vi _ e!...
ad lib
(mesure libre)
p misterioso
(D'Artagnan va à la porte qui mène à son logis.)
f
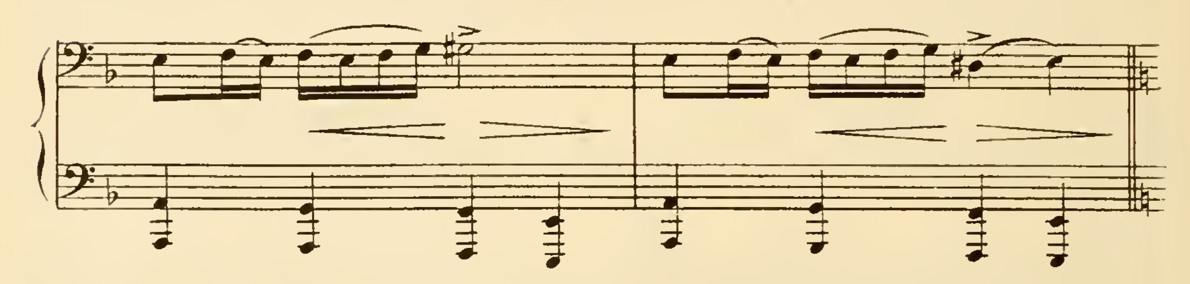

D'ARTAGNAN
Mon_tez à mon logis!... On me croit arrêté!.. Un camarade a pris ma pla_ce... Et c'est
ad lib.
(mesure libre)
Moderato
LE DUC
Con moto
Quoi... mon_
d'Ar.
moi qu'on va trouver....... à la vô - tre!
p
Mme BONACIEUX
poco meno
Je vous sup_pli - - e!
le D.
_sieur.....
mf espressivo
dolce, ma espressivo
Mme B
Andante
p
Sauvez-vous de grâ_ce! Si non pour vous_du moins pour
sf
dolce.


Più mosso
Mme B
cel_le qui vous ai_me!
LE DUC
(à d'Artagnan)
Soit!
Mer_ci!.........
D'ARTAGNAN
Hâtez-vous!
f
Moderato mosso
C'est tout notre des_tin que je vous livre ain_
47
mf
f
(♩= 112)
Elle suit le Duc. D'Artagnan referme la porte et se dissimule dans un coin.
_si!...
misterioso
p

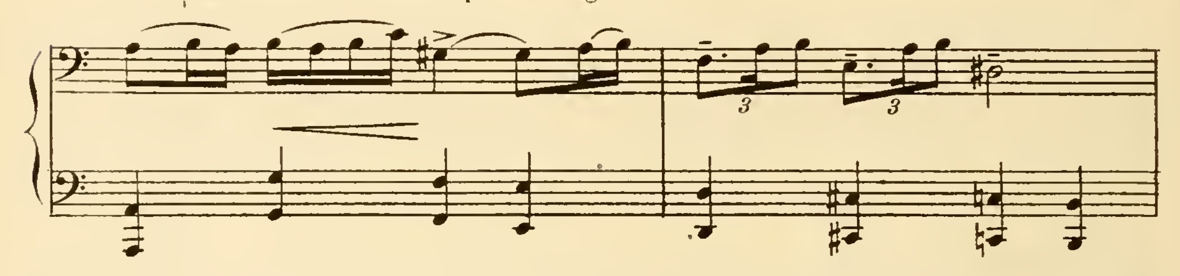
Milady est entrée par la porte qui donne sur la place. Elle s'arrête un instant au seuil, elle est exac-
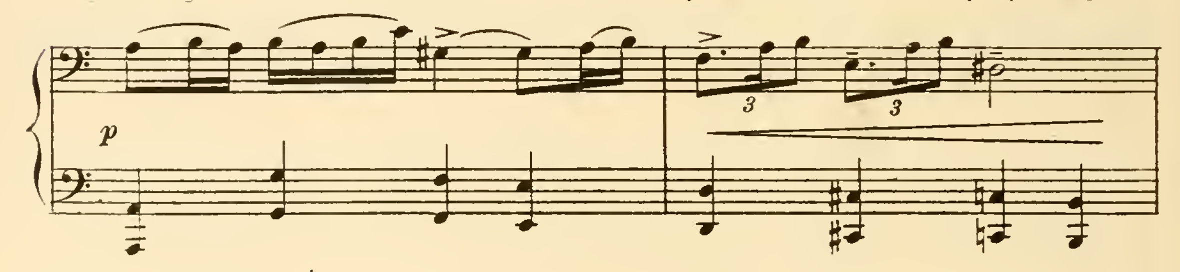


tement vêtue comme Mme Bonacieux. On voit derrière elle sur la place une troupe d'hommes. Elle leur



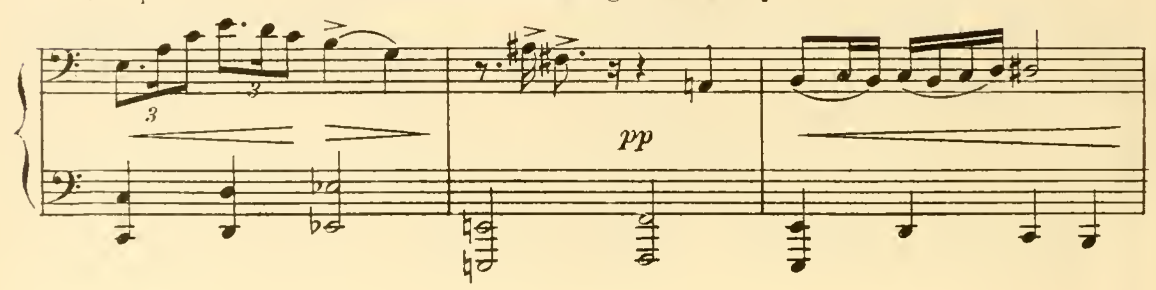
donne l'ordre de rester au dehors. Au premier étage le Duc et Mme Bonacieux sont entrés chez d'Arta-



gnan au grand étonnement et à l'effroi de Planchet à qui Mme Bonacieux donne quelques explica-
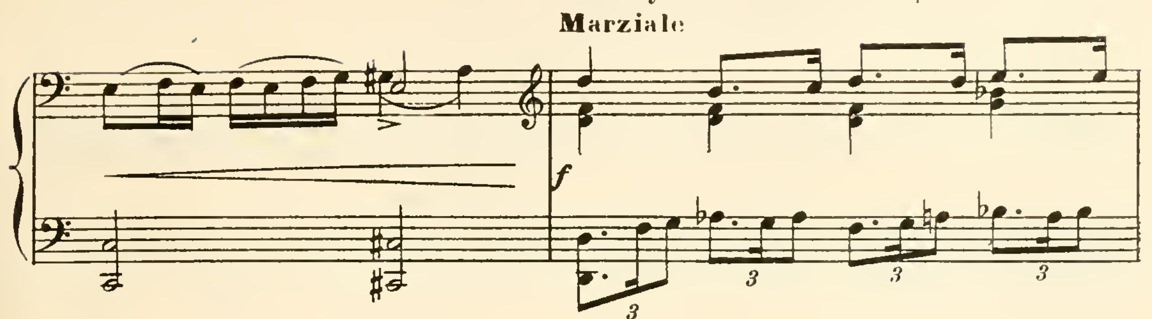


tions pendant le début de la scène entre d'Artagnan et Milady.

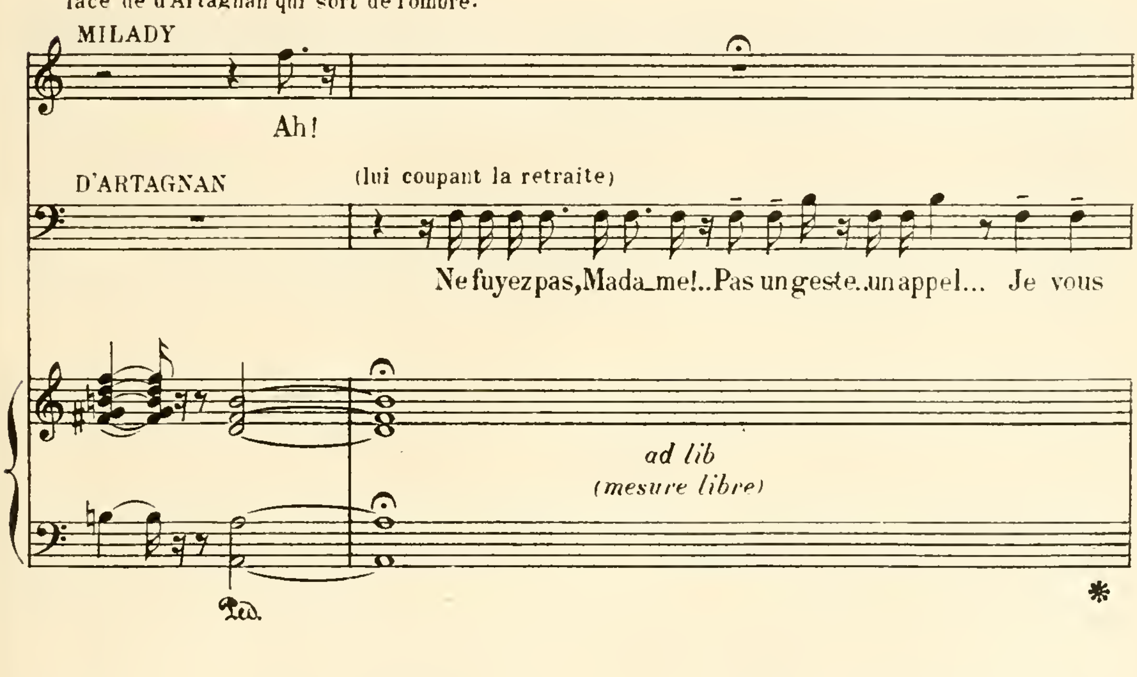


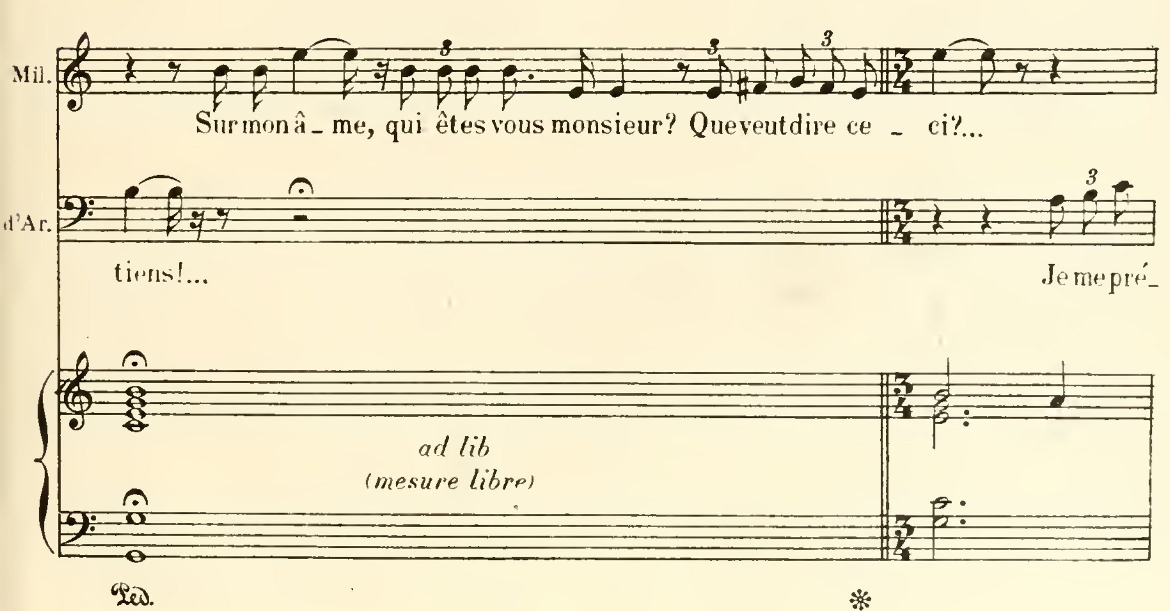
Scène XIII
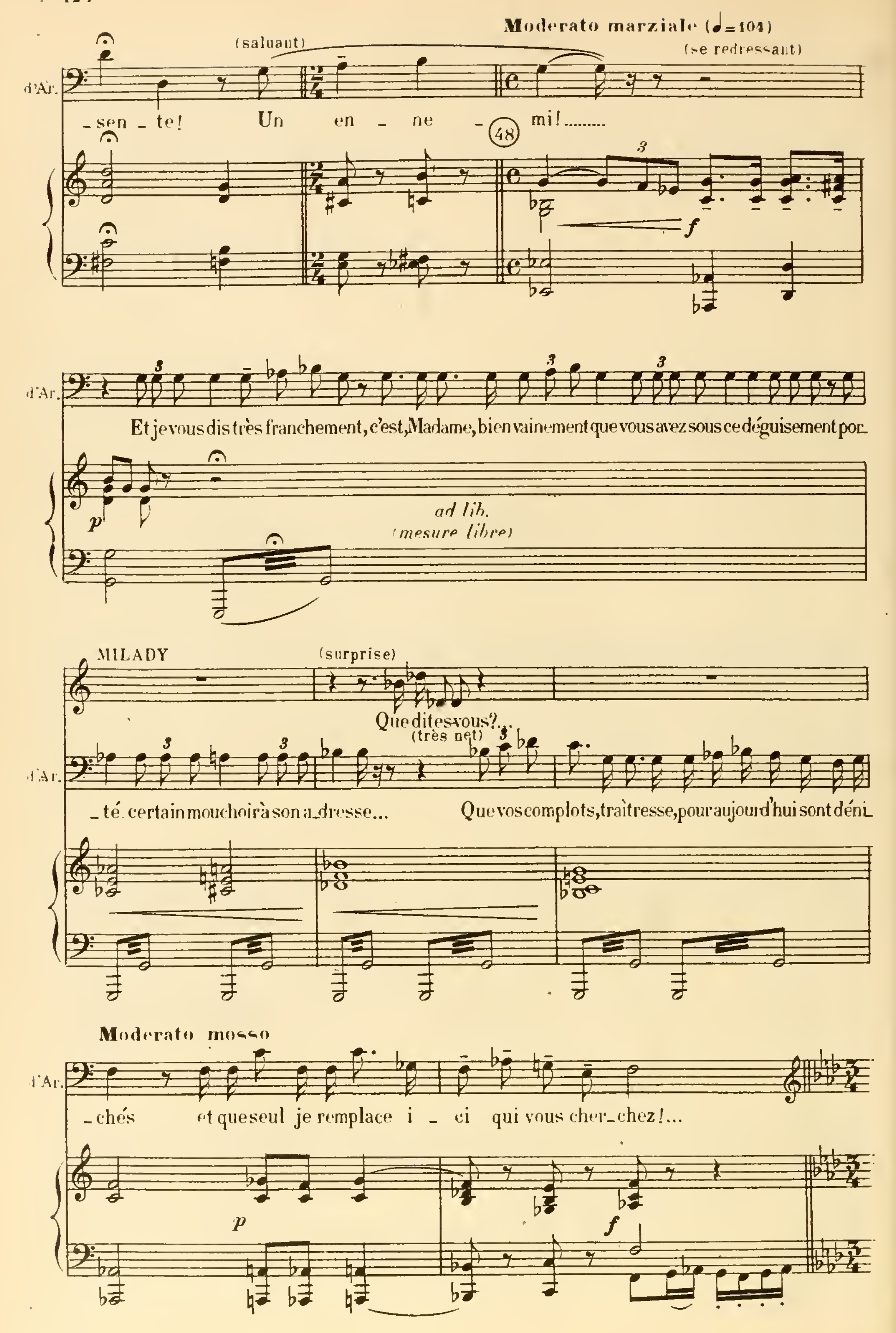
LE DUC, Mme BONACIEUX, PLANCHET en haut
MILADY et D'ARTAGNAN en bas

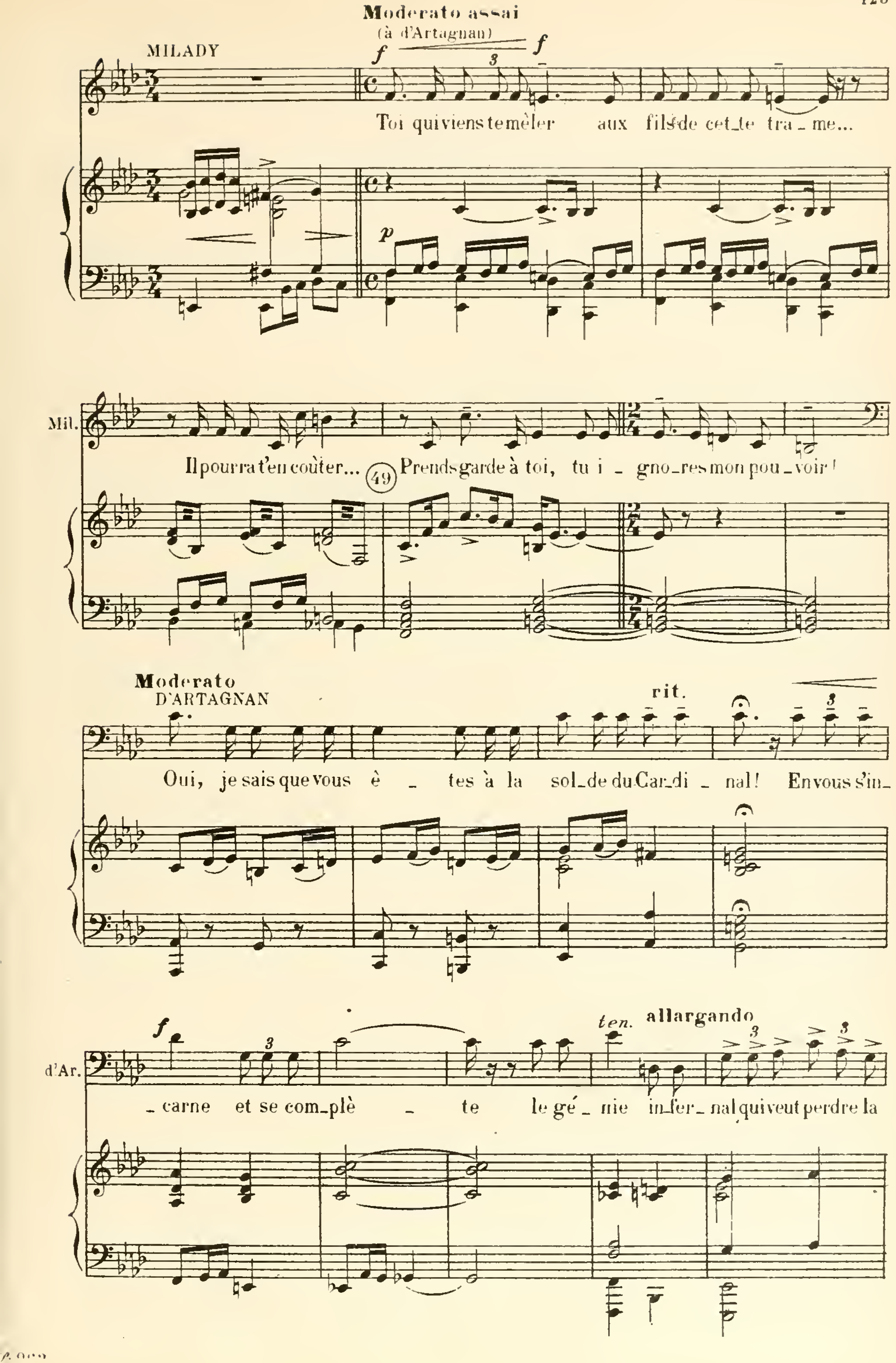
Milady s'avance dans la boutique et se trouve en face de d'Artagnan qui sort de l'ombre.

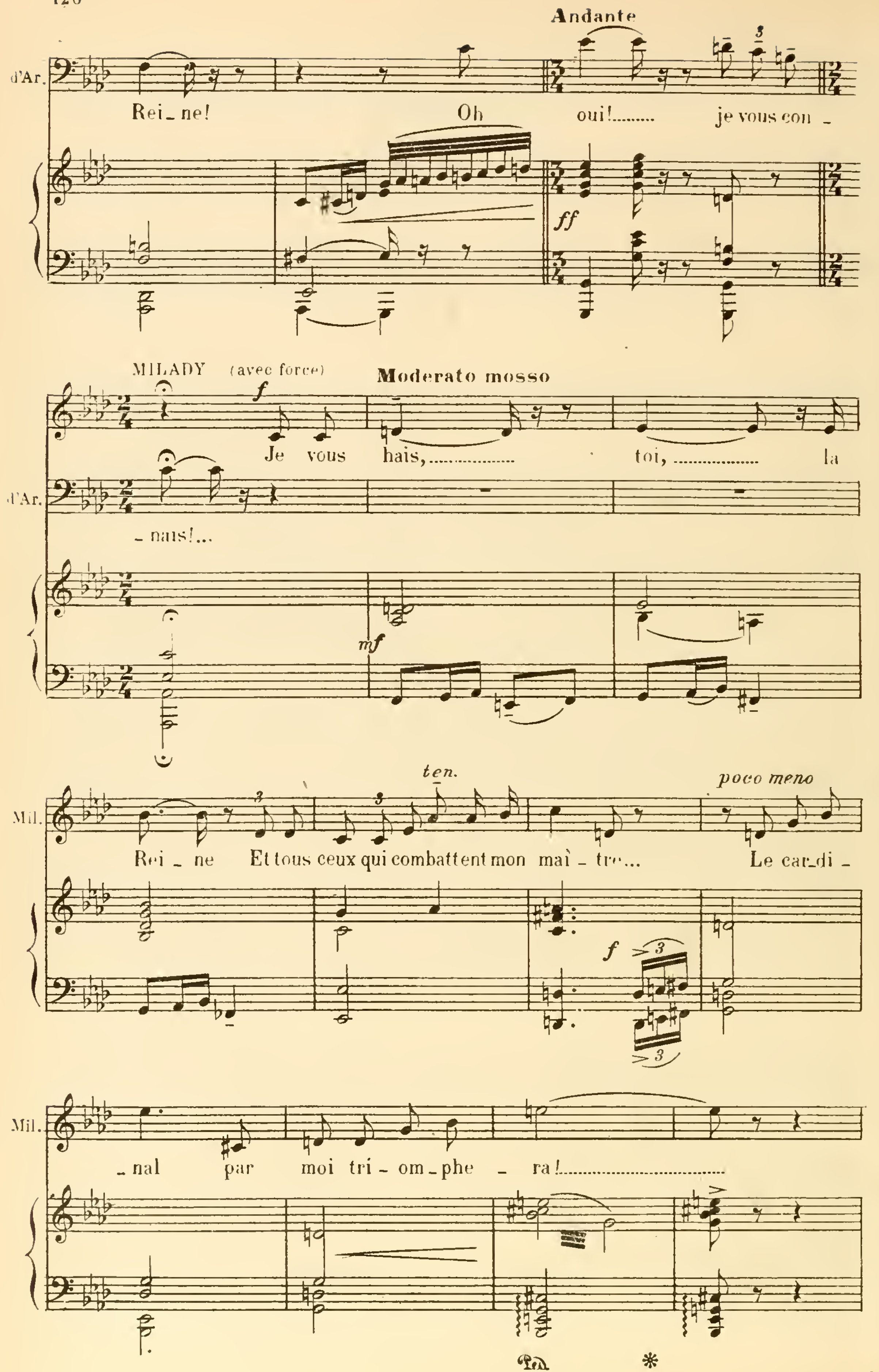







Moderato marziale (♩=104)
(saluant)
(se redressant)
d'Ar.
_sen _ te! Un en _ ne _ mi!.........
48
Et je vous dis très franchement, c'est, Madame, bien vainement que vous avez sous ce déguisement por_
ad lib.
(mesure libre)
MILADY
(surprise)
Que dites-vous?...
(très net)
_té certain mouchoir à son a_dresse...
Que vos complots, traîtresse, pour aujourd'hui sont déni_
Moderato mosso
_chés et que seul je remplace i _ ci qui vous cher_chez!...


Moderato assai
MILADY
(à d'Artagnan)
Toi qui viens te mêler aux fils de cet_te tra_me...
Mil.
Il pourra t'en coûter...
49
Prends garde à toi, tu i_gno_res mon pou_voir!
Moderato
D'ARTAGNAN
rit.
Oui, je sais que vous ê_tes à la sol_de du Car_di_nal! En vous s'in_
d'Ar.
ten.
allargando
_carne et se com_plè_te le gé_nie in_fer_nal qui veut perdre la


Andante
d'Ar.
Rei_ne!
Oh
oui!.........
je vous con_
ff
MILADY (avec force)
Moderato mosso
f
Je vous hais,..................
toi, ...
la
_nais!...
mf
ten.
poco meno
Mil.
Rei_ne
Et tous ceux qui combattent mon maî_tre...
Le car_di_
_nal
par
moi tri_om_phe
_ ra!...

Lento **Andantino** (♩.=84) *mf très rythmé*

D'ARTAGNAN (avec malice)

Peut ê _ tre!

Au_tant dire au - dé _

(50) *p*

Mil. _ mon d'a_do_rer du Sei _ gneur.................... la bon_té sou_ve _ rai _ ne

Ped. *
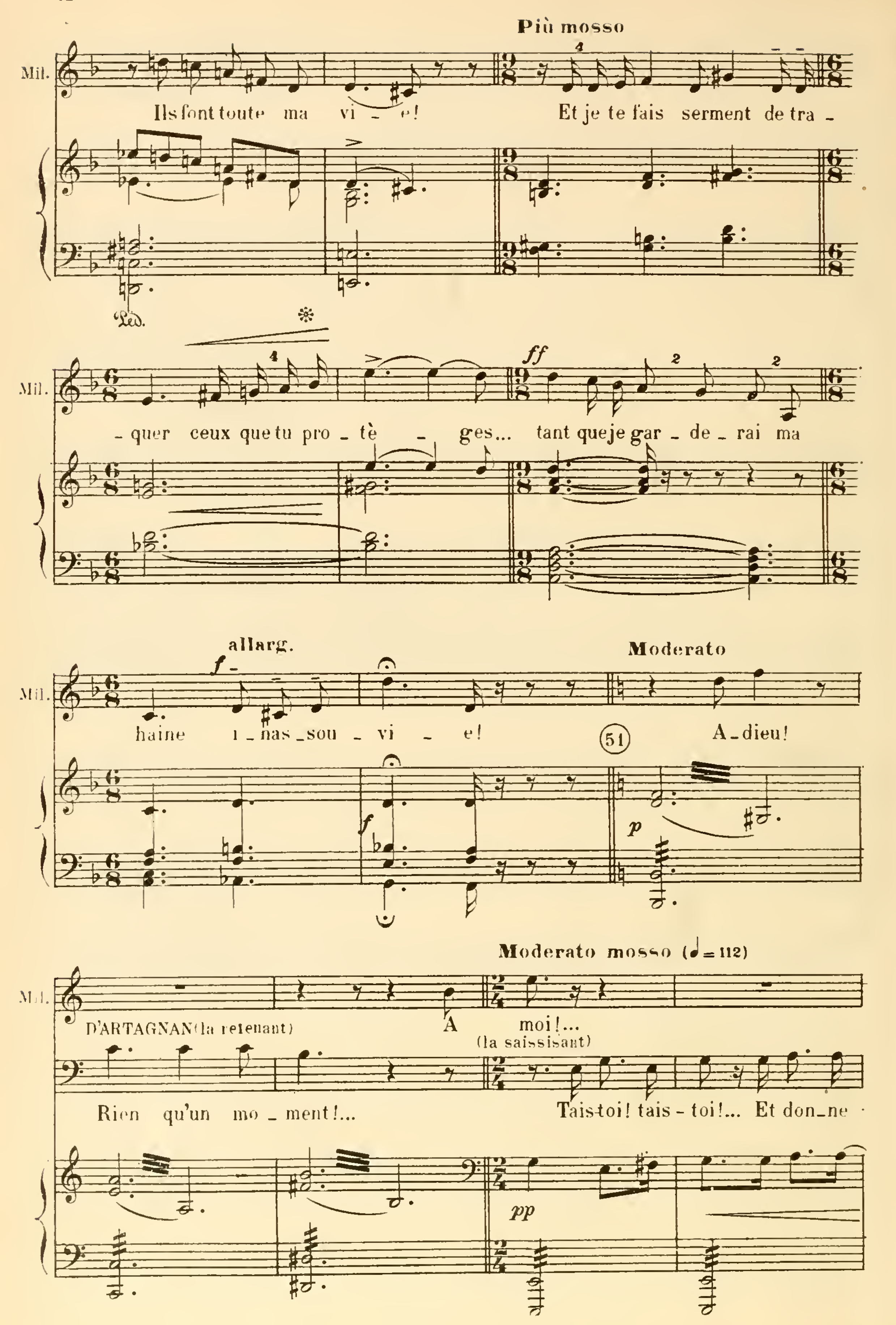
Mil. Que de me dire, à moi, d'a_ban_don ner ma hai _ ne!
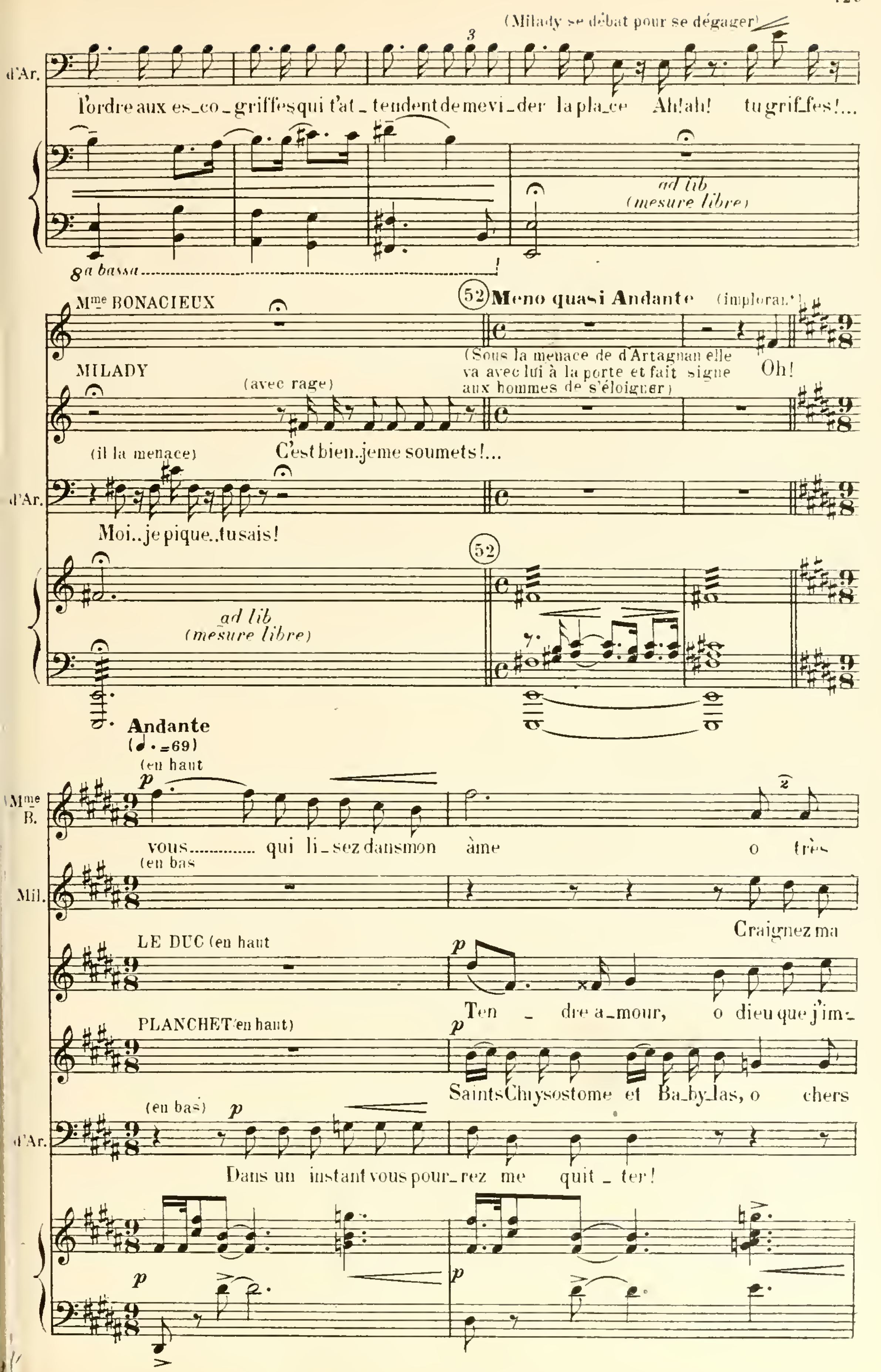
p *mf*

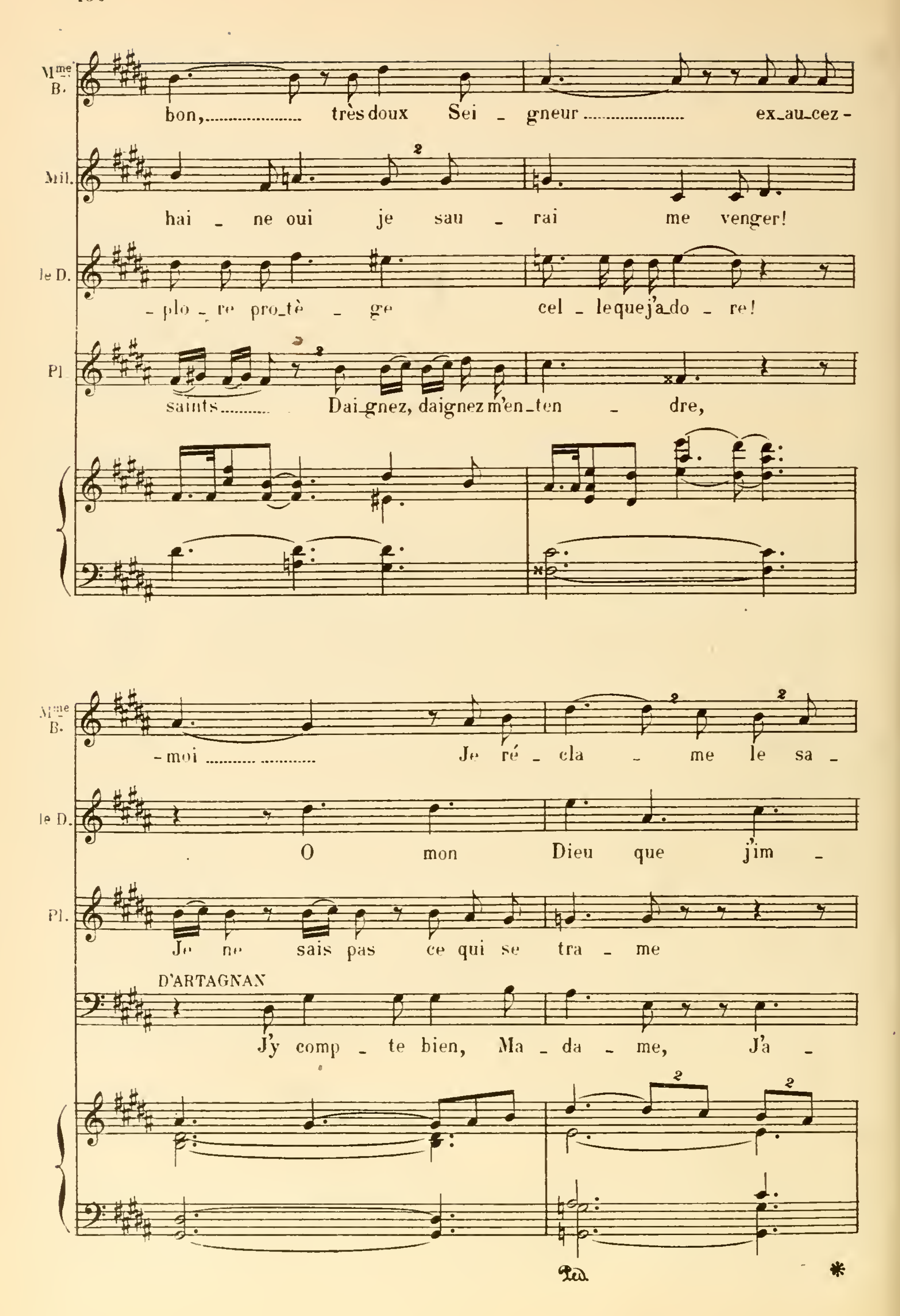
poco meno *f*
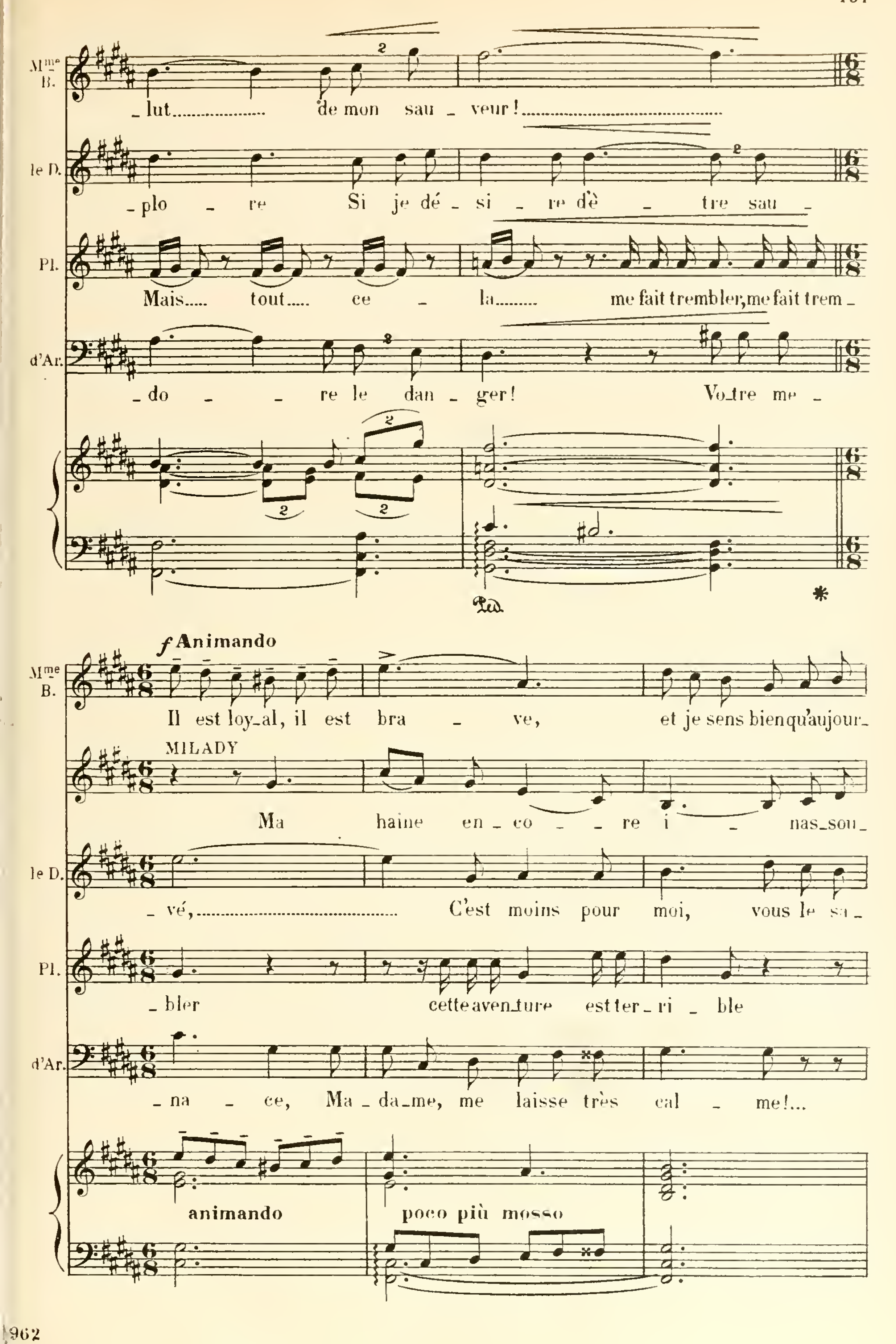
Mil. Com_me l'a _ mour,......... la haine a ses en_chan_te _ ments,

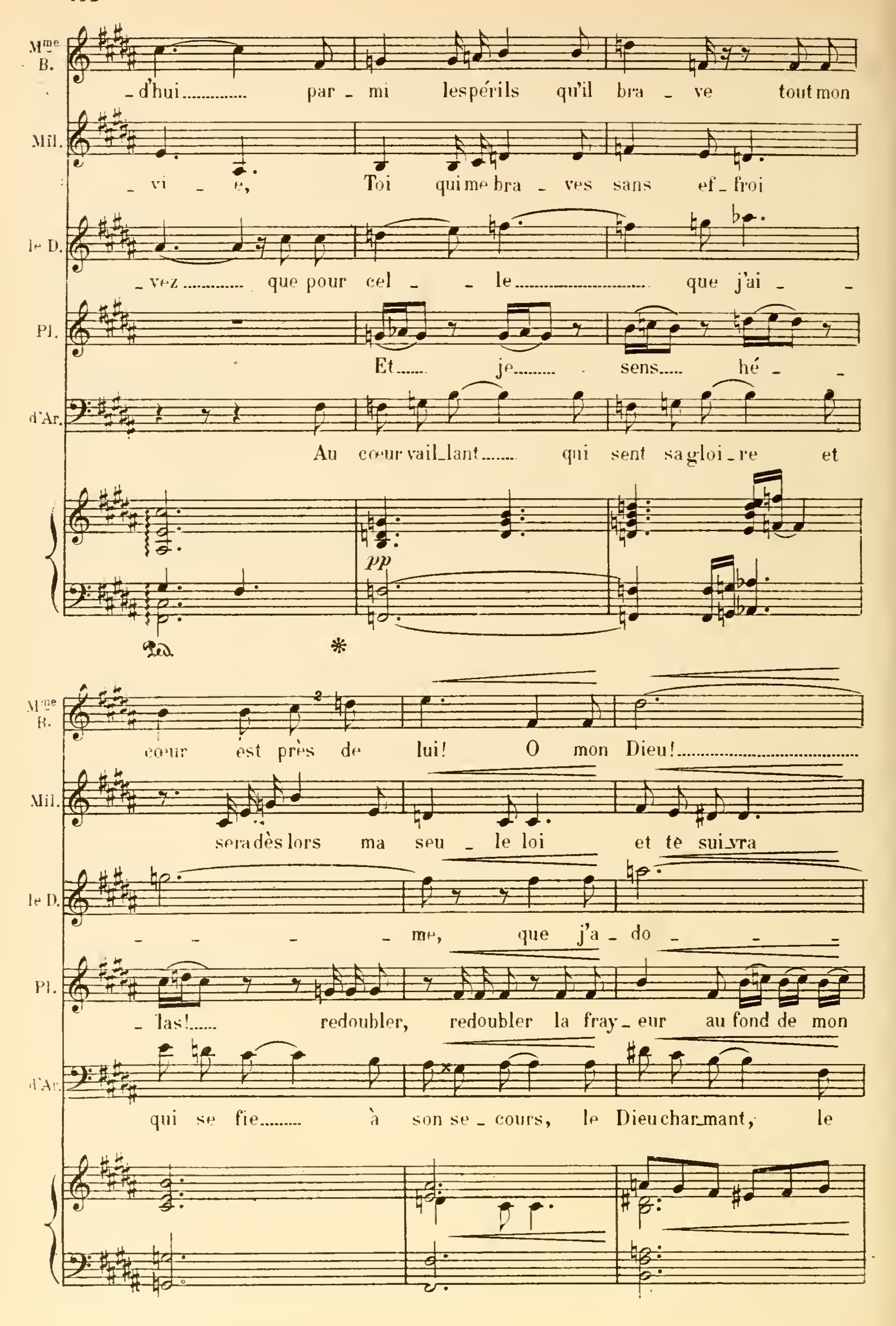
p


Più mosso
Mil.
Ils font toute ma vi - e! Et je te fais serment de tra -
- quer ceux que tu pro - tè - ges... tant que je gar - de - rai ma
ff
allarg.
Moderato
haine i - nas - sou - vi - e! A - dieu!
51
Moderato mosso (♩= 112)
D'ARTAGNAN (la retenant)
Rien qu'un mo - ment!...
A moi!...
(la saisissant)
Tais-toi! tais - toi!... Et don - ne
pp

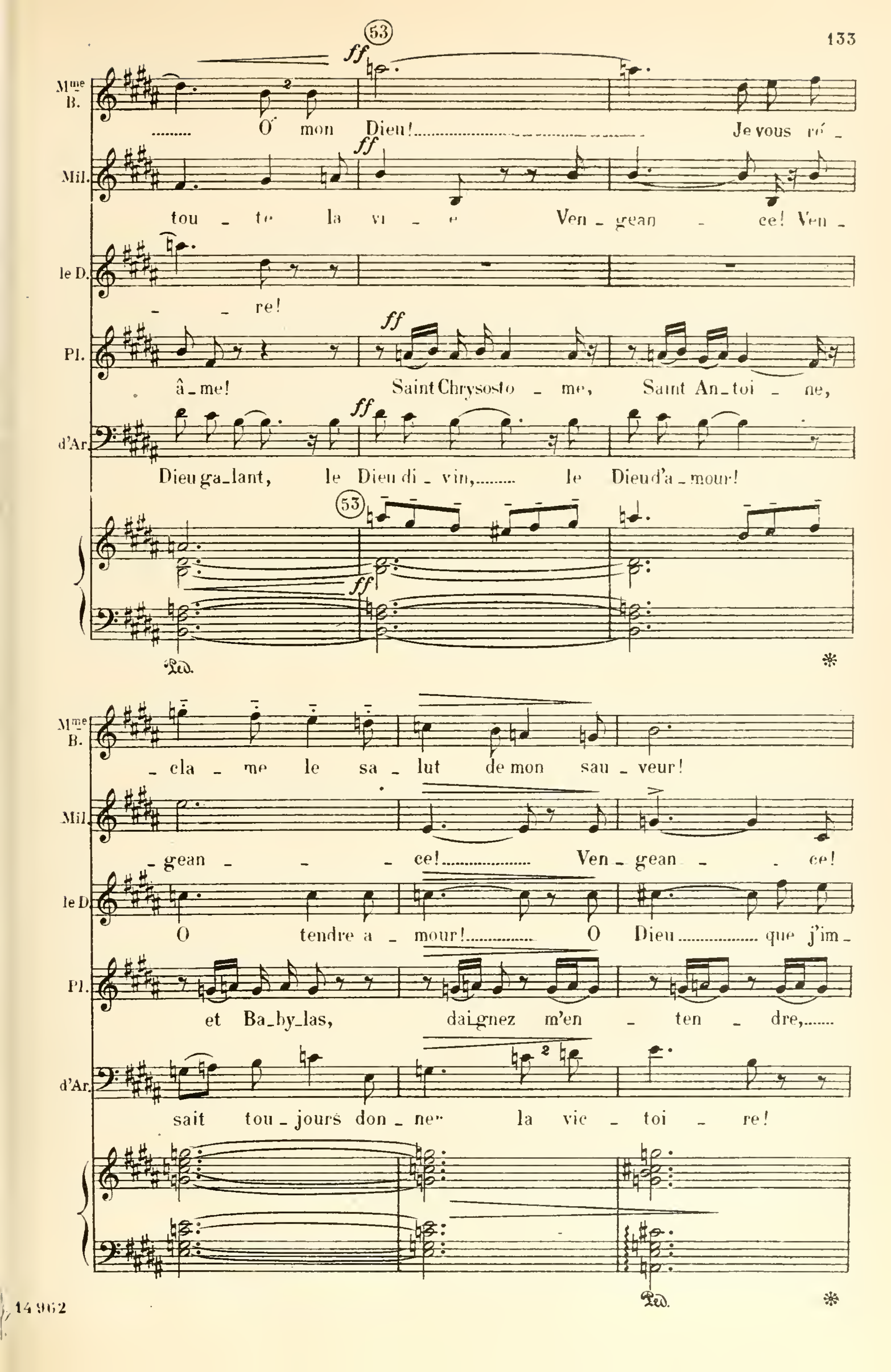

(Milady se débat pour se dégager)
d'Ar.
l'ordre aux es_co_griffes qui t'at_tendent de me vi_der la pla_ce Ah! ah! tu grif_fes!...
ad lib (mesure libre)
8a bassa
Mme BONACIEUX
52 Meno quasi Andante (implorant)
(Sous la menace de d'Artagnan elle va avec lui à la porte et fait signe aux hommes de s'éloigner)
Oh!
MILADY
(avec rage)
C'est bien, je me soumets!...
(il la menace)
d'Ar.
Moi.. je pique.. tu sais!
ad lib (mesure libre)
52
Andante
(♩. = 69)
(en haut)
Mme B.
vous.............. qui li_sez dans mon âme o très
(en bas)
Mil.
Craignez ma
LE DUC (en haut)
Ten _ dre a_mour, o dieu que j'im_
PLANCHET (en haut)
Saints Chrysostome et Ba_by_las, o chers
(en bas)
d'Ar.
Dans un instant vous pour_rez me quit _ ter!

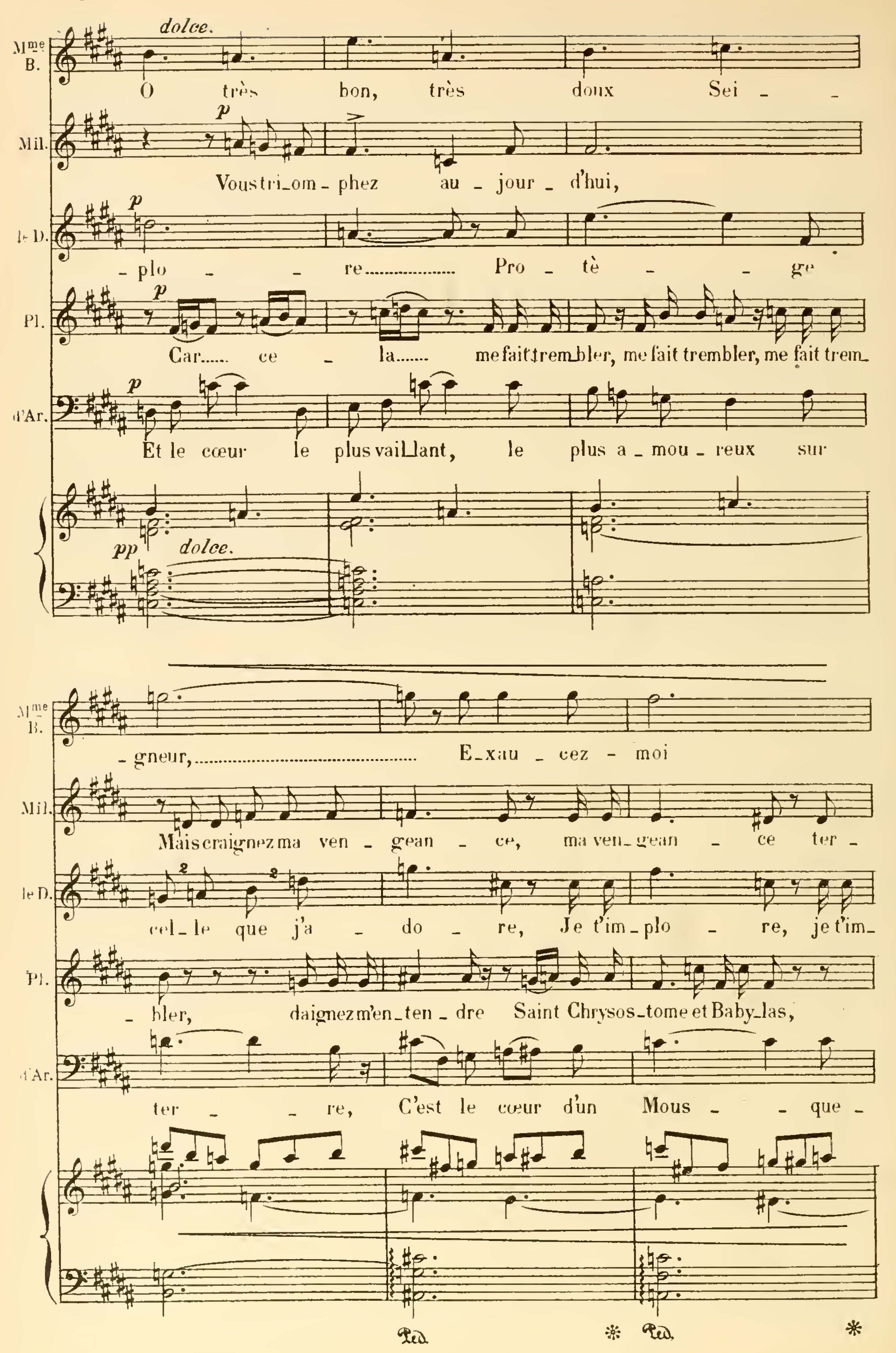

Mme B.
bon,.................. très doux Sei _ gneur .... ex_au_cez -
Mil.
hai _ ne oui je sau _ rai me venger!
le D.
_ plo _ re pro_tè _ ge cel _ le que j'a_do _ re!
Pl.
saints.......... Dai_gnez, daignez m'en_ten _ dre,
Mme B.
_ moi .... Je ré _ cla _ me le sa _
le D.
O mon Dieu que j'im _
Pl.
Je ne sais pas ce qui se tra _ me
D'ARTAGNAN
J'y comp _ te bien, Ma _ da _ me, J'a _
Ped.
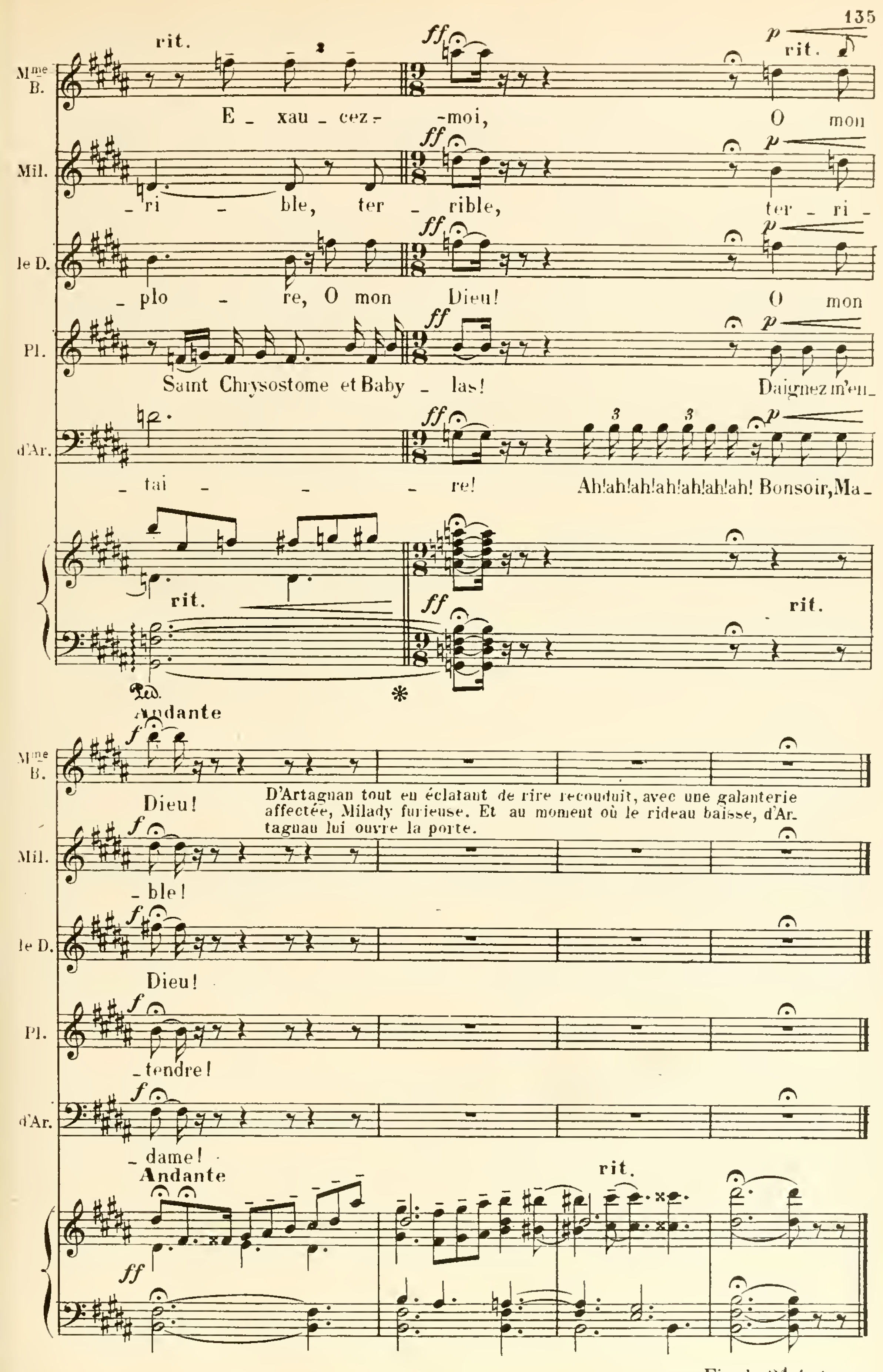

Mme B.
le D.
Pl.
d'Ar.
_lut.................. de mon sau _ veur!..
_plo _ re Si je dé _ si _ re dè _ tre sau _
Mais..... tout..... ce _ la......... me fait trembler, me fait trem _
_do _ _ re le dan _ ger! Vo_tre me _
f Animando
Il est loy_al, il est bra _ ve, et je sens bien qu'aujour_
MILADY
Ma haine en _ co _ _ re i _ nas_sou_
_vé,.. C'est moins pour moi, vous le sa _
_bler cette aven_ture est ter _ ri _ ble
_na _ ce, Ma _ da_me, me laisse très cal _ me!...
animando
poco più mosso



Mme B.
_d'hui........ par _ mi lespérils qu'il bra _ ve tout mon
Mil.
_ vi _ e, Toi quime bra _ ves sans ef_froi
le D.
_vez.......... que pour cel _ _ le......................... que j'ai _ _
Pl.
Et...... je....... sens..... hé _ _
d'Ar.
Au cœur vail_lant....... qui sent sa gloi_re et
pp
Mme B.
cœur est près de lui! O mon Dieu!..............................
Mil.
sera dès lors ma seu _ le loi et te sui_vra
le D.
_ _ _ _ me, que j'a _ do _ _ _
Pl.
_ las!..... redoubler, redoubler la fray _ eur au fond de mon
d'Ar.
qui se fie........ à son se _ cours, le Dieu char_mant, le


53
Mme B.
Mil.
le D.
Pl.
d'Ar.
ff
O mon Dieu! Je vous ré_
tou_te la vi_e Ven_gean_ce! Ven_
_re!
â_me! Saint Chrysosto_me, Saint An_toi_ne,
Dieu ga_lant, le Dieu di_vin, le Dieu d'a_mour!
_cla_me le sa_lut de mon sau_veur!
_gean_ce! Ven_gean_ce!
O tendre a_mour! O Dieu que j'im_
et Ba_by_las, daignez m'en_ten_dre,
sait tou_jours don_ner la vic_toi_re!
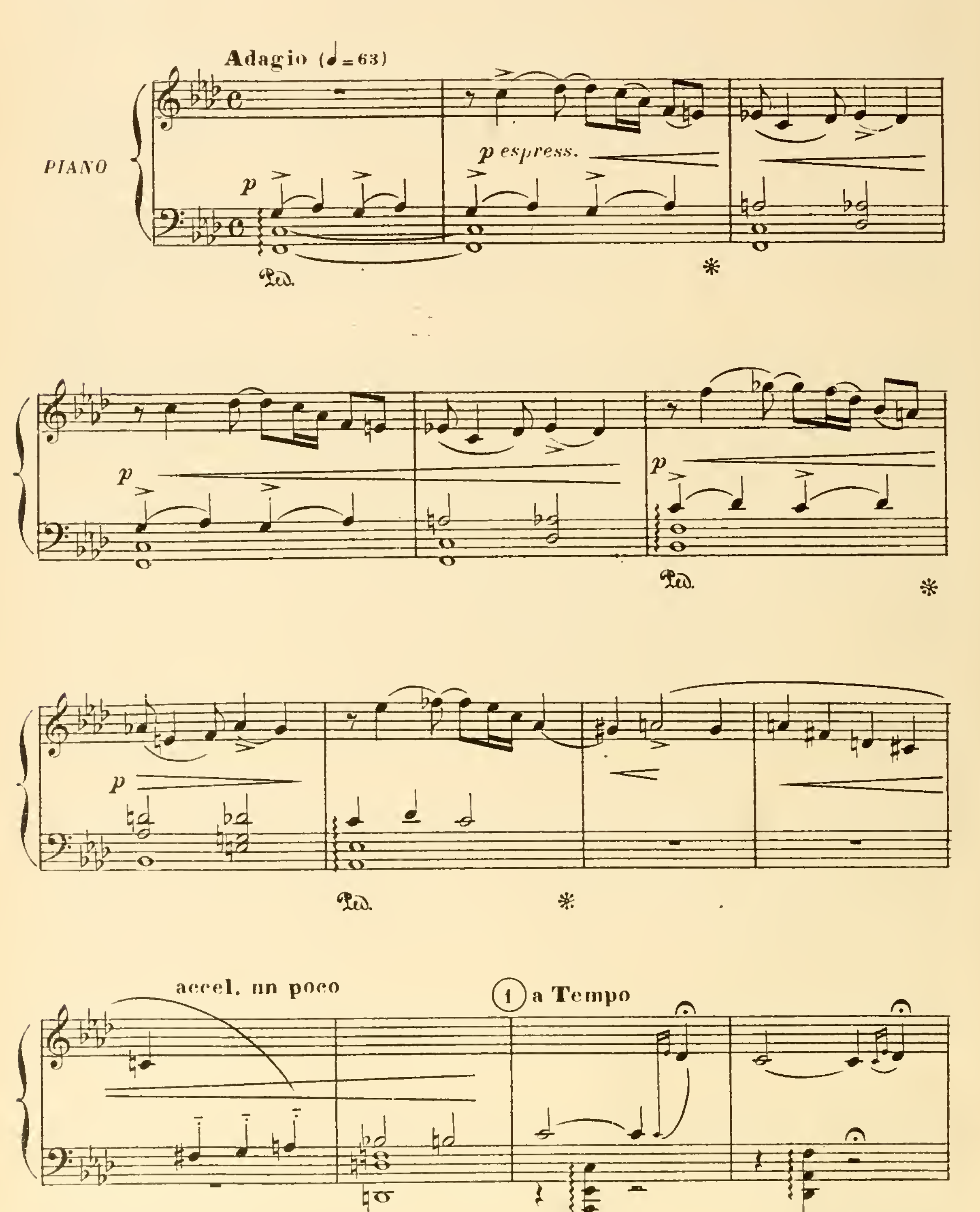

Mme B.
dolce.
O très bon, très doux Sei _ _ gneur, ... E_xau _ cez - moi
Mil.
p
Vous tri_om - phez au _ jour _ d'hui,
Mais craignez ma ven _ gean _ ce, ma ven_gean _ ce ter _
le D.
p
_ plo _ _ re.......... Pro _ tè _ _ ge
cel_le que j'a _ do _ re, Je t'im_plo _ re, je t'im_
Pl.
p
Car...... ce _ la...... me fait trem_bler, me fait trembler, me fait trem_
_ bler, daignez m'en_ten _ dre Saint Chrysos_tome et Baby_las,
d'Ar.
p
Et le cœur le plus vail_lant, le plus a _ mou _ reux sur
ter _ _ re, C'est le cœur d'un Mous _ _ que _
pp
dolce.
Ped. * Ped. *



Fin du 2d Acte

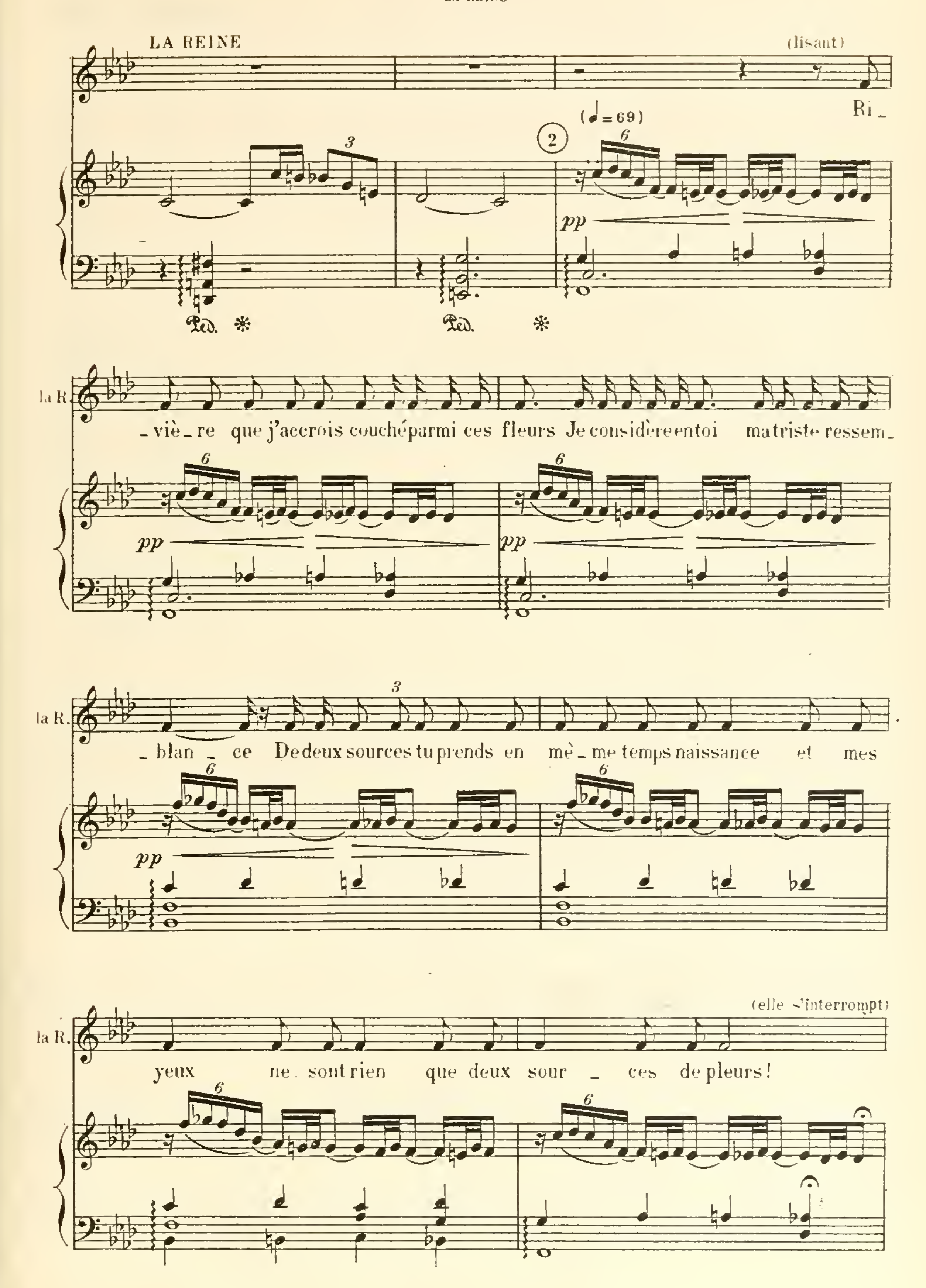
ACTE III
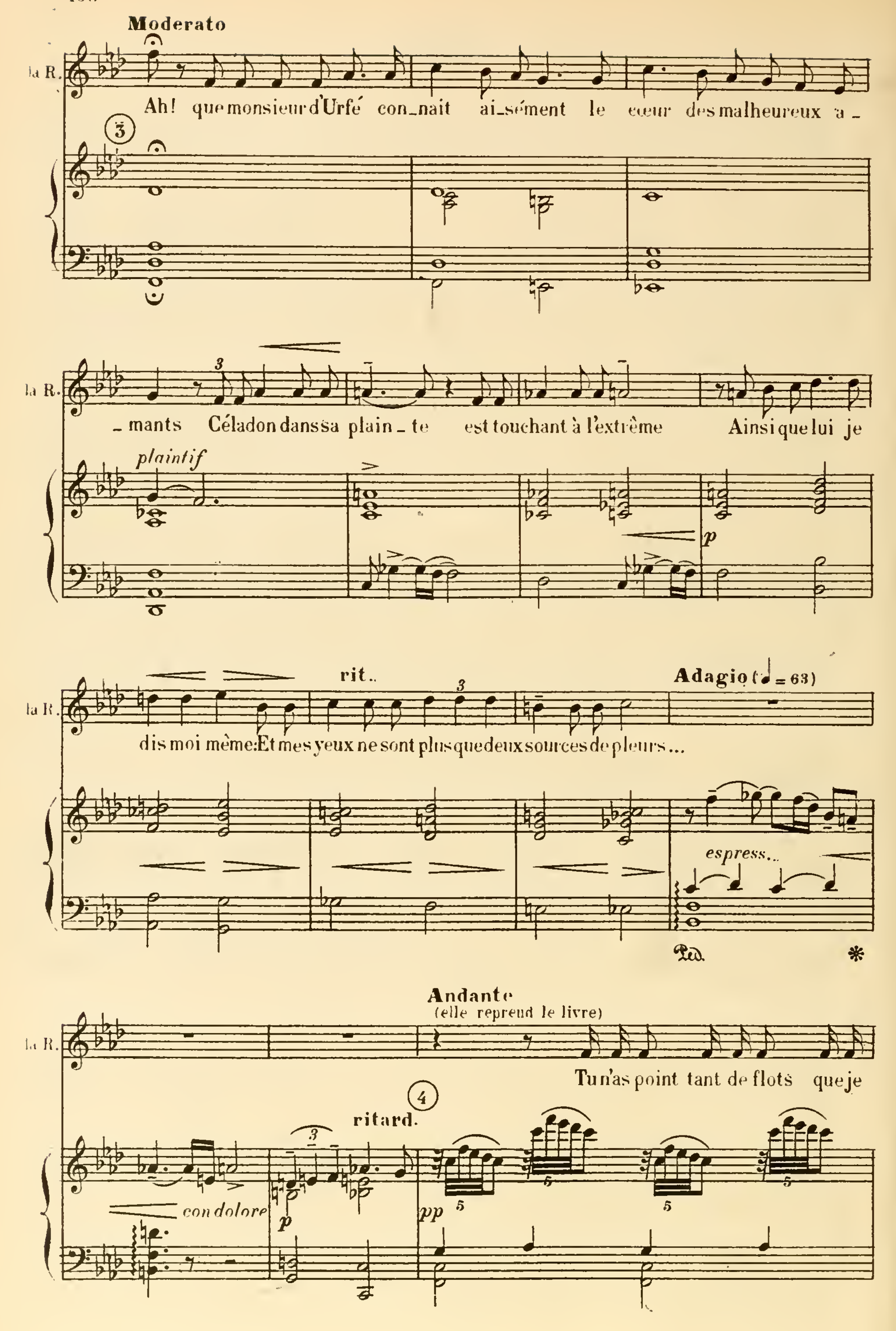
Une petite salle retirée au Louvre, dans les appartements de la Reine. Une porte à droite. Une autre porte à gauche dissimulée dans la boiserie qui couvre la muraille. Un prie-dieu au fond sous un crucifix en ivoire. Au lever du rideau, la Reine est seule. Elle est assise sur la droite, près d'une petite table et lit un livre.
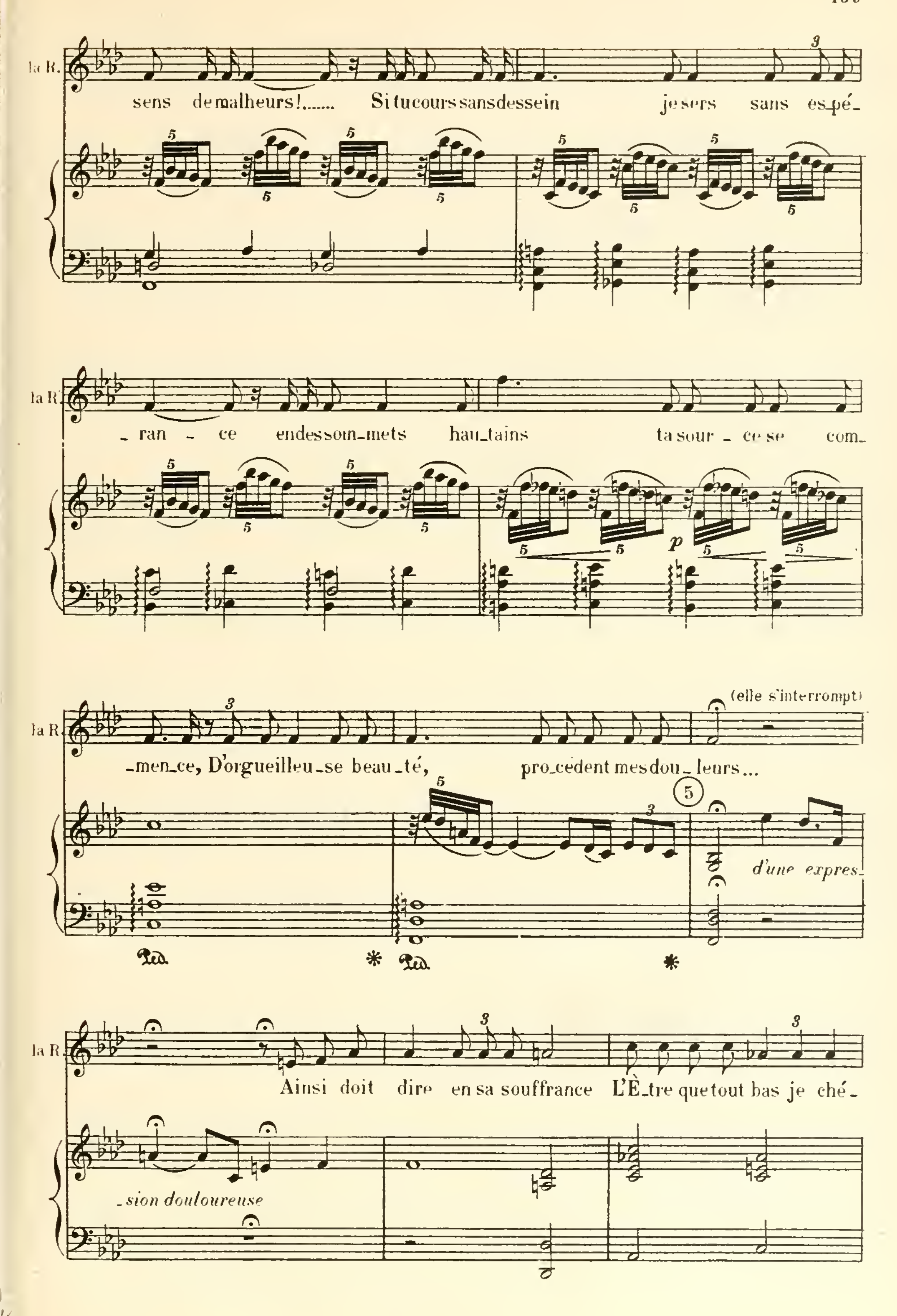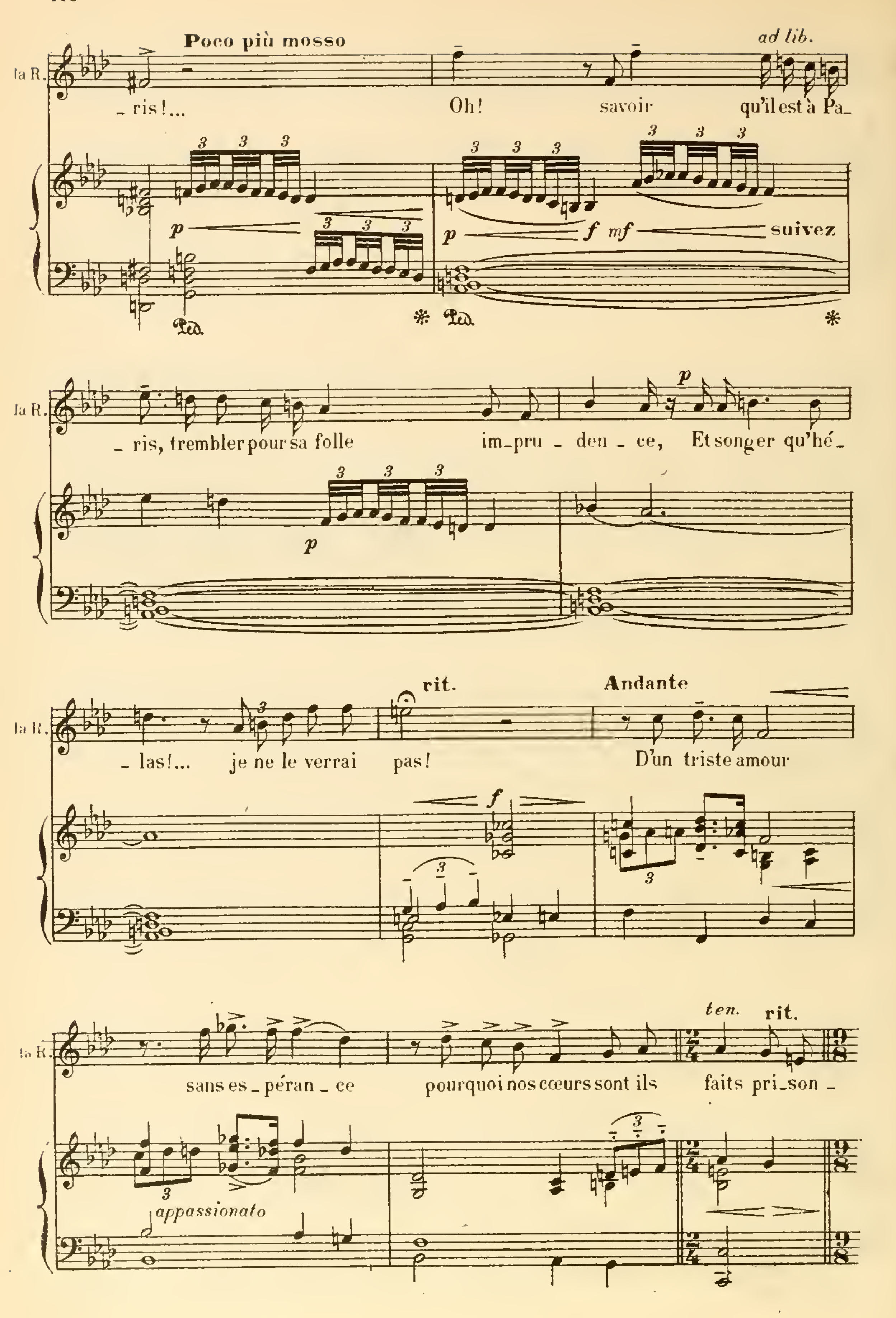


Scène I
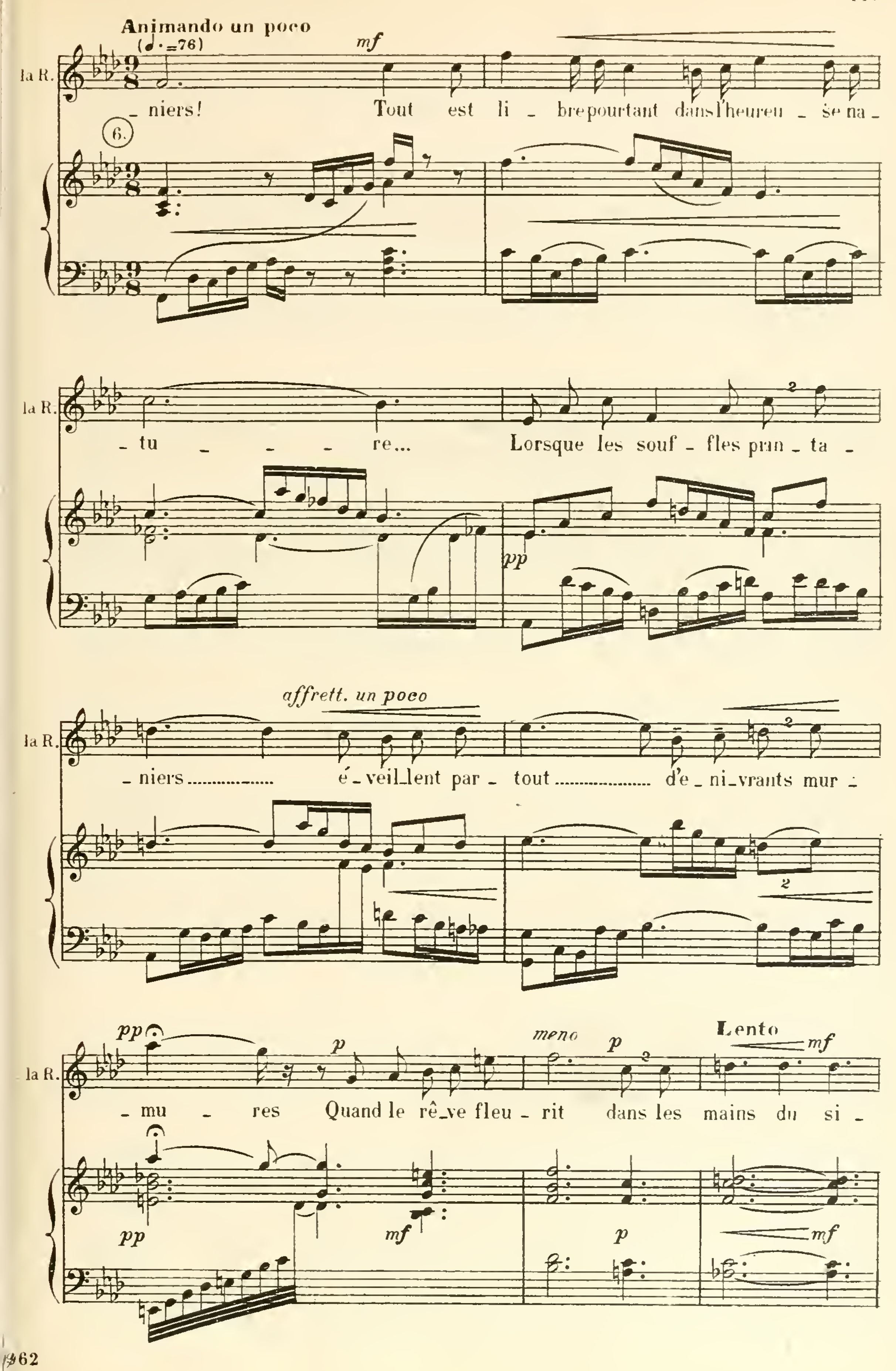
LA REINE
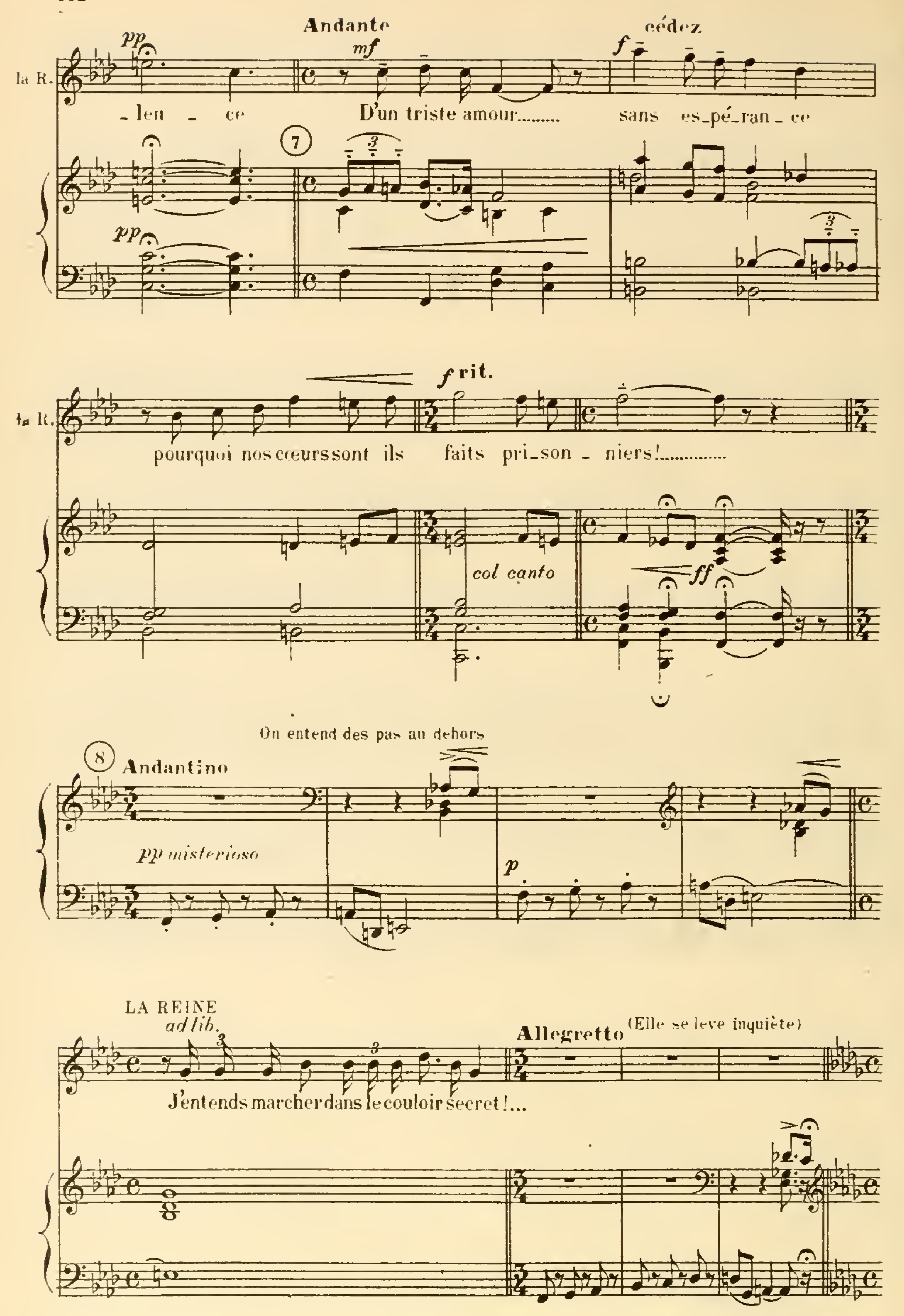



Moderato
la R.
Ah! que monsieur d'Urfé con_nait ai_sément le cœur des malheureux a_
3
_mants Céladon dans sa plain_te est touchant à l'extrême Ainsi que lui je
plaintif
p
rit..
Adagio (♩ = 63)
dis moi même: Et mes yeux ne sont plus que deux sources de pleurs...
espress..
Andante
(elle reprend le livre)
Tu n'as point tant de flots que je
4
ritard.
con dolore
p
pp


la R.
sens de malheurs!....... Si tu cours sans dessein je sers sans es_pé_
_ran _ ce en dessoin_mets hau_tains ta sour _ ce se com_
(elle s'interrompt)
_men_ce, D'orgueilleu_se beau_té, pro_cèdent mes dou_leurs...
5
d'une expres_
_sion douloureuse
Ainsi doit dire en sa souffrance L'Ê_tre que tout bas je ché_
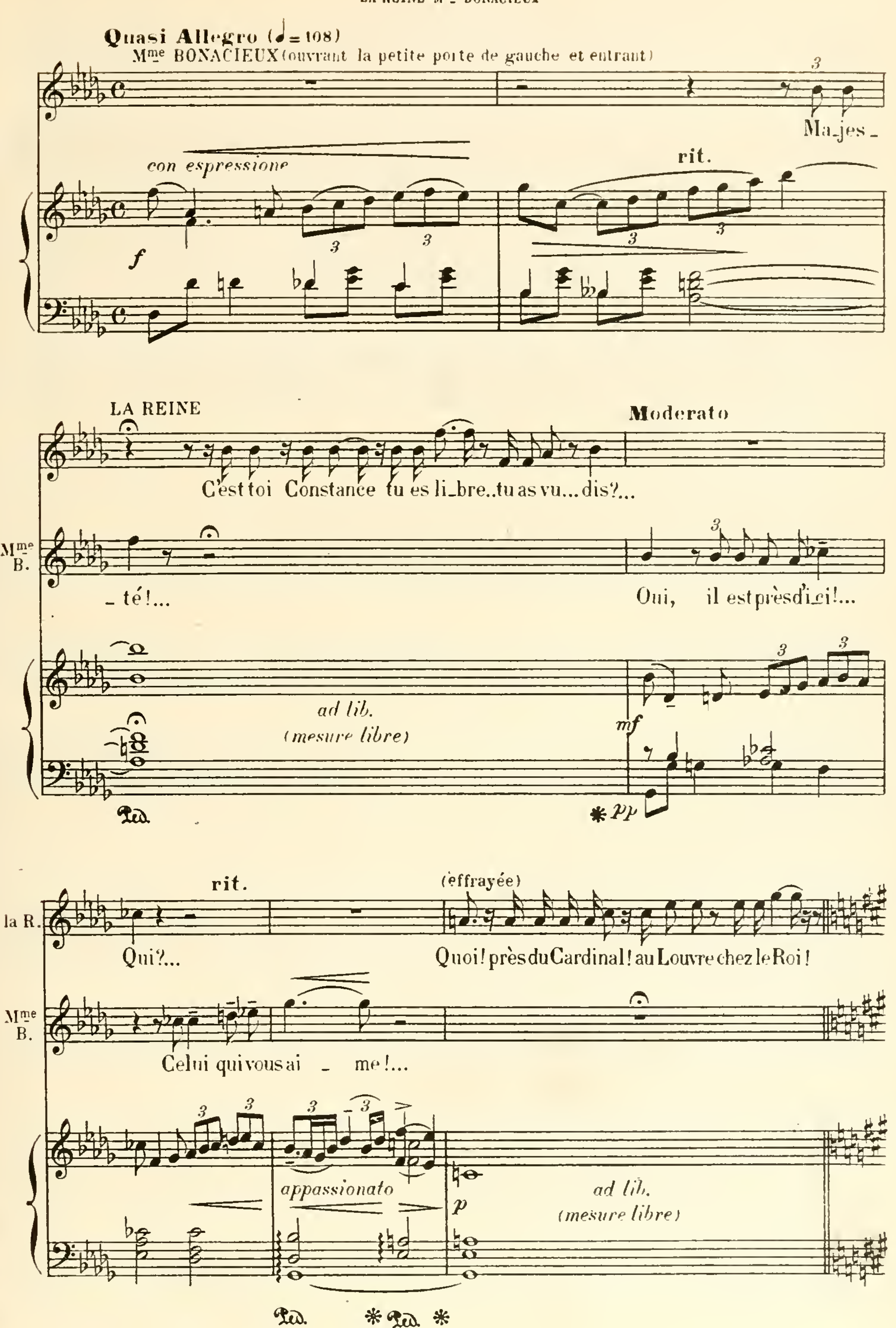

Poco più mosso
ad lib.
la R.
-ris!...
Oh!
savoir
qu'il est à Pa-
p
f
mf
suivez
Ped.
-ris, trembler pour sa folle
im-pru - den - ce,
Et songer qu'hé-
rit.
Andante
-las!...
je ne le verrai
pas!
D'un triste amour
ten.
rit.
sans es - péran - ce
pourquoi nos cœurs sont ils
faits pri-son -
appassionato

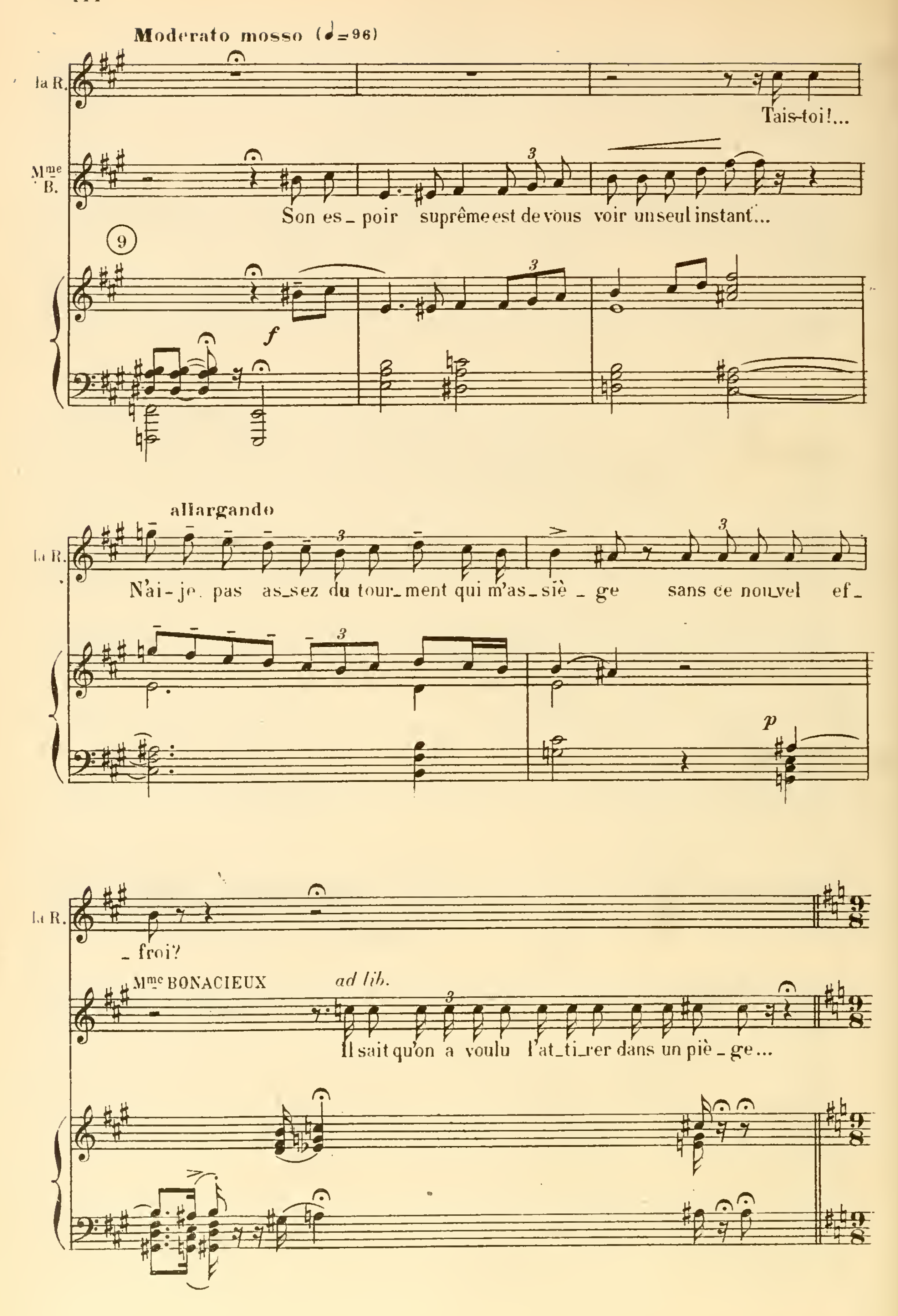

Animando un poco
(♩. = 76)
mf
la R.
_ niers! Tout est li _ bre pourtant dans l'heureu _ se na _
6.
_ tu _ _ _ re... Lorsque les souf _ fles prin _ ta _
pp
affrett. un poco
_ niers .... é _ veil_lent par _ tout .... d'e _ ni_vrants mur _
pp
p
meno
Lento
mf
_ mu _ res Quand le rê_ve fleu _ rit dans les mains du si _
pp
mf
p
mf
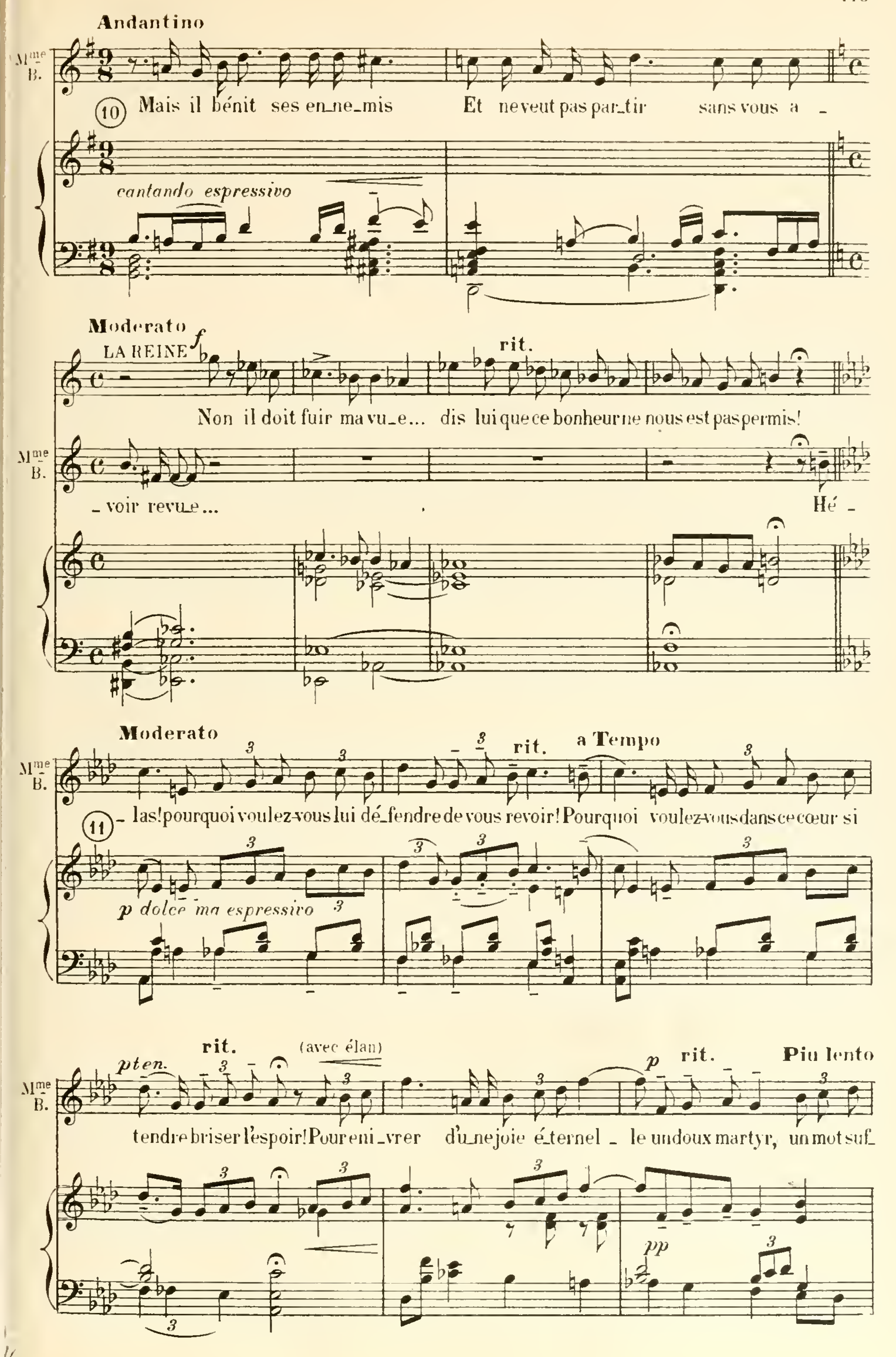

Andante
cédez
la R.
pp
mf
f
_len _ ce D'un triste amour......... sans es_pé_ran_ce
7
pp
f rit.
la R.
pourquoi nos cœurs sont ils faits pri_son _ niers!.............
col canto
ff
On entend des pas au dehors
8
Andantino
pp misterioso
p
LA REINE
ad lib.
Allegretto (Elle se leve inquiète)
J'entends marcher dans le couloir secret!...

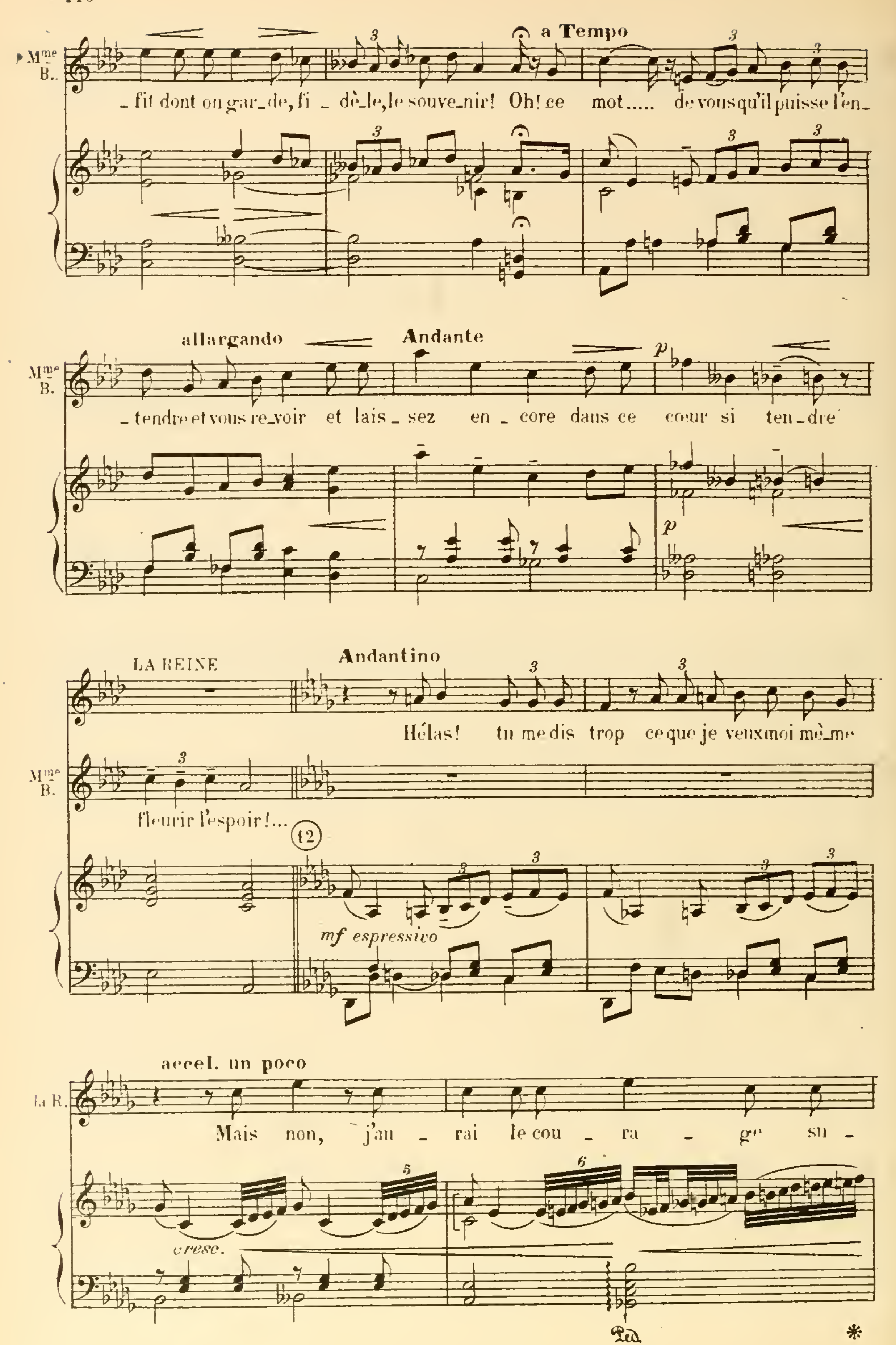
Scène II

LA REINE Mme BONACIEUX



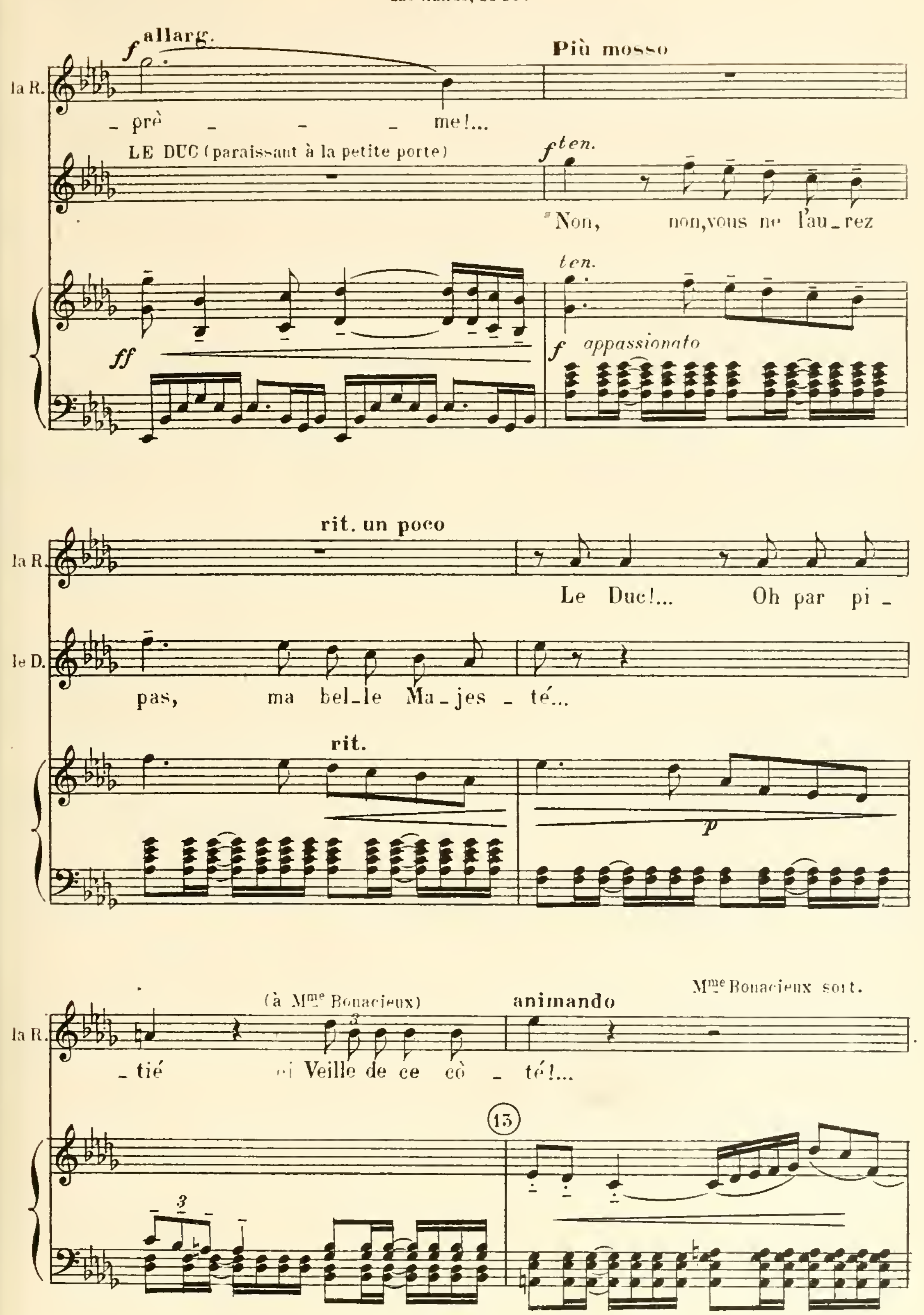

Moderato mosso (♩=96)
la R.
Tais-toi!...
Mme B.
Son es_poir suprême est de vous voir un seul instant...
9
f
allargando
la R.
N'ai-je pas as_sez du tour_ment qui m'as_siè_ge sans ce nouvel ef_
p
la R.
_froi?
Mme BONACIEUX
ad lib.
Il sait qu'on a voulu l'at_ti_rer dans un piè_ge...

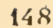

Andantino
Mme B.
10
Mais il bénit ses en_ne_mis Et ne veut pas par_tir sans vous a _
cantando espressivo
Moderato
LA REINE
f
rit.
Non il doit fuir ma vu_e... dis lui que ce bonheur ne nous est pas permis!
_voir revu_e...
Hé _
Moderato
rit.
a Tempo
11
_las! pourquoi voulez-vous lui dé_fendre de vous revoir! Pourquoi voulez-vous dans ce cœur si
p dolce ma espressivo
rit.
(avec élan)
p ten.
p
Piu lento
tendre briser l'espoir! Pour eni_vrer d'u_ne joie é_ternel _ le un doux martyr, un mot suf_
pp


a Tempo
Mme B.
_fit dont on gar_de, fi _ dè_le, le souve_nir! Oh! ce mot..... de vous qu'il puisse l'en_
allargando
Andante
Mme B.
_tendre et vous re_voir et lais _ sez en _ core dans ce cœur si ten_dre
p
LA REINE
Andantino
Hélas! tu me dis trop ce que je veux moi mè_me
Mme B.
fleurir l'espoir!...
12
mf espressivo
accel. un poco
La R.
Mais non, j'au _ rai le cou _ ra _ ge su _
cresc.

Scène III

LES MÊMES, LE DUC





allarg. molto

ff

LA REINE

Qu'avez vous fait? Hélas!...

Andantino

LE DUC (un genou enterre)

Je suis ve_nu vous

p pp pp

le D.

di _ re que je suis_tou _ jours .... Le plus fer_

con passione.

p

LA REINE

allarg.

Cette

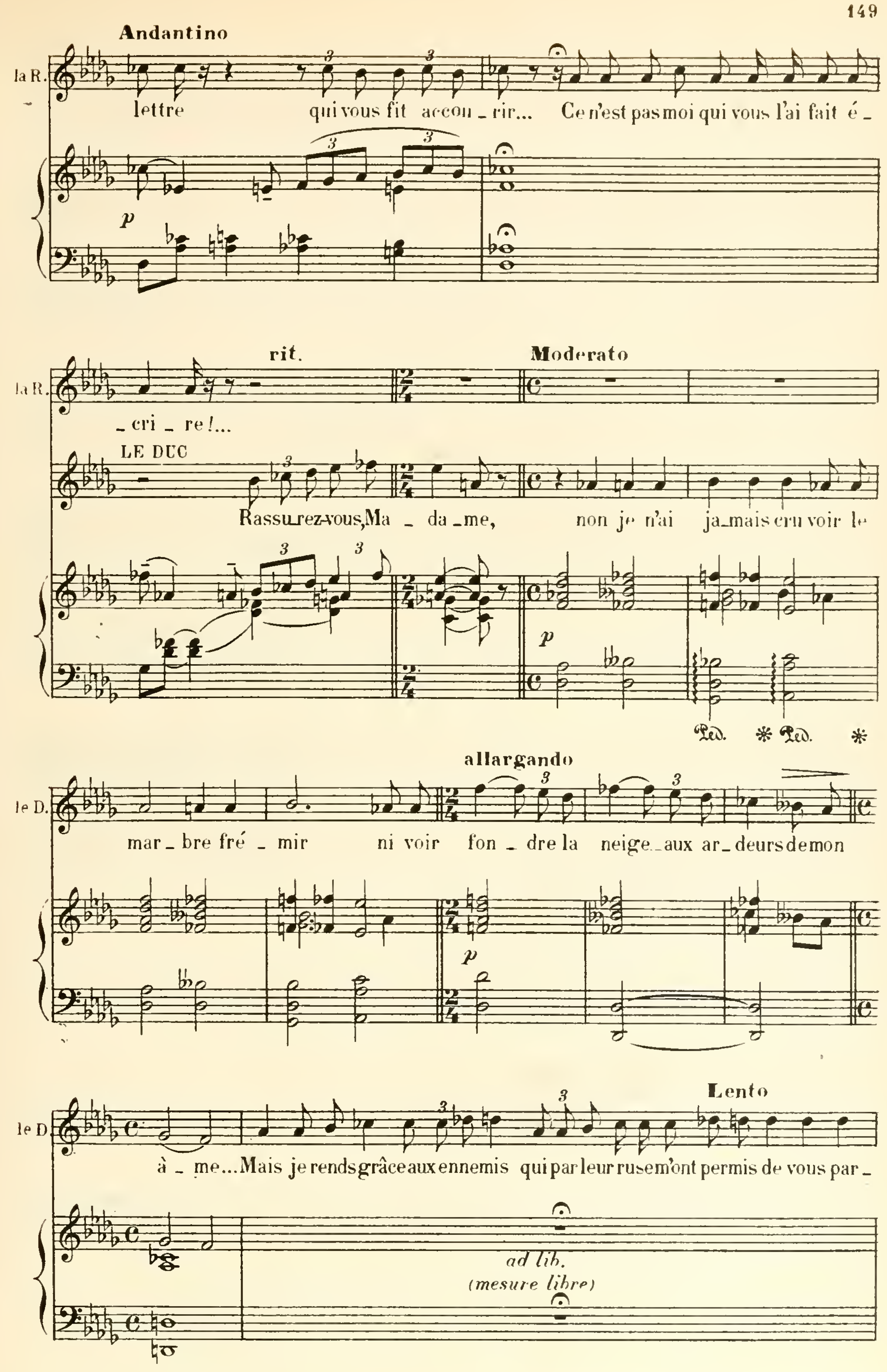
le D
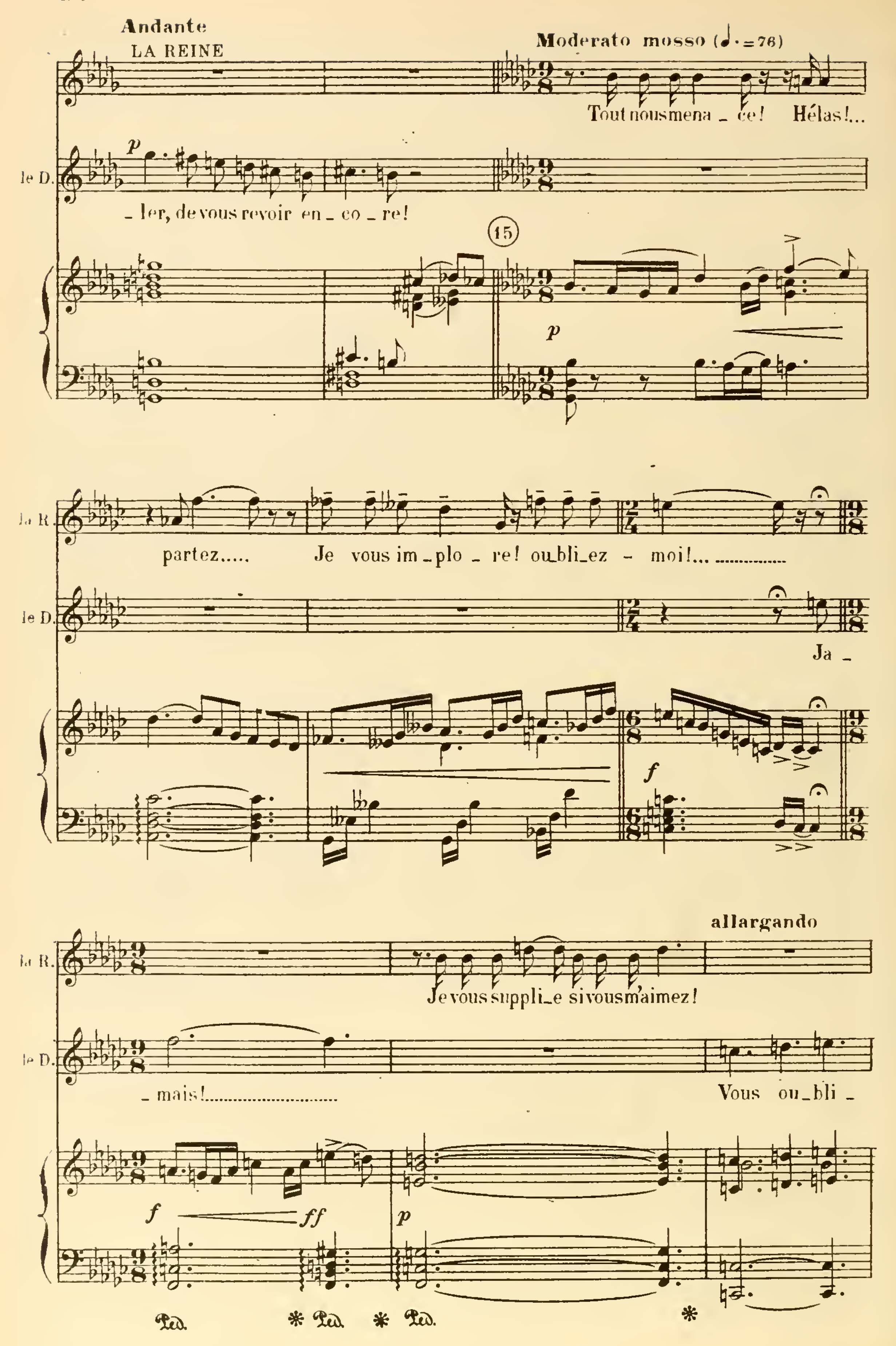
_vent de ceux dont le cœur sou_pire et pour vous meurt d'a_mour ...

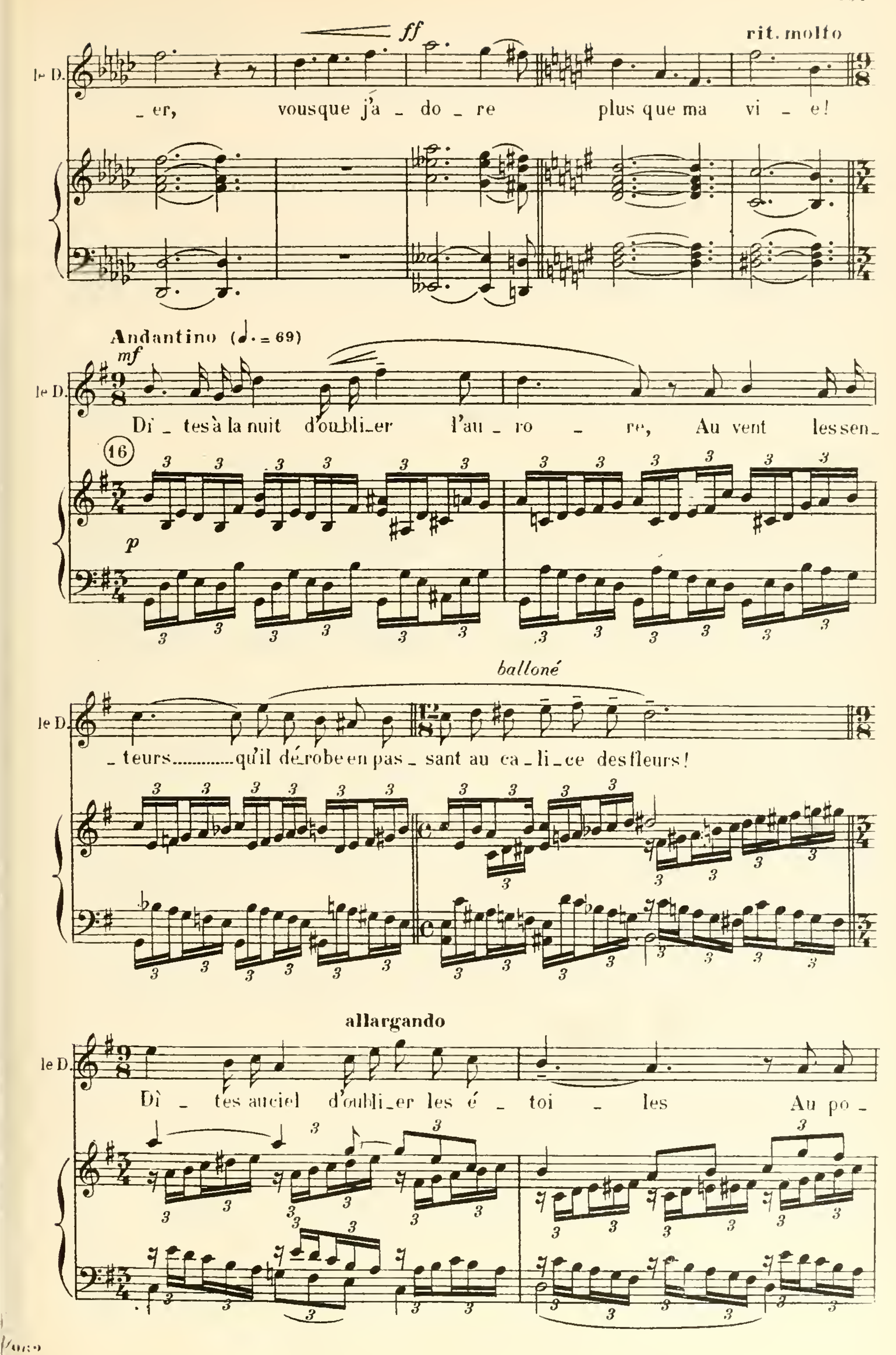
ff ten. ten. ten. ten. ff
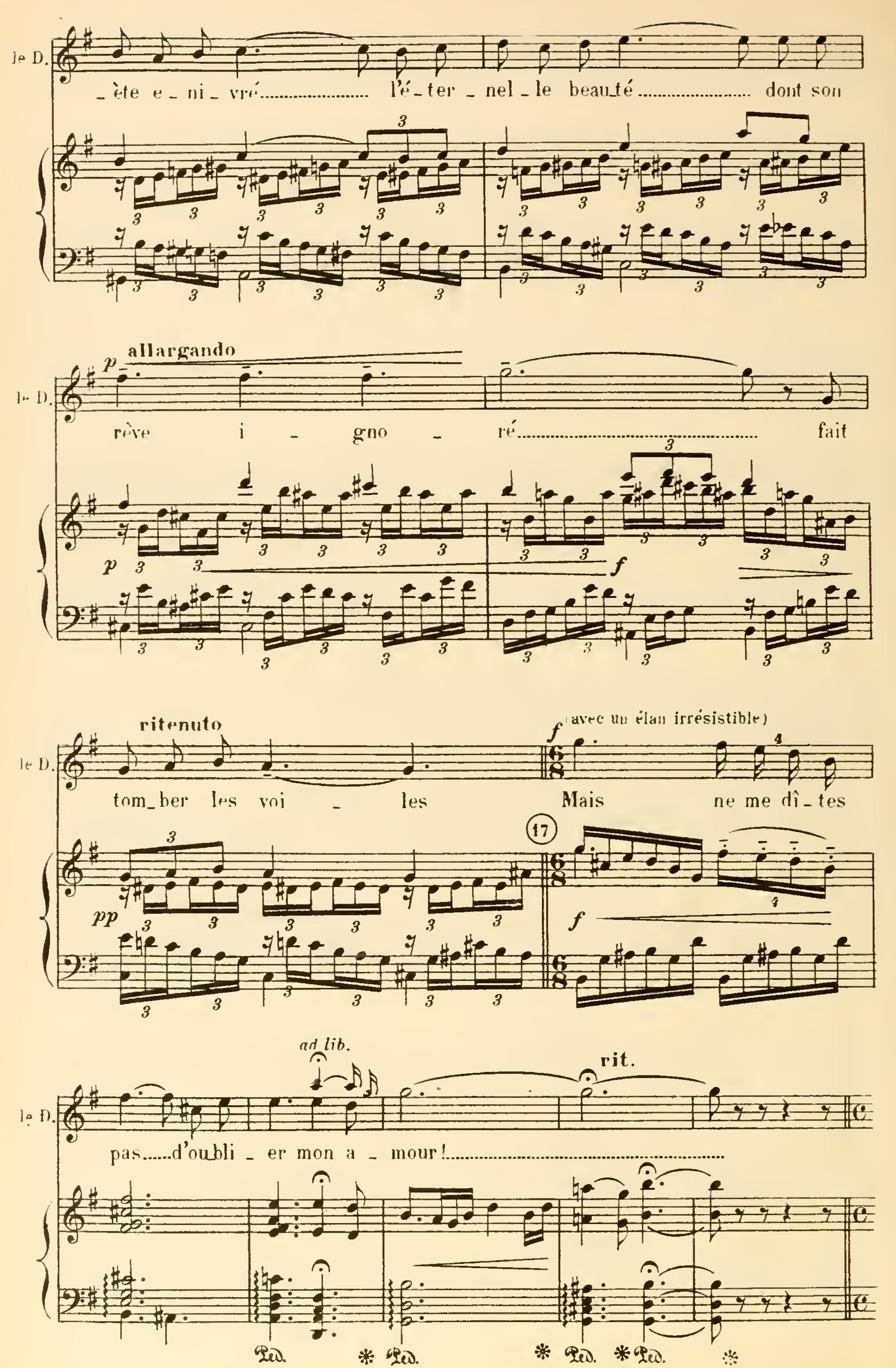
(14)
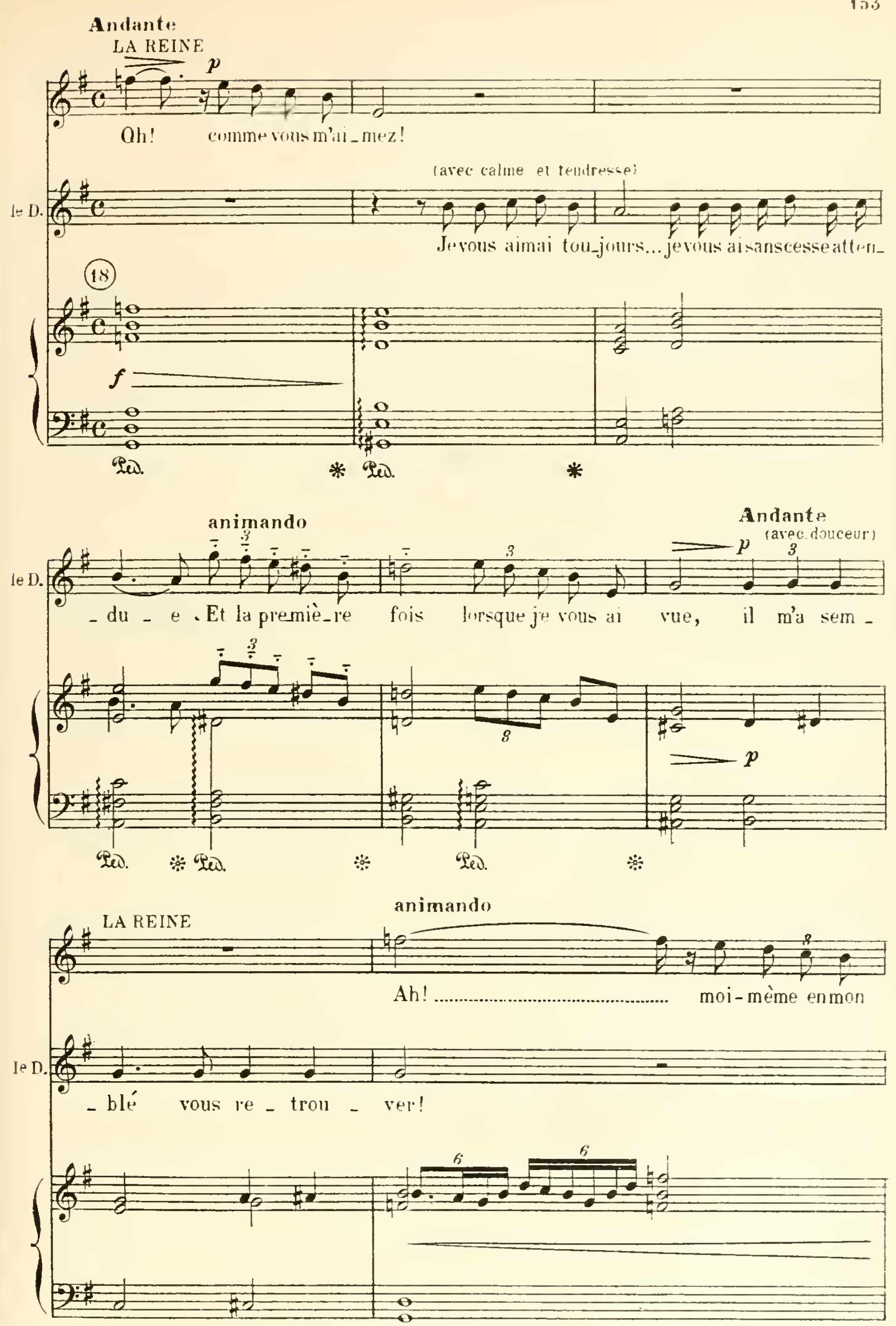
espress.
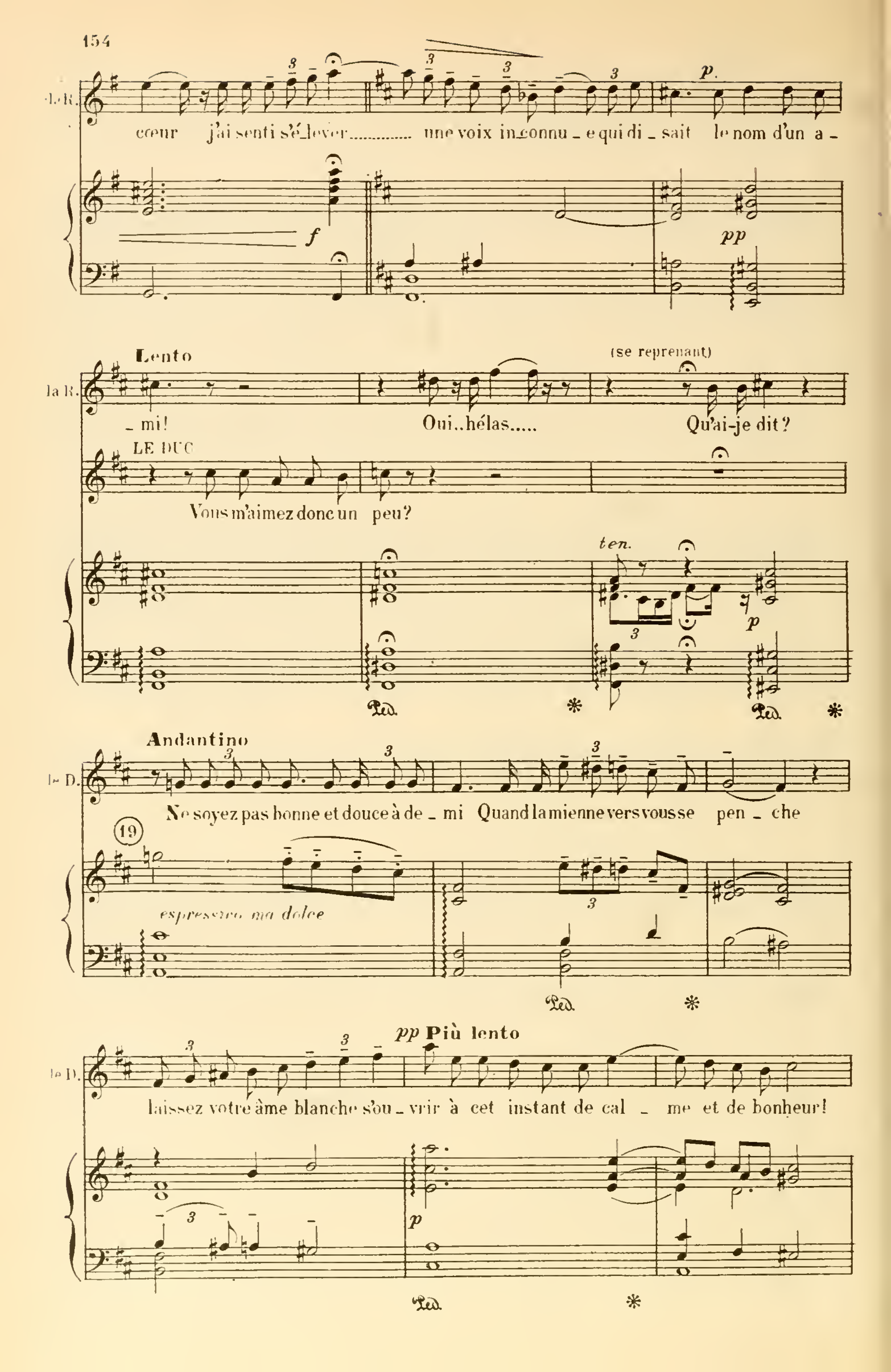

Andantino
la R.
lettre qui vous fit accou_rir... Ce n'est pas moi qui vous l'ai fait é_
p
rit.
Moderato
la R.
_cri_re!...
LE DUC
Rassu_rez-vous, Ma_da_me, non je n'ai ja_mais cru voir le
p
allargando
le D.
mar_bre fré_mir ni voir fon_dre la neige_aux ar_deurs de mon
p
Lento
le D.
à_me... Mais je rends grâce aux ennemis qui par leur ruse m'ont permis de vous par_
ad lib.
(mesure libre)


Andante
LA REINE
Moderato mosso (♩. = 76)
Tout nous mena _ ce! Hélas!...
le D.
_ ler, de vous revoir en _ co _ re!
15
p
La R.
partez..... Je vous im _ plo _ re! ou_bli_ez - moi!...
le D.
Ja _
f
La R.
allargando
Je vous suppli_e si vous m'aimez!
le D.
_ mais!
Vous ou_bli _
f
ff
p
Ped.
* Ped.
* Ped.
*

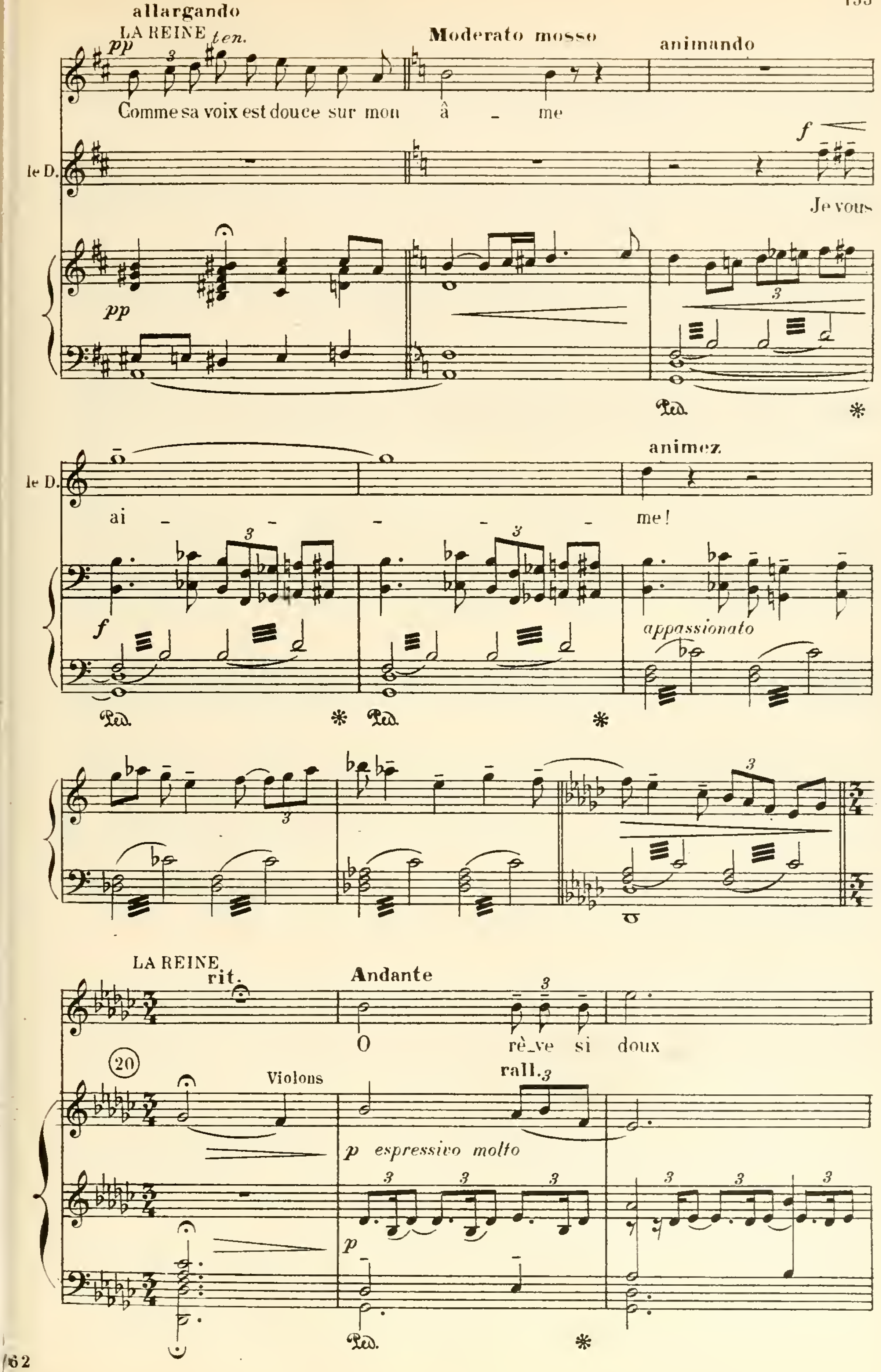

ff
rit. molto
le D.
_ er, vousque j'a _ do _ re plus que ma vi _ e!
Andantino (♩. = 69)
mf
Di _ tes à la nuit d'ou_bli_er l'au _ ro _ re, Au vent les sen_
16
p
ballonė
_ teurs..............qu'il dé_robe en pas _ sant au ca _ li _ ce des fleurs!
allargando
Dì _ tes au ciel d'oubli_er les é _ toi _ les Au po _

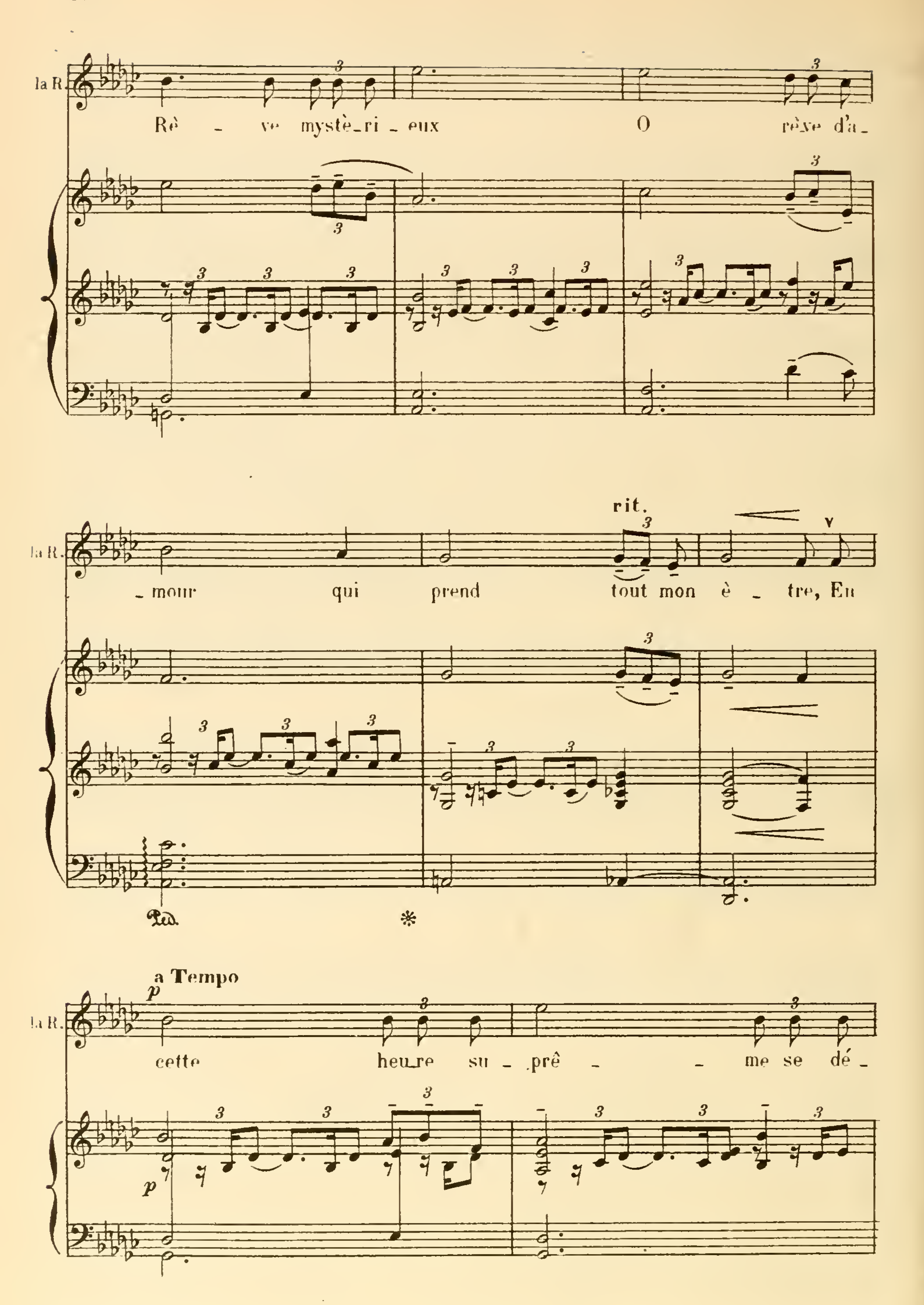

le D.
_ète e _ ni _ vré...................... l'é _ ter _ nel _ le beau_té .... dont son
allargando
rêve i _ gno _ ré.. fait
ritenuto
(avec un élan irrésistible)
tom_ber les voi _ les Mais ne me dî _ tes
17
ad lib.
rit.
pas......d'ou_bli _ er mon a _ mour!...
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

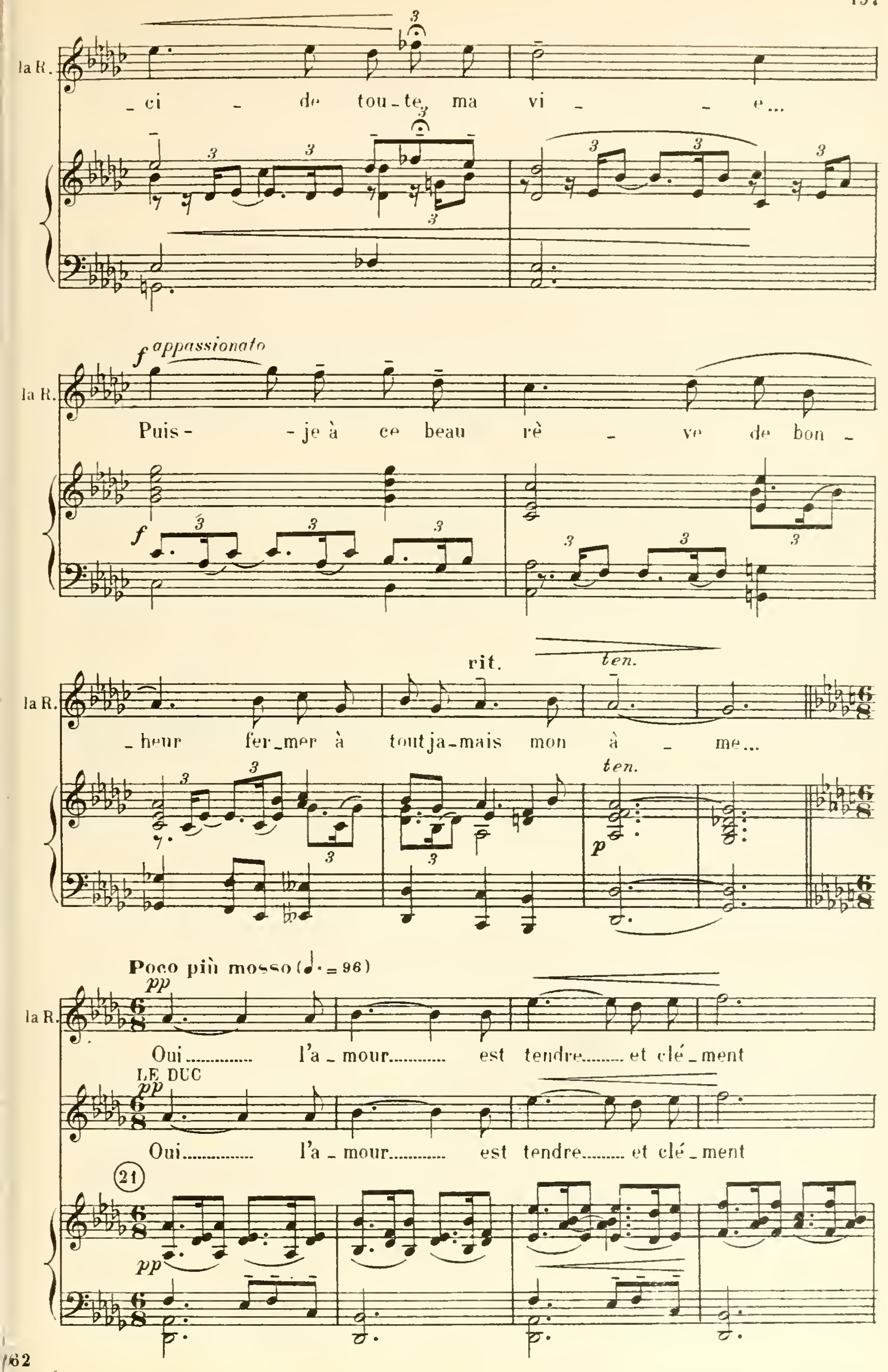

Andante
LA REINE
Oh! comme vous m'ai_mez!
(avec calme et tendresse)
le D.
Je vous aimai tou_jours... je vous ai sans cesse atten_
18
animando
_du _ e. Et la premiè_re fois lorsque je vous ai vue, il m'a sem _
Andante
(avec douceur)
LA REINE
animando
Ah! .... moi-même en mon
_blé vous re _ trou _ ver!

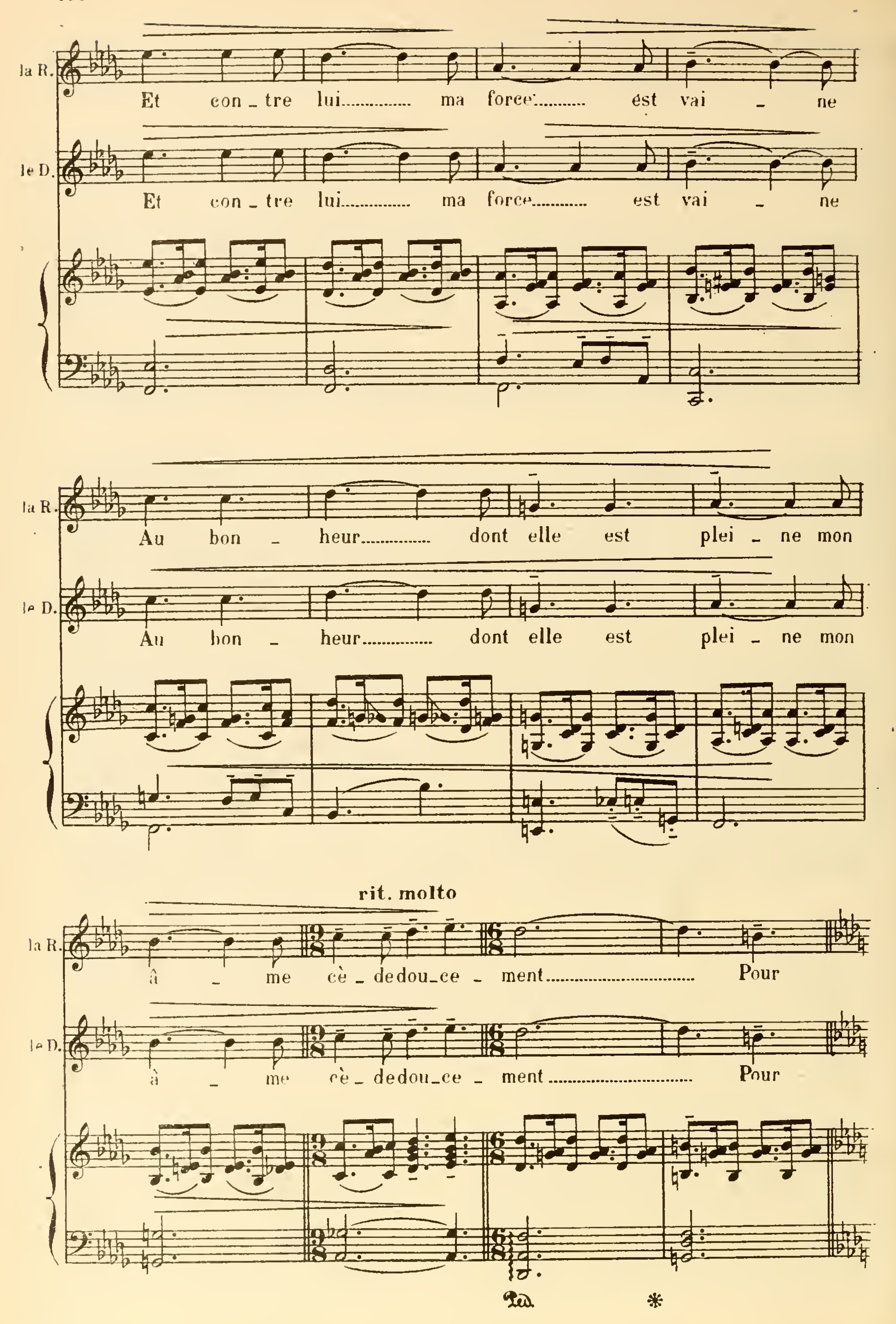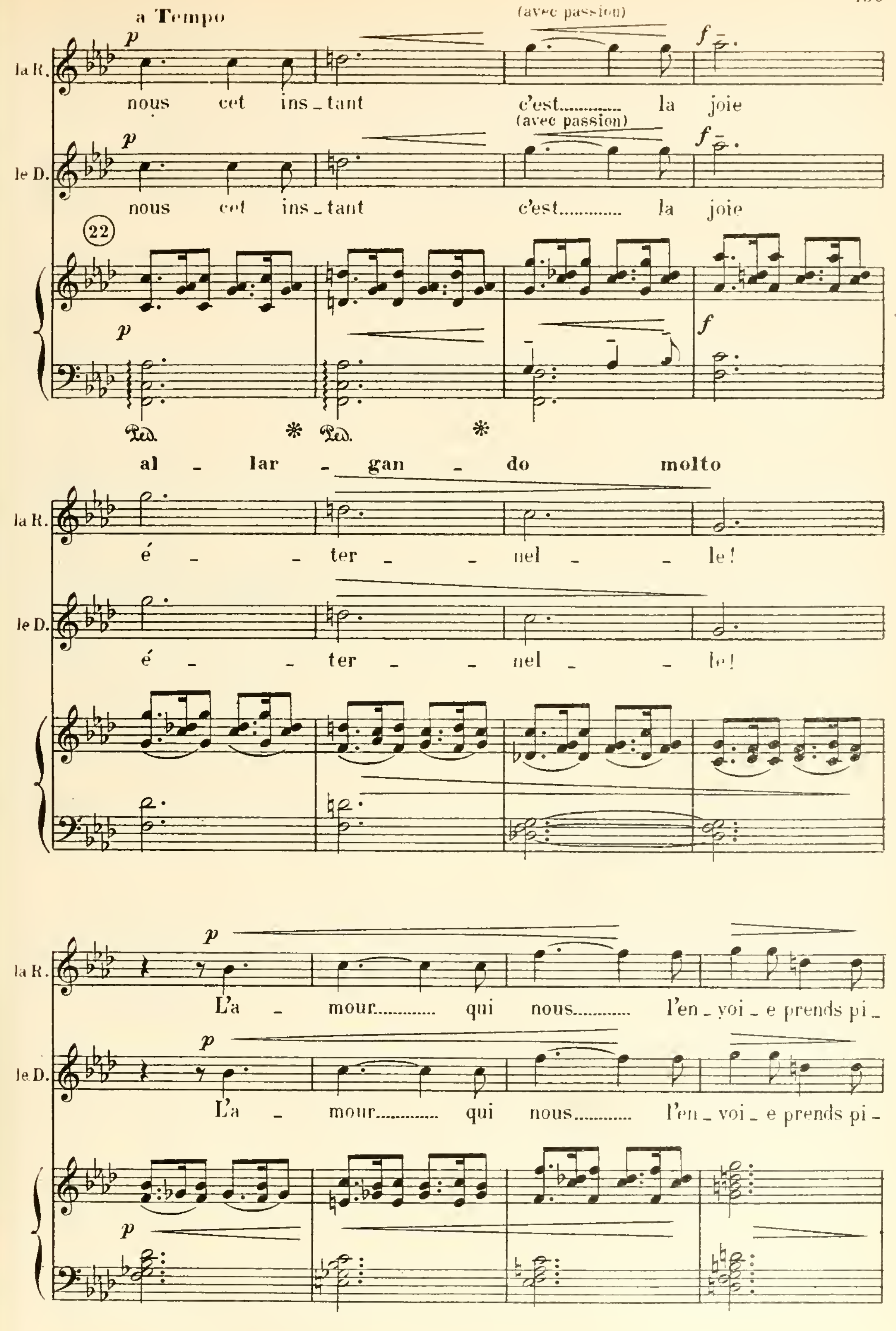


La R.
cœur j'ai senti s'é_lever............ une voix in_connu_e qui di_sait le nom d'un a_
p.
f
pp
Lento
(se reprenant)
La R.
_mi! Oui..hélas..... Qu'ai-je dit?
LE DUC
Vous m'aimez donc un peu?
ten.
p
Andantino
Le D.
Ne soyez pas bonne et douce à de_mi Quand la mienne vers vous se pen_che
19
espressivo ma dolce
pp Più lento
Le D.
laissez votre âme blanche s'ou_vrir à cet instant de cal_me et de bonheur!
p

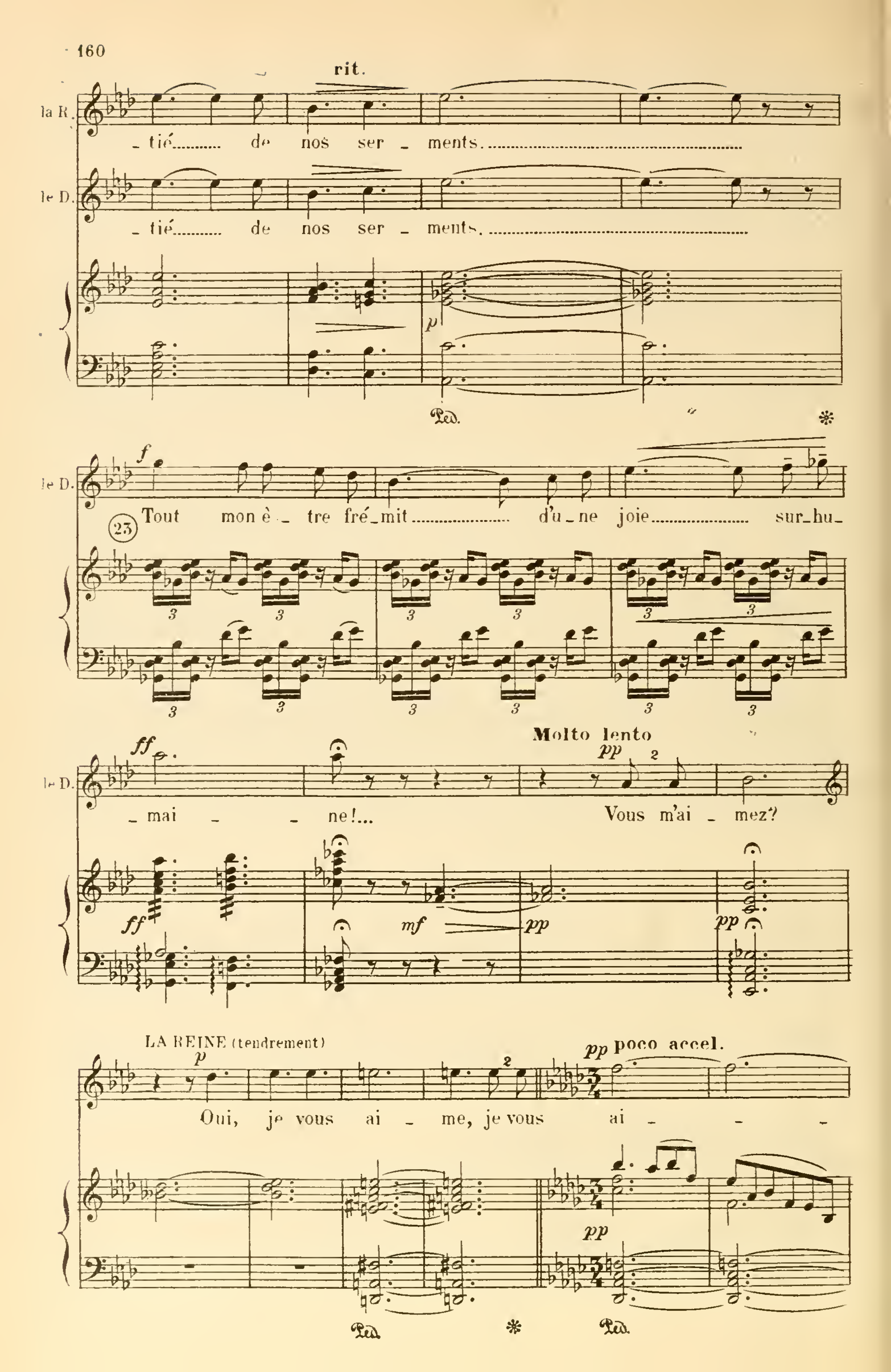

allargando
LA REINE
ten.
Moderato mosso
animando
Comme sa voix est douce sur mon â - me
le D.
Je vous
ai - - - - - - me!
animez
appassionato
LA REINE
rit.
Andante
O rè_ve si doux
20
Violons
rall.
p espressivo molto


la R.
Rè - ve mystè_ri _ eux O rève d'a_
la R.
rit.
_ mour qui prend tout mon è _ tre, En
Ped.
a Tempo
p
la R.
cette heu_re su _ prê - - me se dé _
p
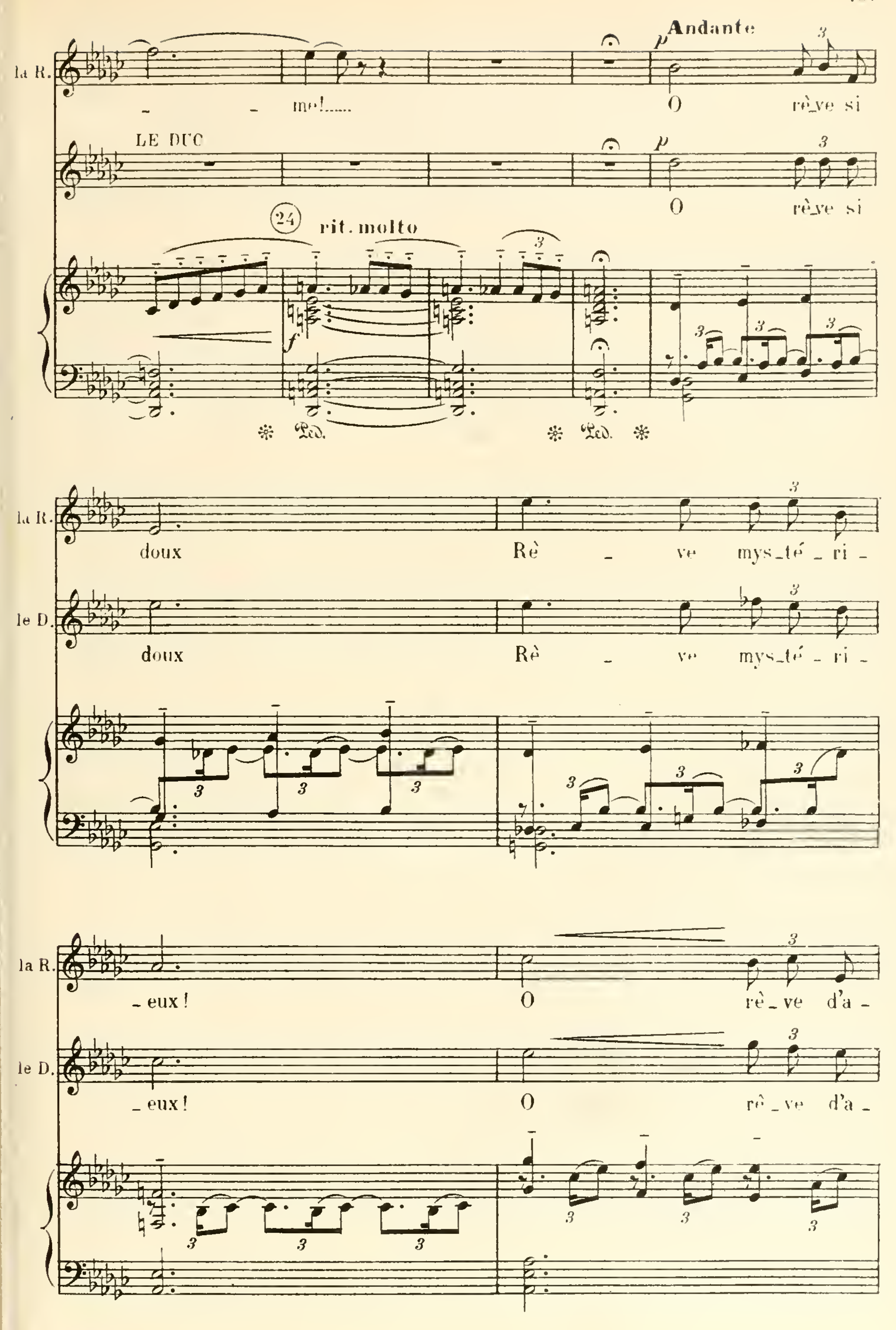

la R.
_ci - de tou_te ma vi - - e...
f appassionato
Puis- -je à ce beau rè - ve de bon -
_heur fer_mer à tout ja_mais mon â - me...
rit.
ten.
Poco più mosso (♩. = 96)
pp
Oui.............. l'a_mour............ est tendre......... et clé_ment
LE DUC
Oui............... l'a_mour............ est tendre......... et clé_ment
21


la R.
Et con _ tre lui............. ma force:.......... est vai _ ne
le D.
Et con _ tre lui............. ma force.......... est vai _ ne
la R.
Au bon _ heur.............. dont elle est plei _ ne mon
le D.
Au bon _ heur.............. dont elle est plei _ ne mon
rit. molto
la R.
â _ me cè _ dedou_ce _ ment.............................. Pour
le D.
â _ me cè _ dedou_ce _ ment.............................. Pour
Ped.
*


a Tempo
(avec passion)
la R.
nous cet ins_tant c'est........... la joie
(avec passion)
le D.
nous cet ins_tant c'est........... la joie
22
al _ lar _ gan _ do molto
la R.
é _ _ ter _ _ nel _ _ le!
le D.
é _ _ ter _ _ nel _ _ le!
la R.
L'a _ mour........... qui nous........... l'en_voi_e prends pi_
le D.
L'a _ mour........... qui nous........... l'en_voi_e prends pi_



rit.
la R.
_tié........ de nos ser _ ments.
le D.
_tié........ de nos ser _ ments.
Ped.
f
Tout mon ê _ tre fré_mit .... d'u _ ne joie .... sur_hu-
23
ff
_mai _ _ ne!...
Molto lento
pp
Vous m'ai _ mez?
ff
mf
pp
LA REINE (tendrement)
p
Oui, je vous ai _ me, je vous ai _ _ _
pp poco accel.
pp
Ped.
Ped.


la R.
me!.....
Andante
p
O rè_ve si
LE DUC
p
O rè_ve si
24
rit. molto
f
la R.
doux
Rè _ ve mys_té_ri_
le D.
doux
Rè _ ve mys_té_ri_
la R.
_eux!
O rè_ve d'a_
le D.
_eux!
O rê_ve d'a_

rit. *ten.* a T°

La R. — mour qui prend tout mon è - tre En

Le D. — mour qui prend tout mon è - tre En

ten.

La R. — cette heu - re su - prê - - me se dé -
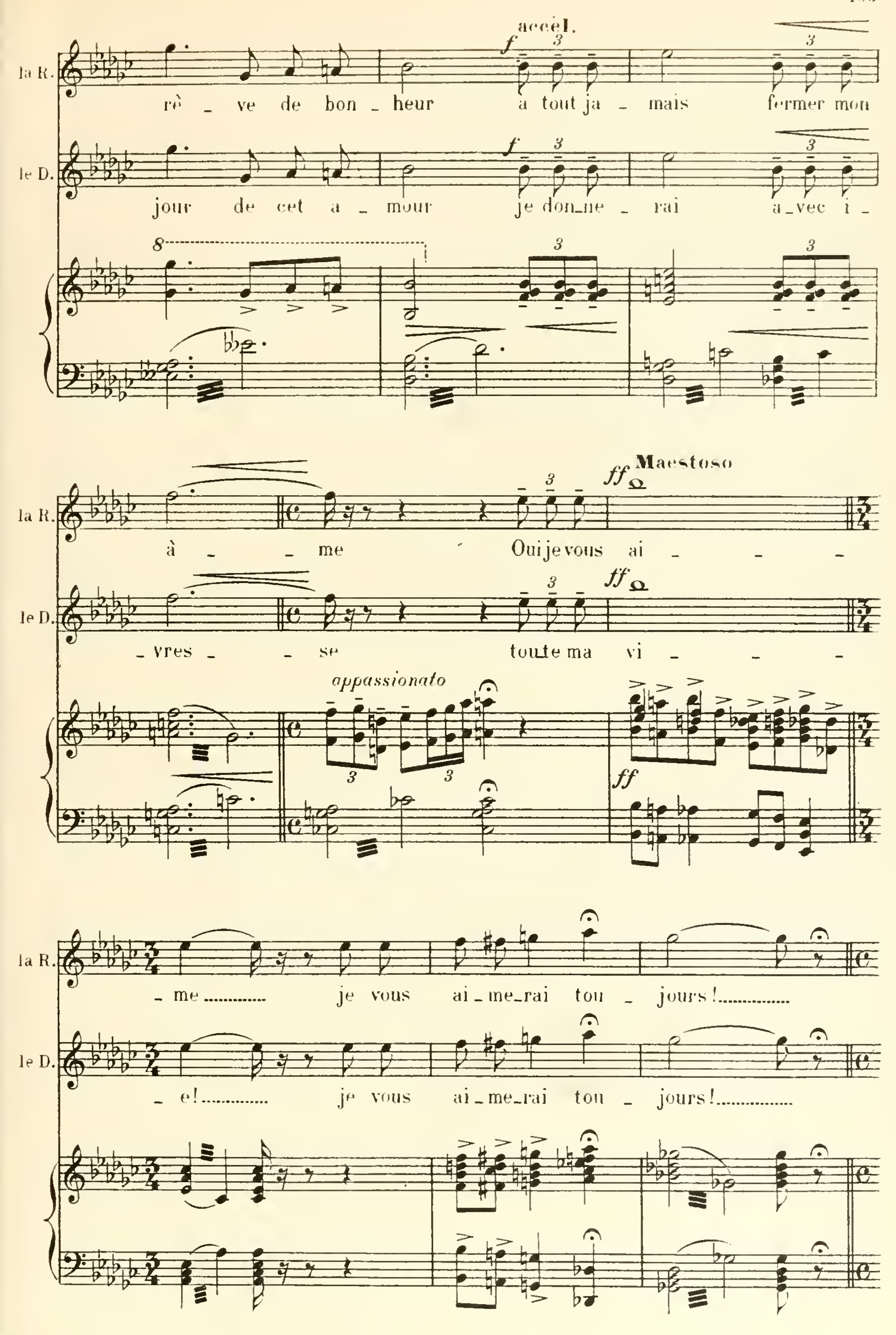
Le D. — cette heu - re su - prê - - me son

ten. *f* *f* animando

La R. — ci - de tou-te ma vi - - e Puis-je à ce beau

Le D. — âme ab - sorbe mon â - - me Ah pour un seul

ten. *f* *f*


accel.
la R.
rê - ve de bon - heur a tout ja - mais fermer mon
le D.
jour de cet a - mour je don_ne - rai a_vec i -
à - - me Oui je vous ai - - - -
Maestoso
- vres - - se toute ma vi - - -
appassionato
- me ..... je vous ai_me_rai tou - jours! .....
- e! ..... je vous ai_me_rai tou - jours! .....



Adagio

la R. — Re_gagnez Lon_dres, sans re_tard!

le D. — Je le promets...

(25)

p espress.

ad lib.
(mesure libre)

Ped. * Ped. *

Adagio

la R. — Loin des re_gards de cel _ le qui vous ai _ me, je

la R. — veux qu'un souve_nir fi _ dè _ le, sans cesse vous rap _ pel _ le, l'é _

p

la R. — _ moi......... mys_té _ ri _ eux de ce di_vin mo _ ment.
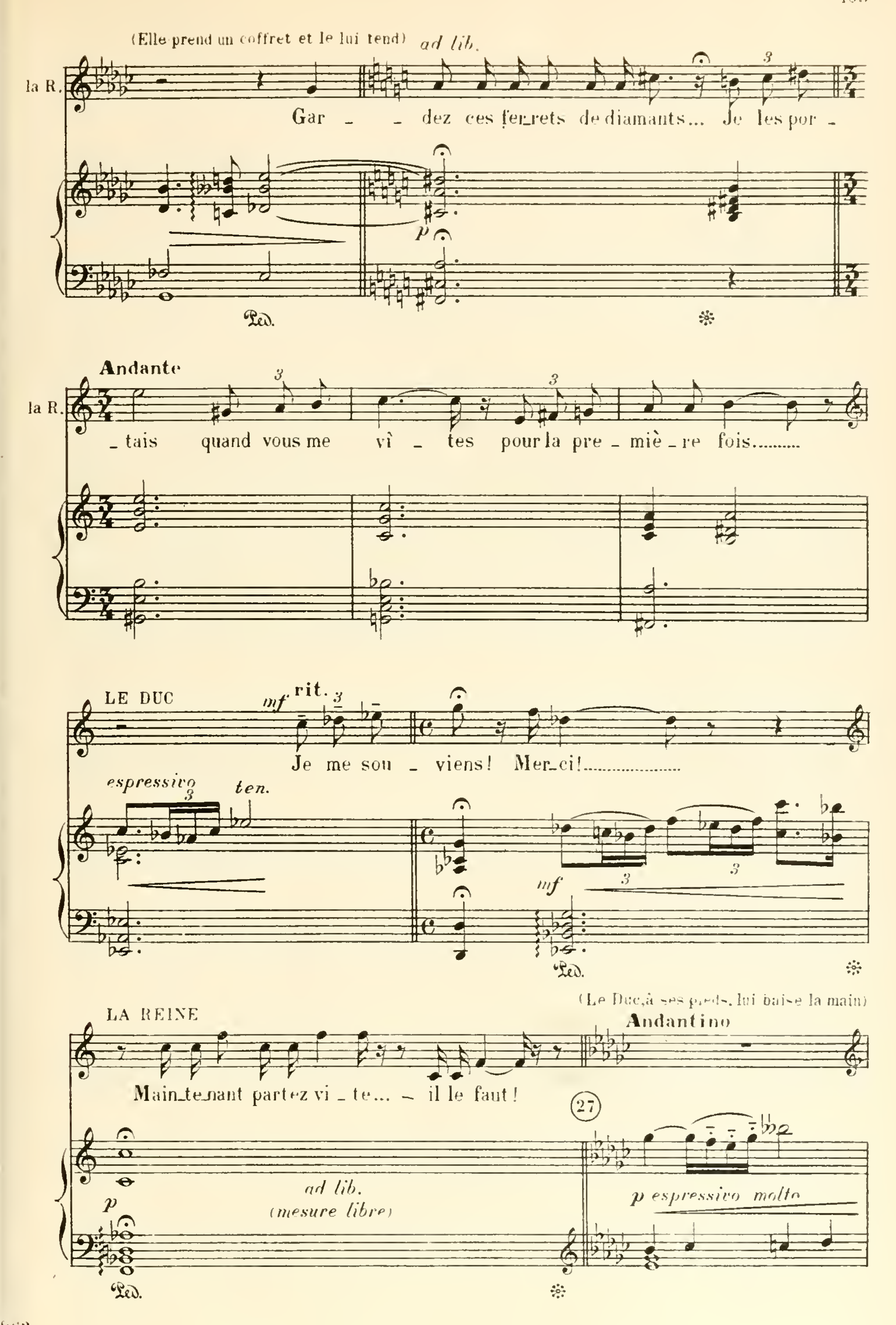
pp

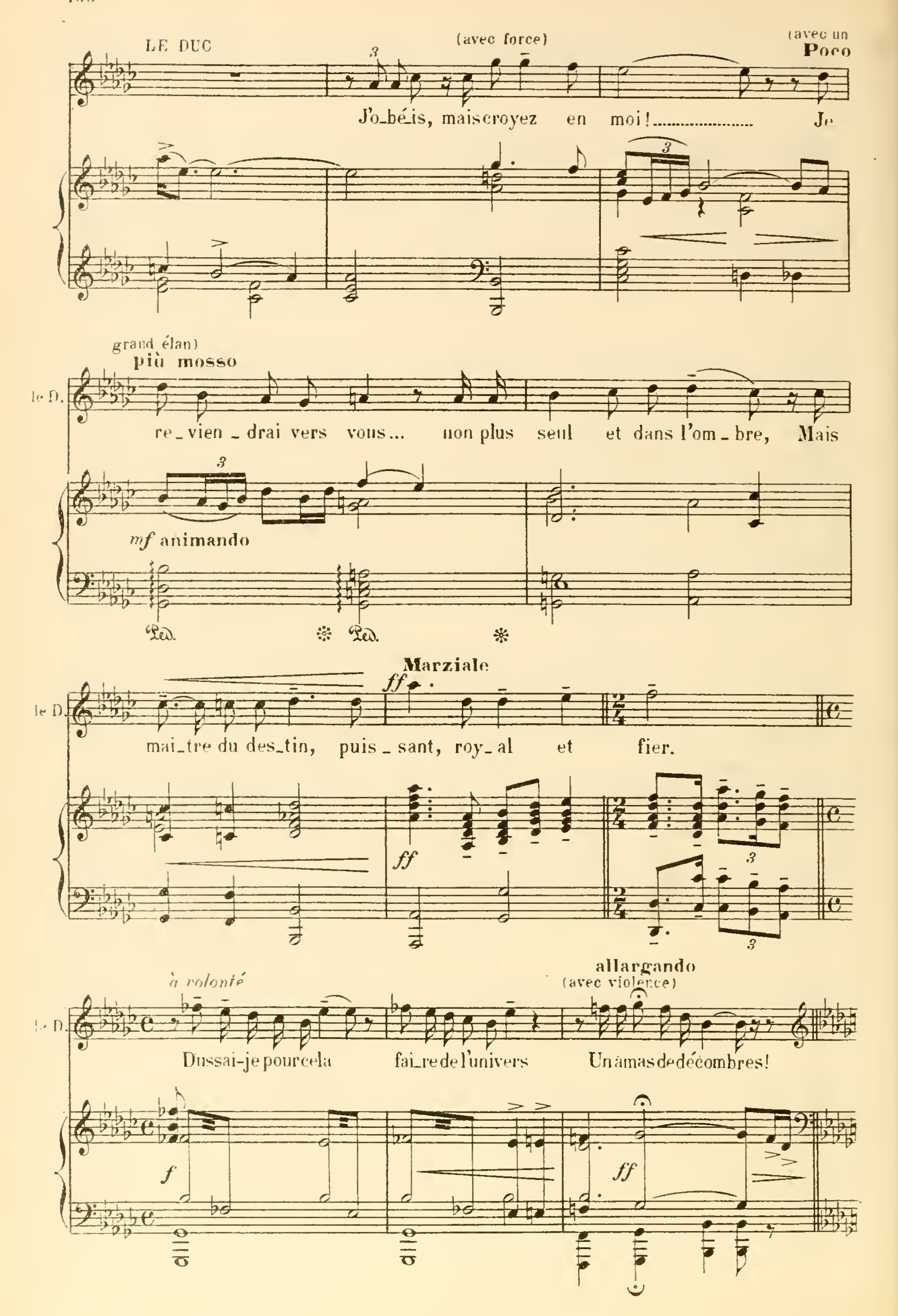
ppp

(26) **accel.** **rit.**

espressivo

Ped. *
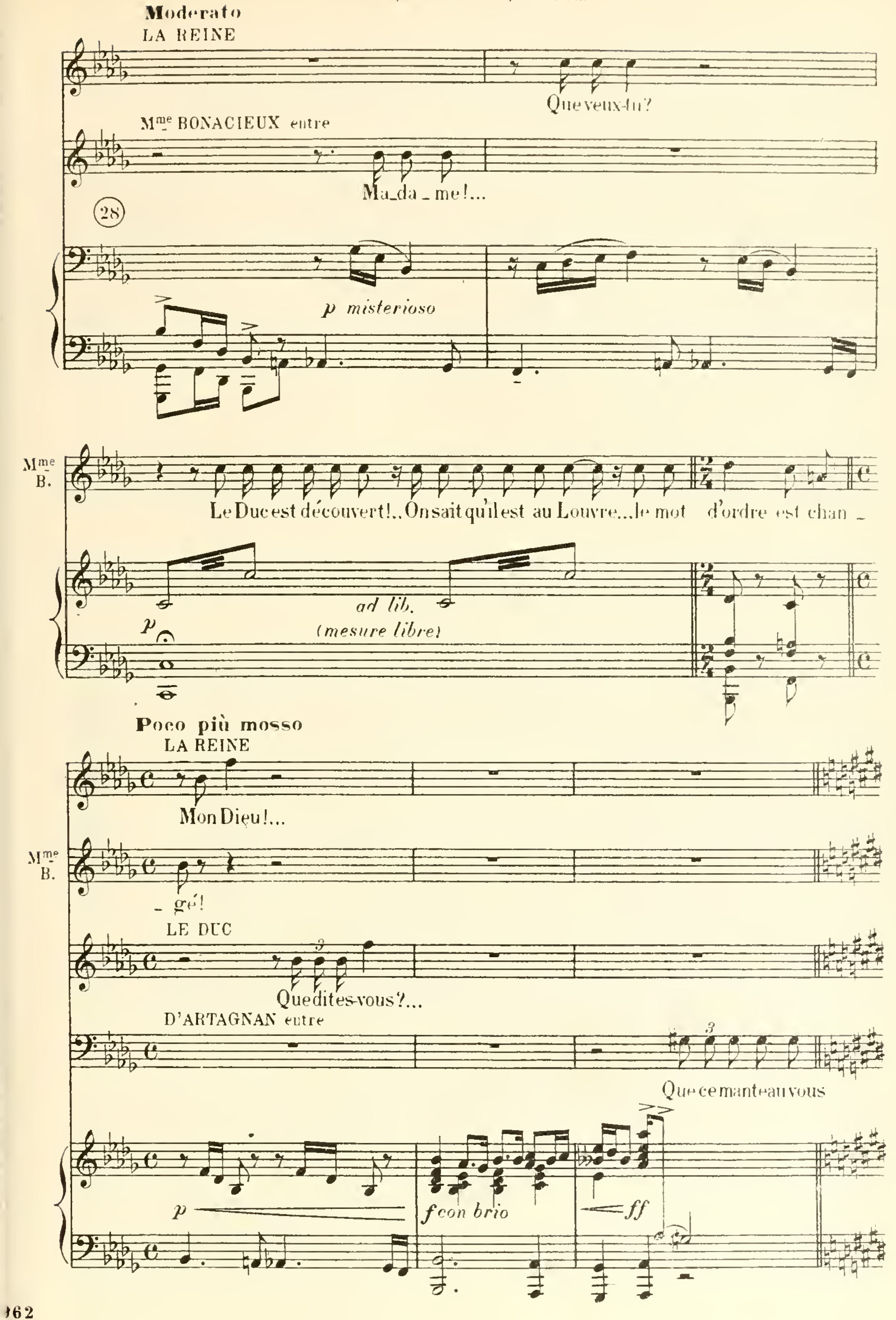

(Elle prend un coffret et le lui tend) ad lib.
la R.
Gar _ _ dez ces fer_rets de diamants... Je les por _
p
Ped.
Andante
la R.
_ tais quand vous me vî _ tes pour la pre _ miè _ re fois..........
LE DUC
mf rit.
Je me sou _ viens! Mer_ci!....................
espressivo ten.
mf
Ped.
(Le Duc, à ses pieds, lui baise la main)
LA REINE
Andantino
Main_te_nant partez vi _ te... _ il le faut!
27
p
ad lib.
(mesure libre)
p espressivo molto
Ped.
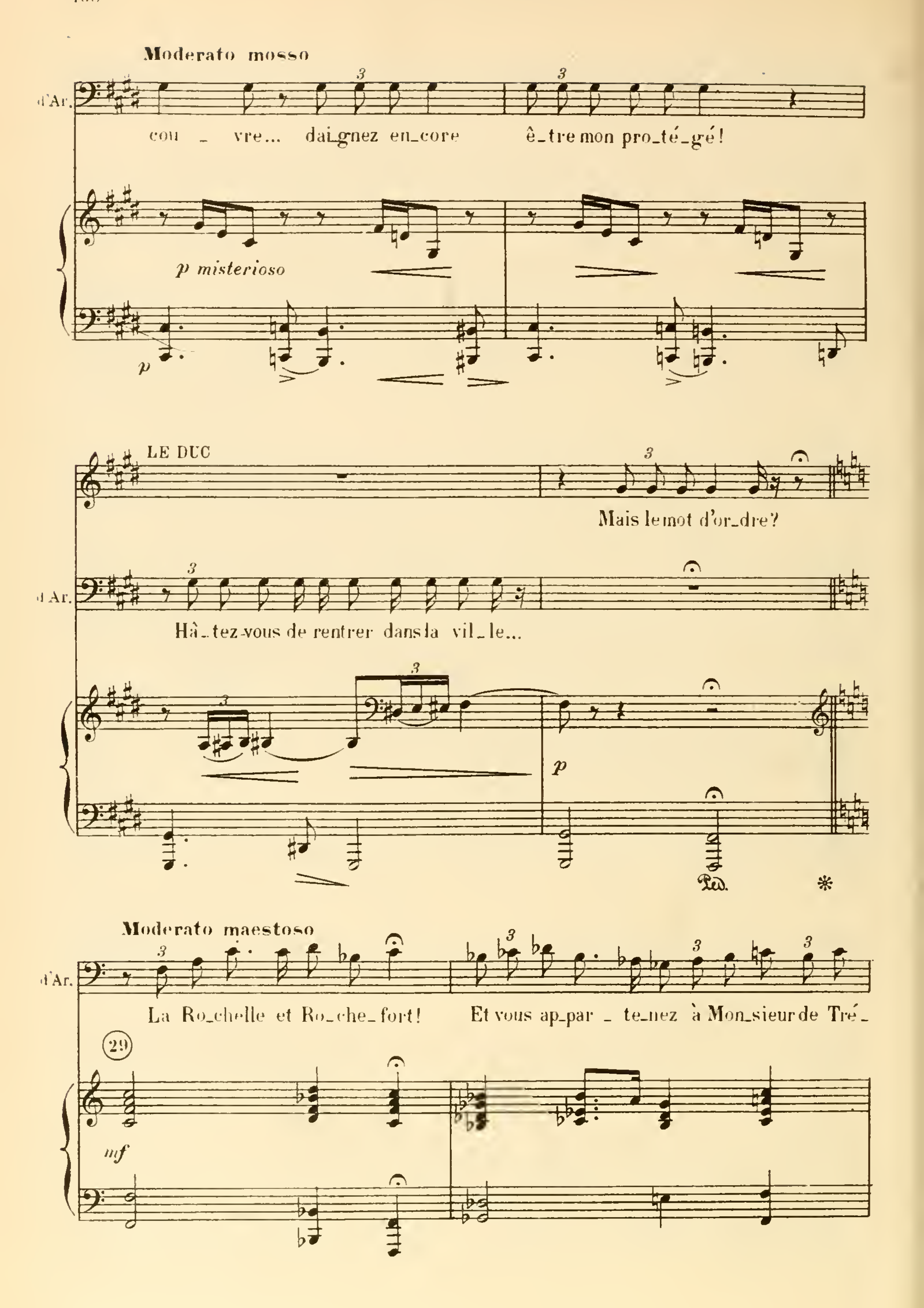


LE DUC
(avec force)
(avec un
Poco
J'o_bé_is, mais croyez en moi! .... Je
grand élan)
più mosso
le D.
re_vien_drai vers vous... non plus seul et dans l'om_bre, Mais
mf animando
Marziale
ff
mai_tre du des_tin, puis_sant, roy_al et fier.
à volonté
allargando
(avec violence)
Dussai-je pour cela fai_re de l'univers Un amas de décombres!
f
ff
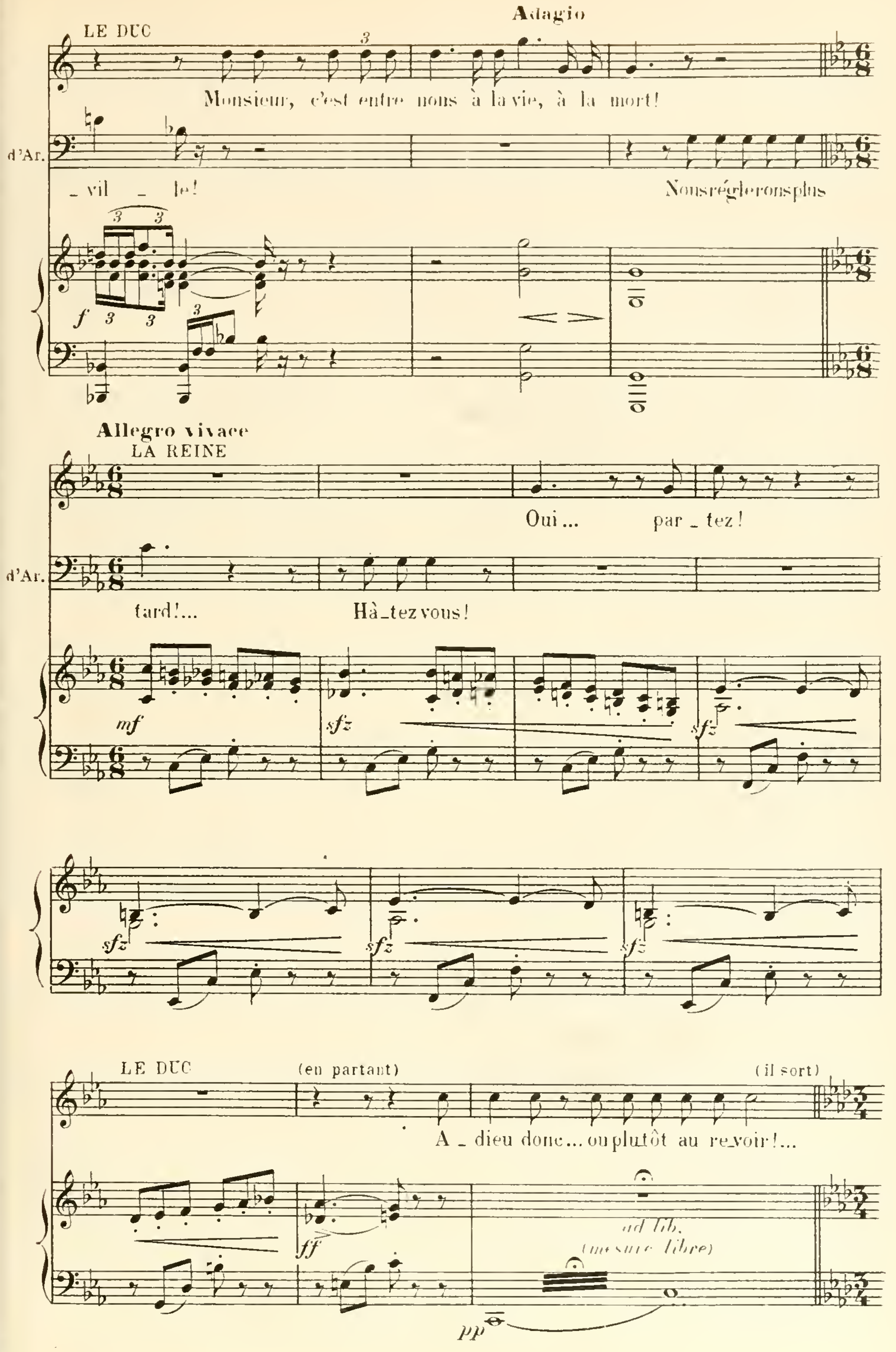
Scène IV

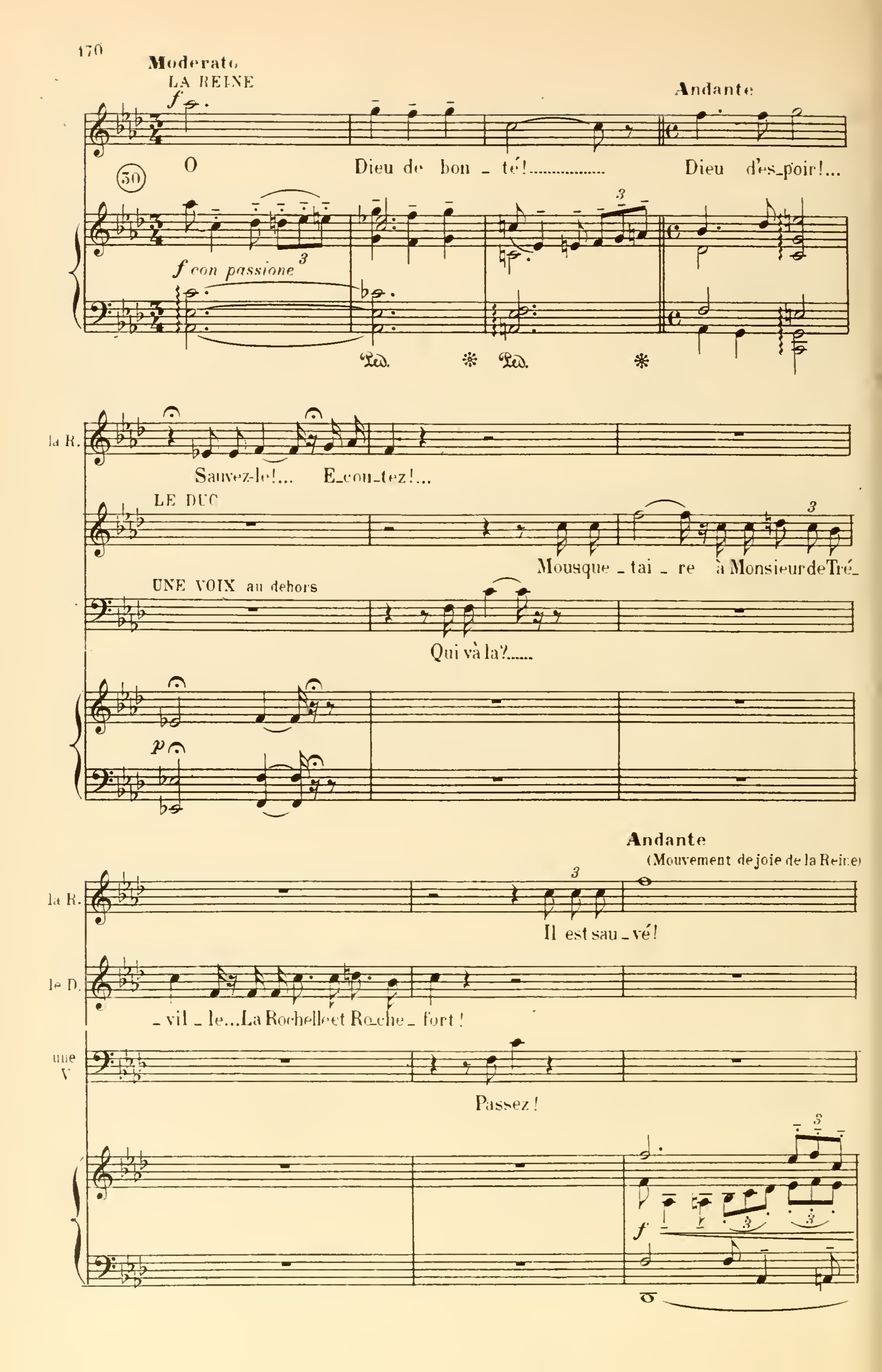
LES MÊMES, Mme BONACIEUX, D'ARTAGNAN
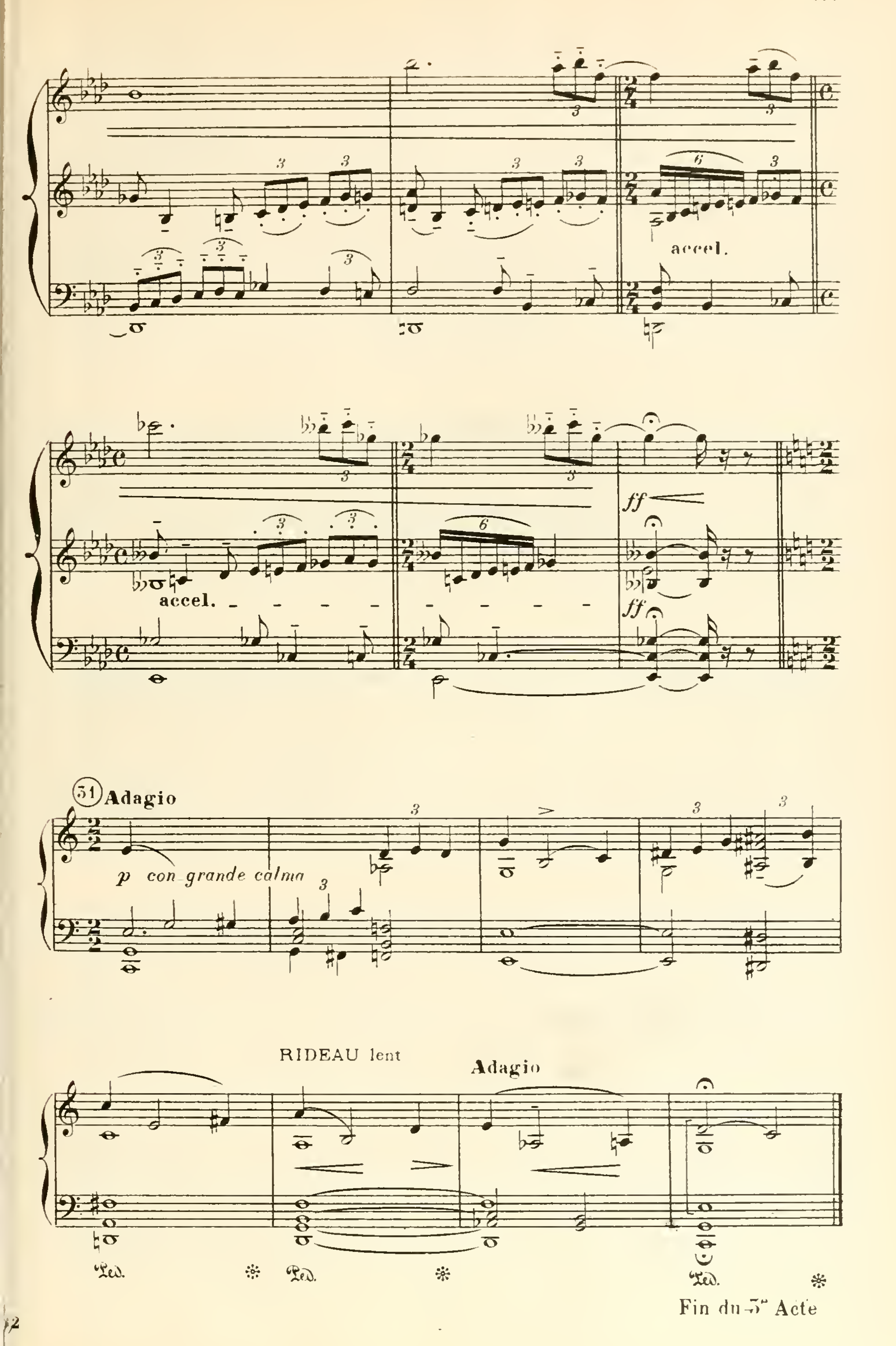




Moderato mosso
d'Ar.
cou _ vre... dai_gnez en_core ê_tre mon pro_té_gé!
p misterioso
p
LE DUC
Mais le mot d'or_dre?
d'Ar.
Hâ_tez-vous de rentrer dans la vil_le...
p
Ped.
*
Moderato maestoso
d'Ar.
La Ro_chelle et Ro_che_fort! Et vous ap_par _ te_nez à Mon_sieur de Tré_
29
mf


Adagio
LE DUC
Monsieur, c'est entre nous à la vie, à la mort!
d'Ar.
_vil _ le!
Nous réglerons plus
Allegro vivace
LA REINE
Oui... par _ tez!
d'Ar.
tard!...
Hâ_tez vous!
LE DUC
(en partant)
(il sort)
A _ dieu donc... ou plutôt au re_voir!...
ad lib.
(mesure libre)


Moderato
LA REINE
O Dieu de bon_té!...... Dieu d'es_poir!...
30
f con passione
Andante
la R.
Sauvez-le!... E_cou_tez!...
LE DUC
Mousque_tai_re à Monsieur de Tré_
UNE VOIX au dehors
Qui va la?......
p
Andante
(Mouvement de joie de la Reine)
Il est sau_vé!
le D.
_vil_le...La Rochelle et Ro_che_fort!
une V.
Passez!
f



accel.
ff
accel.
ff
31
Adagio
p con grande calma
RIDEAU lent
Adagio
Ped.
Ped.
Ped.
Fin du 5e Acte

ACTE IV

Un Corps de garde pittoresque près du Pont-Neuf.

Situé au premier plan, à droite, le corps de garde est ouvert par une large baie face au public bordée d'un rebord assez bas. On voit l'intérieur meublé de tables, bancs et escabeaux. Au dehors, des escabeaux; devant la porte des faisceaux de piques et de mousquets. Sur la gauche, au premier plan également, une tonnelle très garnie de feuillages et de fleurs, disposée de façon que l'intérieur, où il y a un banc, ne puisse pas être vu des fenêtres du corps de garde. Au fond et à gauche, des maisons entre lesquelles on voit la Seine.

Au lever du rideau, d'Artagnan monte la garde, mousquet et pique en mains. Athos, Porthos et Aramis sont venus tenir compagnie à leur ami. Athos est assis sur un banc, Porthos et Aramis jouent aux dés, près de lui, sur un tambour. D'autres mousquetaires sont assis ou debout dans le corps de garde ou à l'extérieur. Des marchands se tiennent devant leurs boutiques et appellent les passants par leurs cris, d'autres circulent vantant leurs marchandises. Des moines font la quête. Il y a de nombreux passants et passantes. C'est pendant tout l'acte, avec plus ou moins d'intensité, le va-et-vient d'une rue de Paris au Moyen-Age.



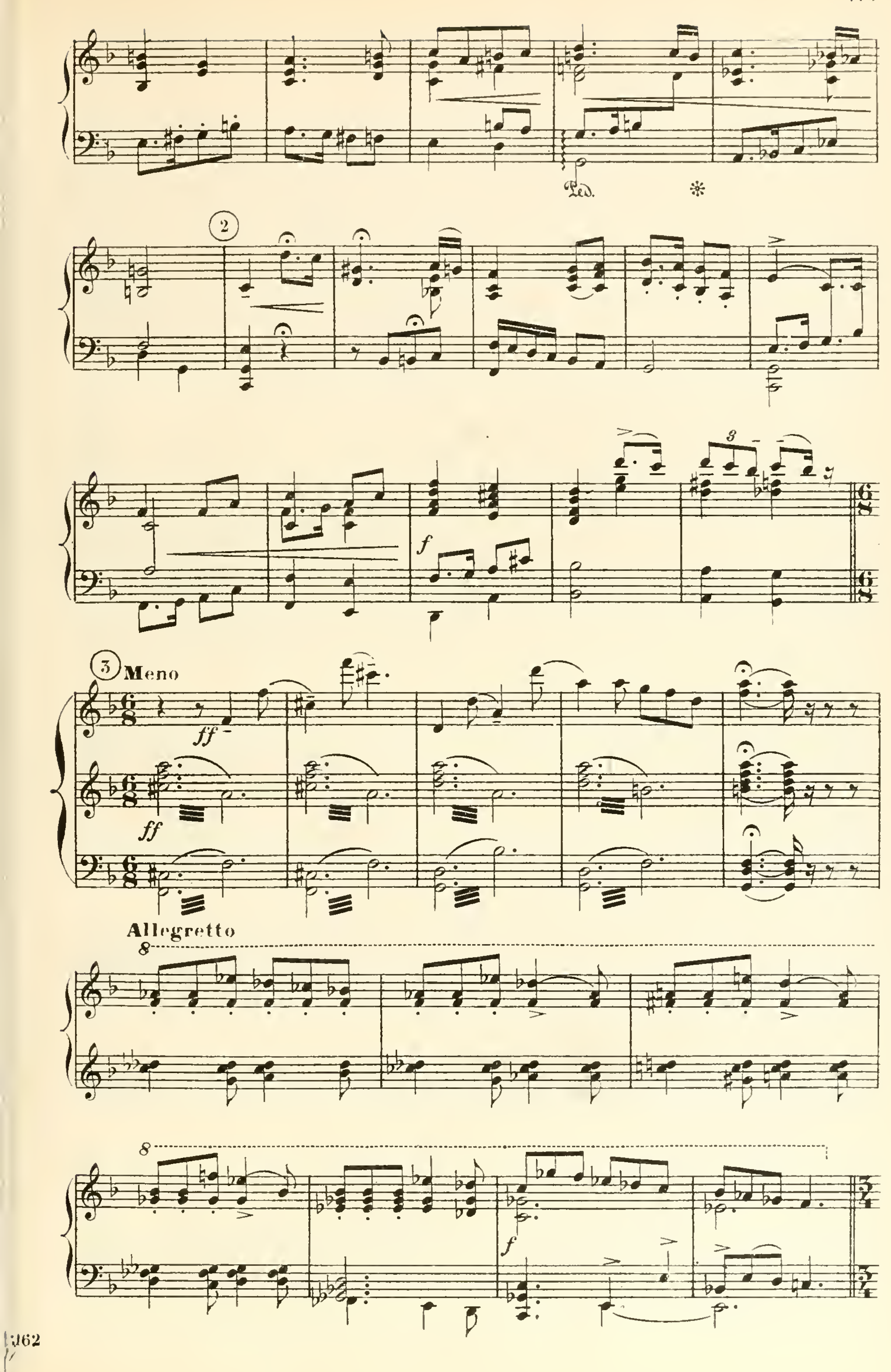
Allegretto (♩. = 126)
faire bien entendre les accents

PIANO — *mf* — *sf* — *sf* — *mf* — *sf* — *sf*

sf
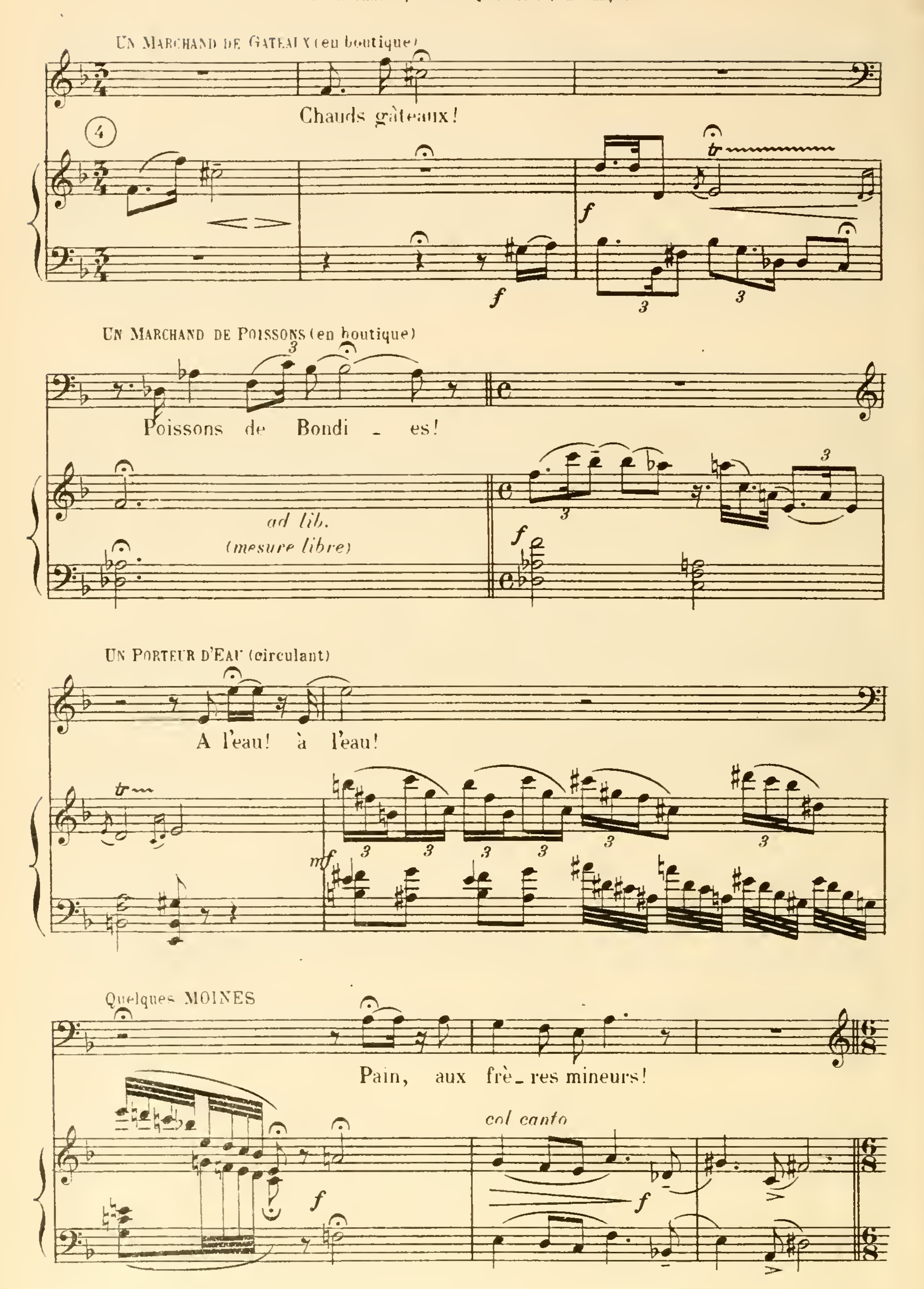
tr — *p*

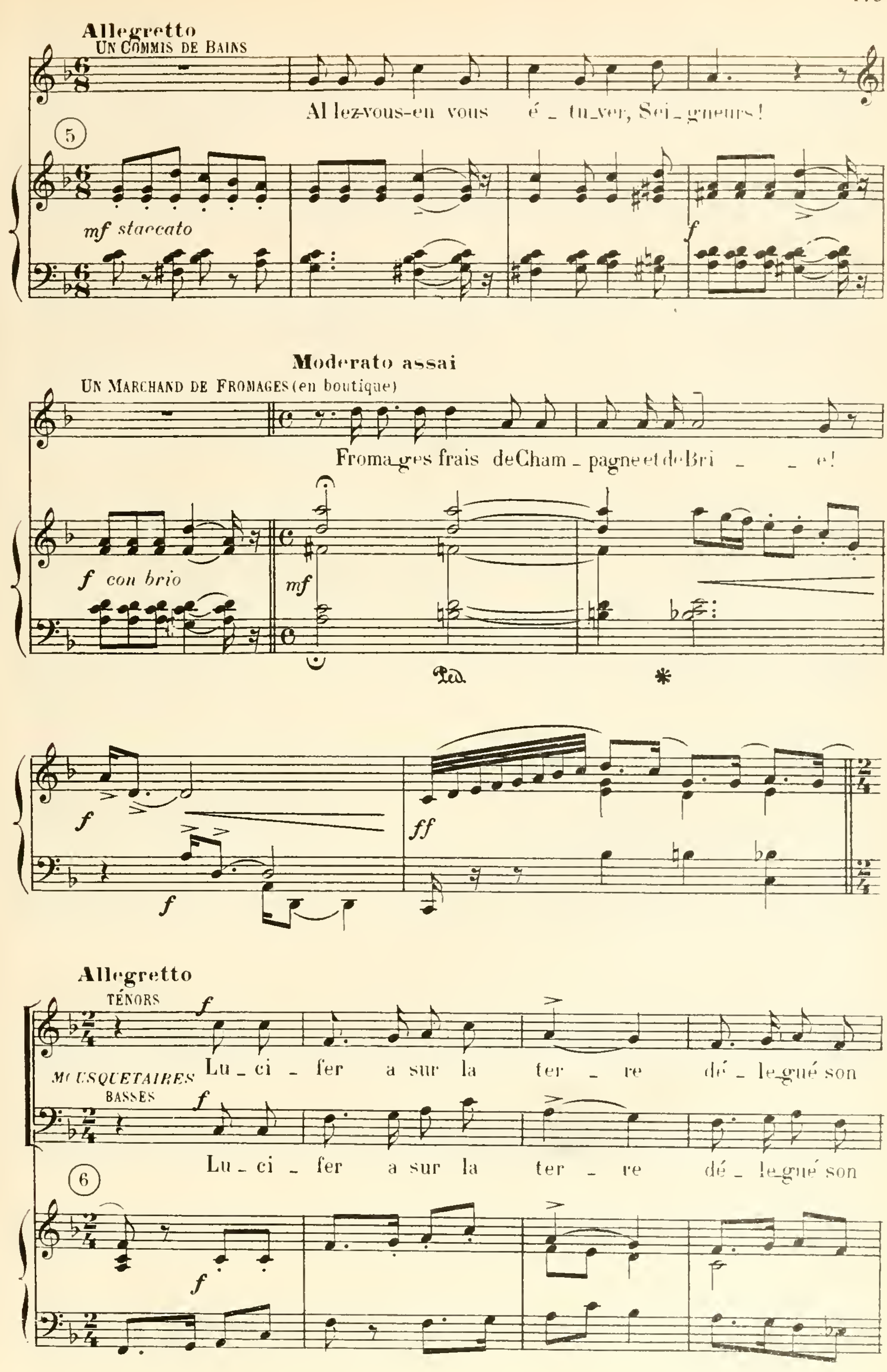
① **Moderato mosso** (♩ = 116)
molto marcato il ritmo

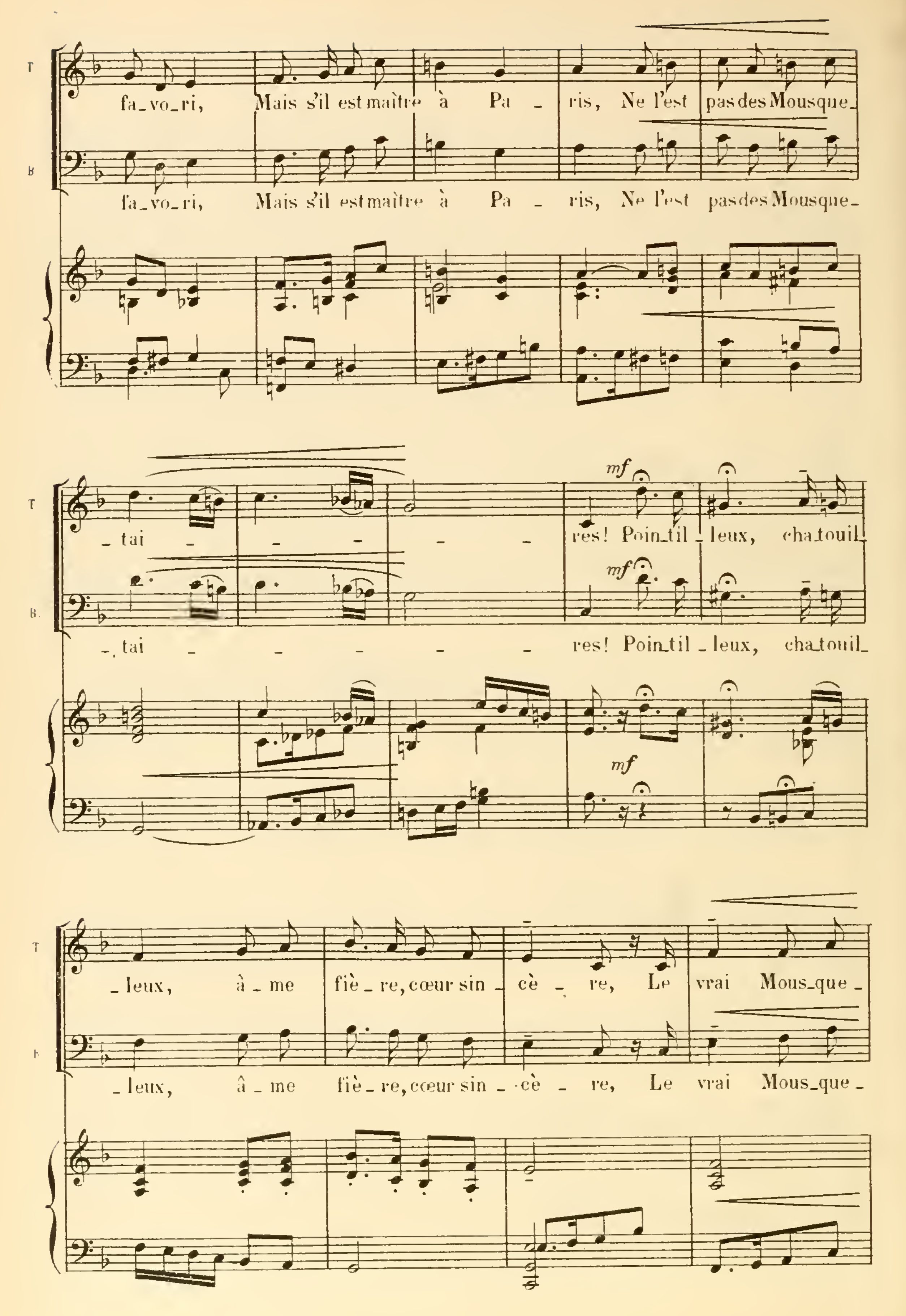

Ped.
2
f
3 Meno
ff
ff
Allegretto
8
8
f
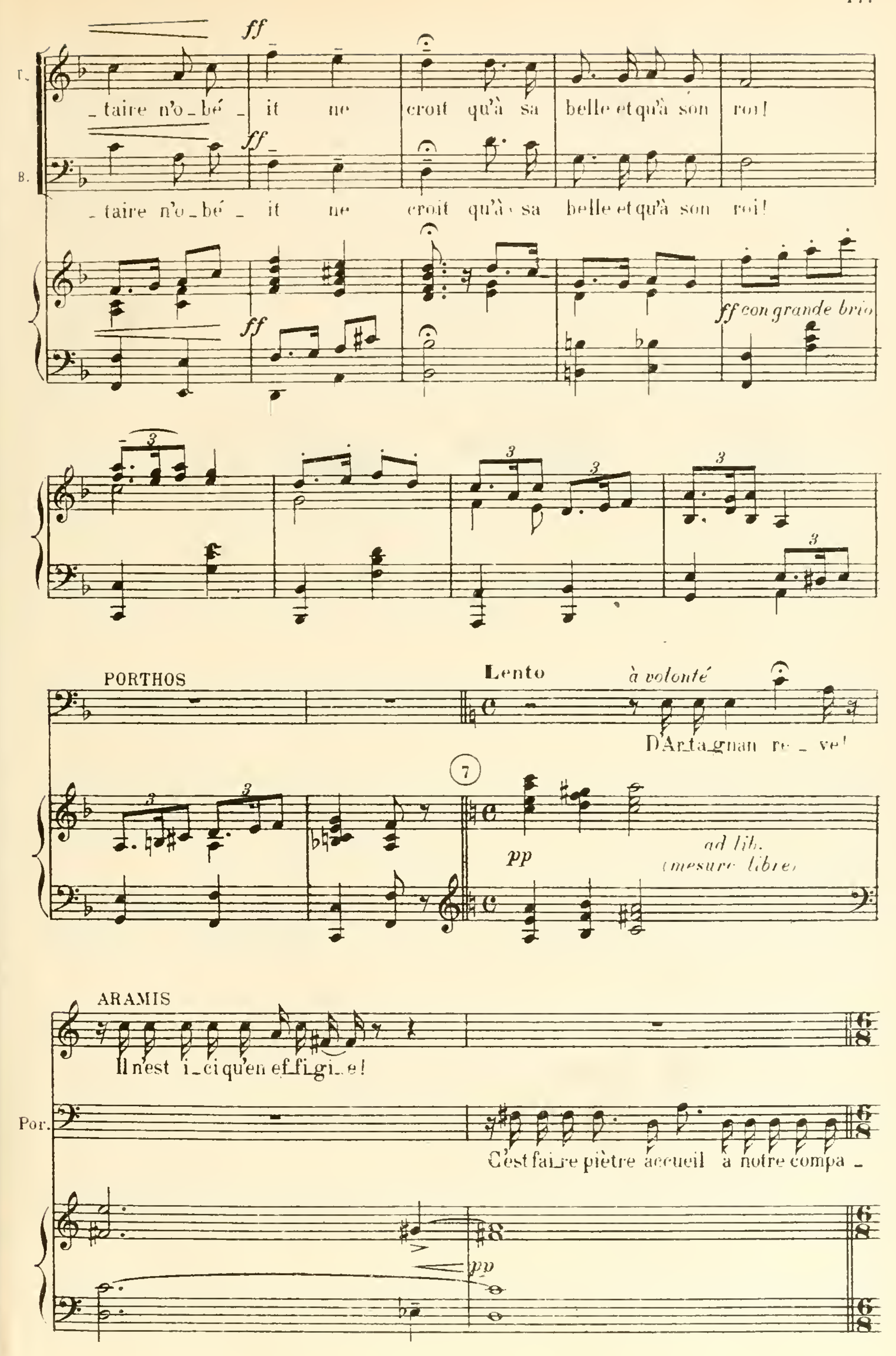
Scène I

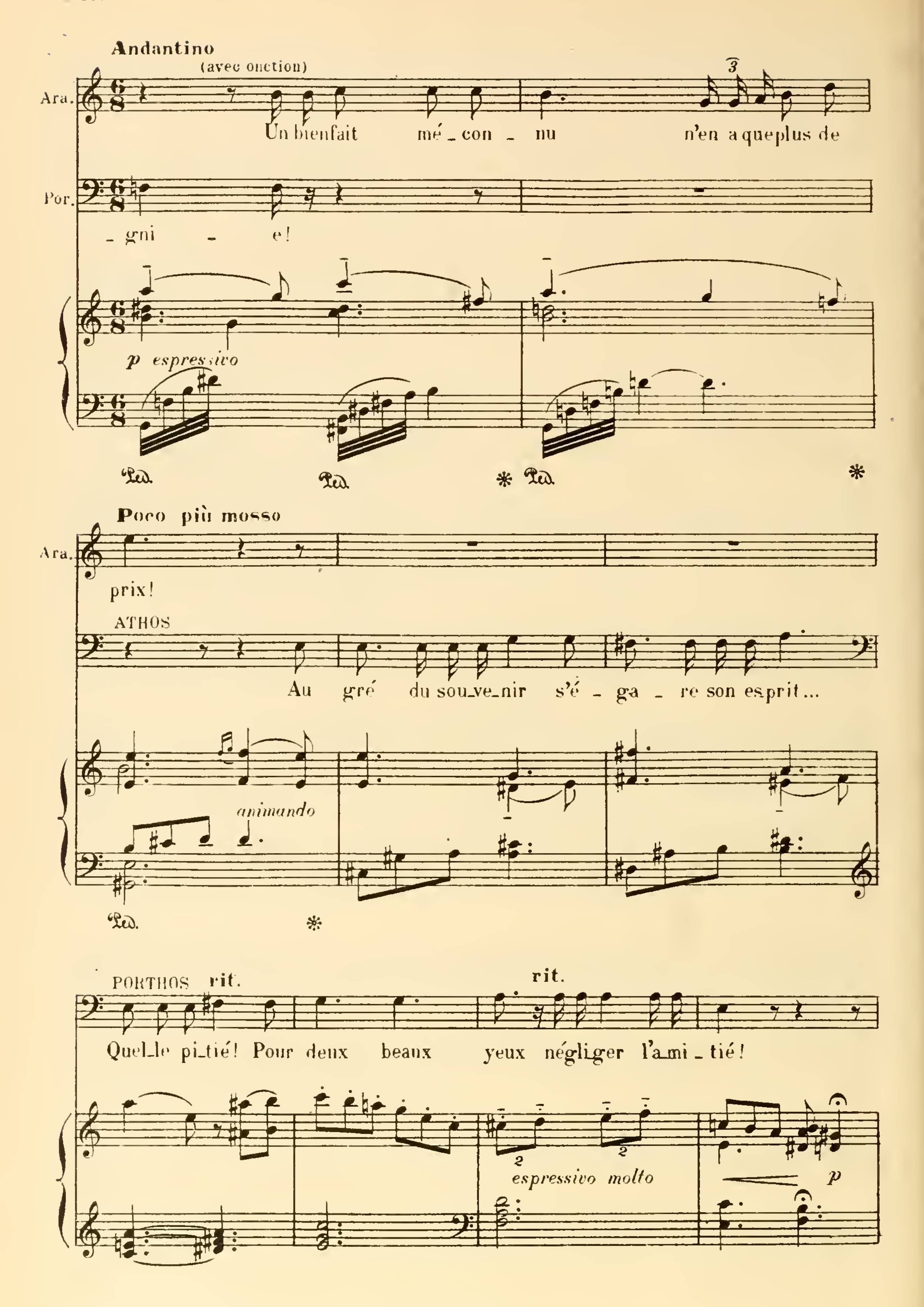
D'ARTAGNAN, ATHOS, ARAMIS, PORTHOS,
des MARCHANDS, des MOUSQUETAIRES, PEUPLE, etc.
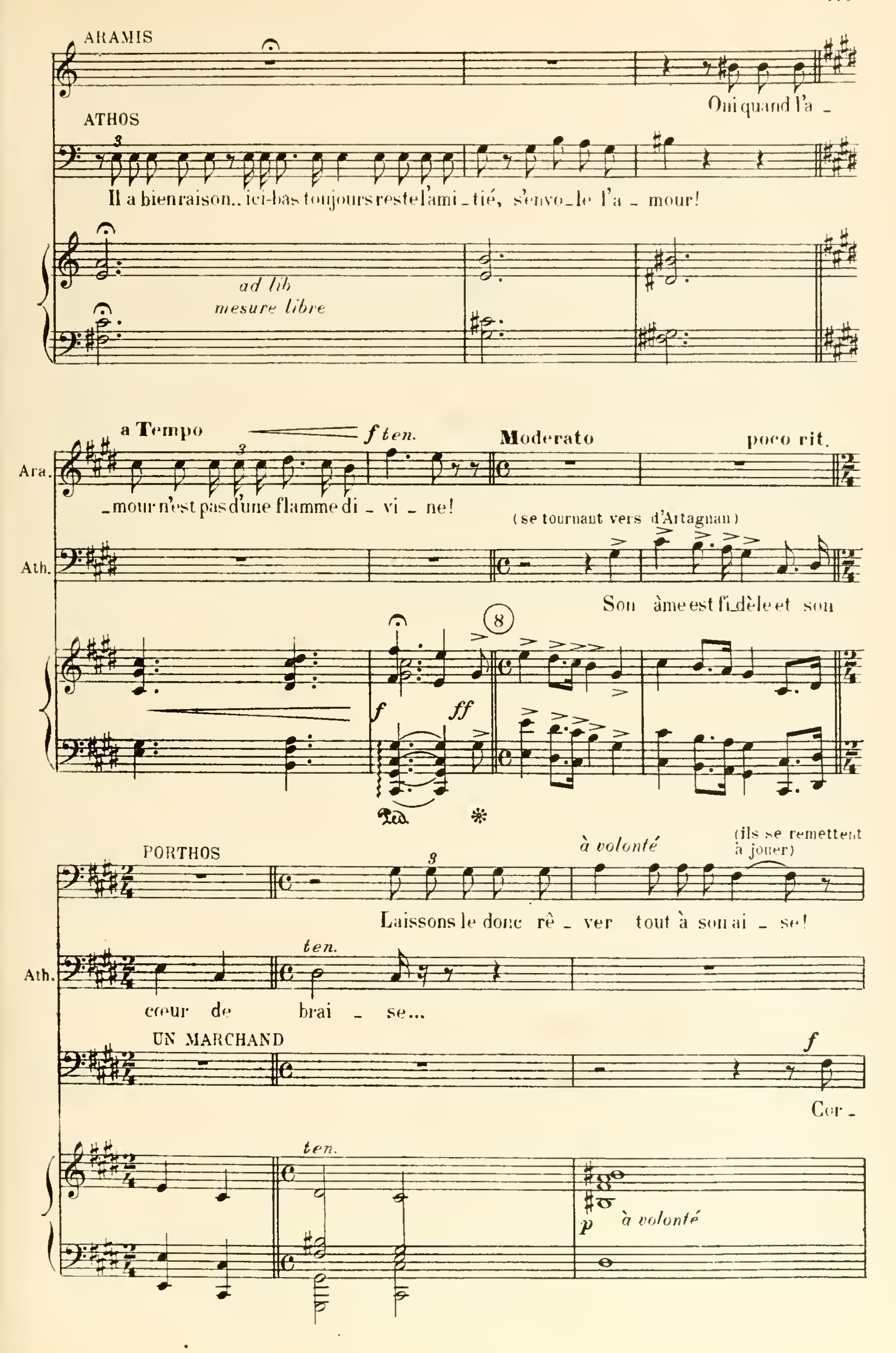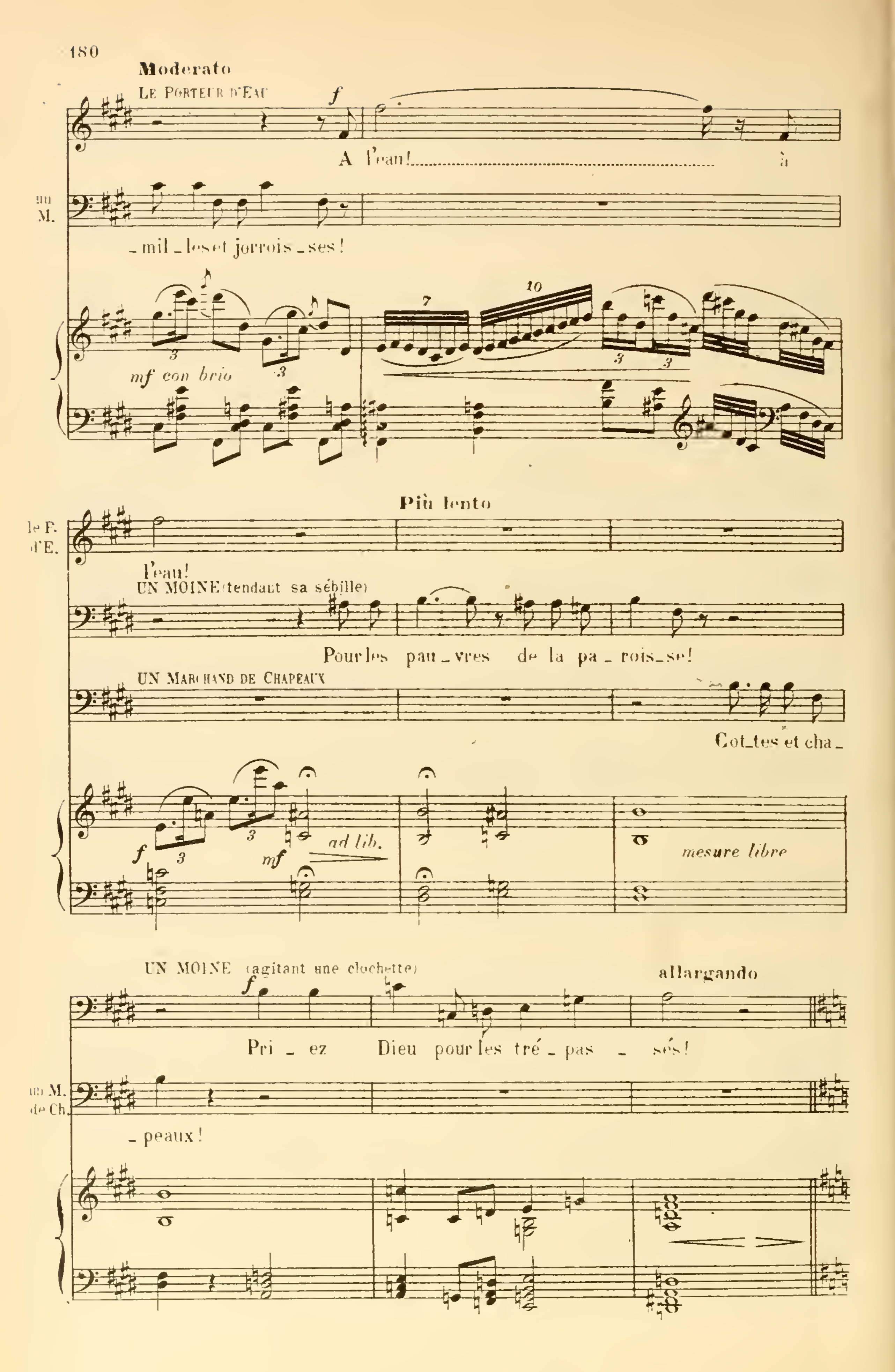



Allegretto
UN COMMIS DE BAINS
Al lez-vous-en vous é _ tu_ver, Sei_gneurs!
5
mf staccato
f
Moderato assai
UN MARCHAND DE FROMAGES (en boutique)
Froma_ges frais de Cham _ pagne et de Bri _ _ e!
f con brio
mf
f
ff
f
Allegretto
TÉNORS
MOUSQUETAIRES
BASSES
Lu _ ci _ fer a sur la ter _ re dé _ le_gué son
Lu _ ci _ fer a sur la ter _ re dé _ le_gué son
6
f


T
fa_vo_ri, Mais s'il est maître à Pa _ ris, Ne l'est pas des Mousque_
B
fa_vo_ri, Mais s'il est maître à Pa _ ris, Ne l'est pas des Mousque_
T
_tai _ _ _ _ _ res! Poin_til _ leux, cha_touil_
mf
B.
_tai _ _ _ _ _ res! Poin_til _ leux, cha_touil_
mf
mf
T
_leux, â _ me fiè _ re, cœur sin _ cè _ re, Le vrai Mous_que _
B
_leux, â _ me fiè _ re, cœur sin _ cè _ re, Le vrai Mous_que _


T.
B.
ff
_taire n'o_bé_it ne croit qu'à sa belle et qu'à son roi!
ff con grande brio
PORTHOS
Lento
à volonté
D'Ar_ta_gnan re_ve!
7
pp
ad lib.
(mesure libre)
ARAMIS
Il n'est i_ci qu'en ef_fi_gi_e!
Por.
C'est fai_re piètre accueil à notre compa_
pp


Andantino
(avec onction)
Ara.
Un bienfait mé_con_nu n'en a que plus de
Por.
_gni _ e!
p espressivo
Poco più mosso
Ara.
prix!
ATHOS
Au gré du sou_ve_nir s'é_ga_re son esprit...
animando
PORTHOS rit.
rit.
Quel_le pi_tié! Pour deux beaux yeux négliger l'a_mi_tié!
espressivo molto
p

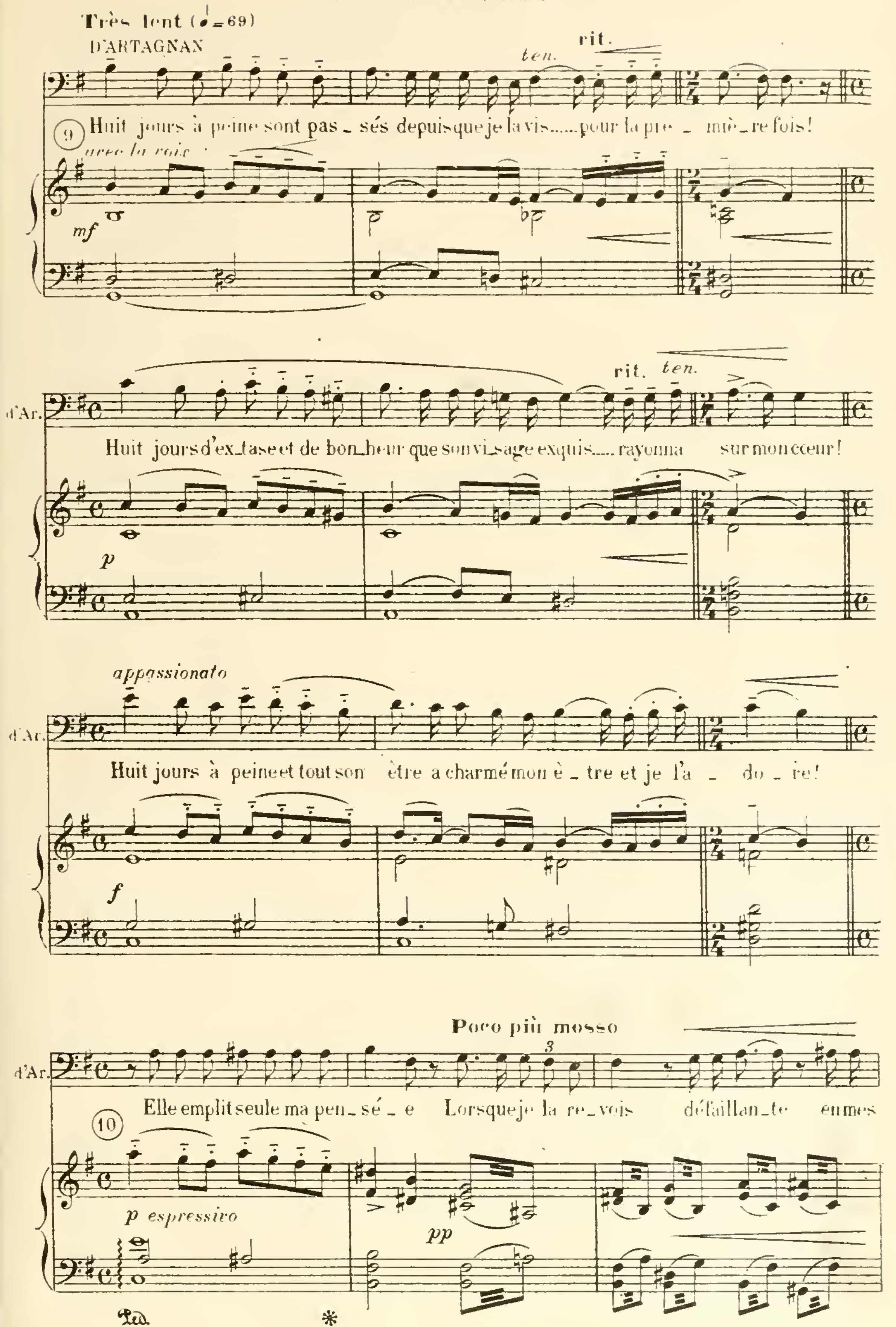

ARAMIS
Oui quand l'a _
ATHOS
Il a bien raison.. ici-bas toujours reste l'ami _ tié, s'envo_le l'a _ mour!
ad lib
mesure libre
a Tempo
f ten.
Moderato
poco rit.
Ara.
_mour n'est pas d'une flamme di _ vi _ ne!
(se tournant vers d'Artagnan)
Ath.
Son âme est fi_dèle et son
8
f
ff
PORTHOS
à volonté
(ils se remettent à jouer)
Laissons le donc rê _ ver tout à son ai _ se!
ten.
Ath.
cœur de brai _ se...
UN MARCHAND
f
Cer _
ten.
p
à volonté
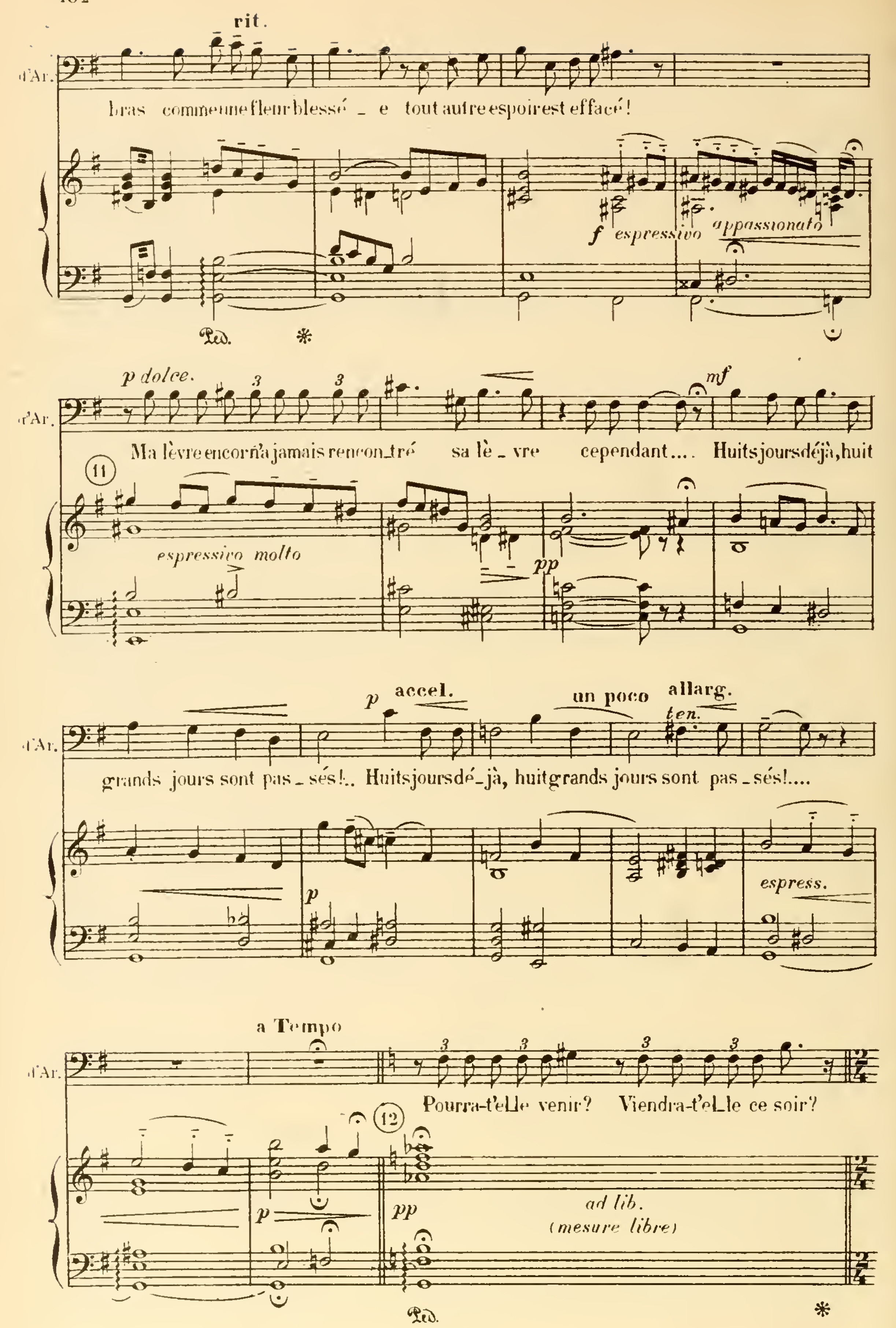


Moderato
LE PORTEUR D'EAU
A l'eau! à
M.
-mil-les et jorrois-ses!
mf con brio
le P. d'E.
l'eau!
Più lento
UN MOINE (tendant sa sébille)
Pour les pau-vres de la pa-rois-se!
UN MARCHAND DE CHAPEAUX
Cot-tes et cha-
ad lib.
mesure libre
UN MOINE (agitant une clochette)
allargando
Pri-ez Dieu pour les tré-pas-sés!
M. de Ch.
-peaux!

Scène II
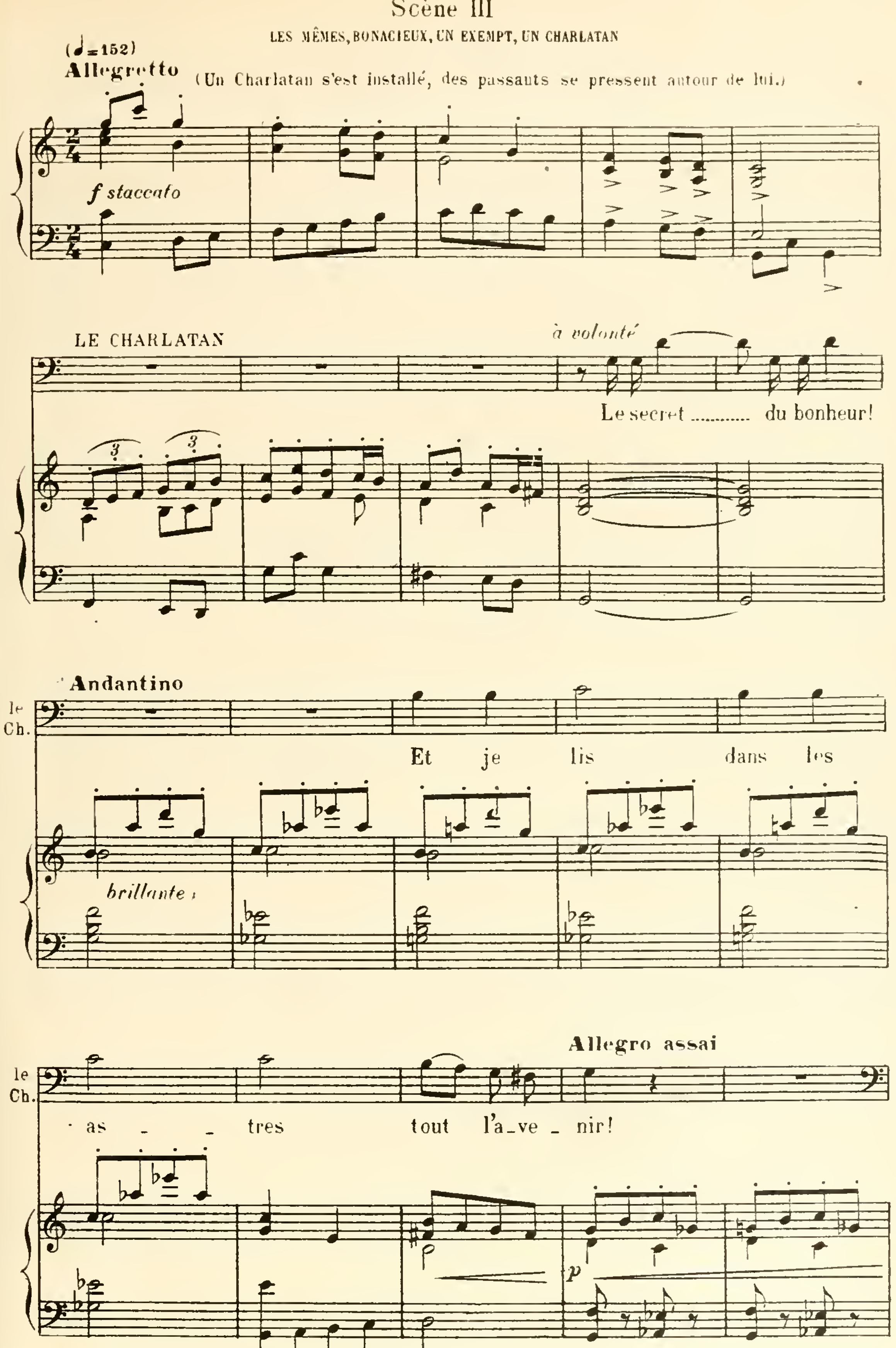
D'ARTAGNAN, LES MOUSQUETAIRES

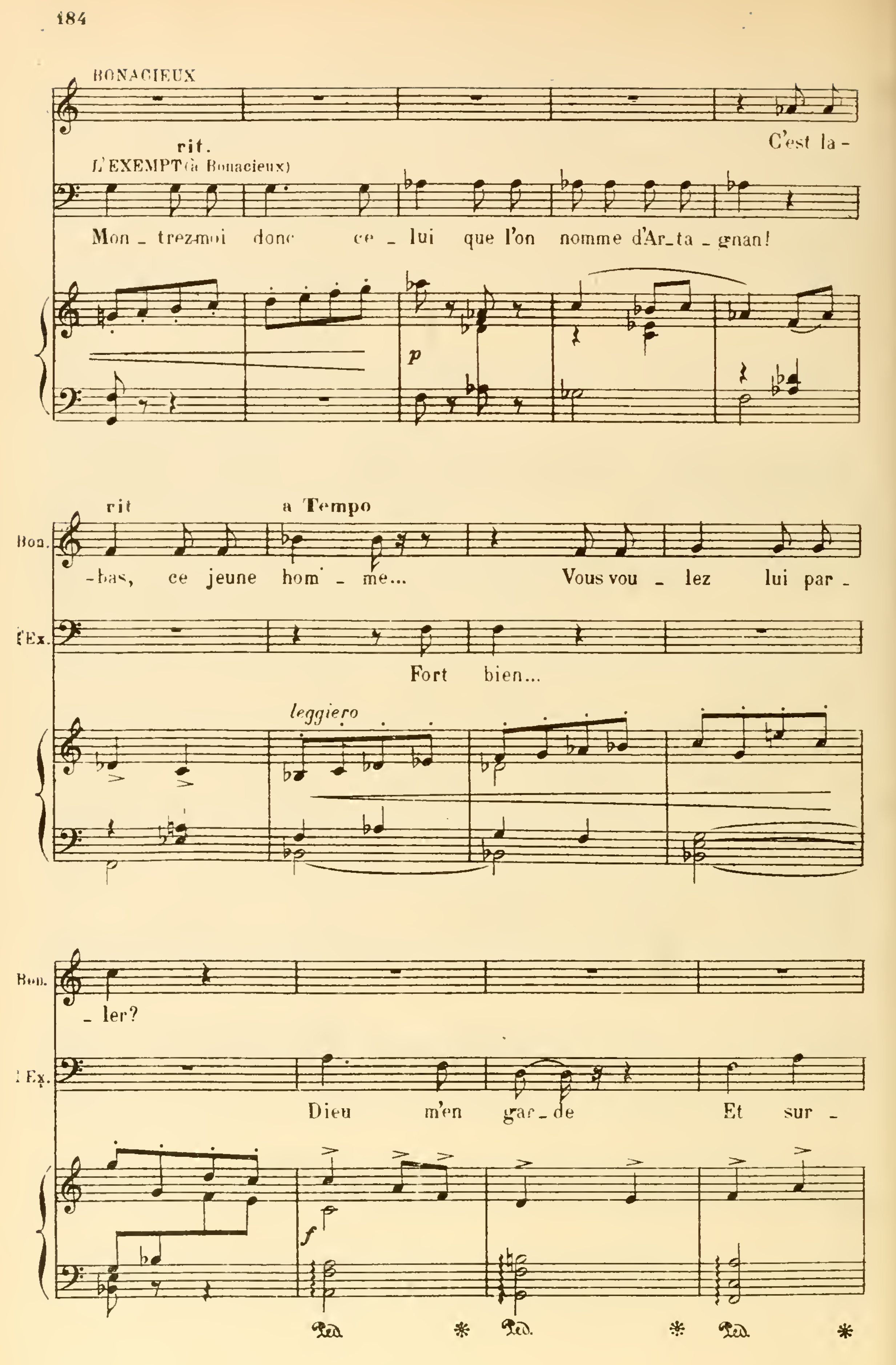


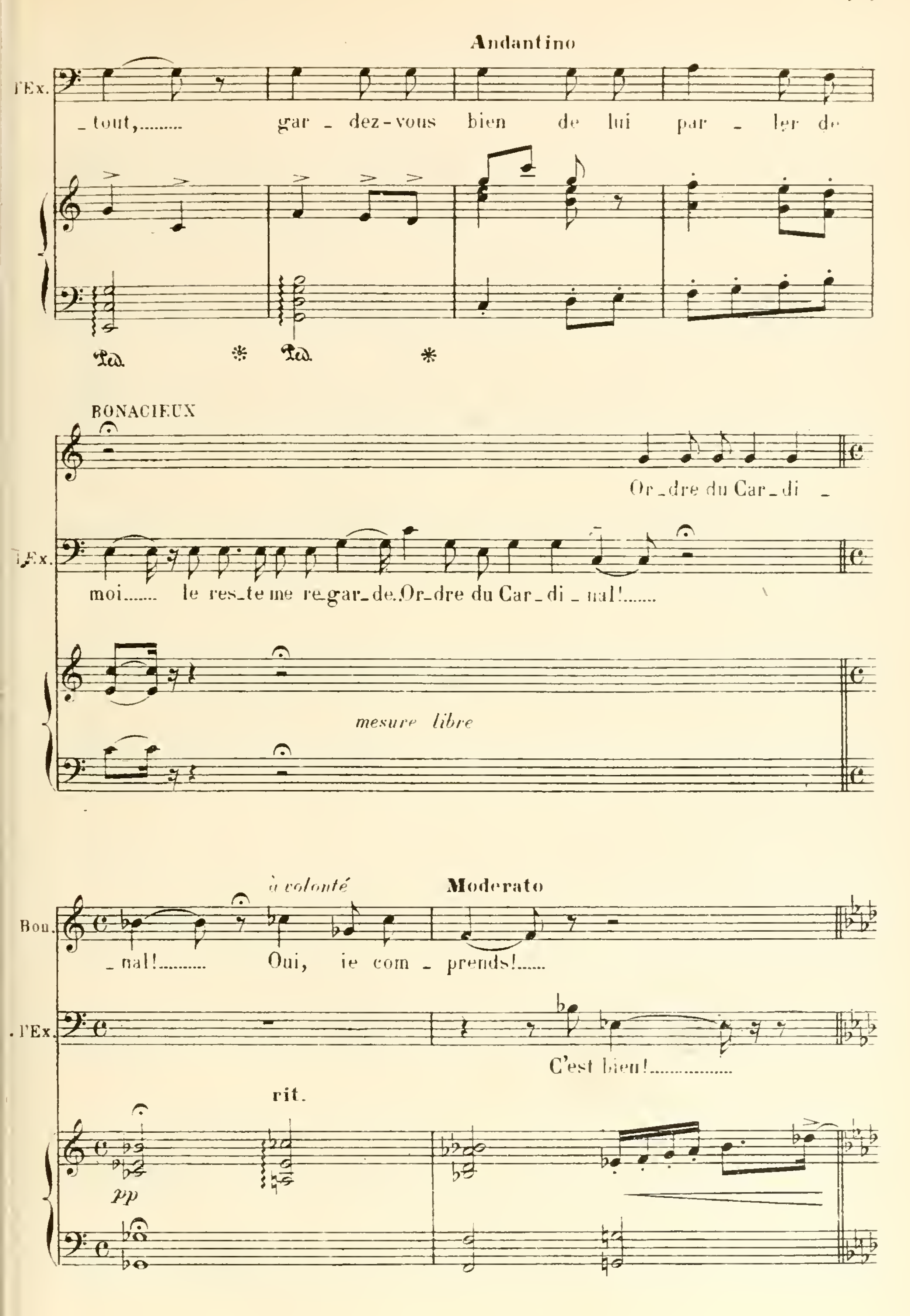

rit.
d'Ar.
bras comme une fleur blessé _ e tout autre espoir est effacé!
f espressivo appassionato
p dolce.
mf
Ma lèvre encor n'a jamais rencon_tré sa lè _ vre cependant.... Huits jours déjà, huit
11
espressivo molto
pp
accel.
un poco
allarg.
ten.
grands jours sont pas _ sés!.. Huits jours dé_jà, huit grands jours sont pas _ sés!....
espress.
a Tempo
Pourra-t'elle venir? Viendra-t'elle ce soir?
12
ad lib.
(mesure libre)

Scène III

LES MÊMES, BONACIEUX, UN EXEMPT, UN CHARLATAN

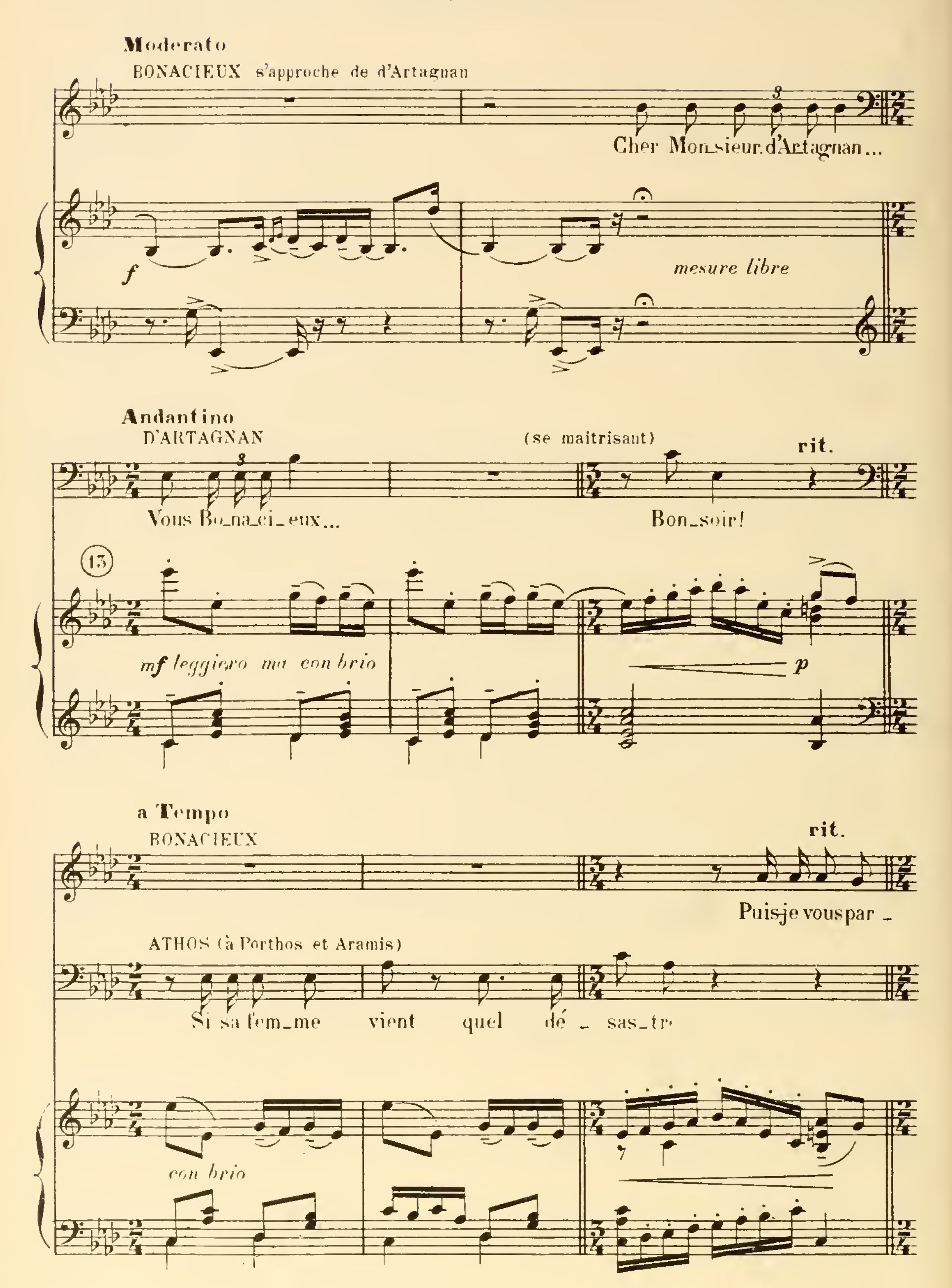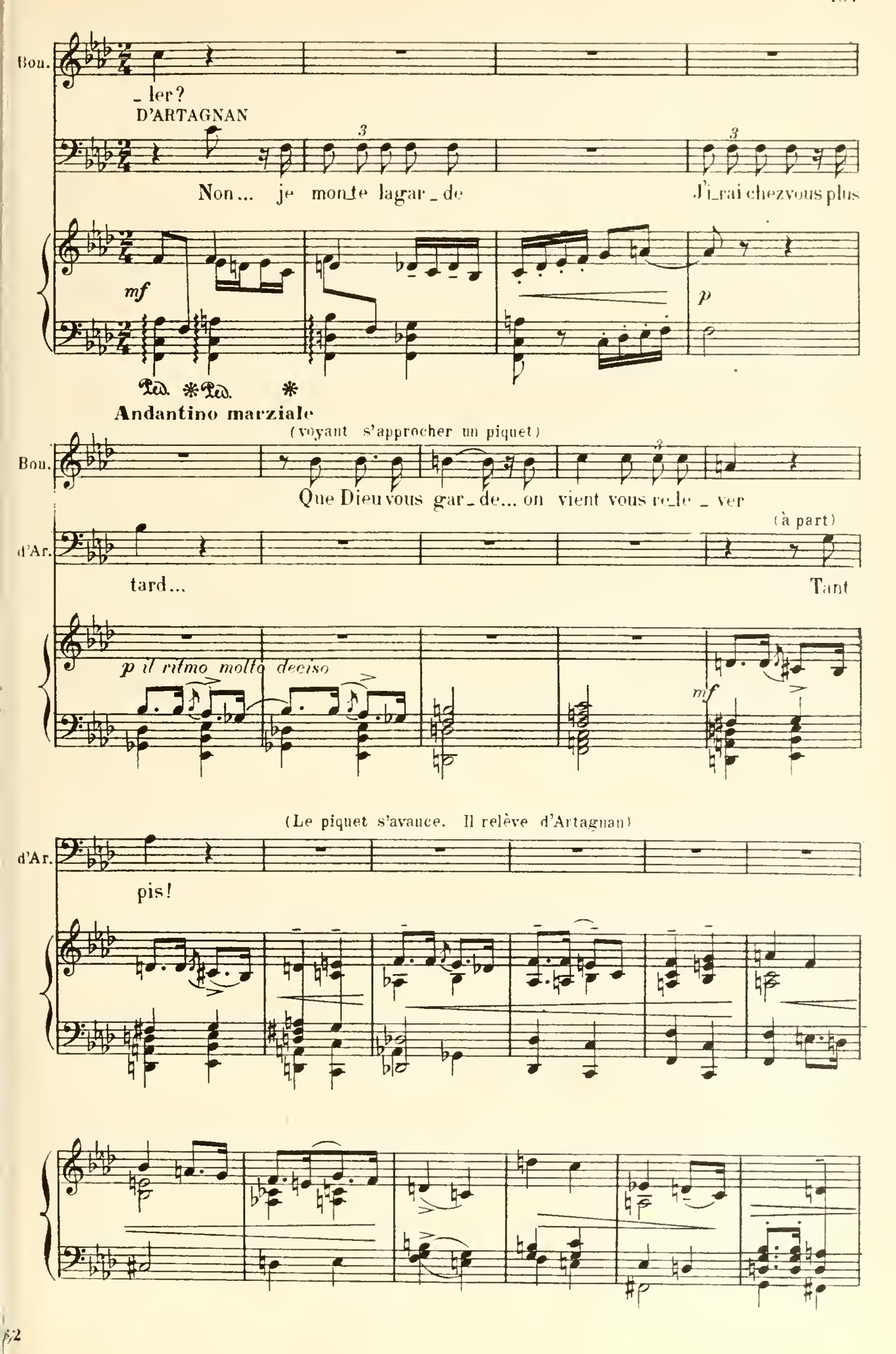



BONACIEUX
rit.
C'est la-
L'EXEMPT (à Bonacieux)
Mon_trez-moi donc ce_lui que l'on nomme d'Ar_ta_gnan!
p
rit
a Tempo
Bon.
-bas, ce jeune hom'_me...
Vous vou_lez lui par_
l'Ex.
Fort bien...
leggiero
Bon.
_ler?
l'Ex.
Dieu m'en gar_de
Et sur_
f

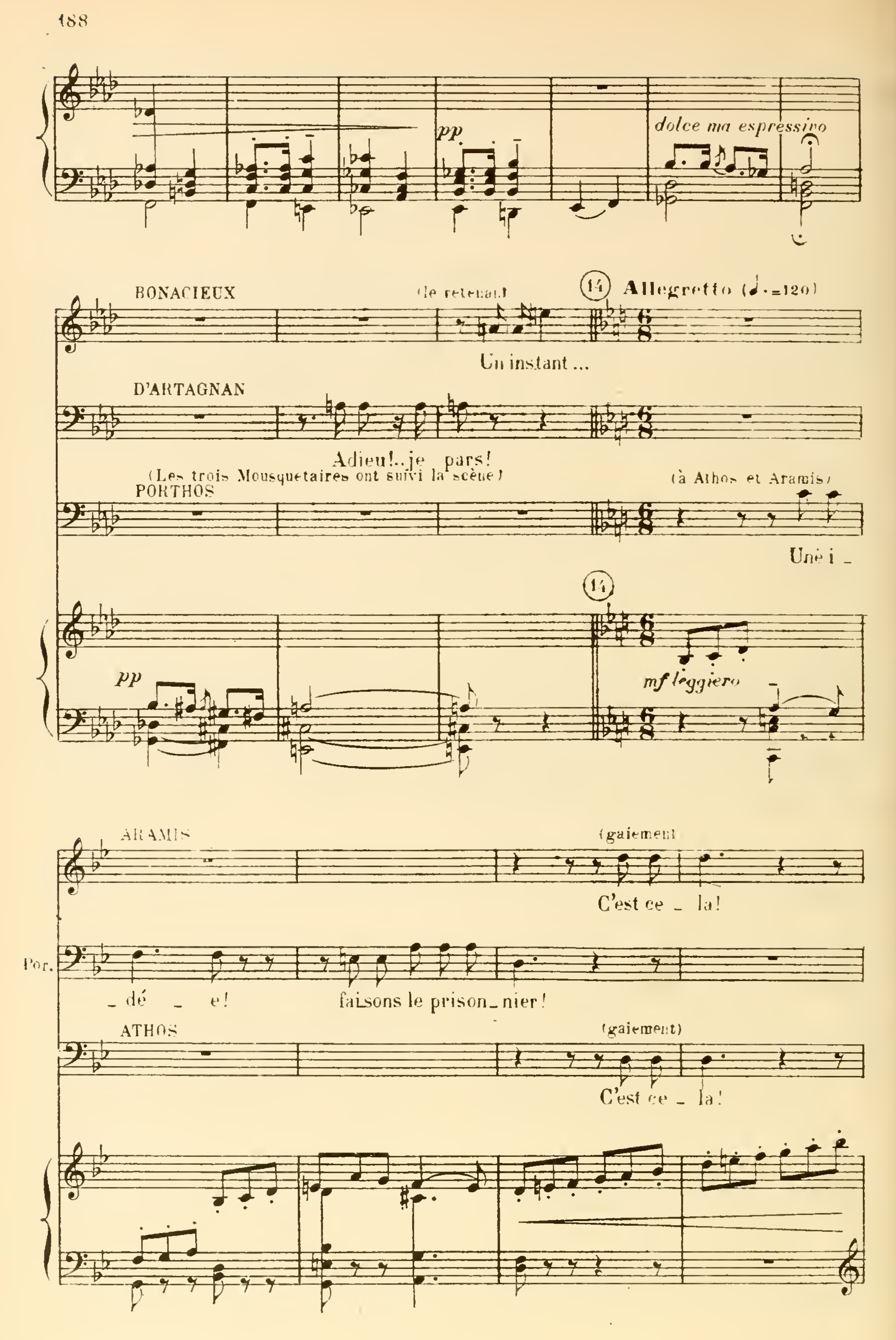

Andantino
l'Ex.
_tout,......... gar _ dez-vous bien de lui par _ ler de
Ped. * Ped. *
BONACIEUX
Or _dre du Car_di _
l'Ex.
moi....... le res_te me re_gar_de.Or_dre du Car_di _ nal!.......
mesure libre
à volonté
Moderato
Bon.
_nal!......... Oui, je com _ prends!......
l'Ex.
C'est bien!................
rit.
pp

Scène IV

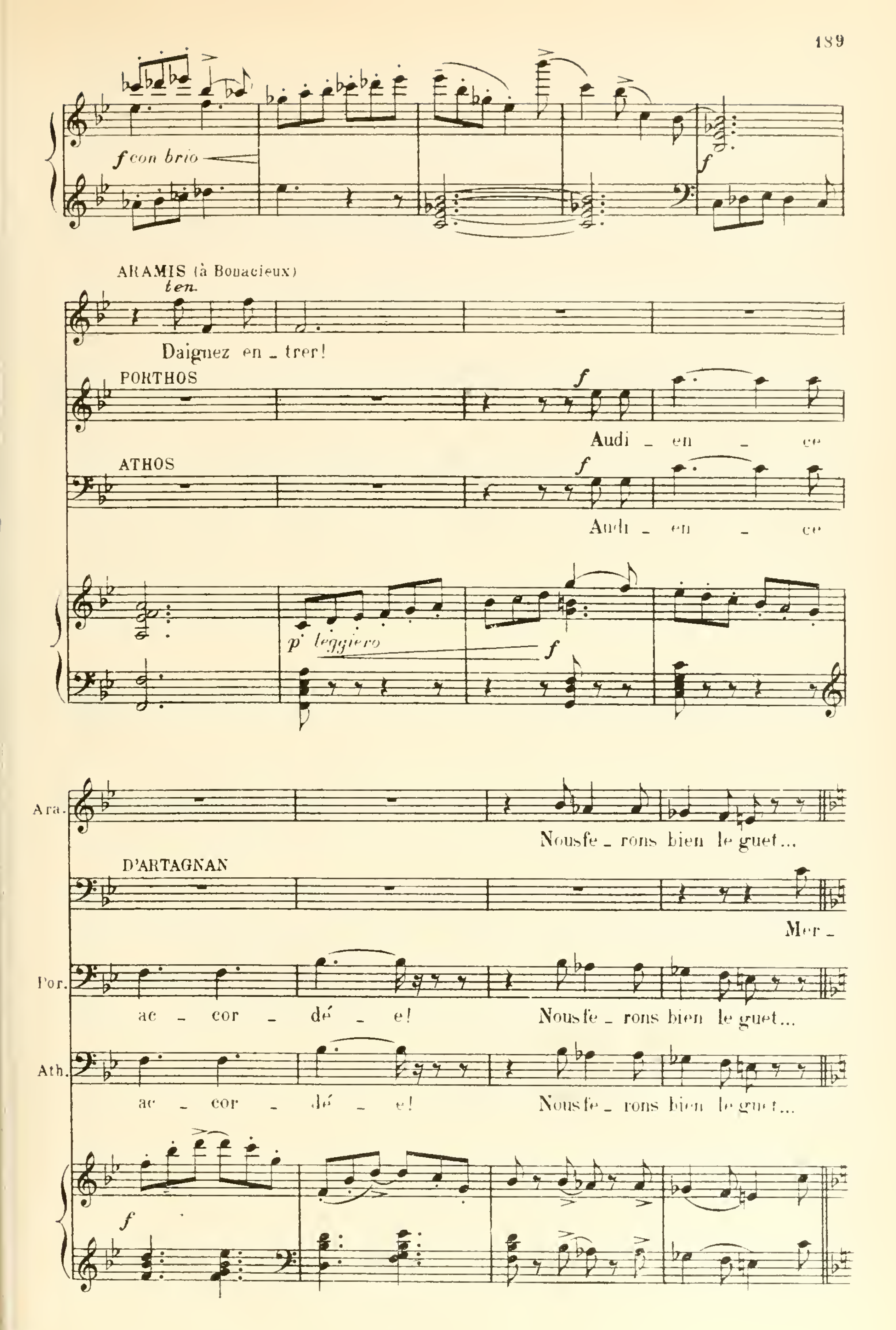
LES MÊMES, moins L'EXEMPT
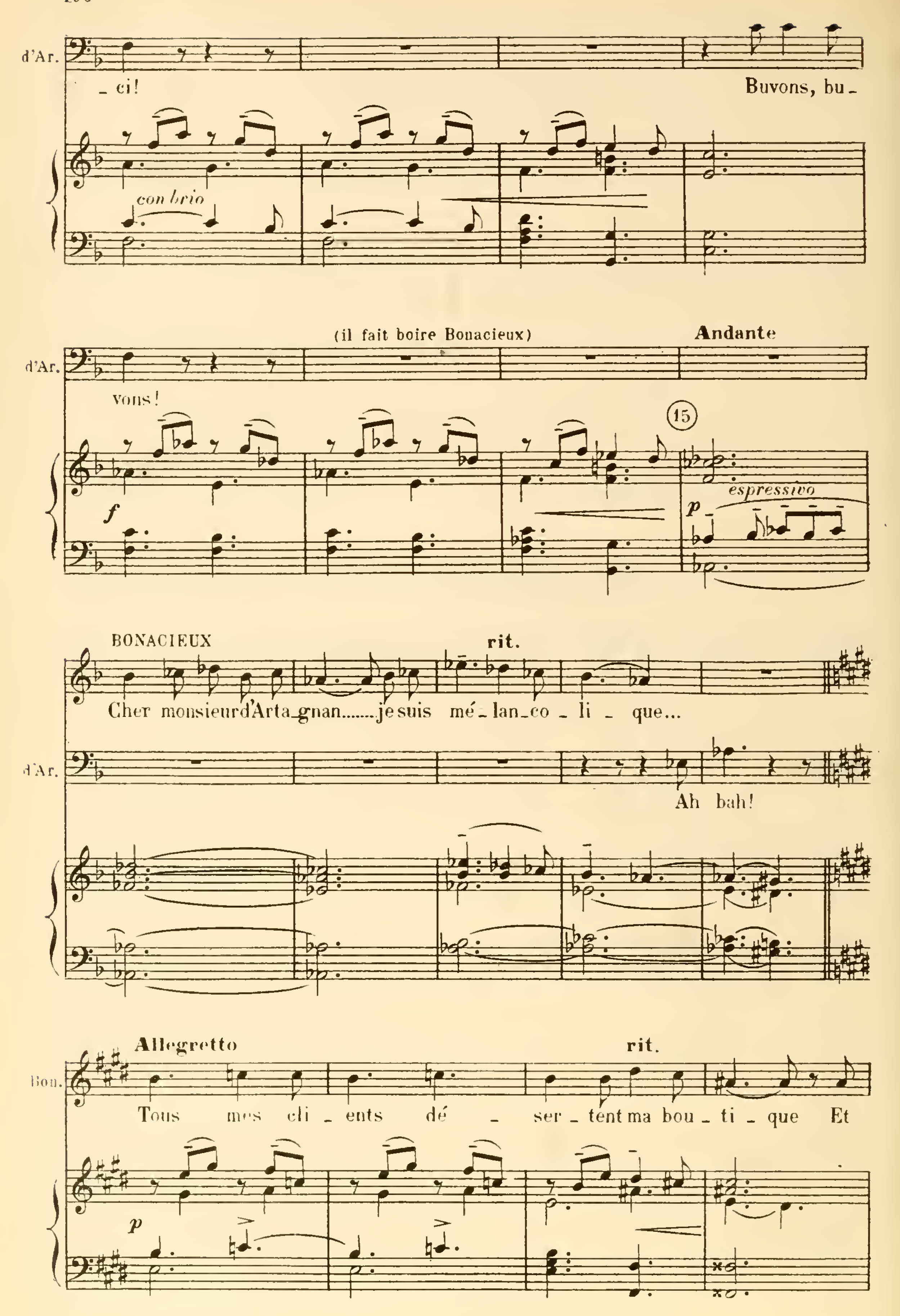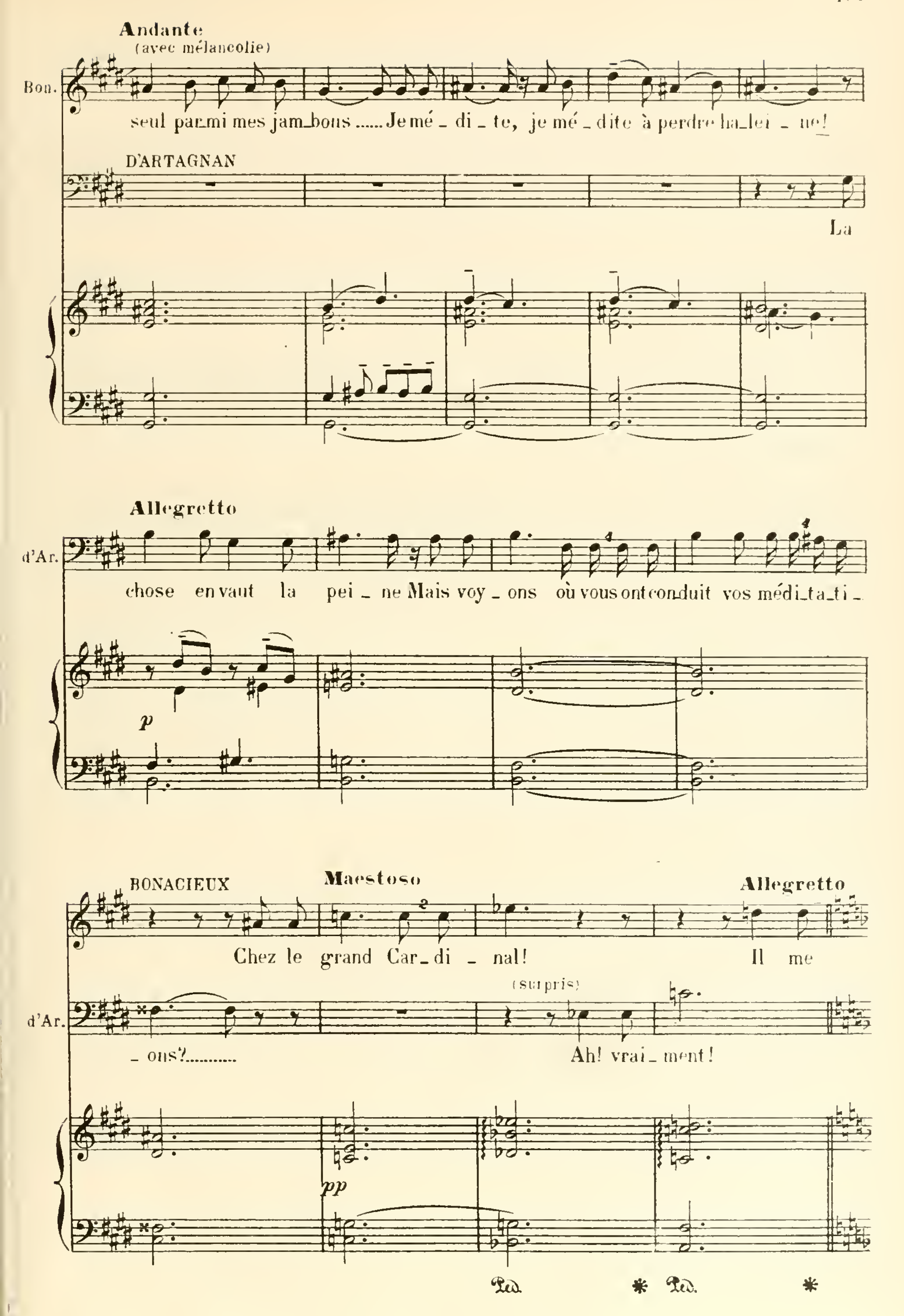



Bou.
_ ler?
D'ARTAGNAN
Non... je mon_te la gar_de
J'i_rai chez vous plus
mf
p
Andantino marziale
(voyant s'approcher un piquet)
Bou.
Que Dieu vous gar_de... on vient vous re_le _ ver
(à part)
d'Ar.
tard...
Tant
p il ritmo molto deciso
mf
(Le piquet s'avance. Il relève d'Artagnan)
d'Ar.
pis!
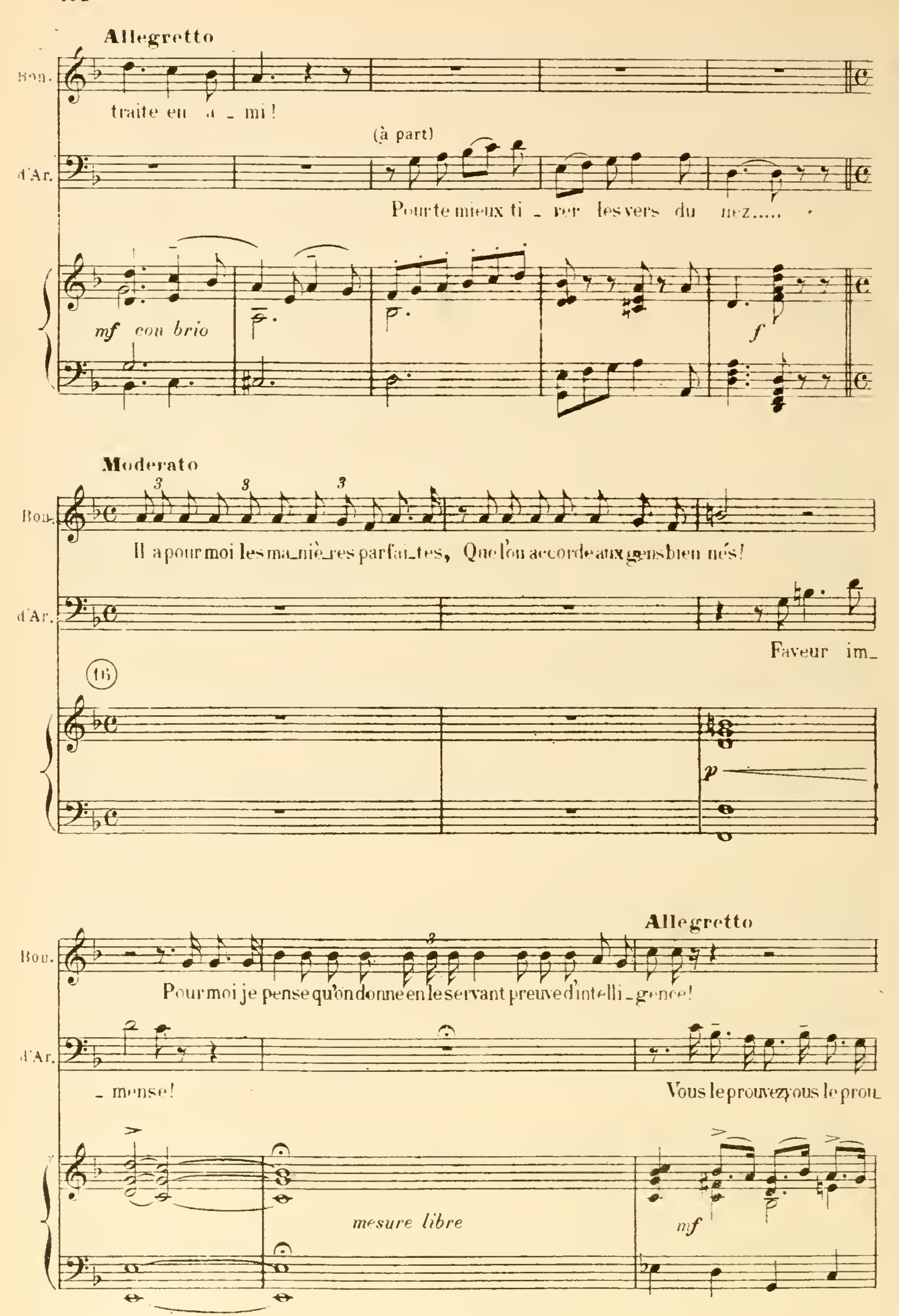


pp
dolce ma espressivo
BONACIEUX
(le retenant)
14
Allegretto (♩.=120)
Un instant...
D'ARTAGNAN
Adieu!..je pars!
(Les trois Mousquetaires ont suivi la scène)
PORTHOS
(à Athos et Aramis)
Une i _
pp
14
mf leggiero
ARAMIS
(gaiement)
C'est ce _ la!
Por.
_dé _ e!
faisons le prison_nier!
ATHOS
(gaiement)
C'est ce _ la!

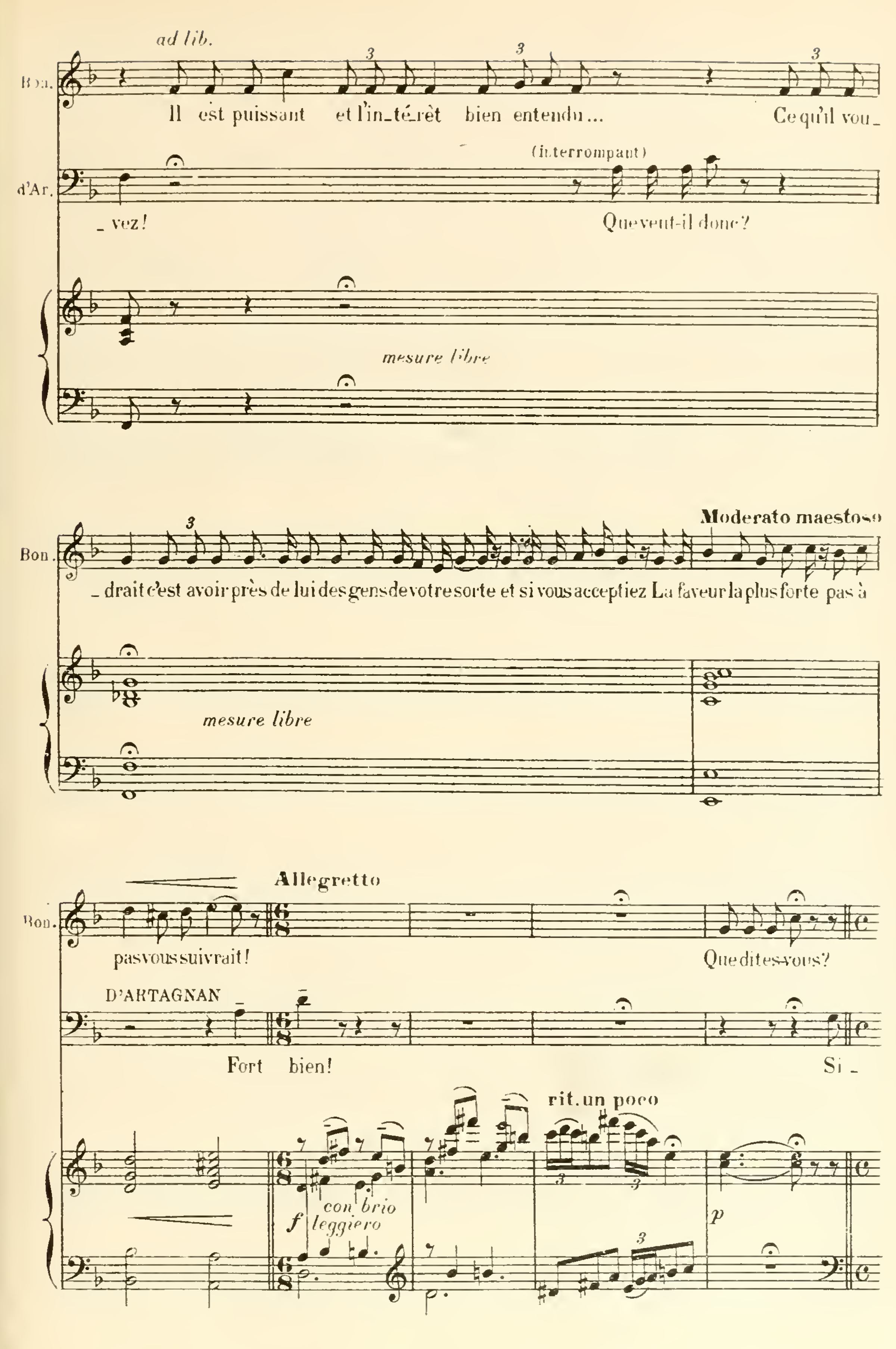

f con brio
ARAMIS (à Bonacieux)
ten.
Daignez en _ trer!
PORTHOS
f
Audi _ en _ ce
ATHOS
f
Audi _ en _ ce
p leggiero
f
Ara.
Nous fe _ rons bien le guet...
D'ARTAGNAN
Mer _
Por.
ac _ cor _ dé _ e!
Nous fe _ rons bien le guet...
Ath.
ac _ cor _ dé _ e!
Nous fe _ rons bien le guet...
f

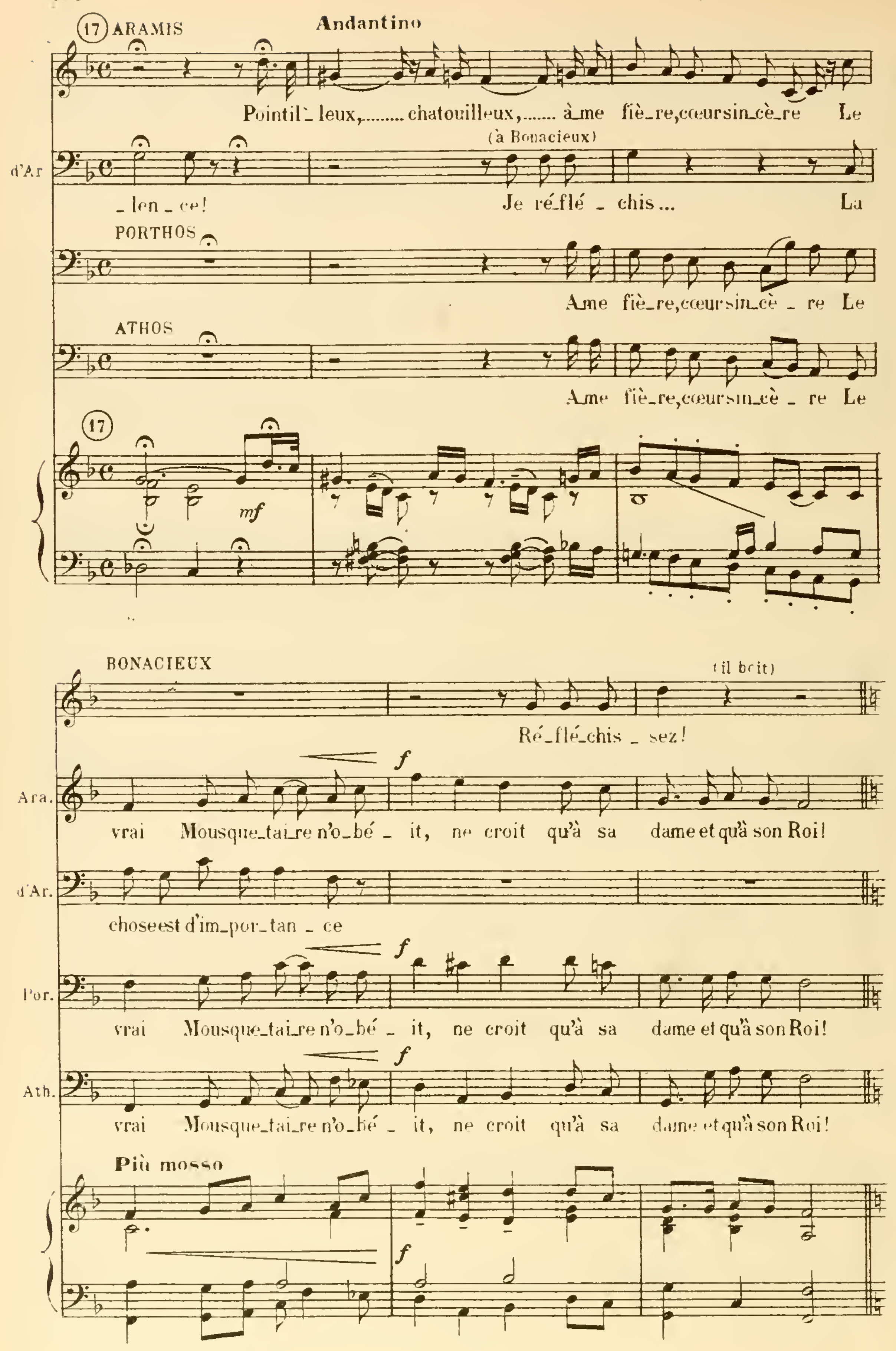

d'Ar.
_ ci!
Buvons, bu_
con brio
(il fait boire Bonacieux)
Andante
d'Ar.
vons!
15
f
p
espressivo
BONACIEUX
rit.
Cher monsieur d'Arta_gnan........ je suis mé_lan_co_li_que...
d'Ar.
Ah bah!
Allegretto
rit.
Bon.
Tous mes cli_ents dé_ser_tent ma bou_ti_que Et
p



Andante
(avec mélancolie)
Bon.
seul par_mi mes jam_bons ...... Je mé _ di _ te, je mé _ dite à perdre ha_lei _ ne!
D'ARTAGNAN
La
Allegretto
d'Ar.
chose en vaut la pei _ ne Mais voy _ ons où vous ont conduit vos médi_ta_ti _
p
BONACIEUX
Maestoso
Allegretto
Chez le grand Car_di _ nal! Il me
(surpris)
d'Ar.
_ ons?.......... Ah! vrai_ ment!
pp

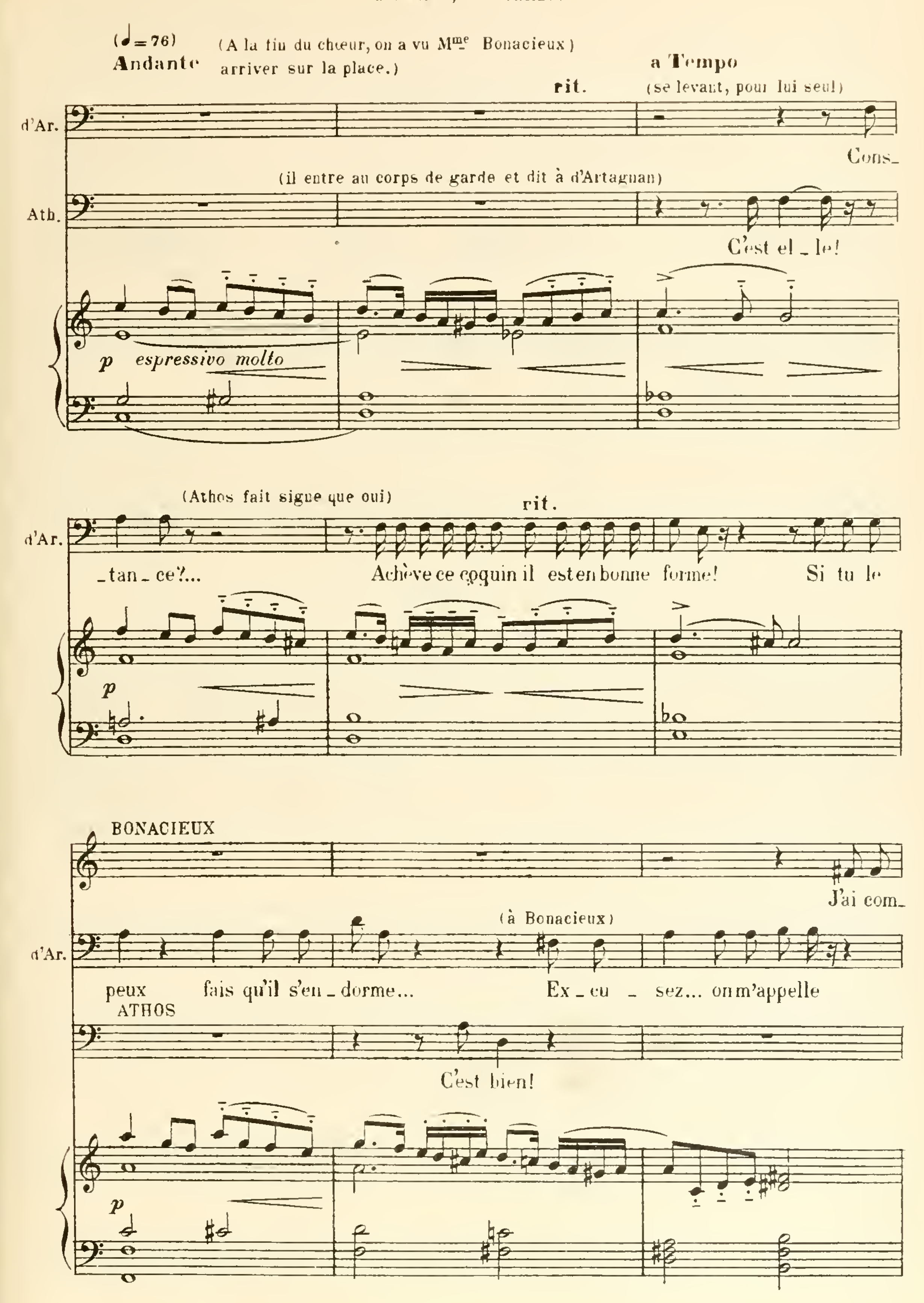

Allegretto
Bon.
traite en a _ mi!
(à part)
d'Ar.
Pour te mieux ti _ rer les vers du nez.....
mf con brio
f
Moderato
Il a pour moi les ma_niè_res parfai_tes, Que l'on accorde aux gens bien nés!
Faveur im_
16
p
_ mense!
Pour moi je pense qu'on donne en le servant preuve d'intelli _ gence!
Allegretto
Vous le prouvez, vous le prou_
mesure libre
mf

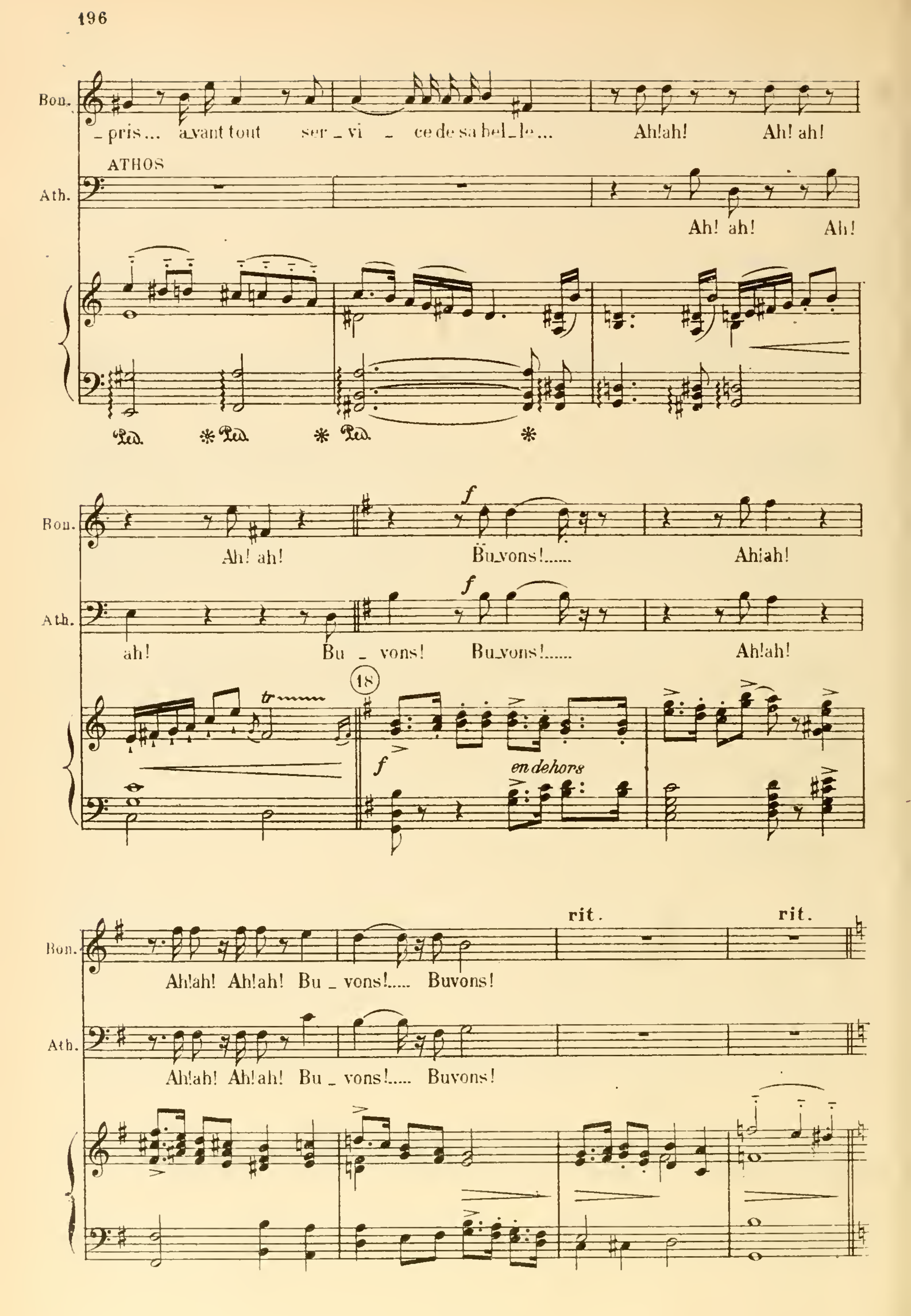

ad lib.
Bon.
Il est puissant et l'in_té_rêt bien entendu... Ce qu'il vou_
(interrompant)
d'Ar.
_vez! Que veut-il donc?
mesure libre
Moderato maestoso
Bon.
_drait c'est avoir près de lui des gens de votre sorte et si vous acceptiez La faveur la plus forte pas à
mesure libre
Allegretto
Bon.
pas vous suivrait! Que dites-vous?
D'ARTAGNAN
Fort bien! Si_
con brio
leggiero
rit. un poco

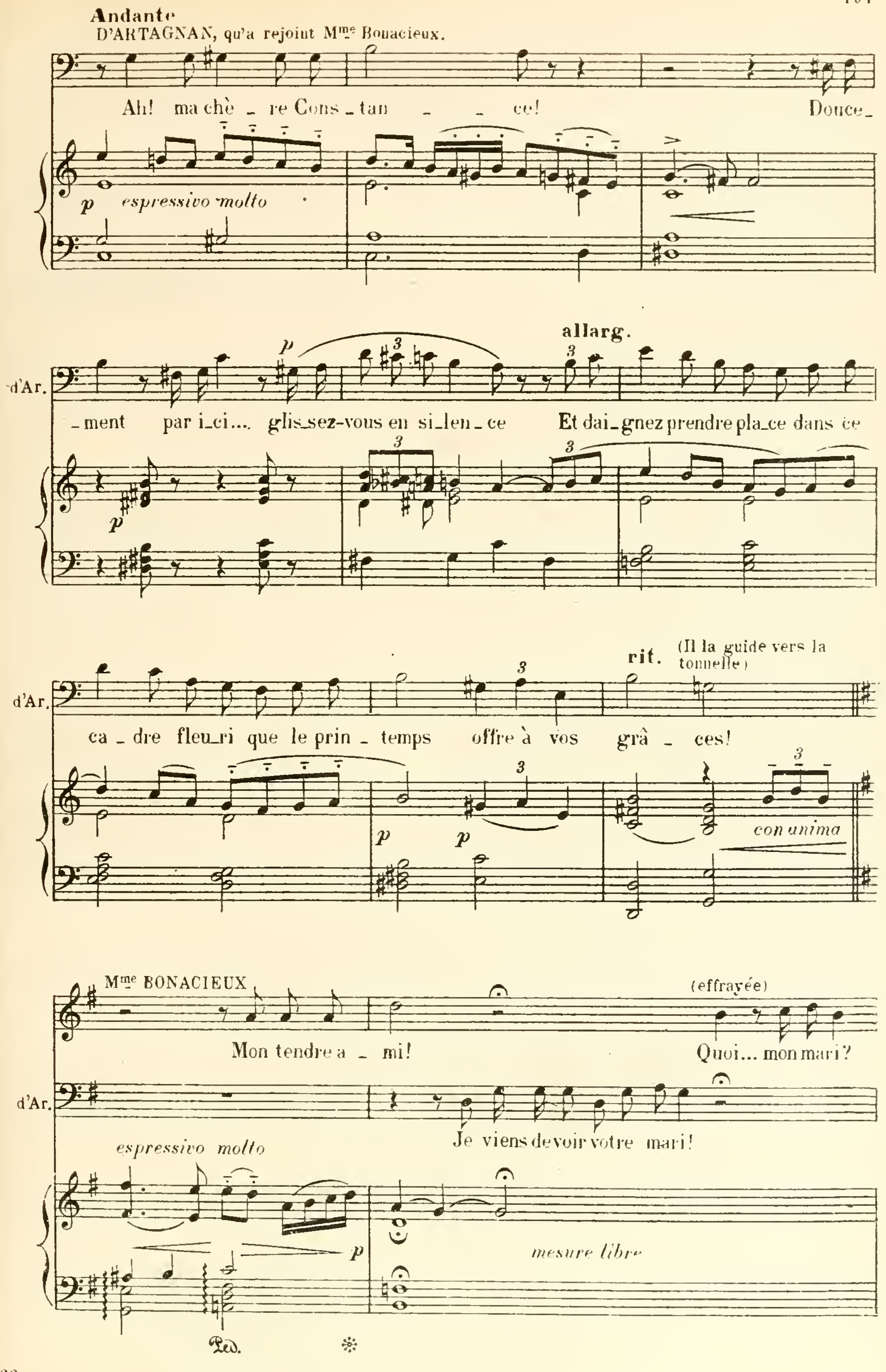

17 ARAMIS
Andantino
Pointil_leux,........ chatouilleux,....... à me fiè_re, cœur sin_cè_re Le
(à Bonacieux)
d'Ar
_len_ce!
Je ré_flé _ chis...
La
PORTHOS
Âme fiè_re, cœur sin_cè _ re Le
ATHOS
Âme fiè_re, cœur sin_cè _ re Le
17
mf
BONACIEUX
(il rit)
Ré_flé_chis _ sez!
Ara.
f
vrai Mousque_tai_re n'o_bé _ it, ne croit qu'à sa dame et qu'à son Roi!
d'Ar.
chose est d'im_por_tan _ ce
Por.
vrai Mousque_tai_re n'o_bé _ it, ne croit qu'à sa dame et qu'à son Roi!
Ath.
vrai Mousque_tai_re n'o_bé _ it, ne croit qu'à sa dame et qu'à son Roi!
Più mosso

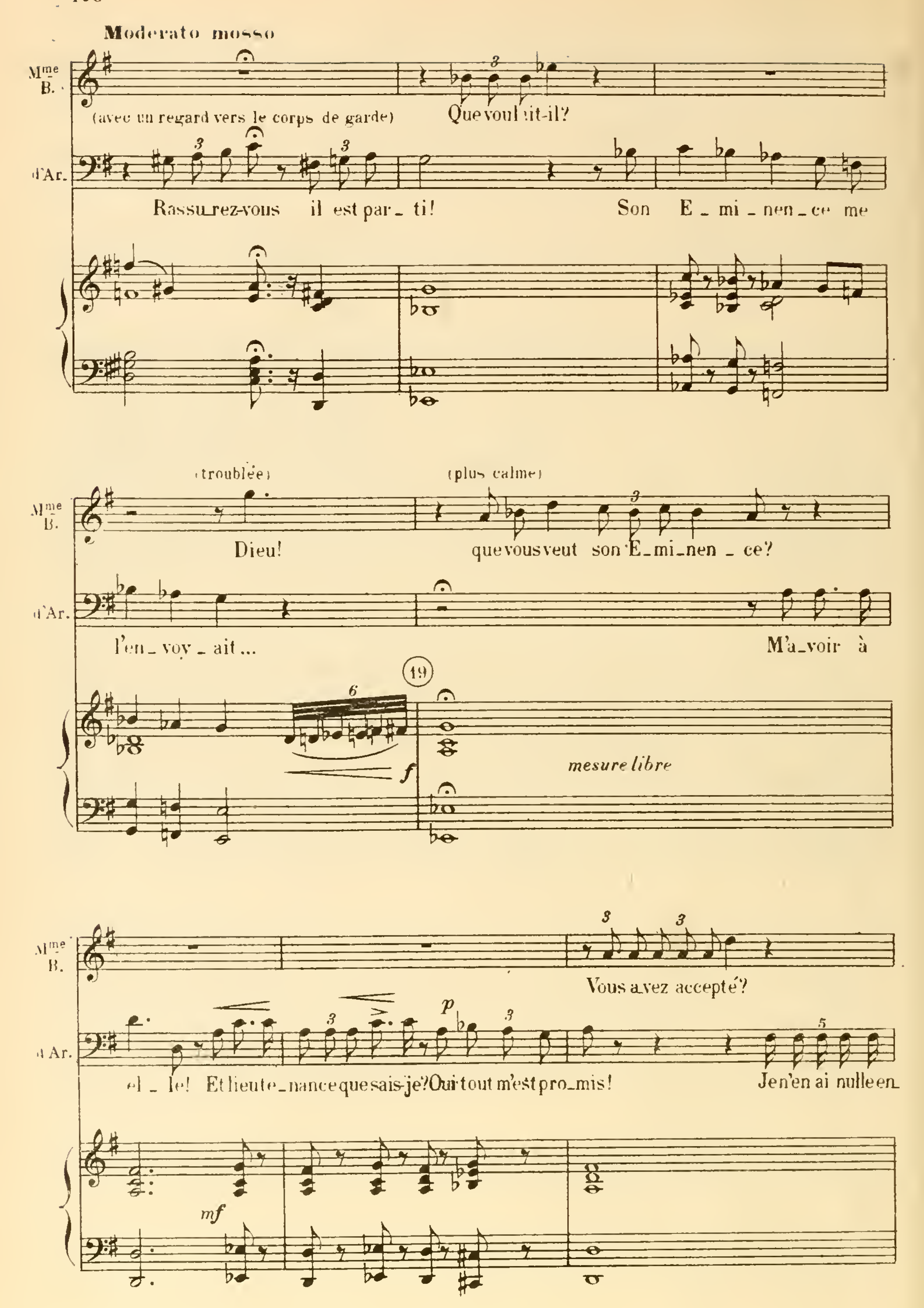
Scène V

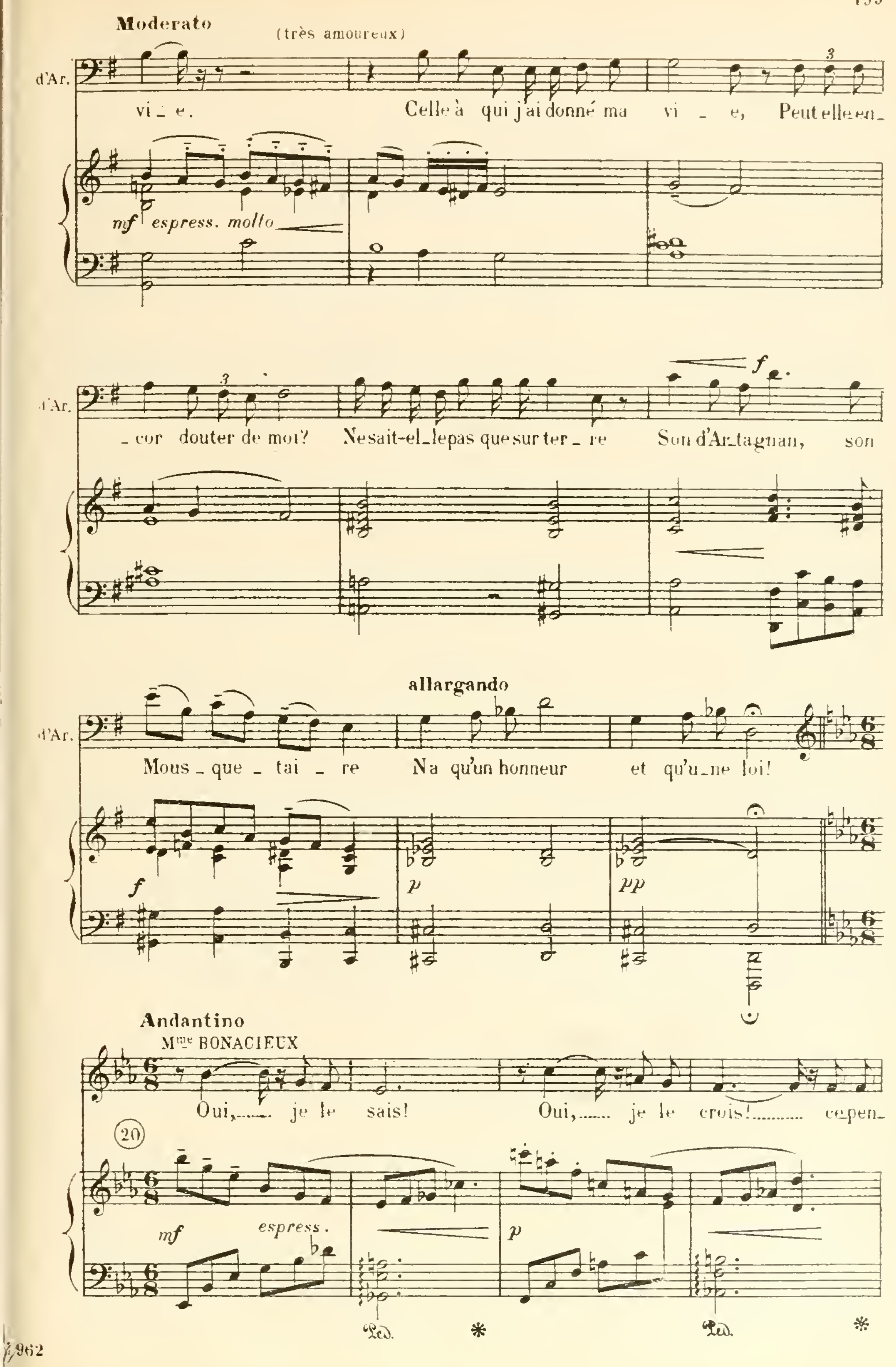
LES MÊMES, Mme BONACIEUX
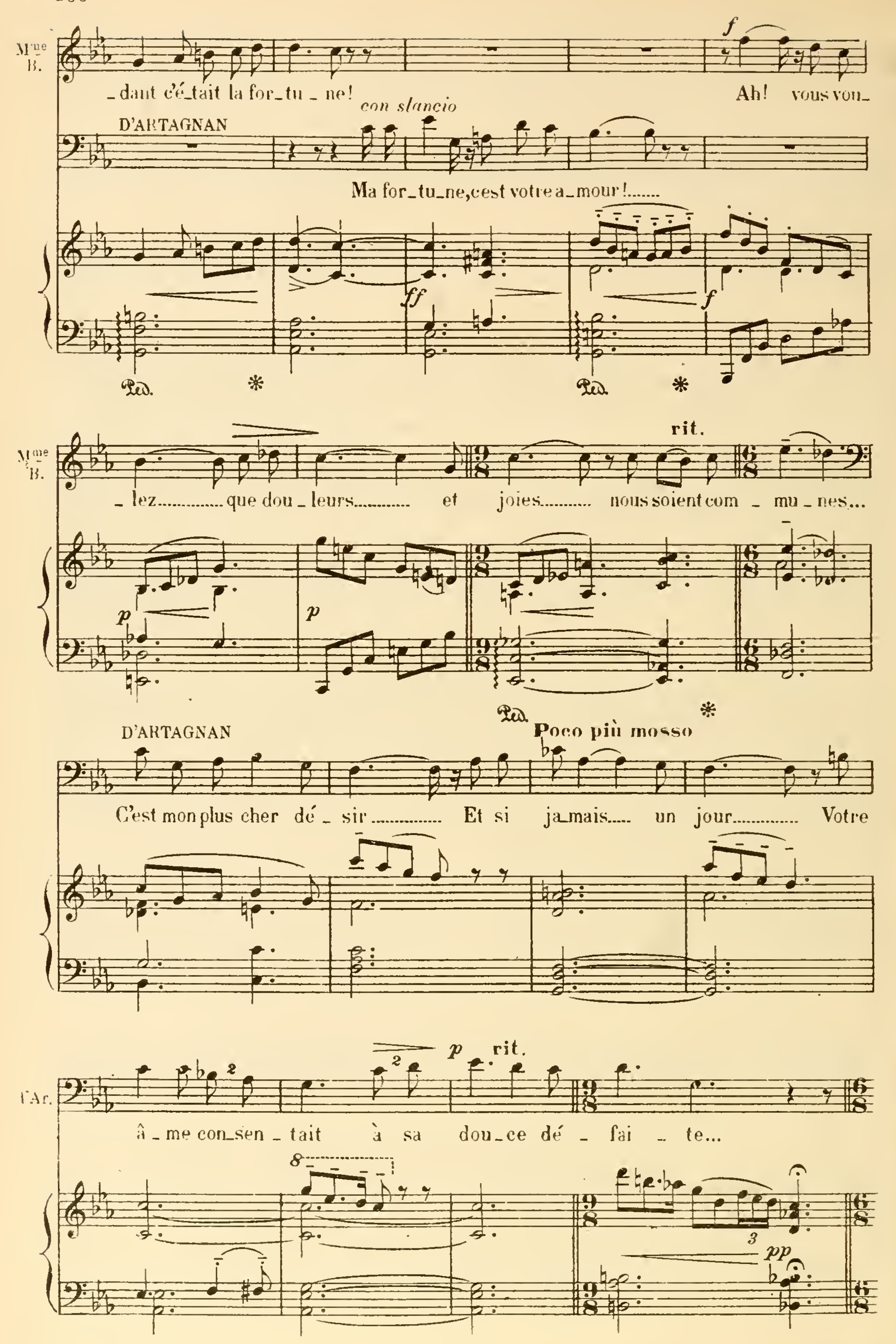



Bon.
_pris... a_vant tout ser _ vi _ ce de sa bel_le...
Ah!ah! Ah! ah!
ATHOS
Ath.
Ah! ah! Ah!
Ah! ah!
ah!
Bu _ vons! Bu_vons!......
Ah!ah!
f
18
en dehors
rit.
Ah!ah! Ah!ah! Bu _ vons!..... Buvons!

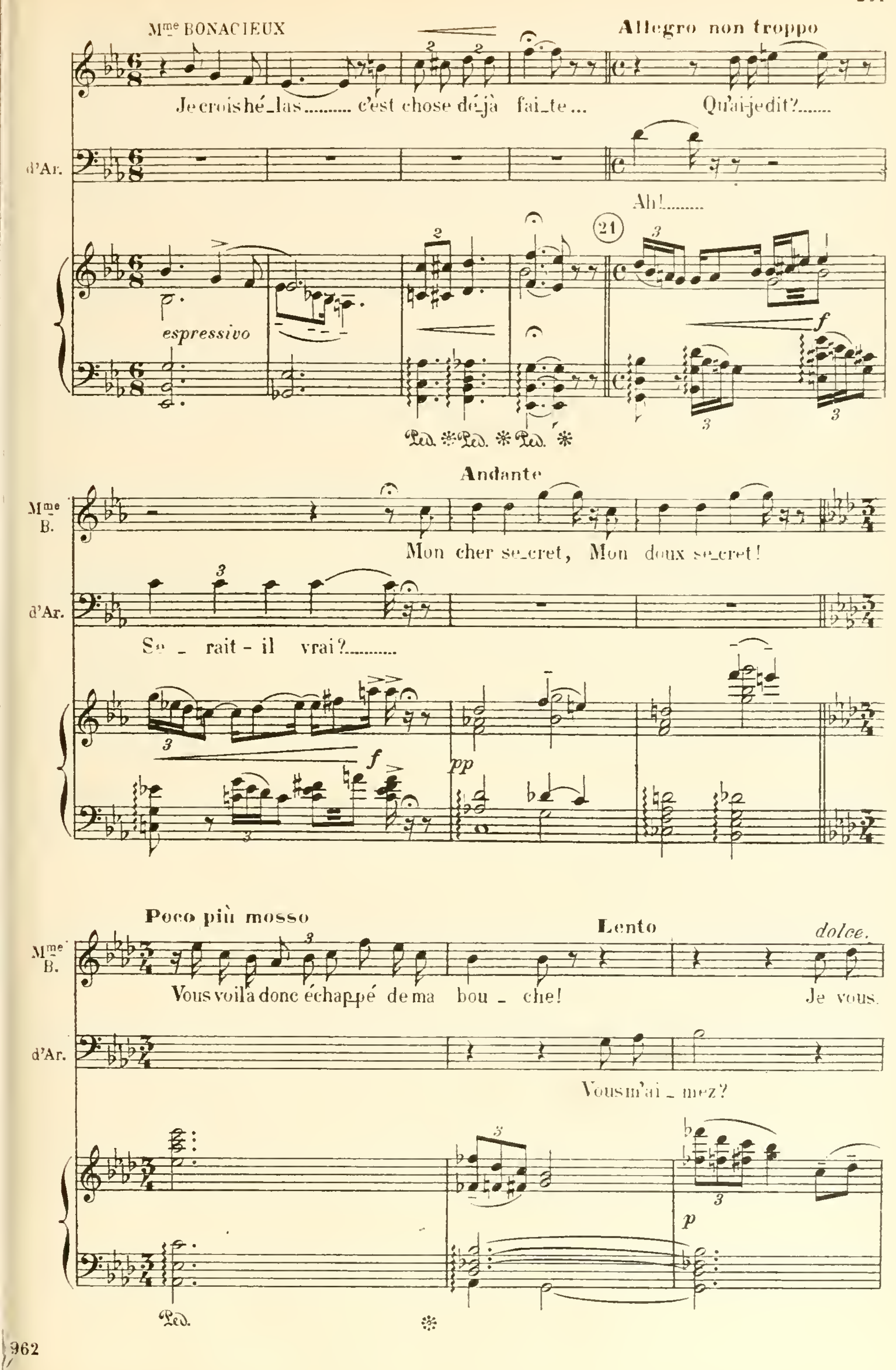

Andante
D'ARTAGNAN, qu'a rejoint Mme Bonacieux.
Ah! ma chè - re Cons - tan - - ce! Douce-
p espressivo molto
d'Ar.
- ment par i-ci... glis-sez-vous en si-len - ce Et dai-gnez prendre pla-ce dans ce
allarg.
ca - dre fleu-ri que le prin - temps offre à vos grâ - ces!
rit.
(Il la guide vers la tonnelle)
con anima
Mme BONACIEUX
Mon tendre a - mi!
(effrayée)
Quoi... mon mari?
Je viens de voir votre mari!
espressivo molto
mesure libre

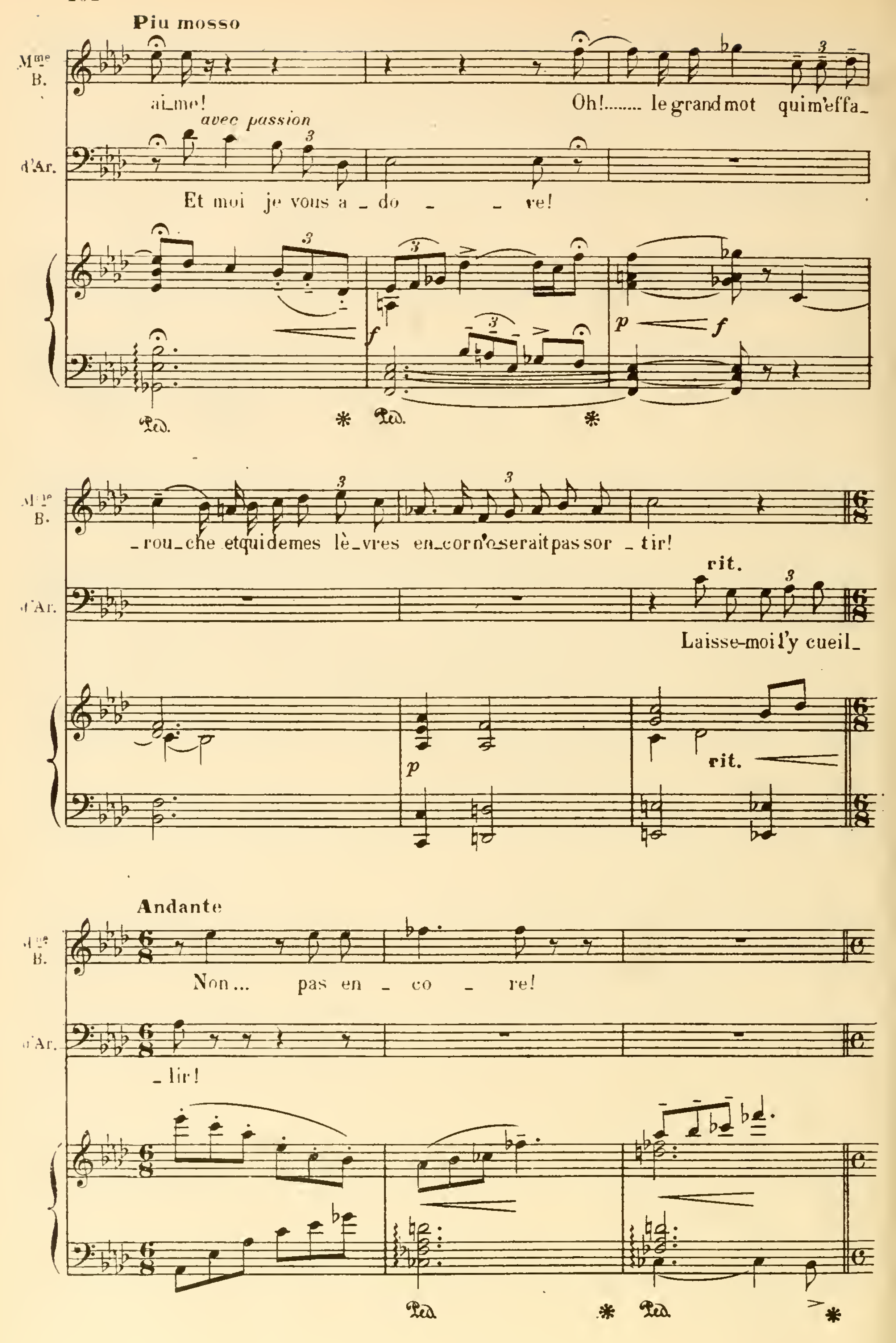

Moderato mosso
Mme B.
(avec un regard vers le corps de garde)
Que voulait-il?
d'Ar.
Rassu_rez-vous il est par _ ti! Son E _ mi _ nen _ ce me
(troublée)
Dieu!
(plus calme)
que vous veut son E_mi_nen _ ce?
l'en _ voy _ ait...
M'a_voir à
19
mesure libre
el _ le! Et lieute_nance que sais-je? Oui tout m'est pro_mis!
Vous a_vez accepté?
Je n'en ai nulle en_
mf
p
f

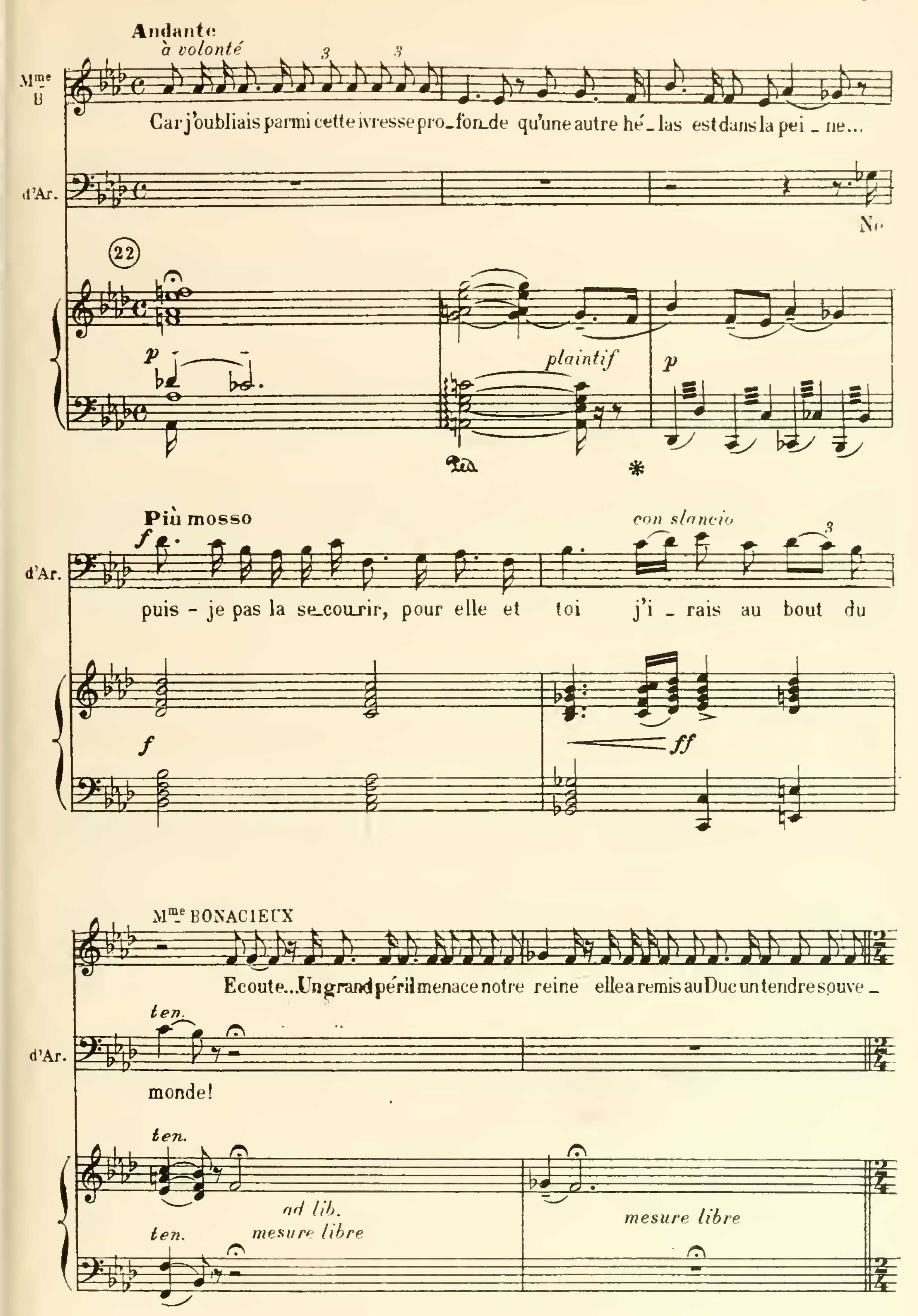


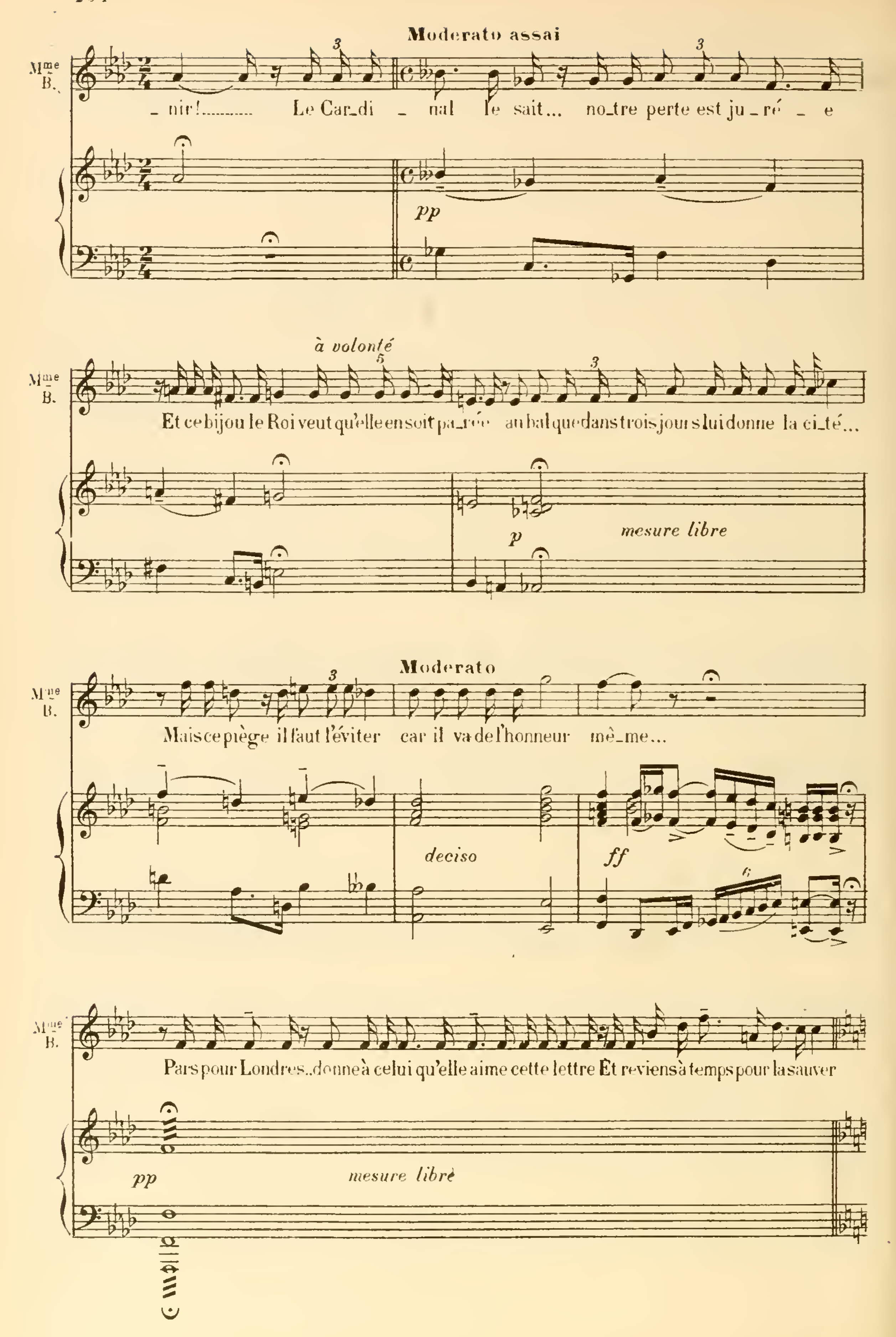
Moderato
(très amoureux)
d'Ar.
vi _ e. Celle à qui j'ai donné ma vi _ e, Peut elle en_
mf espress. molto
_cor douter de moi? Ne sait-el_le pas que sur ter _ re Son d'Ar_tagnan, son
f
allargando
Mous _ que _ tai _ re N'a qu'un honneur et qu'u_ne loi!
f
p
pp
Andantino
Mme BONACIEUX
Oui, je le sais! Oui, je le crois! cepen_
20
mf
espress.
p
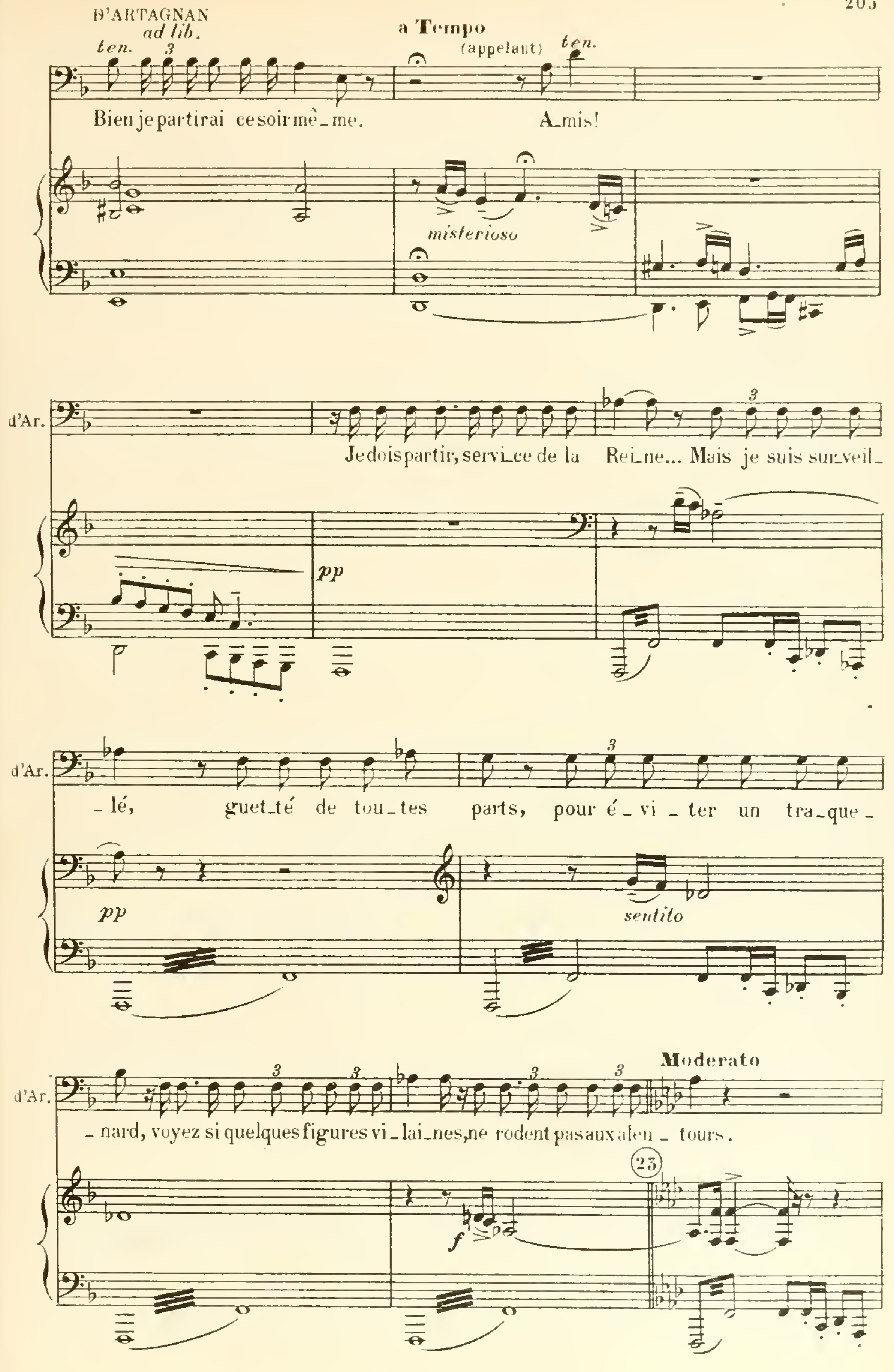

Mlle B.
_dant c'é_tait la for_tu _ ne! Ah! vous vou_
D'ARTAGNAN
con slancio
Ma for_tu_ne, c'est votre a_mour!.......
_lez............ que dou _ leurs........... et joies.......... nous soient com _ mu _ nes...
rit.
D'ARTAGNAN
Poco più mosso
C'est mon plus cher dé _ sir .... Et si ja_mais..... un jour............. Votre
d'Ar.
â _ me con_sen _ tait à sa dou_ce dé _ fai _ te...
rit.

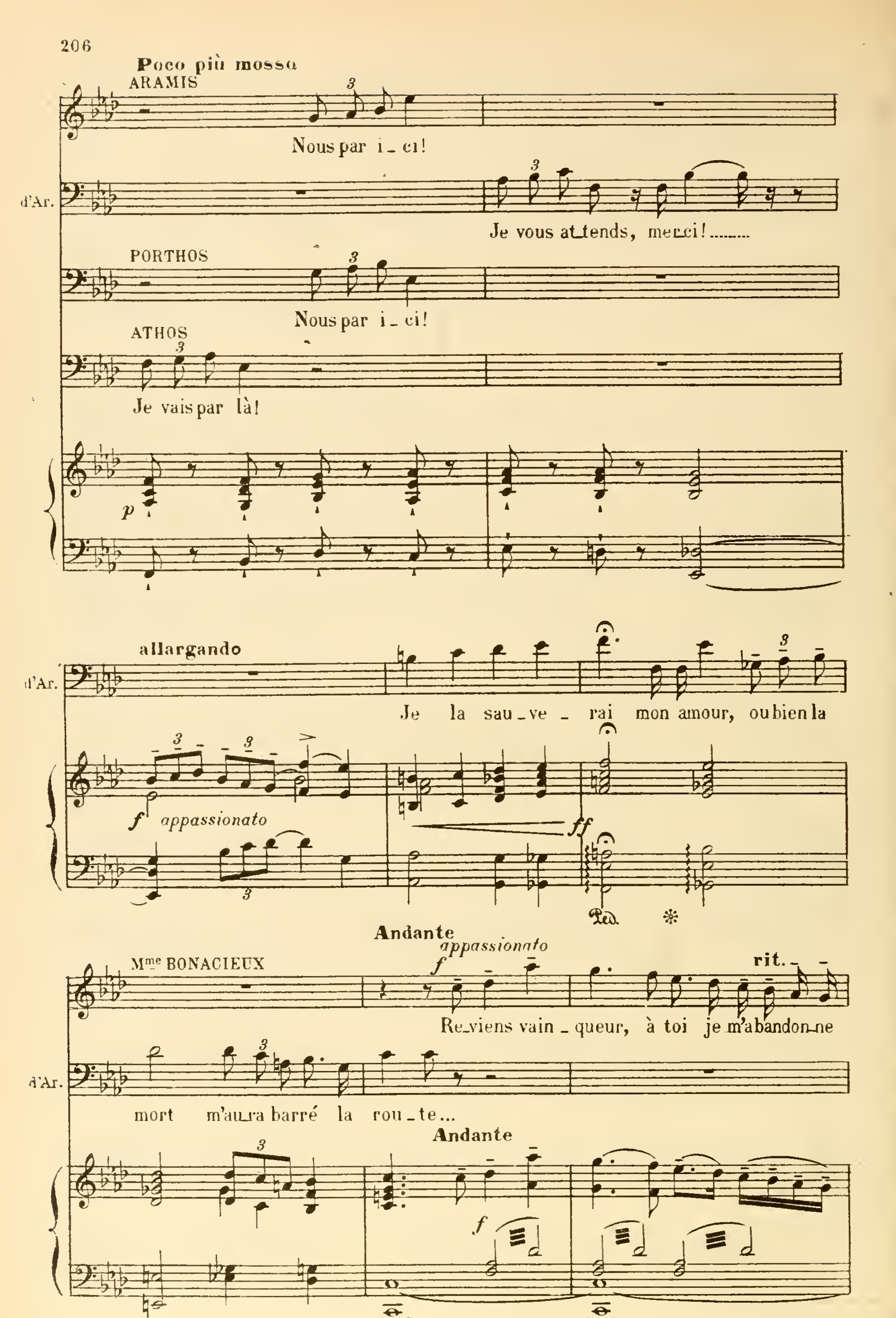

Mme BONACIEUX
Allegro non troppo
Je crois hé_las......... c'est chose dé_jà fai_te ...
Qu'ai-je dit?.......
d'Ar.
Ah!.........
21
espressivo
f
Andante
Mme B.
Mon cher se_cret, Mon doux se_cret!
d'Ar.
Se _ rait - il vrai?.........
f
pp
Poco più mosso
Lento
dolce.
Mme B.
Vous voilà donc échappé de ma bou _ che!
Je vous.
d'Ar.
Vous m'ai _ mez?
p
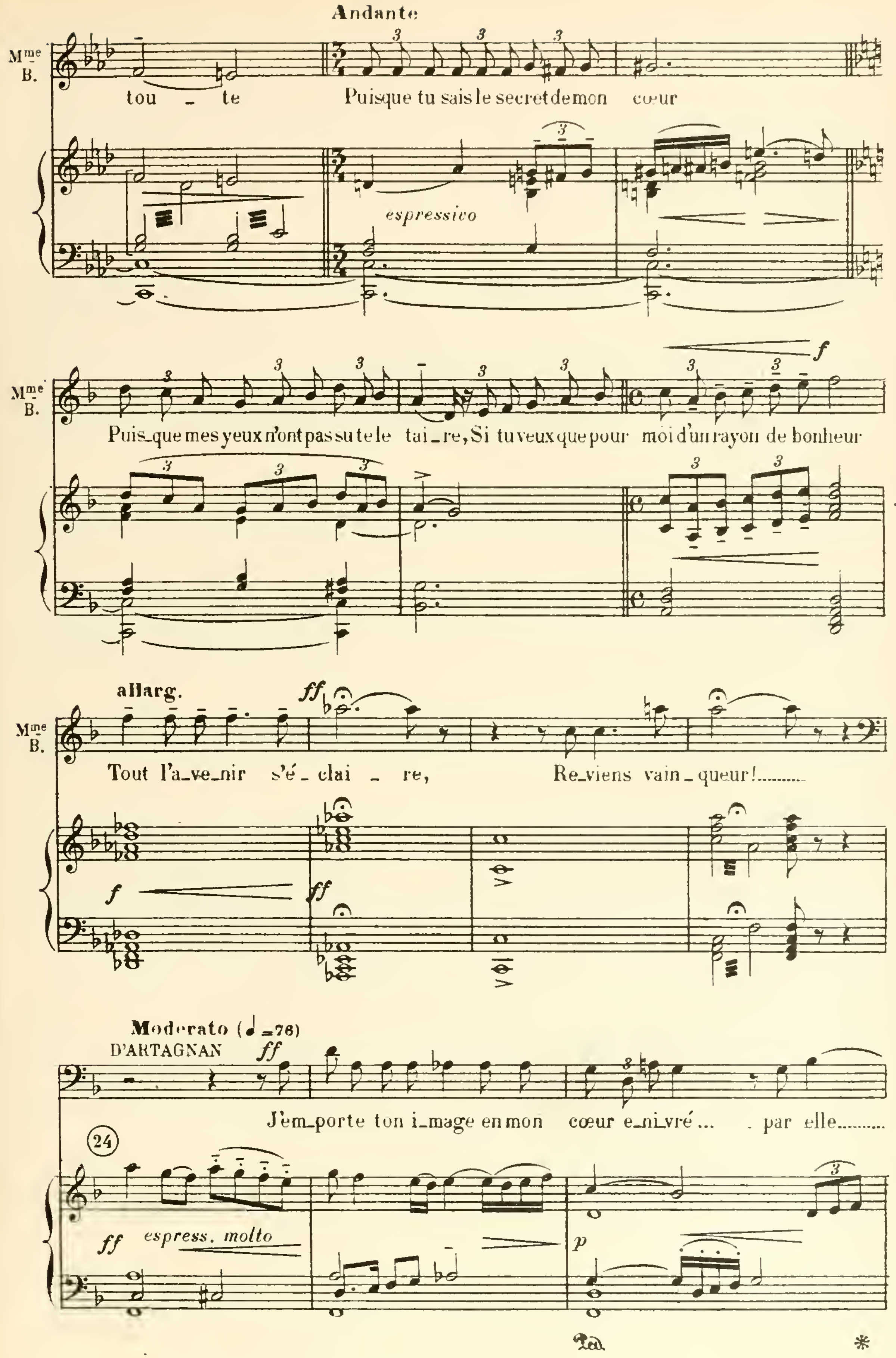

Piu mosso
Mme B.
ai_me!
Oh!........ le grand mot qui m'effa_
avec passion
d'Ar.
Et moi je vous a _ do _ _ re!
_rou_che et qui de mes lè_vres en_cor n'oserait pas sor _ tir!
rit.
Laisse-moi l'y cueil_
Andante
Non... pas en _ co _ re!
_lir!
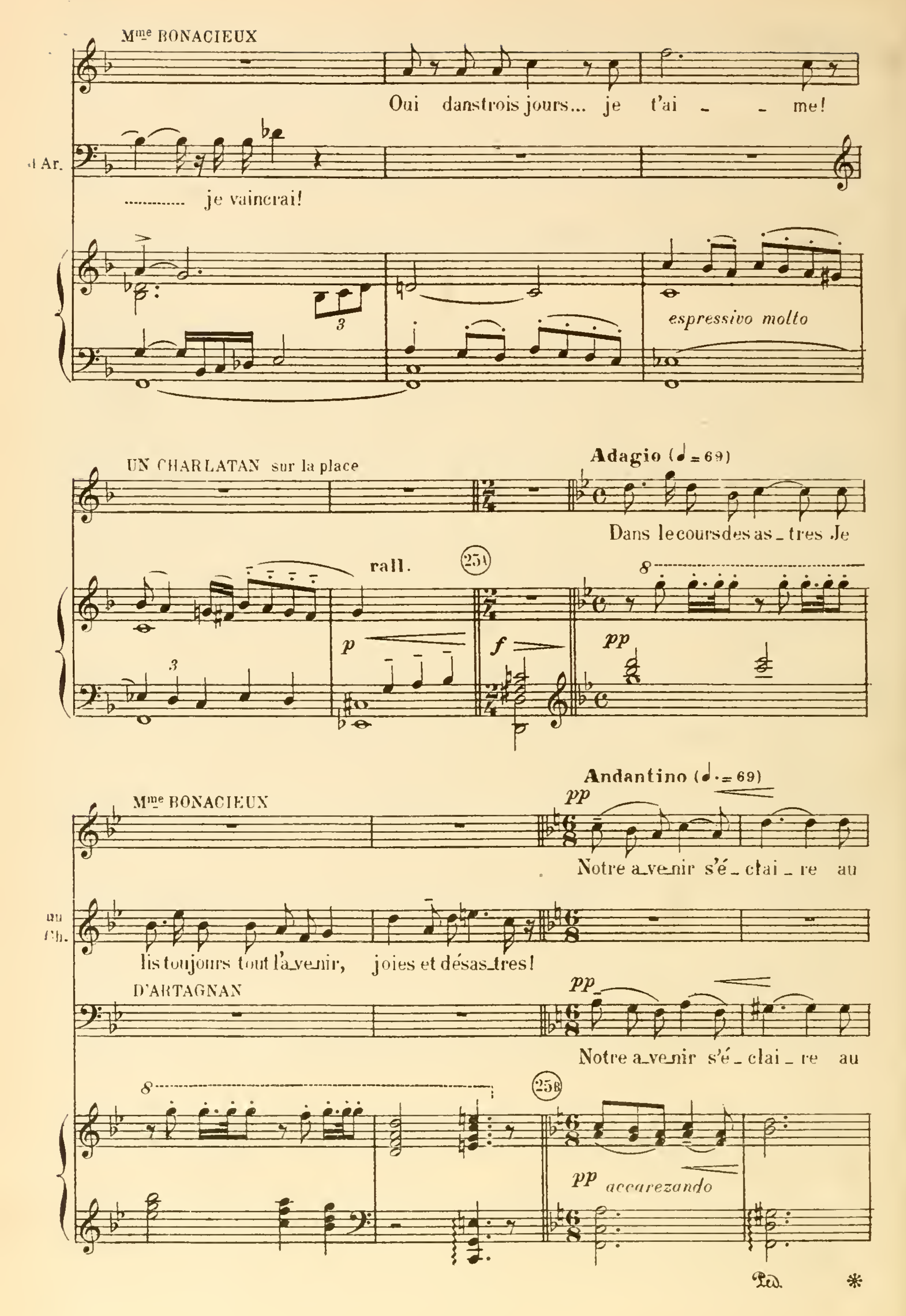

Andante
à volonté
Mme B
d'Ar.
Car j'oubliais parmi cette ivresse pro_fon_de qu'une autre hé_las est dans la pei_ne...
Ne
22
plaintif
Più mosso
con slancio
puis - je pas la se_cou_rir, pour elle et toi j'i_rais au bout du
Mme BONACIEUX
Ecoute... Un grand péril menace notre reine elle a remis au Duc un tendre souve_
ten.
monde!
ad lib.
mesure libre
mesure libre

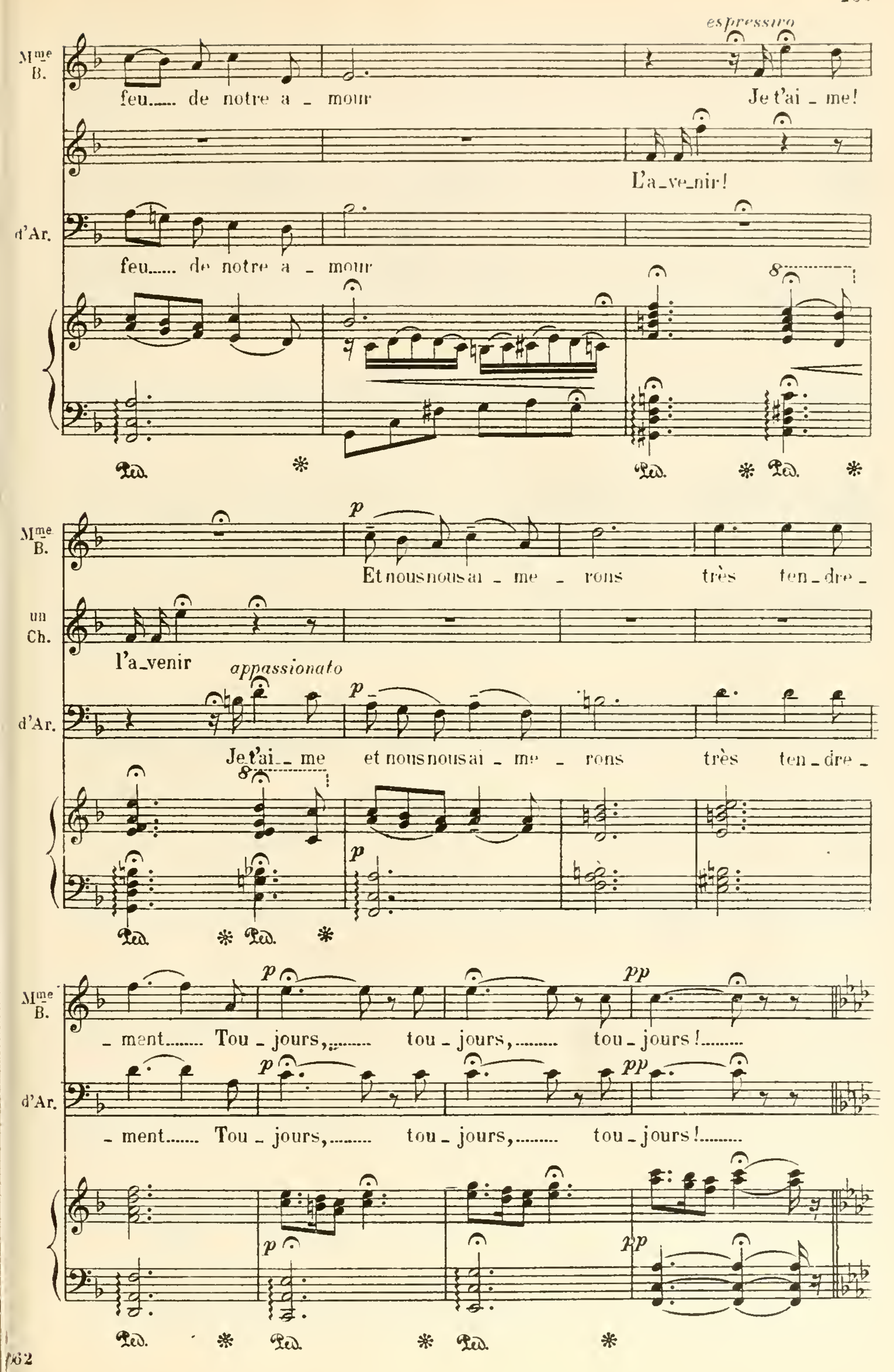

Moderato assai
Mme B.
_nir!......... Le Car_di _ nal le sait... no_tre perte est ju_ré _ e
pp
à volonté
Et ce bijou le Roi veut qu'elle en soit pa_rée au bal que dans trois jours lui donne la ci_té...
p
mesure libre
Moderato
Mais ce piège il faut l'éviter car il va de l'honneur mê_me...
deciso
ff
Pars pour Londres..donne à celui qu'elle aime cette lettre Et reviens à temps pour la sauver
pp
mesure libre
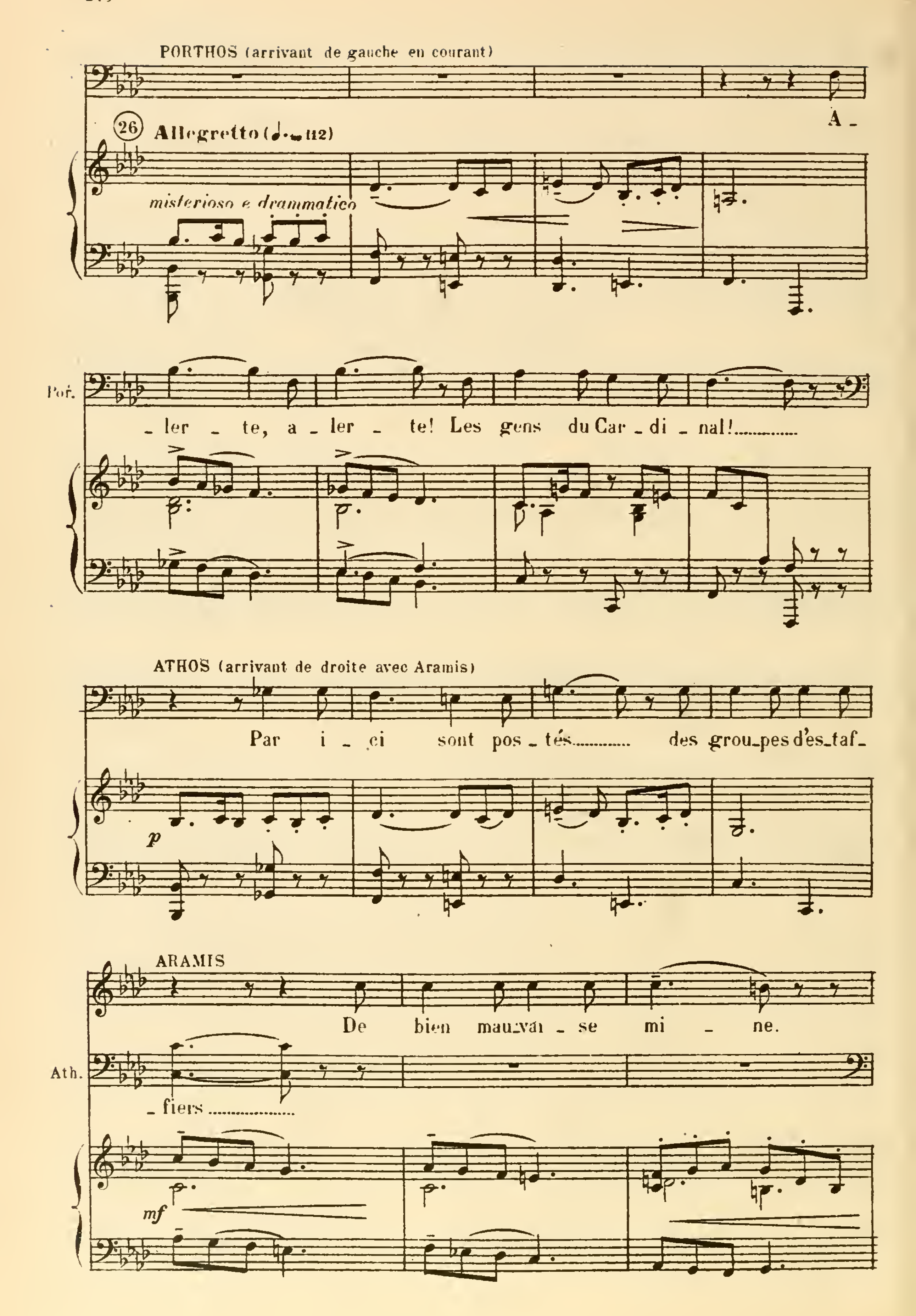

D'ARTAGNAN
ad lib.
ten.
a Tempo
(appelant)
ten.
Bien je partirai ce soir mê_me.
A_mis!
misterioso
d'Ar.
Je dois partir, servi_ce de la Rei_ne... Mais je suis sur_veil_
pp
d'Ar.
_lé, guet_té de tou_tes parts, pour é_vi_ter un tra_que_
pp
sentito
Moderato
d'Ar.
_nard, voyez si quelques figures vi_lai_nes, ne rodent pas aux alen_tours.
23
f
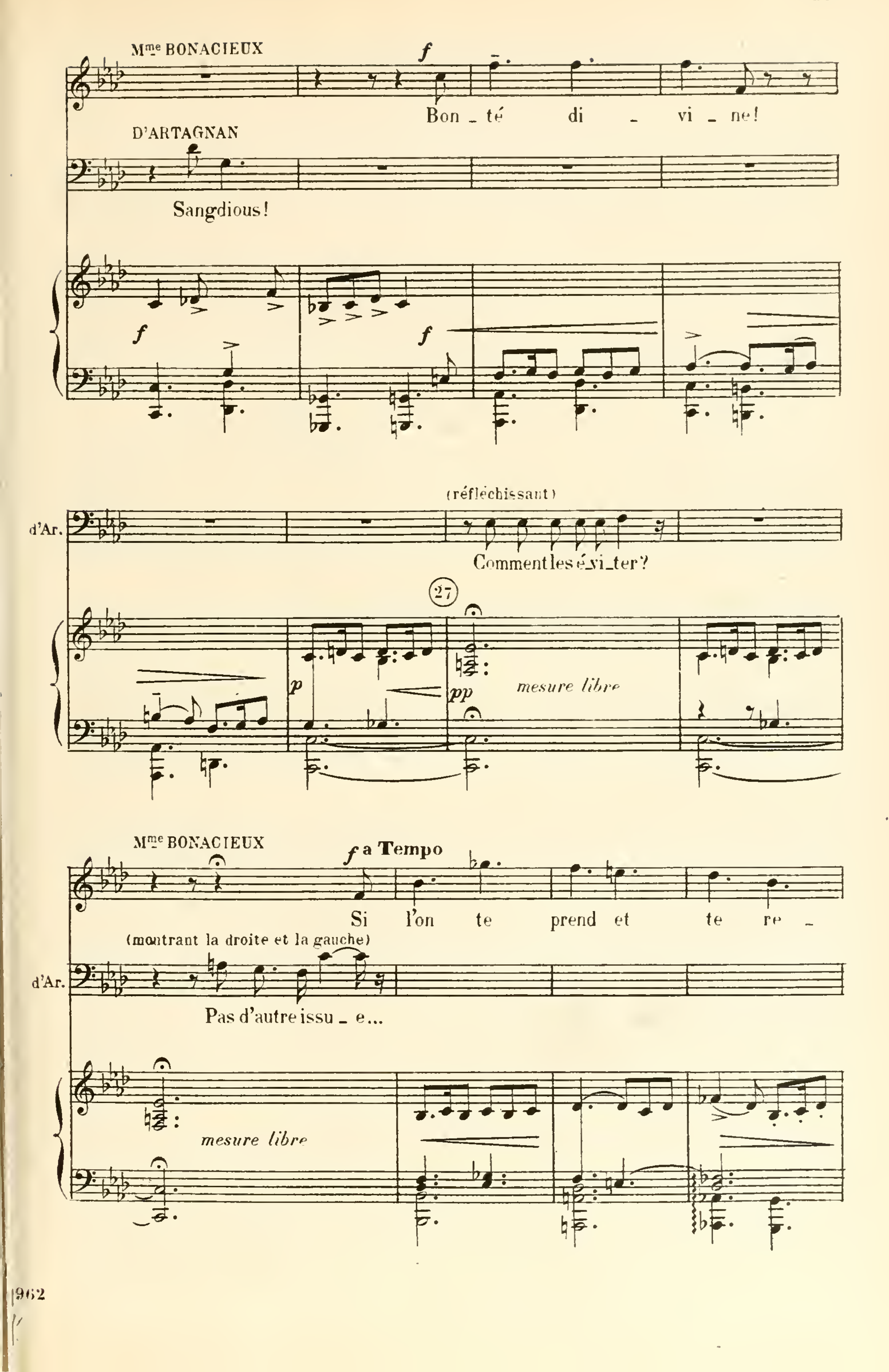

Poco più mosso
ARAMIS
Nous par i_ci!
d'Ar.
Je vous at_tends, mer_ci!.........
PORTHOS
Nous par i_ci!
ATHOS
Je vais par là!
p
allargando
d'Ar.
Je la sau_ve_rai mon amour, ou bien la
f appassionato
ff
Andante
appassionato
Mme BONACIEUX
f
rit.
Re_viens vain_queur, à toi je m'abandon_ne
d'Ar.
mort m'au_ra barré la rou_te...
Andante
f

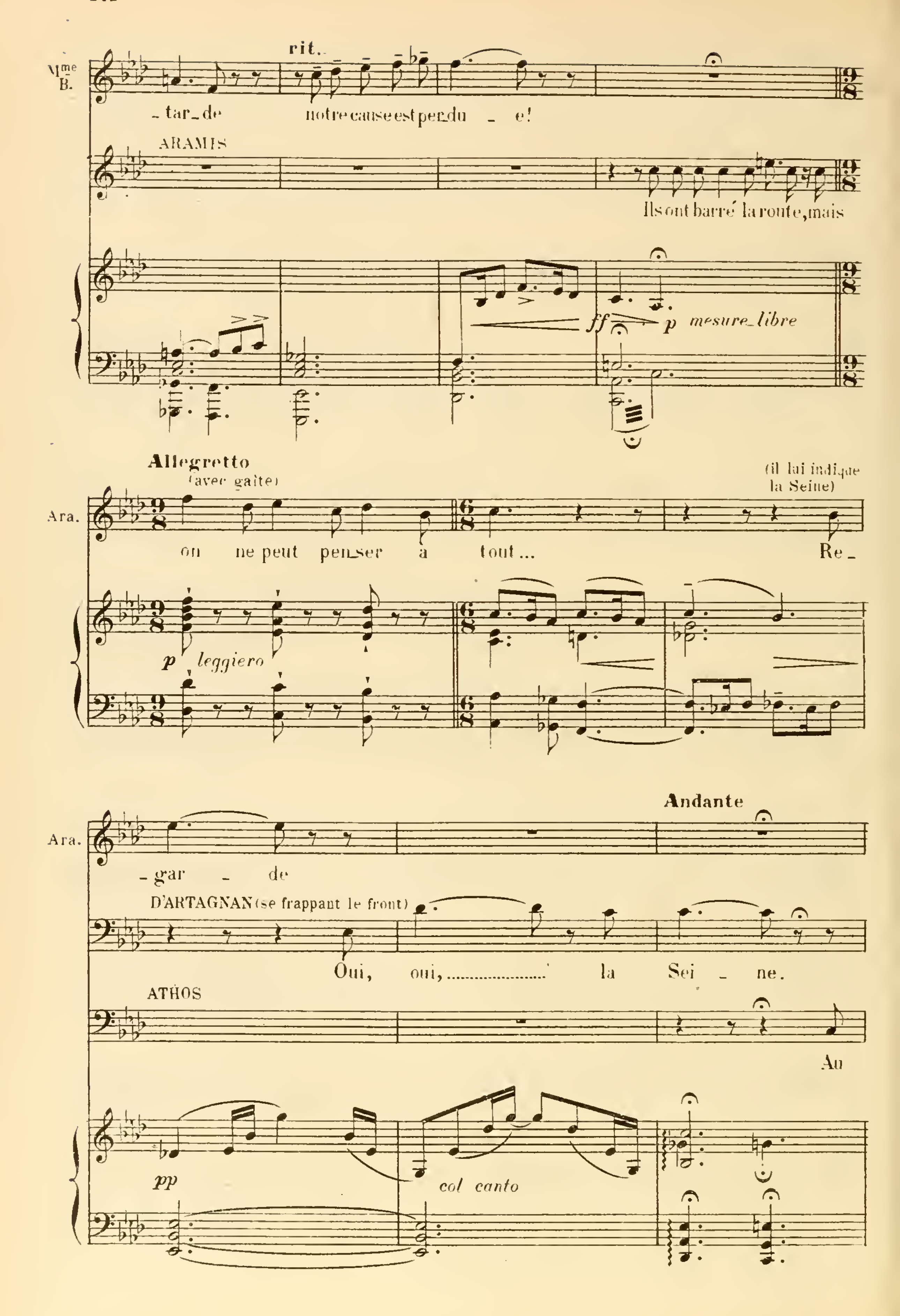

Andante
Mme B.
tou - te
Puisque tu sais le secret de mon cœur
espressivo
Puis_que mes yeux n'ont pas su te le tai_re, Si tu veux que pour moi d'un rayon de bonheur
allarg.
Tout l'a_ve_nir s'é_clai - re, Re_viens vain_queur!.........
Moderato (♩=76)
D'ARTAGNAN
J'em_porte ton i_mage en mon cœur e_ni_vré... . par elle.........
24
espress. molto


Mme BONACIEUX
Oui danstrois jours... je t'ai - - me!
d'Ar.
.... je vaincrai!
espressivo molto
UN CHARLATAN sur la place
Adagio (♩= 69)
Dans lecoursdes as_tres Je
rall.
25A
p
f
pp
Mme BONACIEUX
Andantino (♩. = 69)
pp
Notre a_ve_nir s'é_clai_re au
au Ch.
lis toujours tout l'a_ve_nir, joies et désas_tres!
D'ARTAGNAN
pp
Notre a_ve_nir s'é_clai_re au
25B
pp accarezando
Ped. *

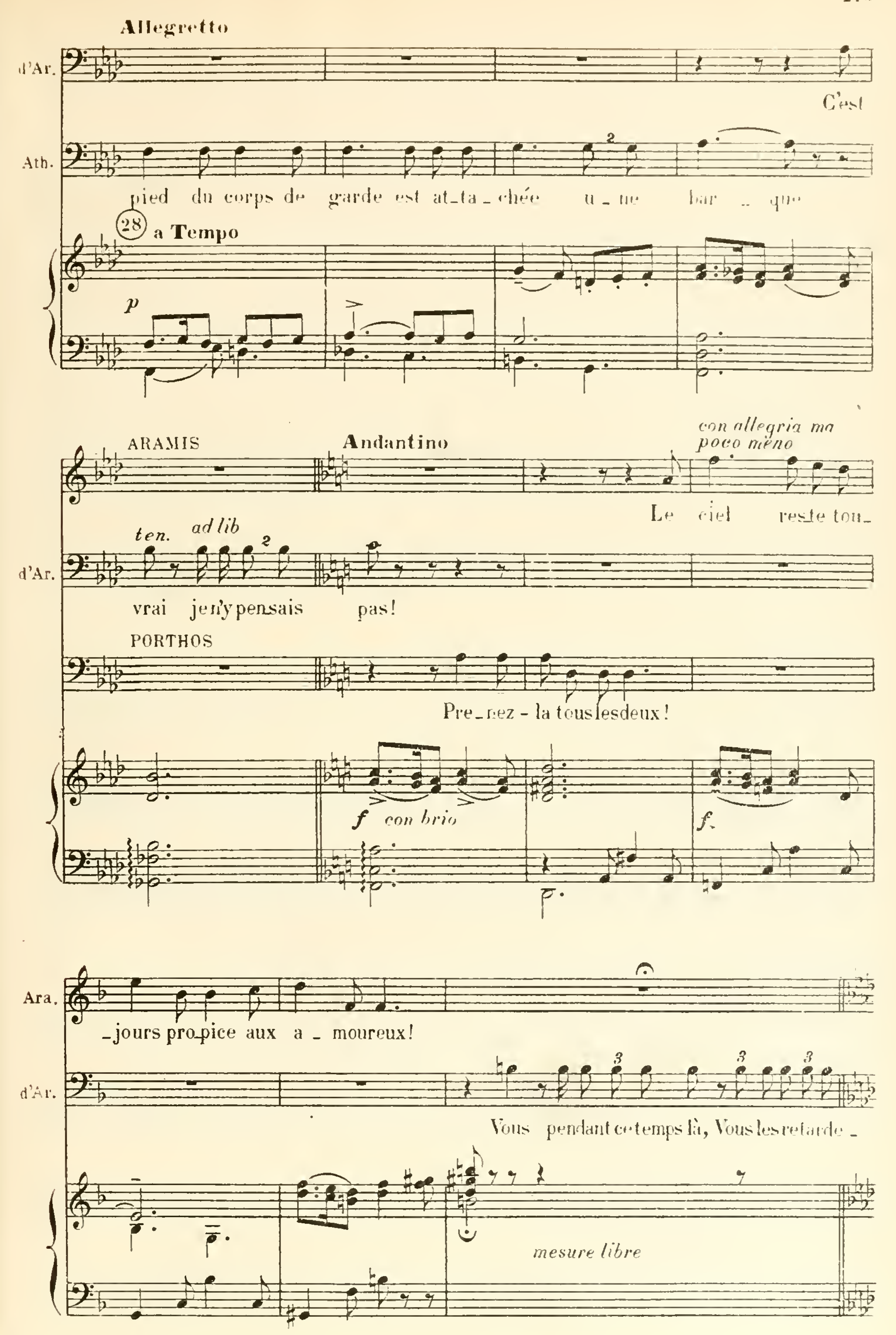

espressivo
Mme B.
feu...... de notre a - mour
Je t'ai - me!
L'a_ve_nir!
d'Ar.
feu...... de notre a - mour
8
Ped.
Et nous nous ai - me - rons très ten_dre -
un Ch.
l'a_venir
appassionato
Je t'ai_ - me et nous nous ai - me - rons très ten_dre -
p
- ment...... Tou - jours,...... tou - jours,...... tou - jours!......
pp

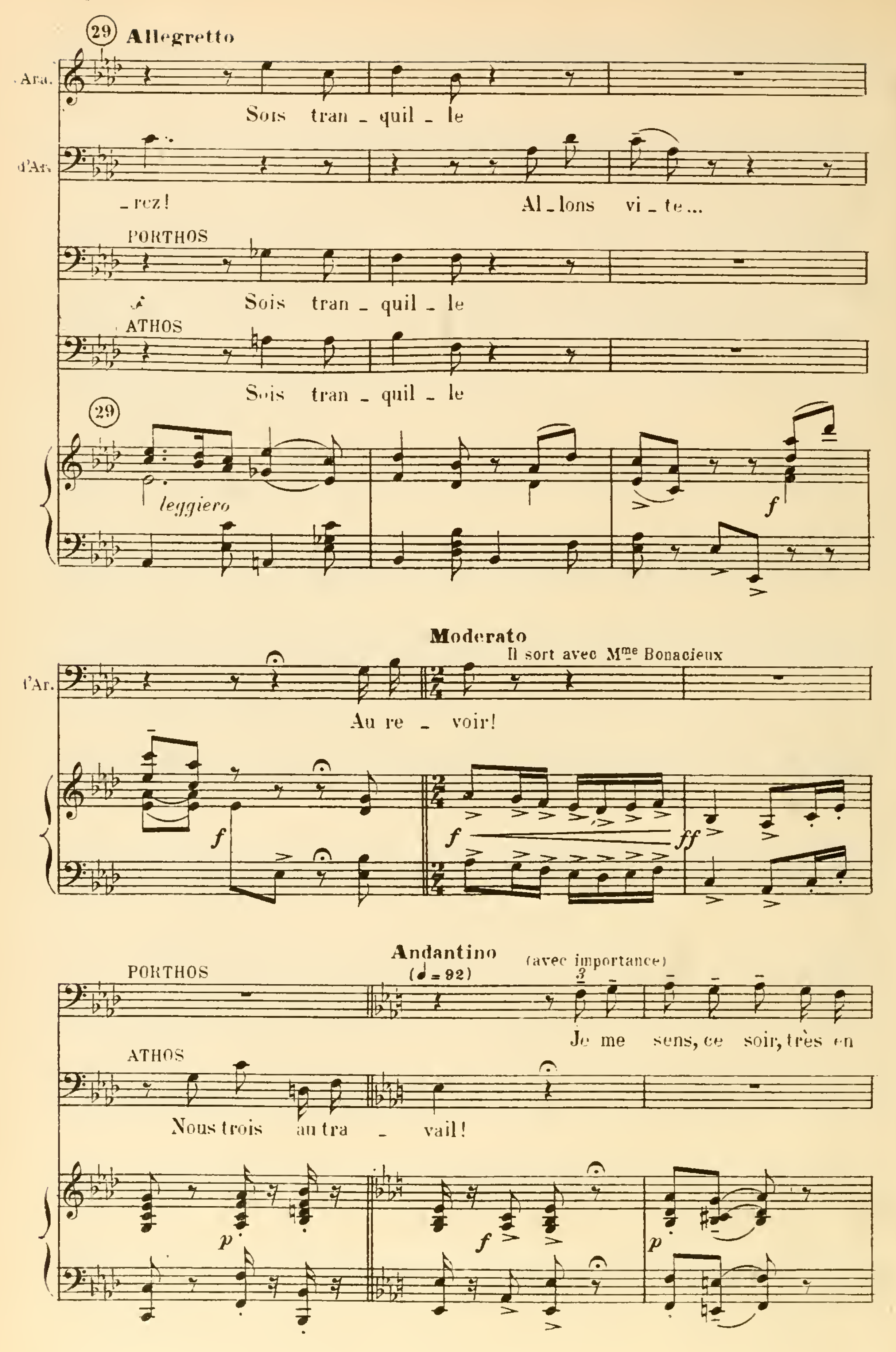

PORTHOS (arrivant de gauche en courant)
26 Allegretto (♩. = 112)
misterioso e drammatico
A_
Por.
_ler _ te, a _ ler _ te! Les gens du Car _ di _ nal!
ATHOS (arrivant de droite avec Aramis)
Par i _ ci sont pos _ tés des grou_pes d'es_taf_
p
ARAMIS
De bien mau_vai _ se mi _ ne.
Ath.
_ fiers
mf

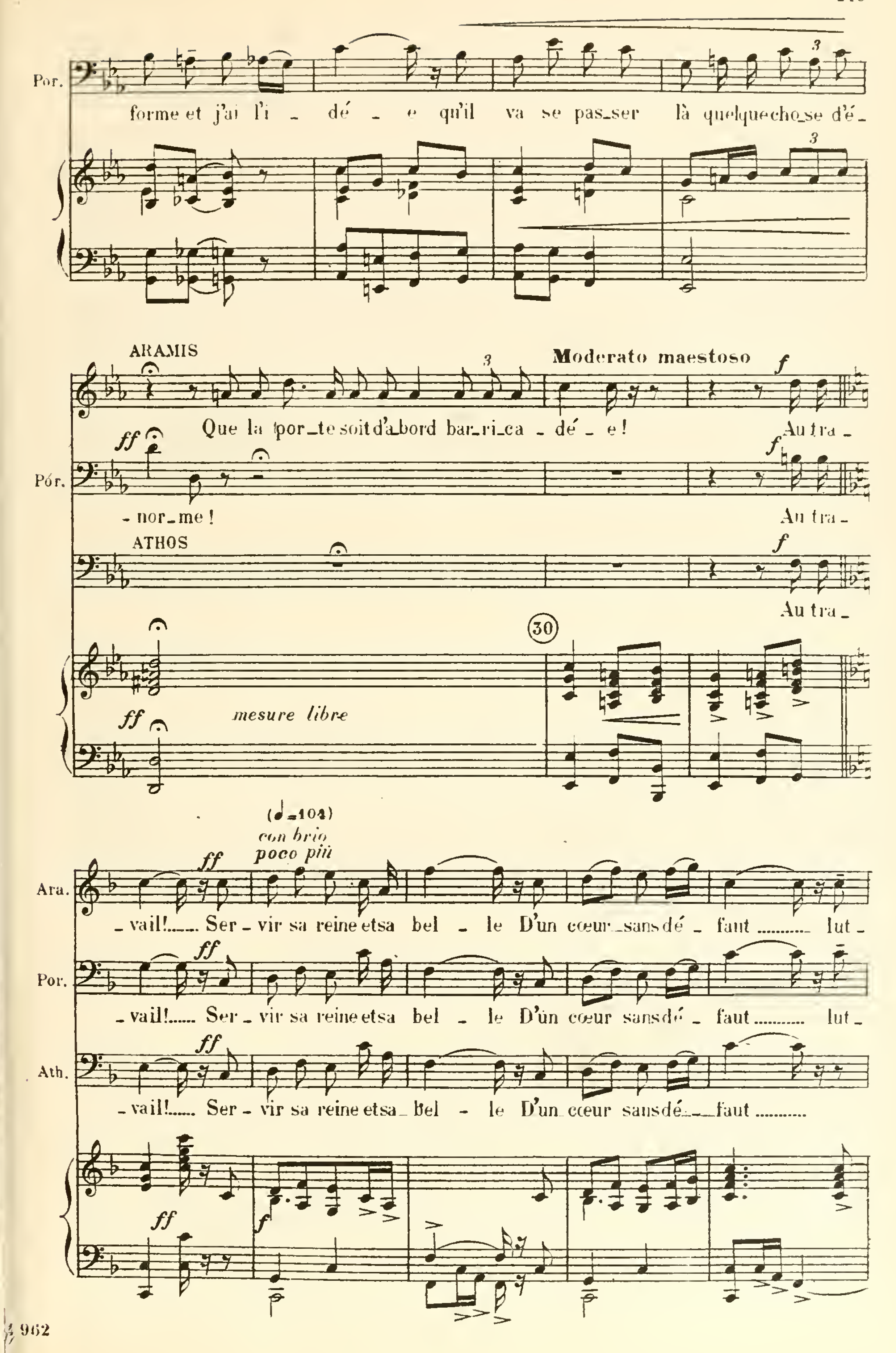

Mme BONACIEUX
f
Bon - té di - vi - ne!
D'ARTAGNAN
Sangdious!
f
f
d'Ar.
(réfléchissant)
Comment les é-vi-ter?
27
p
pp
mesure libre
Mme BONACIEUX
f a Tempo
Si l'on te prend et te re -
(montrant la droite et la gauche)
d'Ar.
Pas d'autre issu - e...
mesure libre

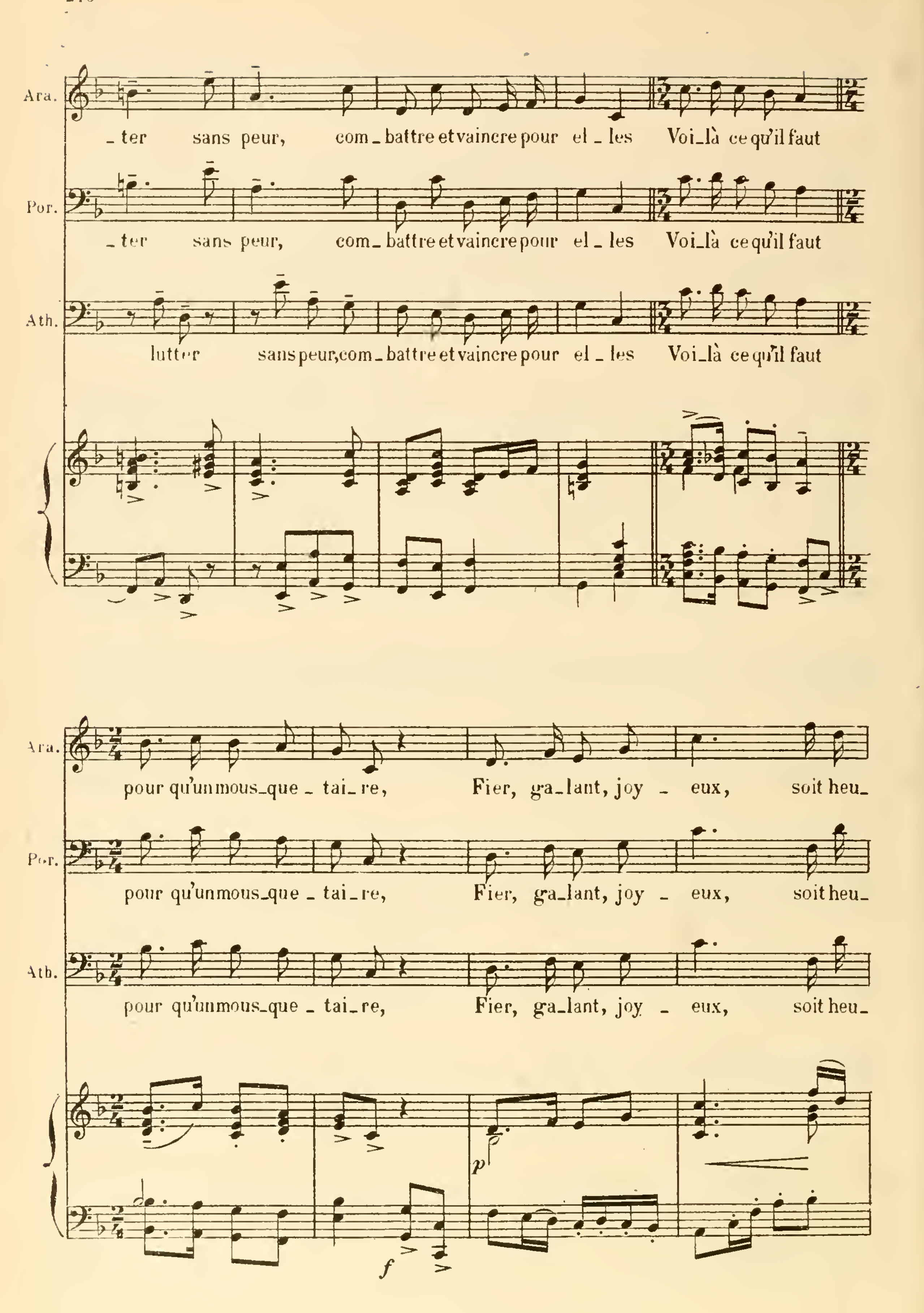


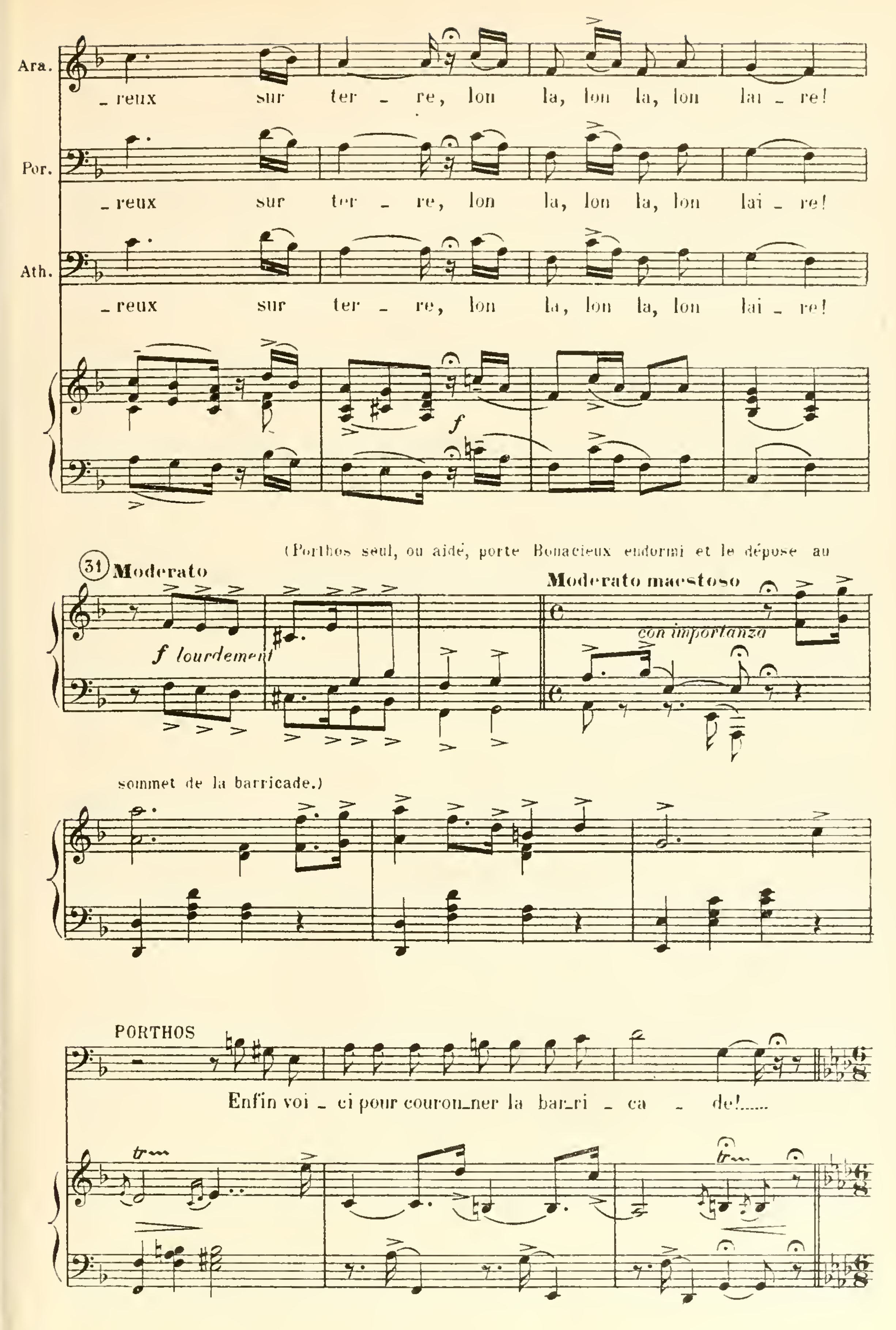
rit.
Mme B.
_tar_de notre cause est per_du _ e!
ARAMIS
Ils ont barré la route, mais
mesure_libre
Allegretto
(avec gaîté)
Ara.
on ne peut pen_ser à tout...
(il lui indique la Seine)
Re_
leggiero
Andante
Ara.
_gar _ de
D'ARTAGNAN (se frappant le front)
Oui, oui, ... la Sei _ ne.
ATHOS
Au
col canto


Allegretto
d'Ar.
C'est
Ath.
pied du corps de garde est at_ta_chée u_ne bar_que
28
a Tempo
p
ARAMIS
Andantino
con allegria ma poco meno
Le ciel reste tou_
ten.
ad lib
d'Ar.
vrai je n'y pensais pas!
PORTHOS
Pre_nez-la tous les deux!
f
con brio
f
Ara.
_jours pro_pice aux a_moureux!
d'Ar.
Vous pendant ce temps là, Vous les retarde_
mesure libre


29 Allegretto
Ara.
Sois tran - quil - le
d'Ar.
- rez!
Al - lons vi - te...
PORTHOS
Sois tran - quil - le
ATHOS
Sois tran - quil - le
29
leggiero
Moderato
Il sort avec Mme Bonacieux
d'Ar.
Au re - voir!
Andantino
(♩= 92)
(avec importance)
PORTHOS
Je me sens, ce soir, très en
ATHOS
Nous trois au tra - vail!

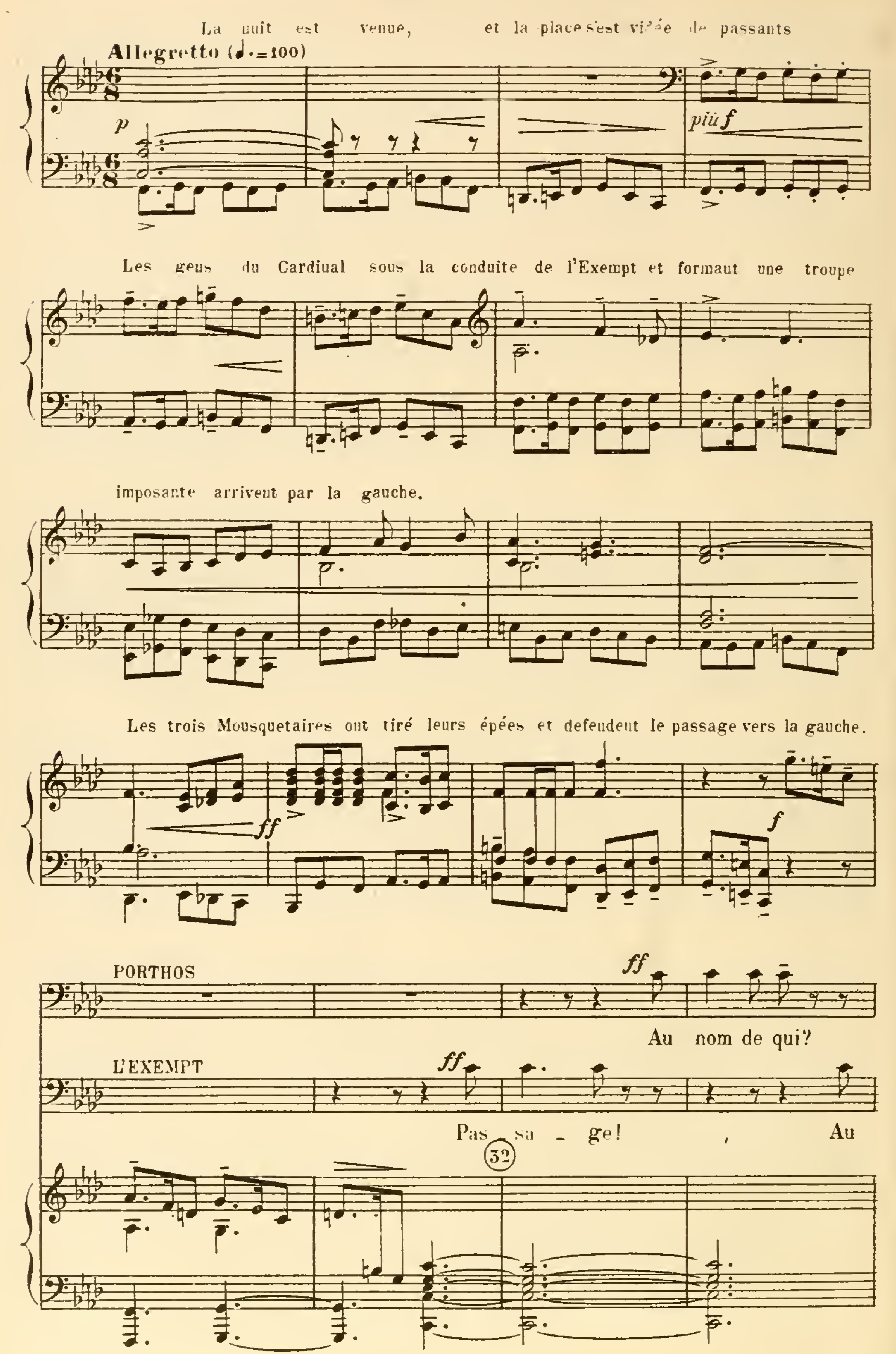

Por.
forme et j'ai l'i - dé - e qu'il va se pas_ser là quelquecho_se d'é_
ARAMIS
Que la por_te soit d'abord bar_ri_ca - dé - e! Au tra_
Moderato maestoso
Pór.
- nor_me! Au tra_
ATHOS
Au tra_
30
mesure libre
(♩=104)
con brio
poco più
Ara.
- vail!..... Ser - vir sa reine et sa bel - le D'un cœur_sans dé - faut .... lut_
Por.
- vail!..... Ser - vir sa reine et sa bel - le D'ùn cœur sans dé - faut .... lut_
Ath.
- vail!..... Ser - vir sa reine et sa_bel - le D'un_cœur sans dé__faut ....

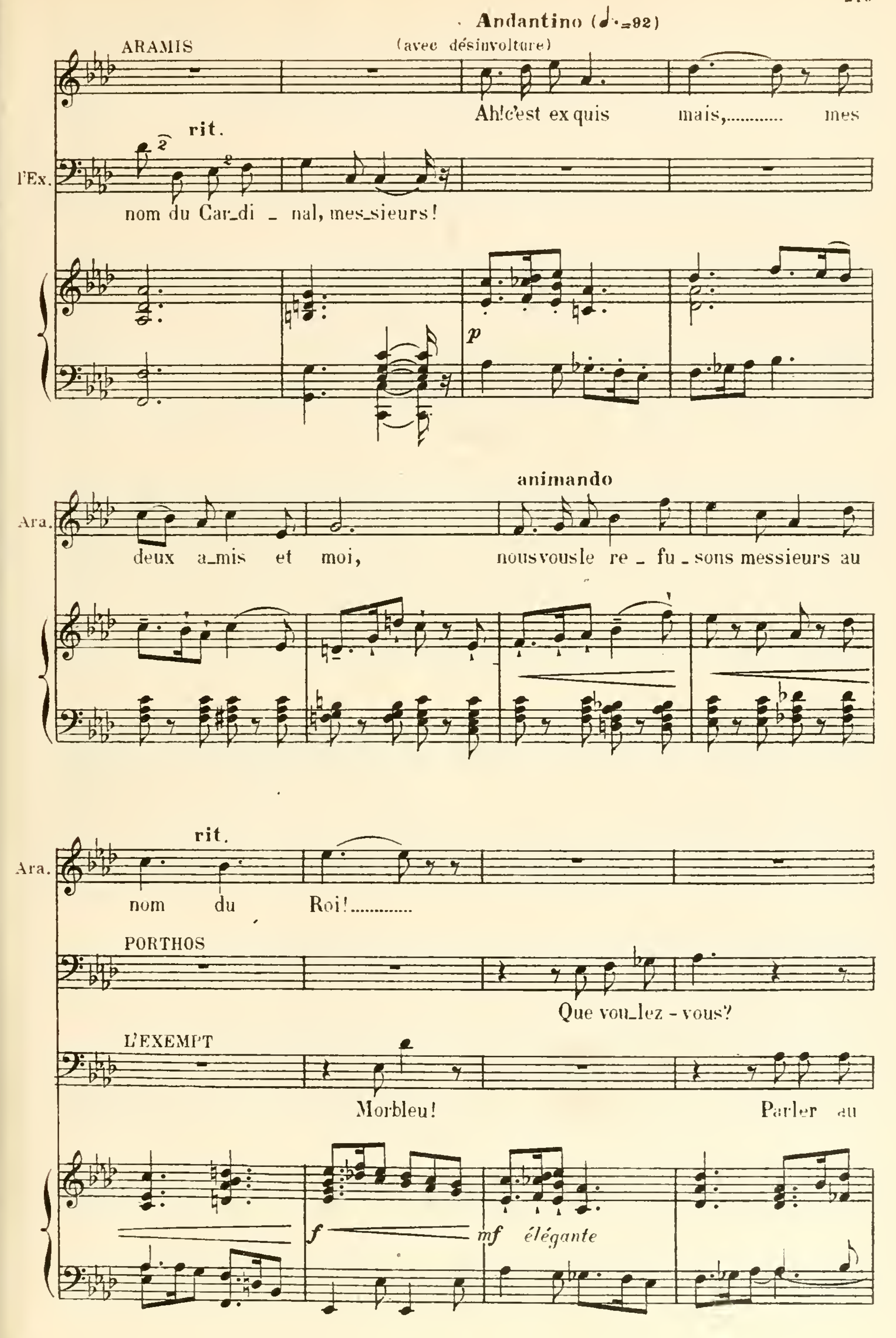

Ara.
_ter sans peur, com_battre et vaincre pour el_les Voi_là ce qu'il faut
Por.
_ter sans peur, com_battre et vaincre pour el_les Voi_là ce qu'il faut
Ath.
lutter sans peur, com_battre et vaincre pour el_les Voi_là ce qu'il faut
Ara.
pour qu'un mous_que_tai_re, Fier, ga_lant, joy_eux, soit heu_
Por.
pour qu'un mous_que_tai_re, Fier, ga_lant, joy_eux, soit heu_
Ath.
pour qu'un mous_que_tai_re, Fier, ga_lant, joy_eux, soit heu_
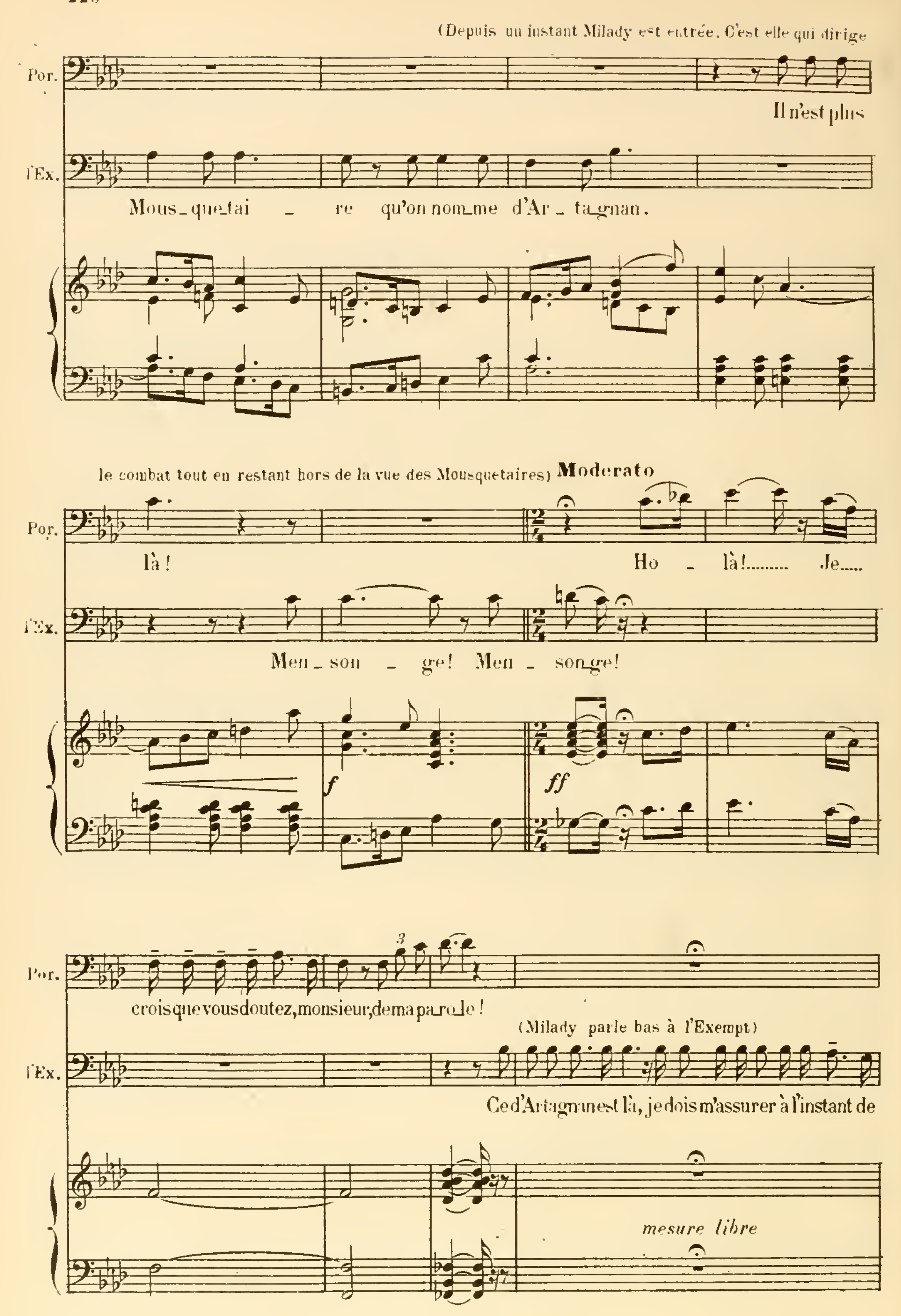

Ara.
_reux sur ter _ re, lon la, lon la, lon lai _ re!
Por.
_reux sur ter _ re, lon la, lon la, lon lai _ re!
Ath.
_reux sur ter _ re, lon la, lon la, lon lai _ re!
f
(Porthos seul, ou aidé, porte Bonacieux endormi et le dépose au
31 Moderato
f lourdement
Moderato maestoso
con importanza
sommet de la barricade.)
PORTHOS
Enfin voi _ ci pour couron_ner la bar_ri _ ca _ de!......
tr

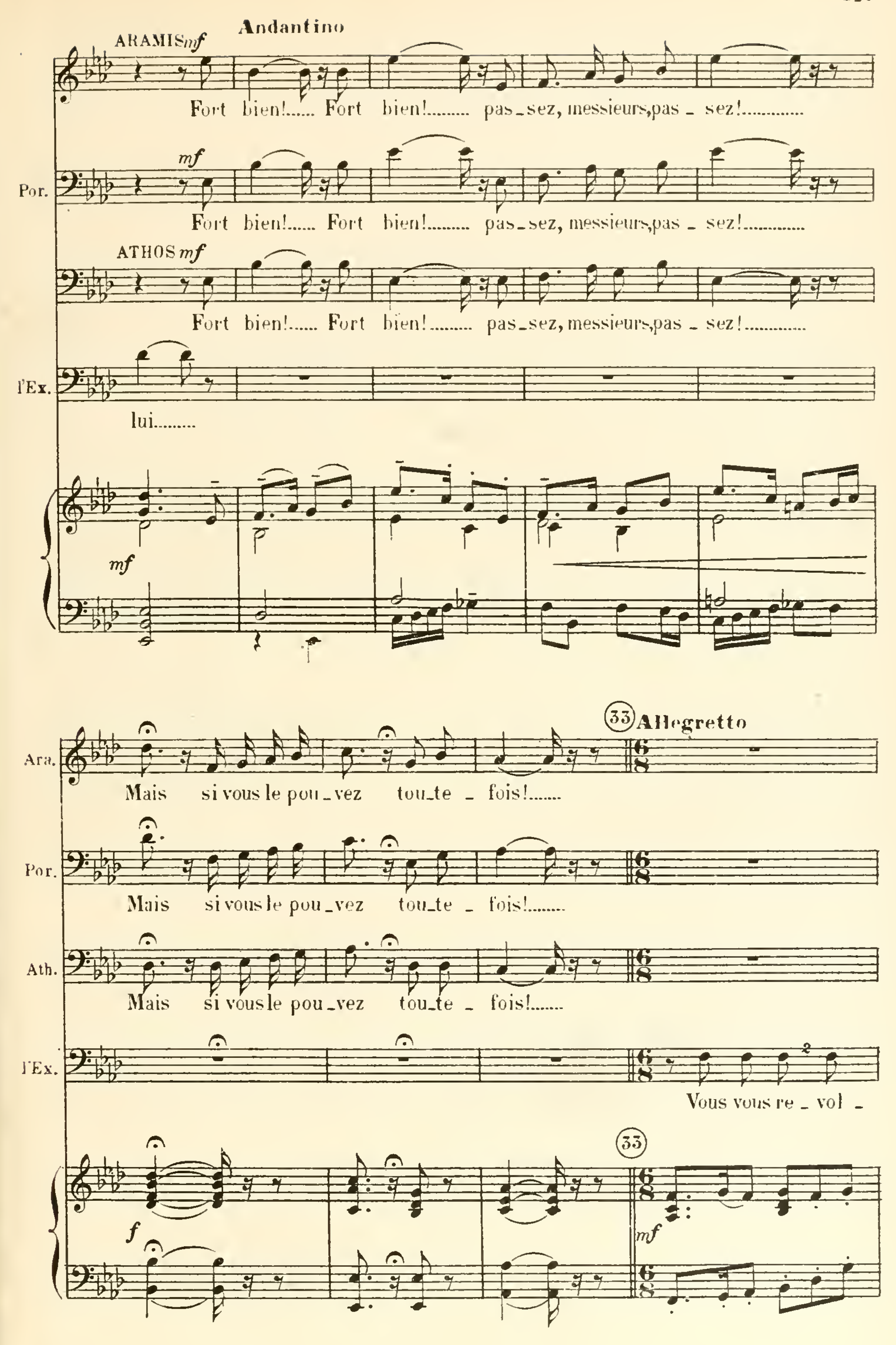
Scène VI

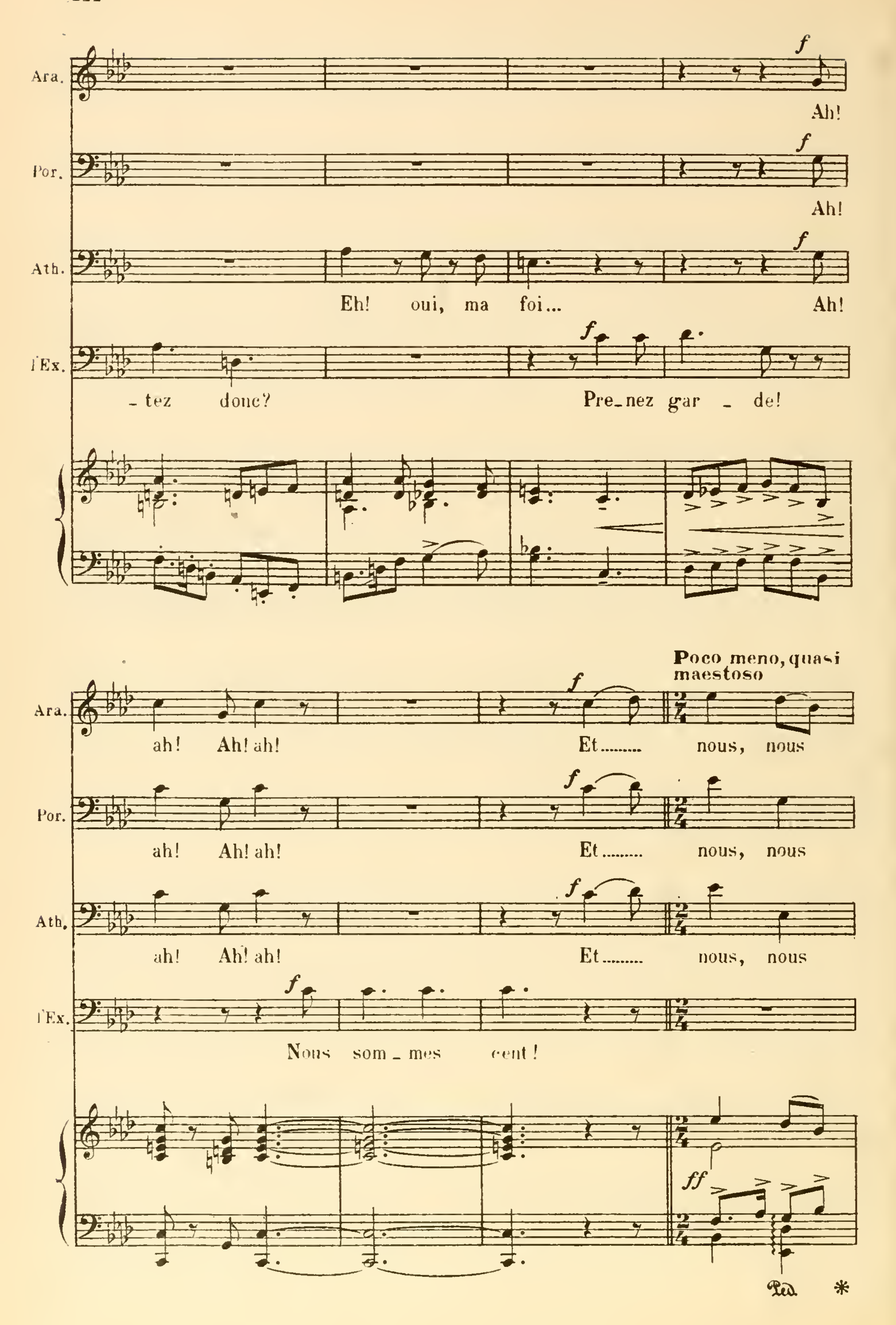
PORTHOS, L'EXEMPT, ARAMIS, ATHOS, MILADY, BONACIEUX, D'ARTAGNAN




Andantino (♩.=92)
(avec désinvolture)
ARAMIS
Ah! c'est exquis mais,............ mes
rit.
l'Ex.
nom du Car_di _ nal, mes_sieurs!
p
Ara.
deux a_mis et moi,
animando
nous vous le re _ fu _ sons messieurs au
rit.
nom du Roi!.............
PORTHOS
Que vou_lez - vous?
L'EXEMPT
Morbleu!
Parler au
f
mf élégante


(Depuis un instant Milady est entrée. C'est elle qui dirige
Por.
Il n'est plus
l'Ex.
Mous_que_tai - re qu'on nom_me d'Ar - ta_gnan.
le combat tout en restant hors de la vue des Mousquetaires)
Moderato
Por.
là!
Ho - là!......... Je.....
l'Ex.
Men - son - ge! Men - son_ge!
f
ff
Por.
crois que vous doutez, monsieur, de ma pa_ro_le!
(Milady parle bas à l'Exempt)
l'Ex.
Ce d'Artagnan est là, je dois m'assurer à l'instant de
mesure libre


Andantino
ARAMIS mf
Fort bien!...... Fort bien!......... pas_sez, messieurs, pas _ sez!.............
Por.
mf
Fort bien!...... Fort bien!......... pas_sez, messieurs, pas _ sez!.............
ATHOS mf
Fort bien!...... Fort bien!......... pas_sez, messieurs, pas _ sez!.............
l'Ex.
lui.........
mf
33 Allegretto
Ara.
Mais si vous le pou_vez tou_te _ fois!.......
Por.
Mais si vous le pou_vez tou_te _ fois!........
Ath.
Mais si vous le pou_vez tou_te _ fois!.......
l'Ex.
Vous vous re _ vol _
33
f
mf


Ara.
Por.
Ath.
l'Ex.
Ah!
Ah!
Eh! oui, ma foi... Ah!
-tez donc? Pre-nez gar - de!
Poco meno, quasi maestoso
ah! Ah! ah! Et......... nous, nous
ah! Ah! ah! Et......... nous, nous
ah! Ah! ah! Et......... nous, nous
Nous som - mes cent!

MILADY

(impatiente)

Eh bien donc... En avant!

Ara.

som _ mes trois!........................

Por.

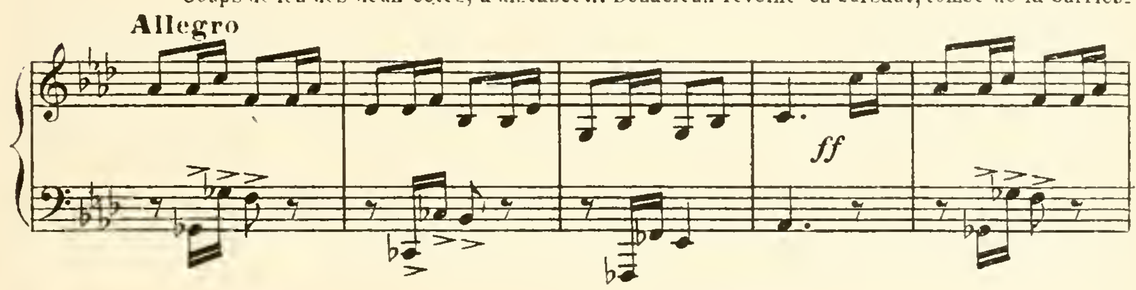
som _ mes trois!........................

Ath.
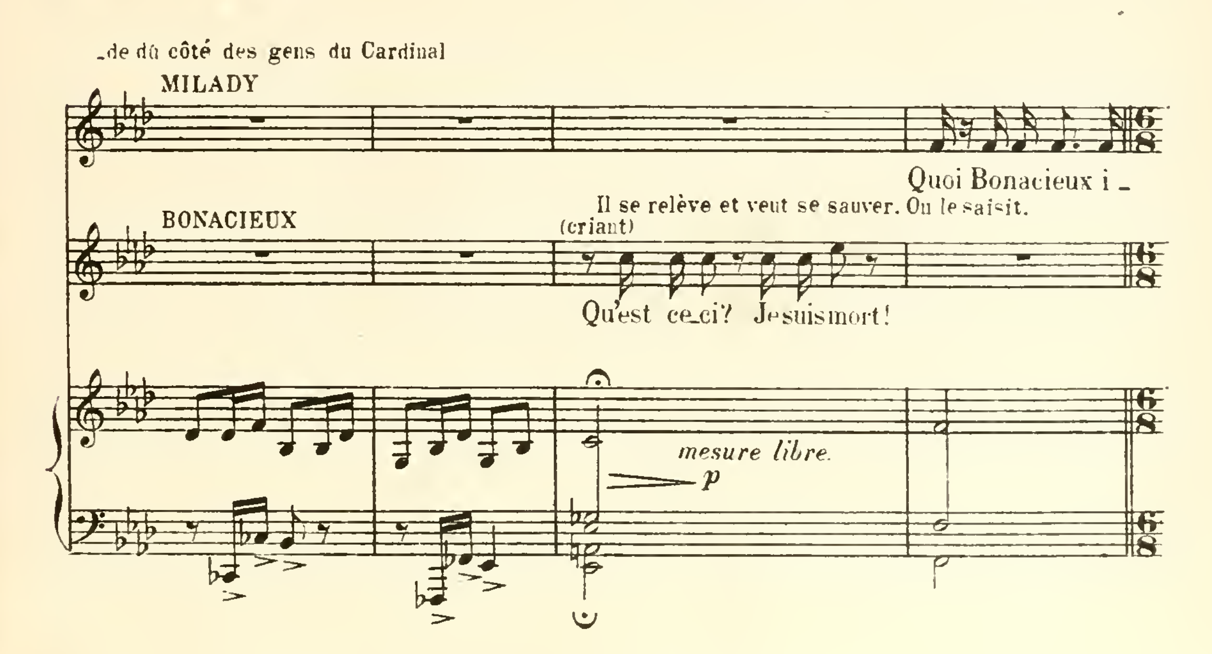
som _ mes trois!........................
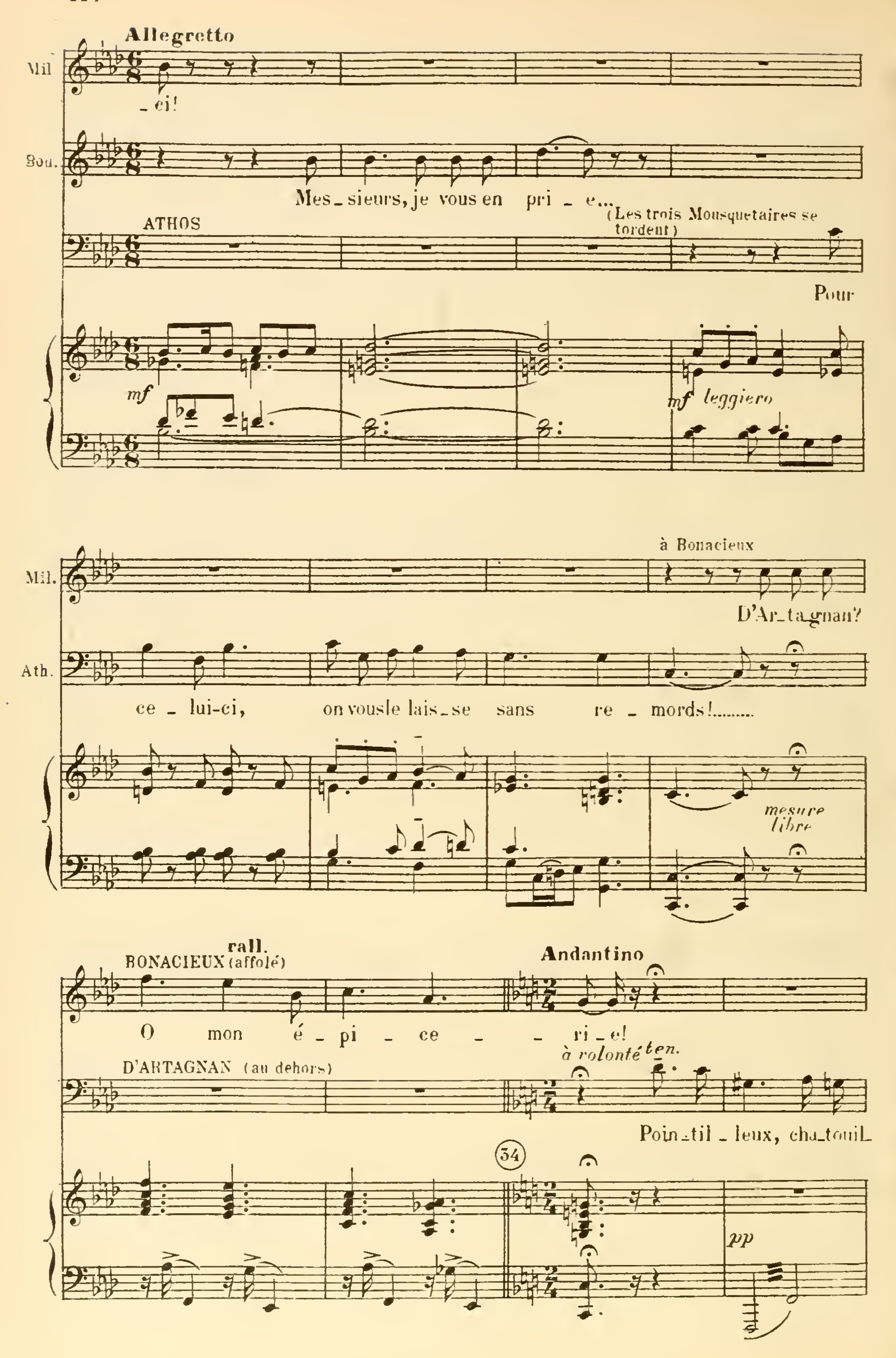
mesure libre *f*

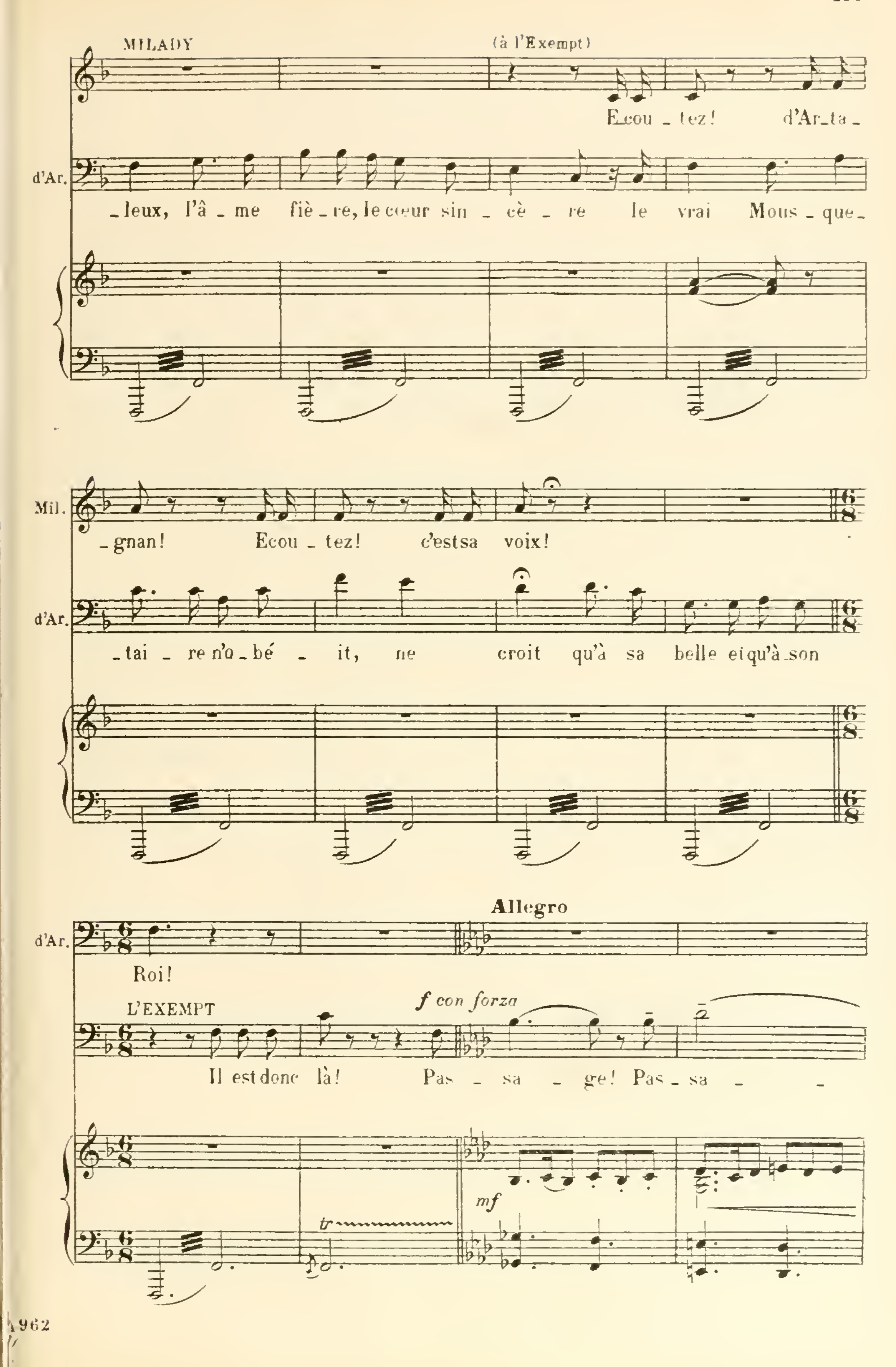
Coups de feu des deux côtés, à distance... Bonacieux réveillé en sursaut, tombe de la barrica-

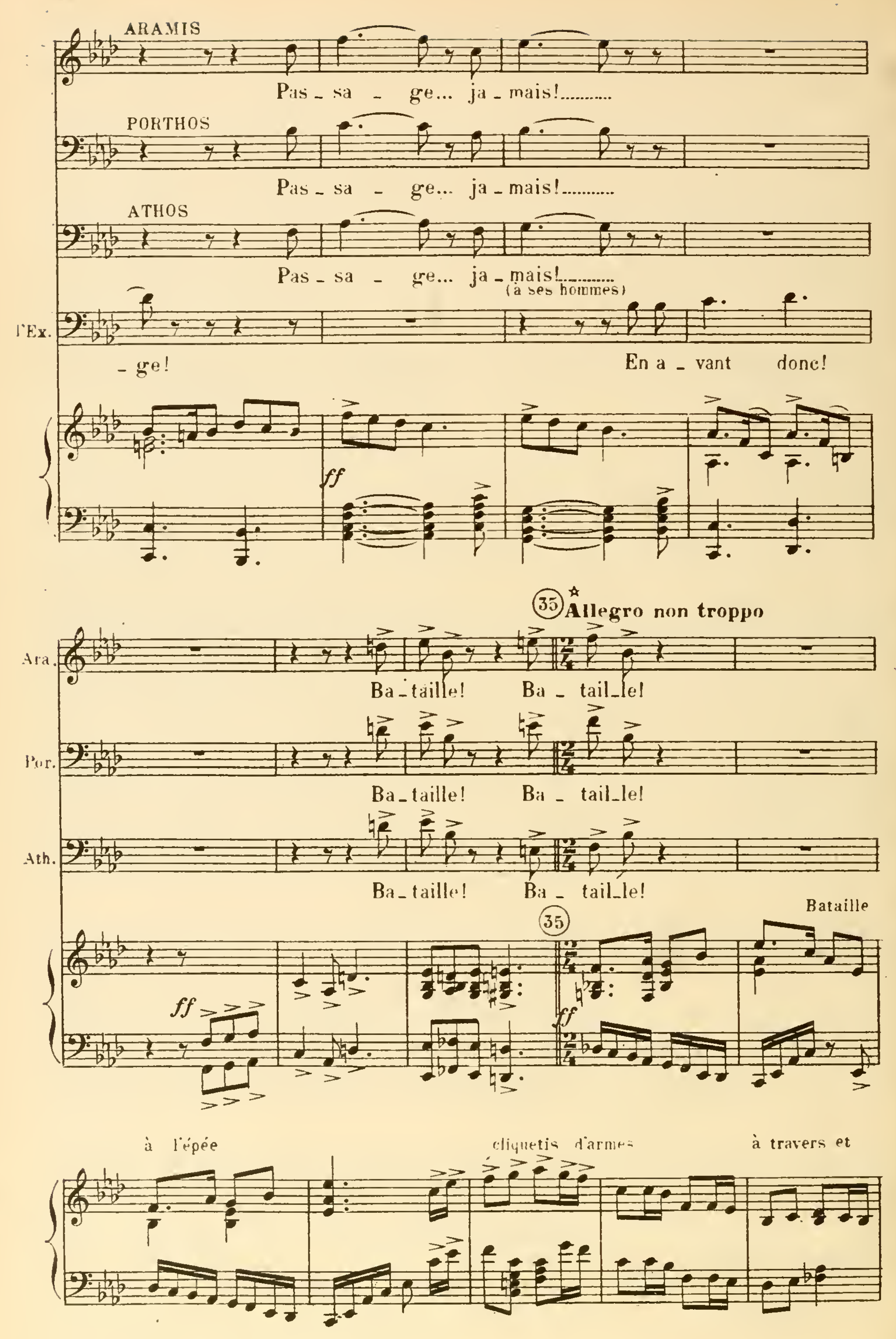


-de du côté des gens du Cardinal




Allegretto
Mil.
-ei!
Bon.
Mes_sieurs, je vous en pri - e...
ATHOS
(Les trois Mousquetaires se tordent)
Pour
mf
mf leggiero
Mil.
à Bonacieux
D'Ar_ta_gnan?
Ath.
ce - lui-ci, on vous le lais_se sans re - mords!.........
mesure libre
rall.
BONACIEUX (affolé)
Andantino
O mon é - pi - ce - - ri - e!
D'ARTAGNAN (au dehors)
à volonté ten.
Poin_til - leux, cha_touil_
34
pp


MILADY
(à l'Exempt)
Ecou - tez! d'Ar-ta -
d'Ar.
- leux, l'â - me fiè - re, le cœur sin - cè - re le vrai Mous - que -
Mil.
- gnan! Ecou - tez! c'est sa voix!
d'Ar.
- tai - re n'o - bé - it, ne croit qu'à sa belle et qu'à son
Allegro
d'Ar.
Roi!
L'EXEMPT
f con forza
Il est donc là! Pas - sa - ge! Pas - sa - -
mf
tr



★ *Une Coupure de 8 mesures ici est possible*

par dessus la barricade qui faiblit du côté gauche où est Aramis.

rit. ☆ a Tempo

Moderato

36 ARAMIS

A moi Porthos!

PORTHOS

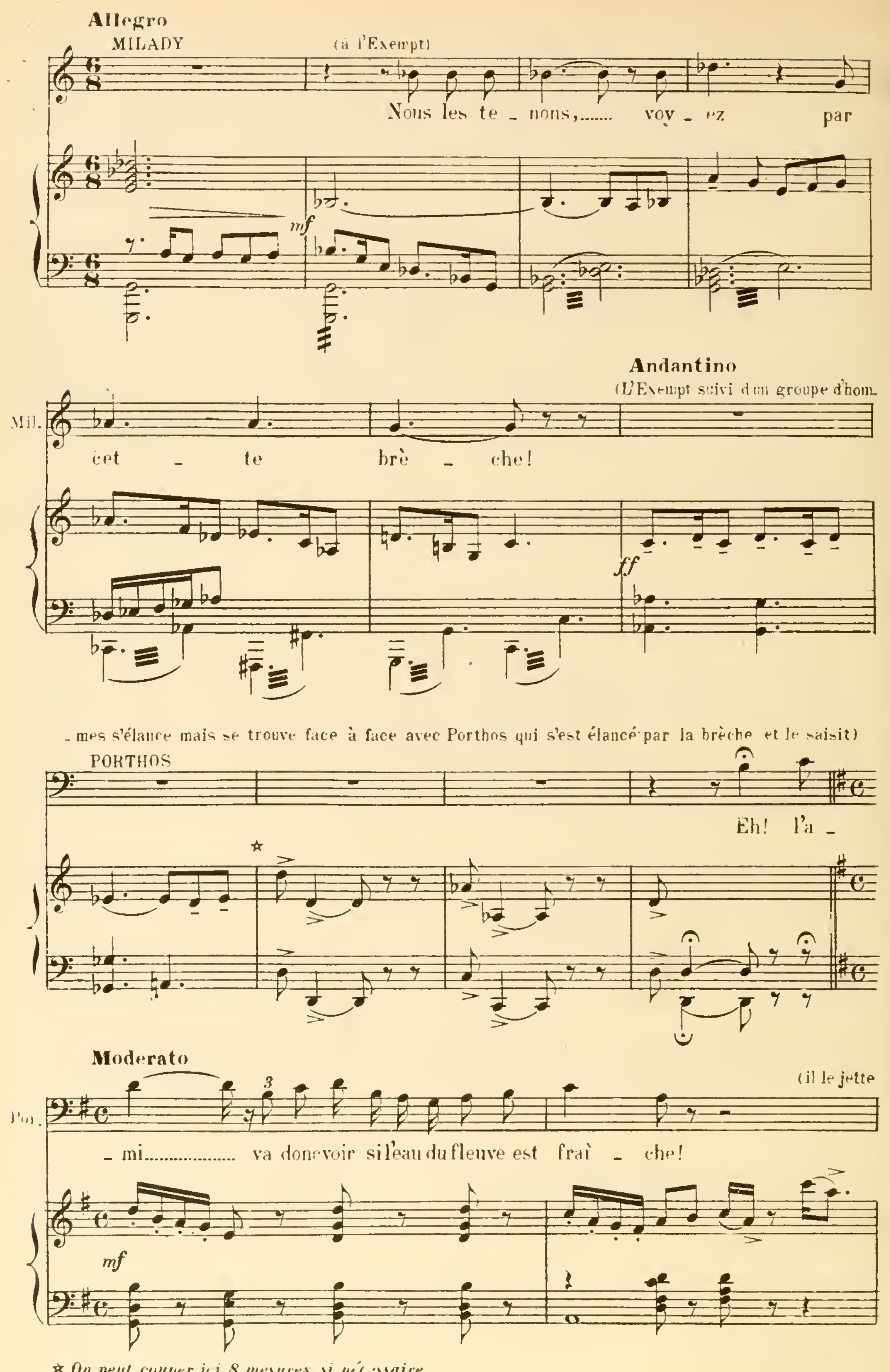
Tiens bon!......... fer_raille et tu vas voir!

ff

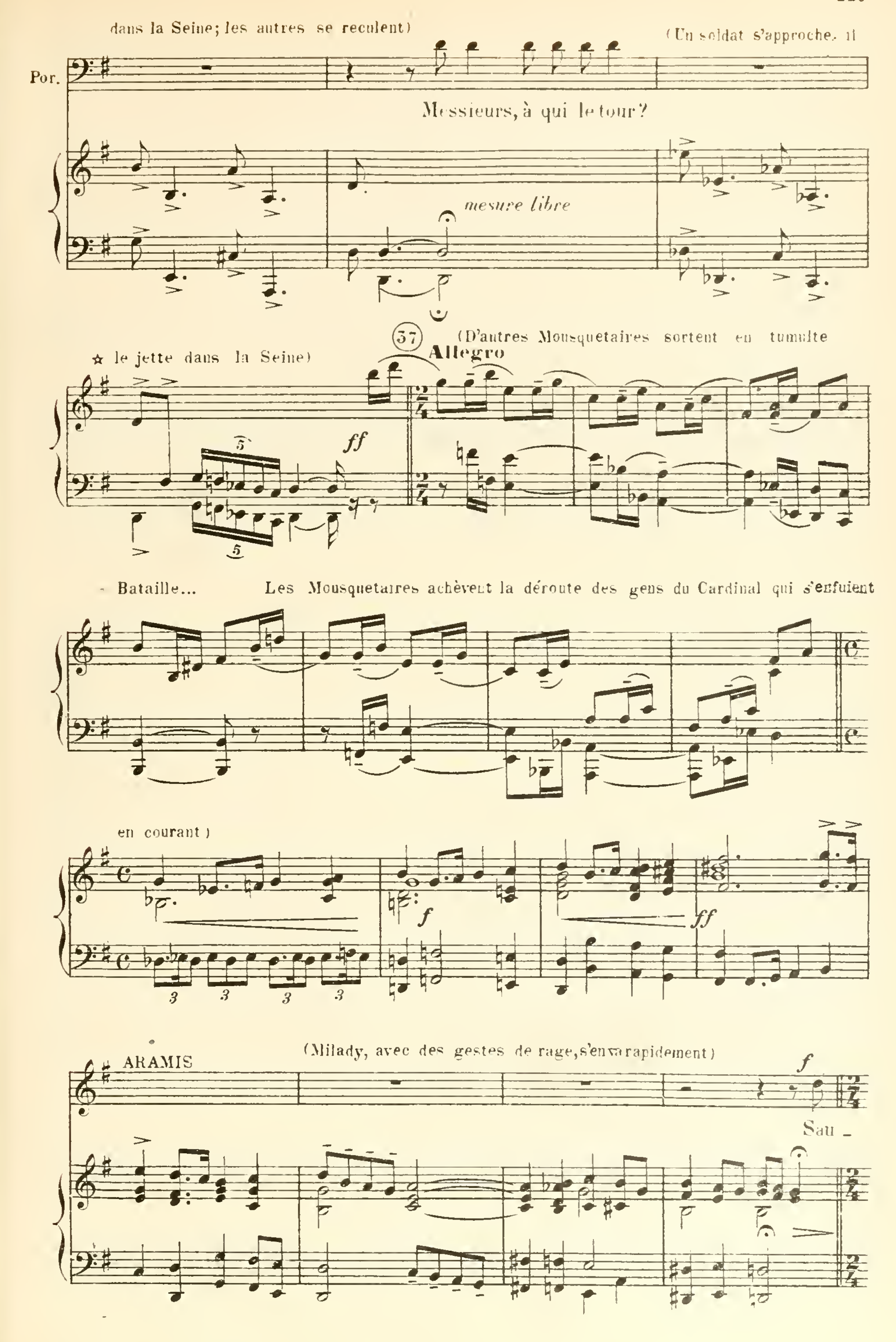
Porthos court à une voiture qui est au fond de la scène... la redresse et la renverse au milieu des assaillants devant la barricade.

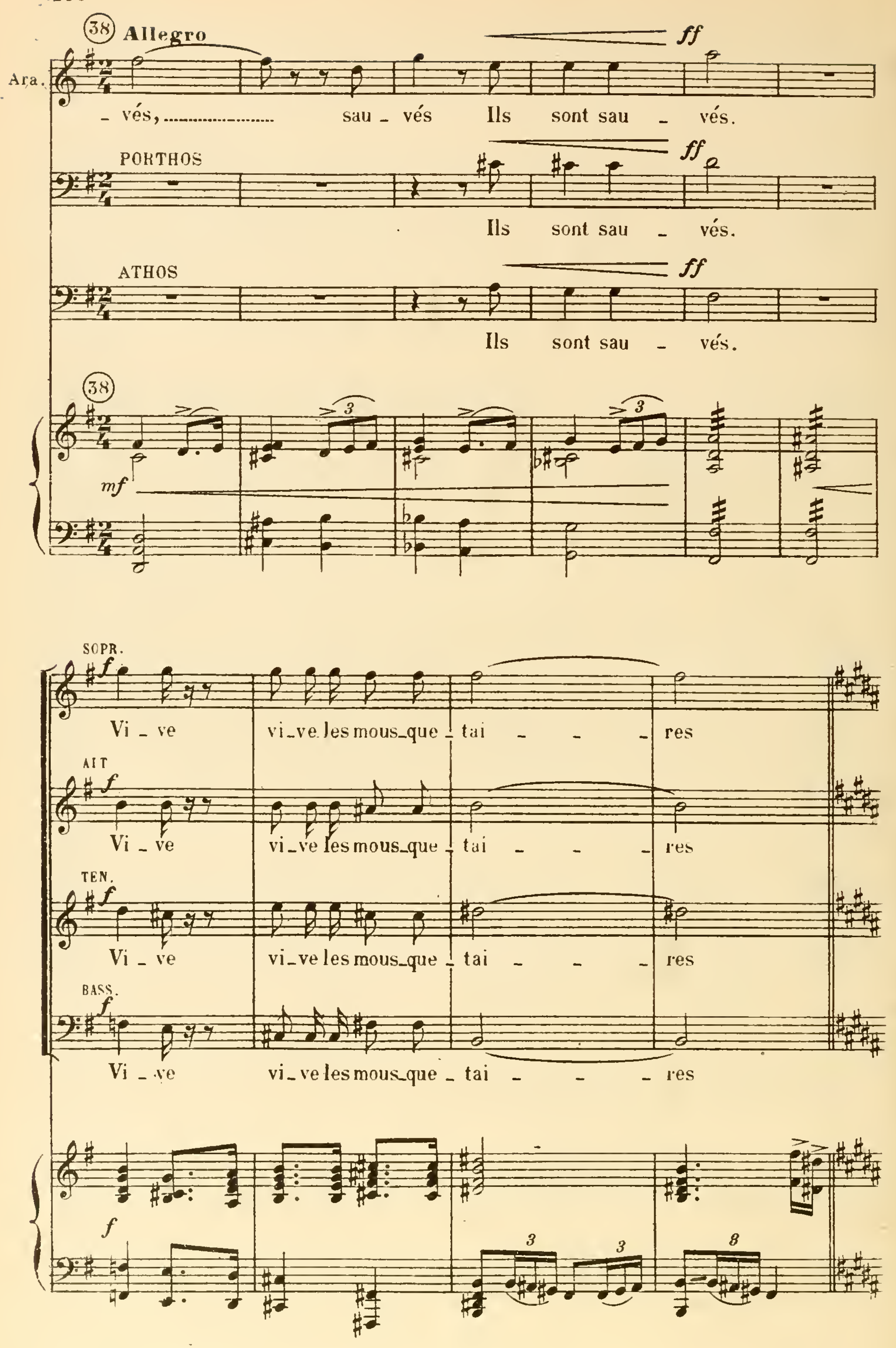
rit.

Ped. * Ped. *



☆ *On peut couper ici 8 mesures si nécessaire*


dans la Seine; les autres se reculent)
(Un soldat s'approche. il
Por.
Messieurs, à qui le tour?
mesure libre
☆ le jette dans la Seine)
37
(D'autres Mousquetaires sortent en tumulte
Allegro
ff
- Bataille... Les Mousquetaires achèvent la déroute des gens du Cardinal qui s'enfuient
en courant)
f
ff
ARAMIS
(Milady, avec des gestes de rage, s'en va rapidement)
f
Sau _


38 Allegro
Ara.
ff
_ vés,.................... sau _ vés Ils sont sau _ vés.
PORTHOS
ff
Ils sont sau _ vés.
ATHOS
ff
Ils sont sau _ vés.
38
mf
SOPR.
f
Vi _ ve vi_ve les mous_que _ tai _ _ _ res
ALT
f
Vi _ ve vi_ve les mous_que _ tai _ _ _ res
TEN.
f
Vi _ ve vi_ve les mous_que _ tai _ _ _ res
BASS.
f
Vi _ ve vi_ve les mous_que _ tai _ _ _ res
f

S. *ff* Et vi_ve les Mousque_tai_res!

A. *ff* Et vi_ve les Mousque_tai_res!

T. *ff* Et vi_ve les Mousque_tai_res!

B. *ff* Et vi_ve les Mousque_tai_res!

ff *ff*

S. Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

A. Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

T. Et vi - ve les Mous - que - tai_- res!

B. Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

ff *ff*

RIDEAU

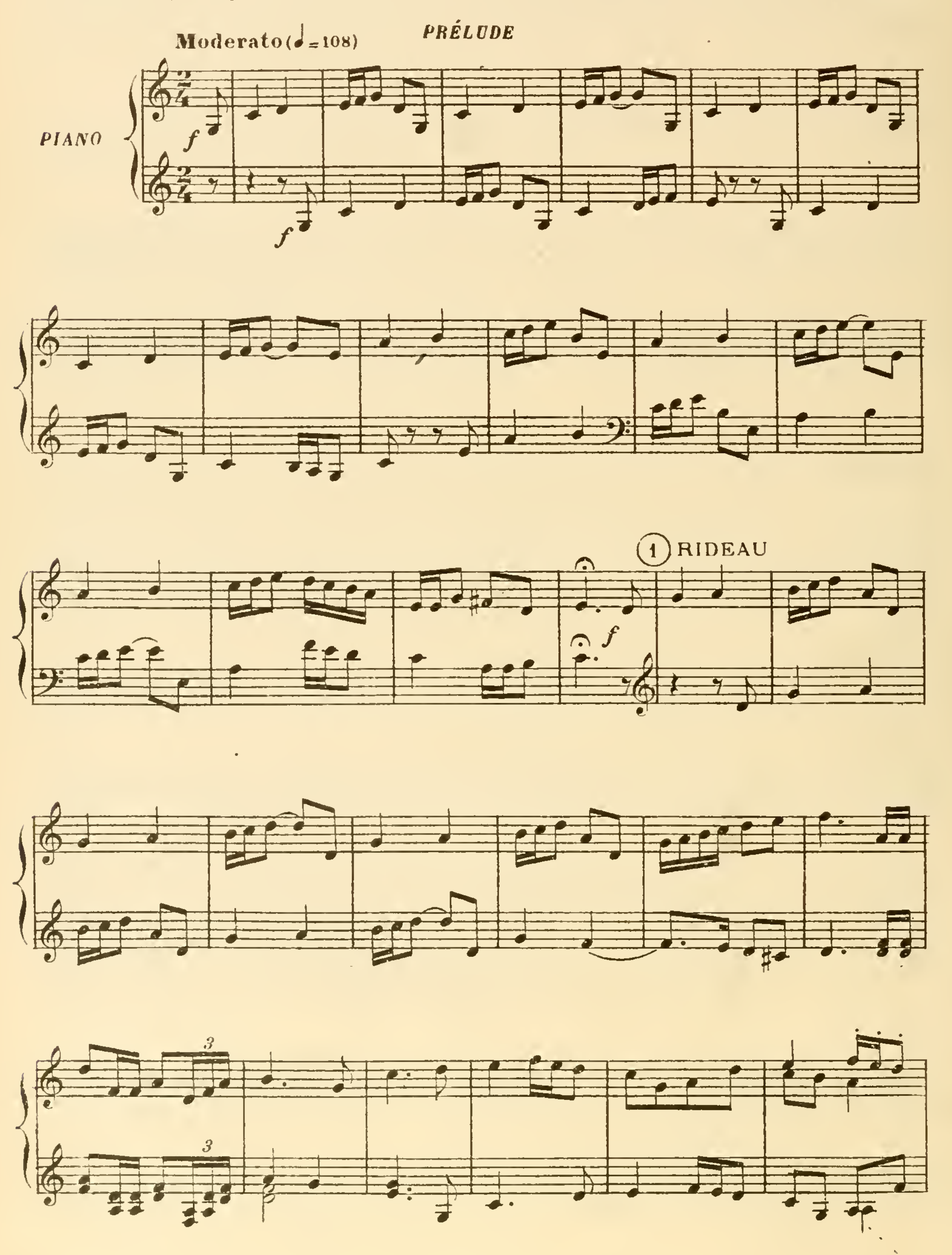
Fin du 4e Acte

ACTE V

PREMIER TABLEAU
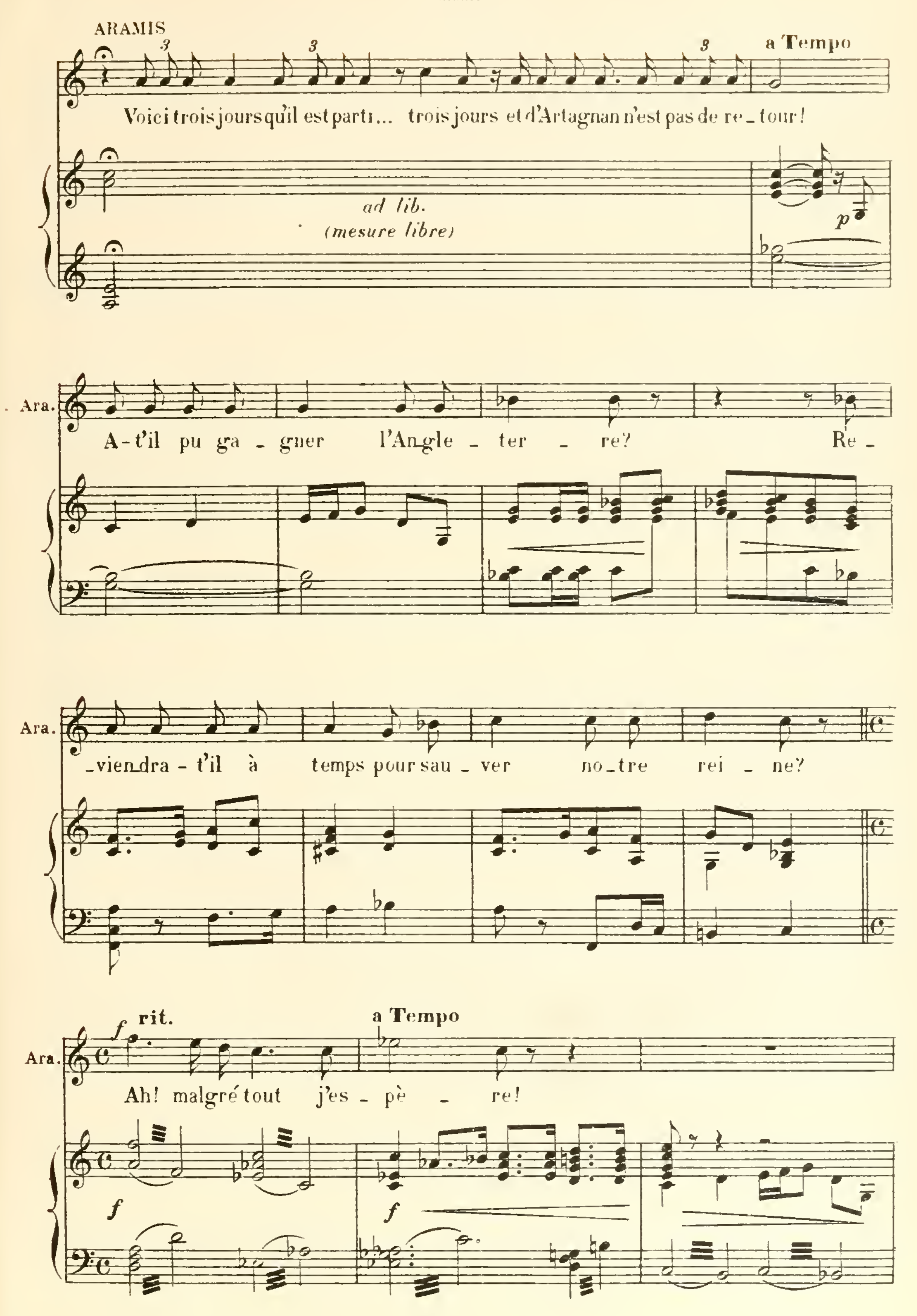
Le mur d'enceinte du Louvre longeant le jardin des Tuileries. Poterne au milieu. Scène très peu profonde permettant un rapide changement à vue, on peut arriver de droite et de gauche. C'est en somme le chemin de ronde au pied du rempart.

Derrière le mur, on peut voir monter de temps en temps dans le ciel des fusées et des lueurs de feux d'artifice. On entend des musiques de fête lointaines. Au lever du rideau Aramis seul monte la garde devant la poterne.



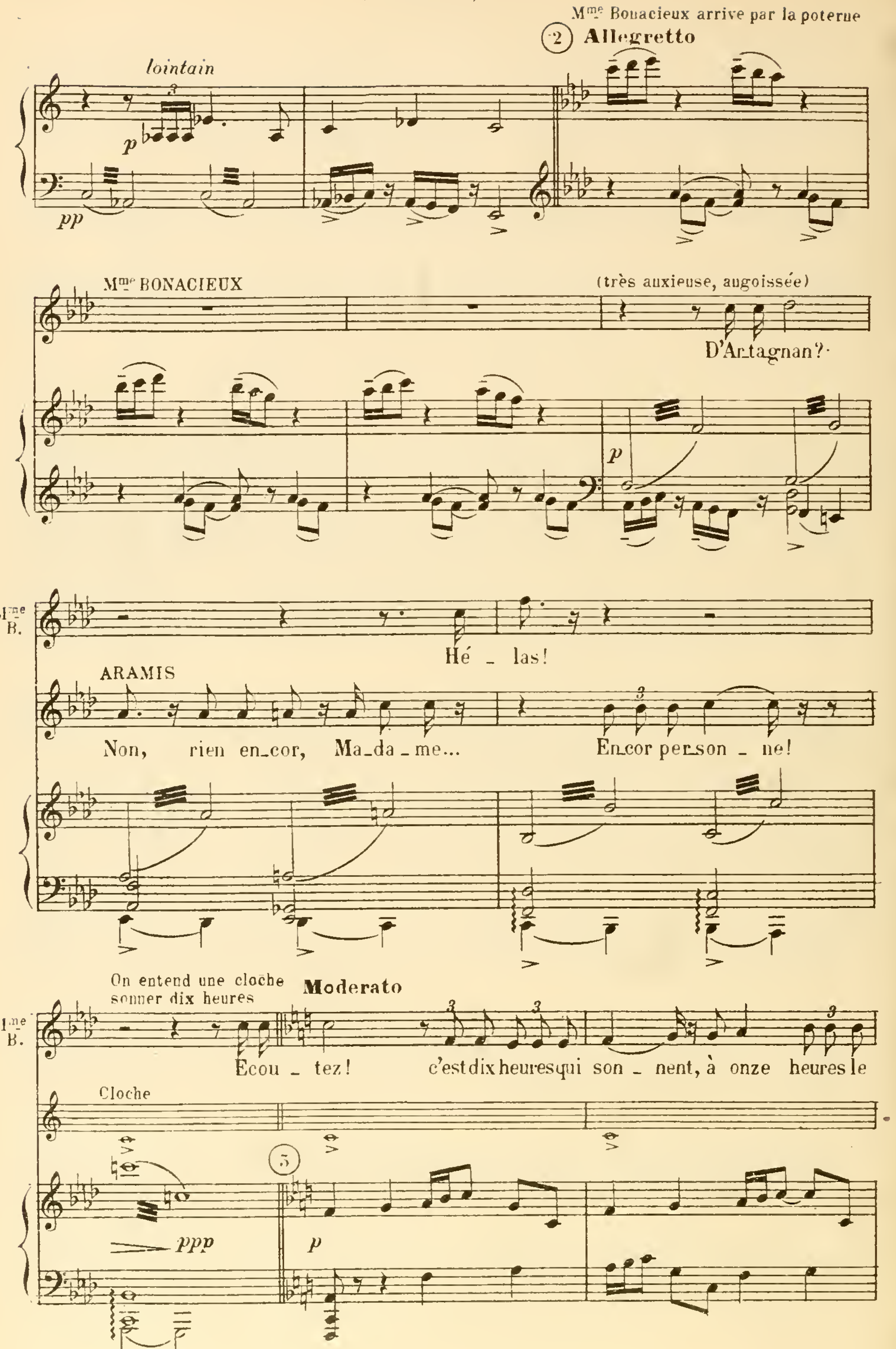
Scène I

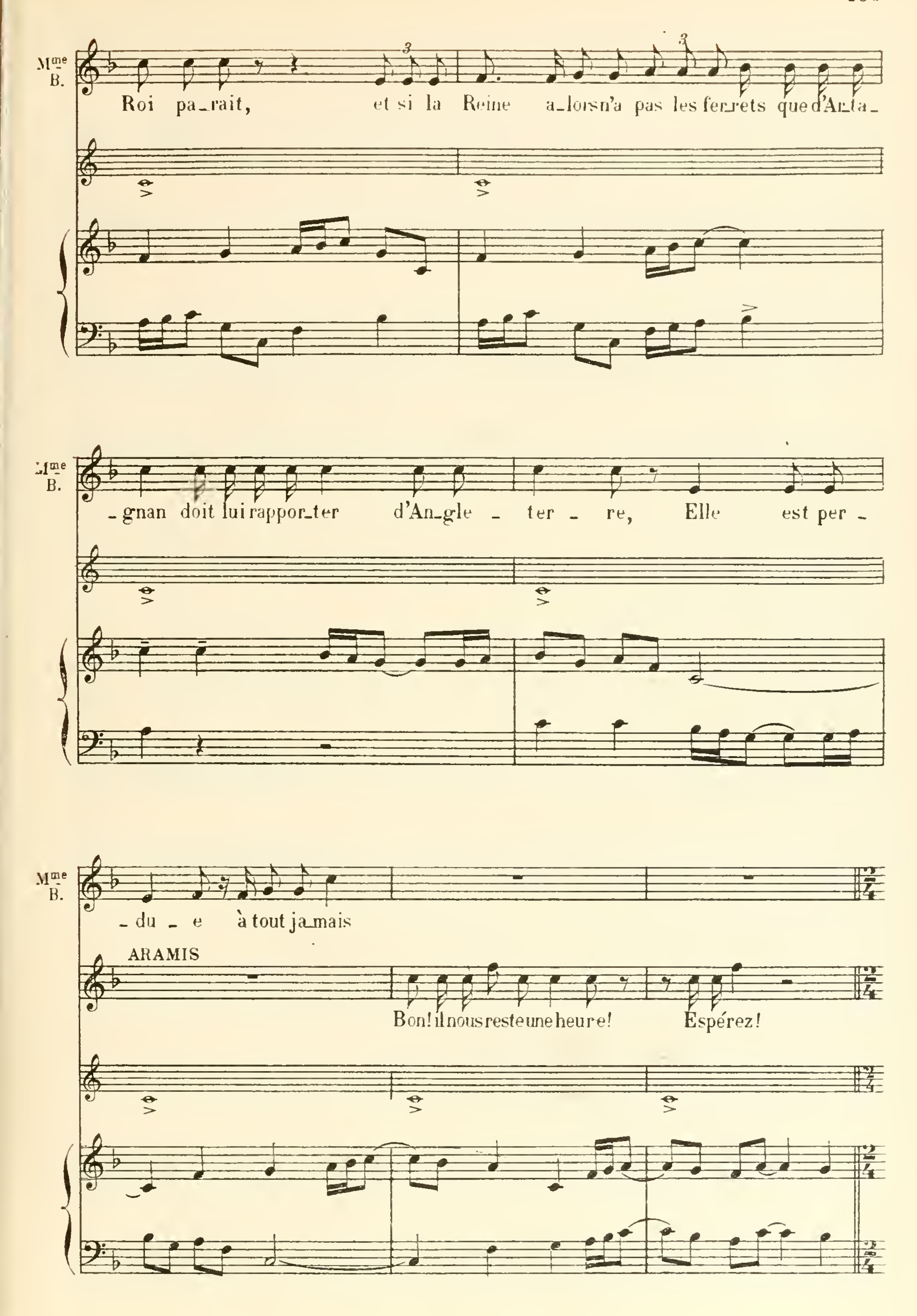
ARAMIS

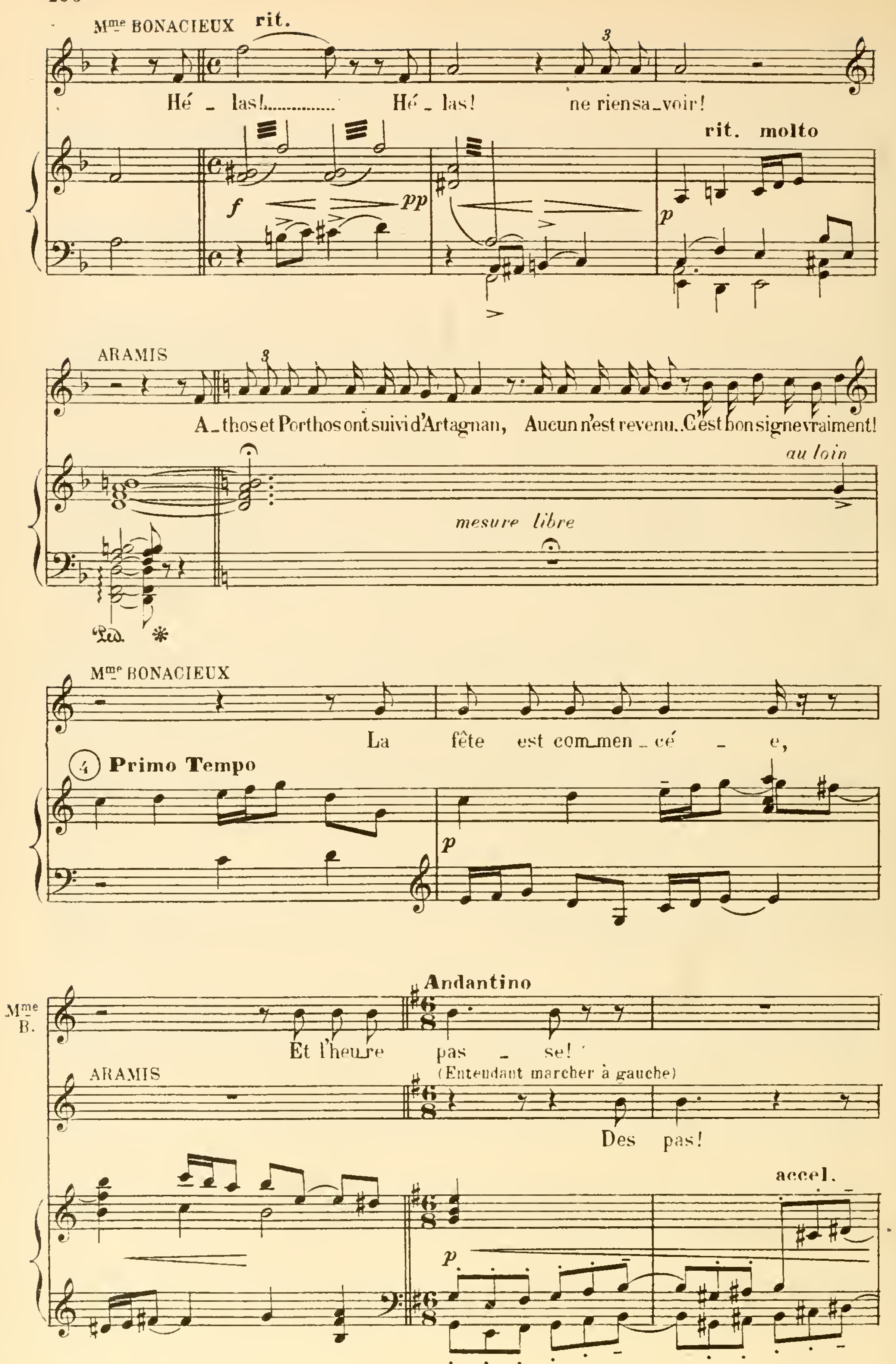


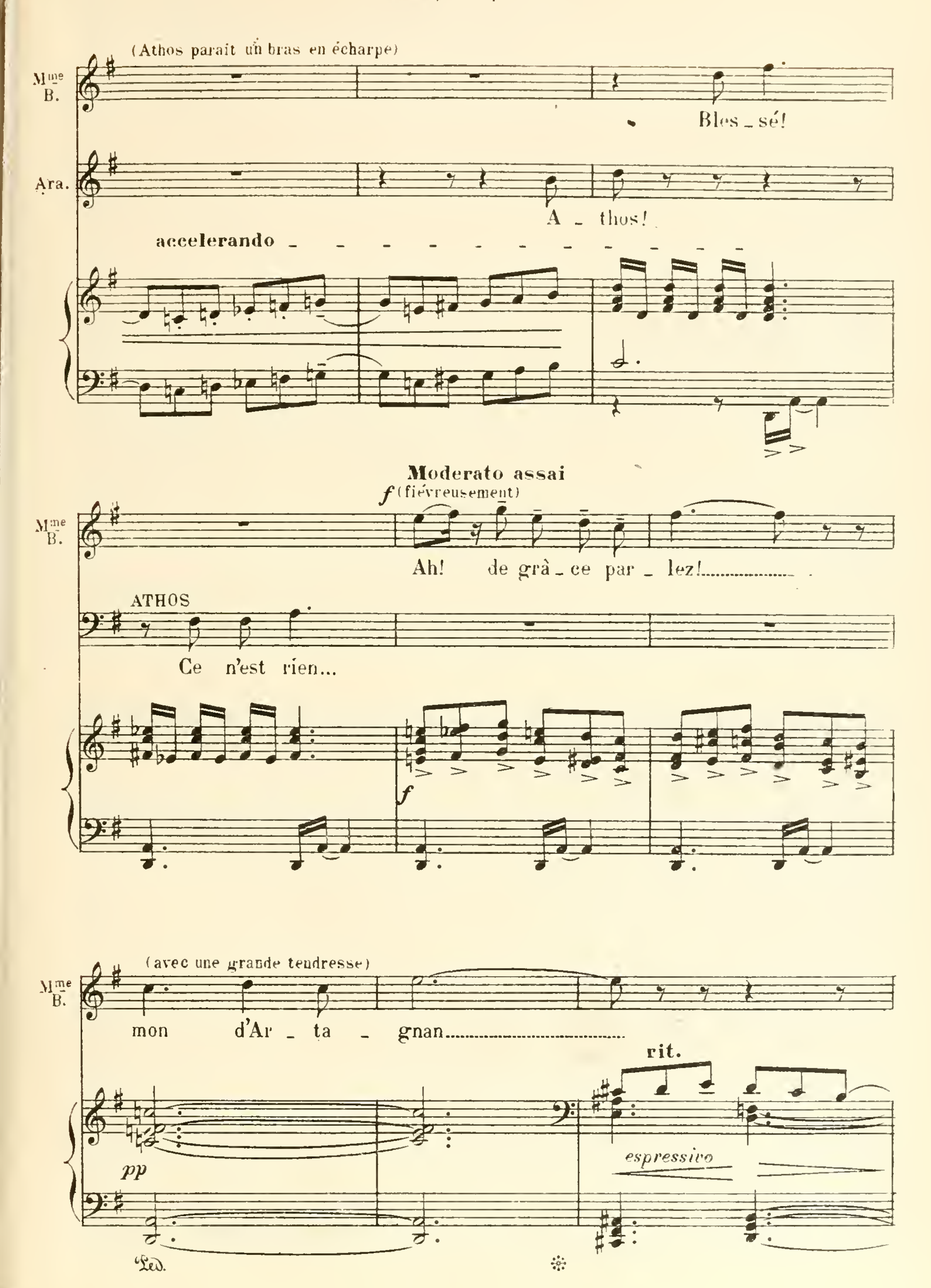
Scène II

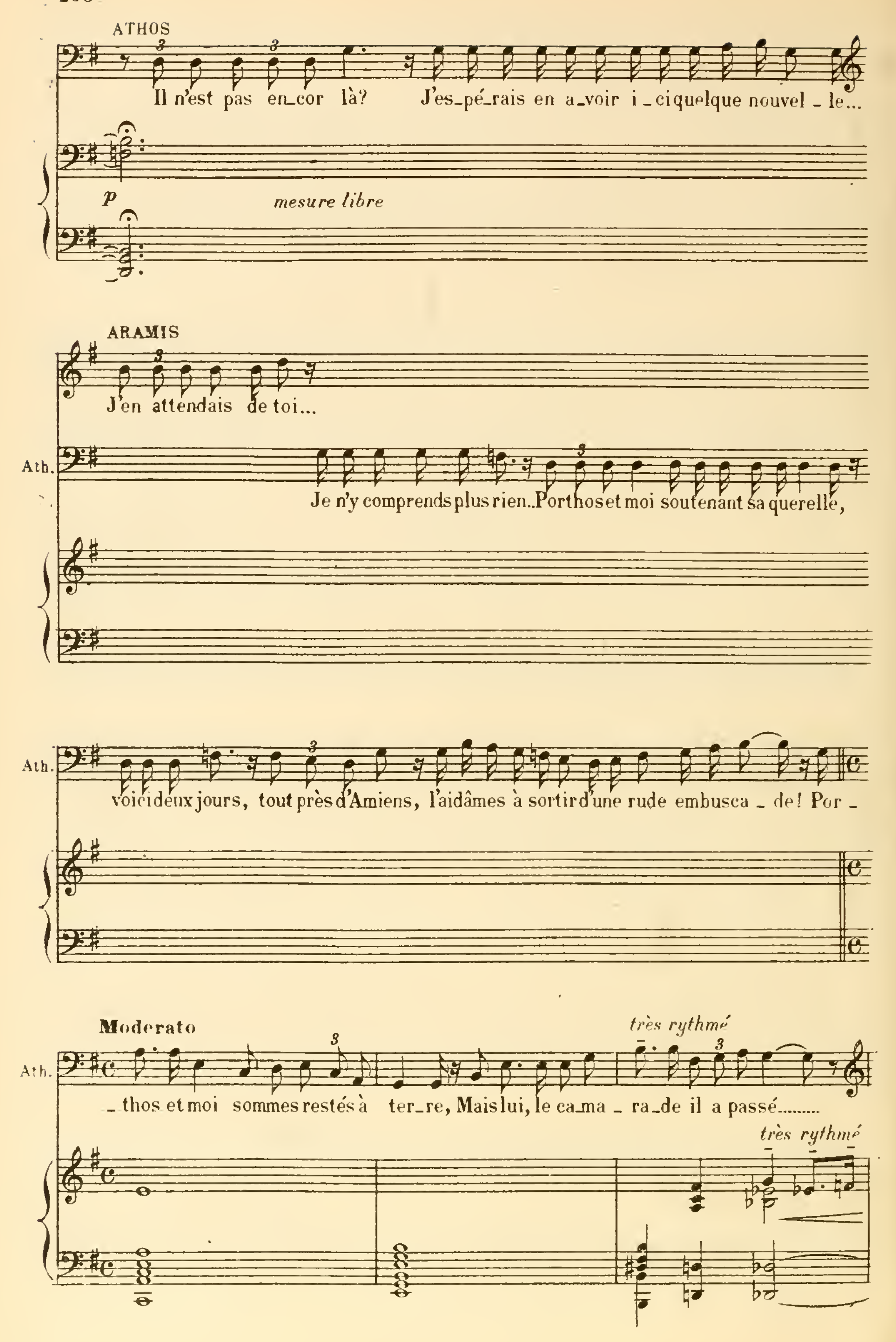
Mme BONACIEUX, ARAMIS

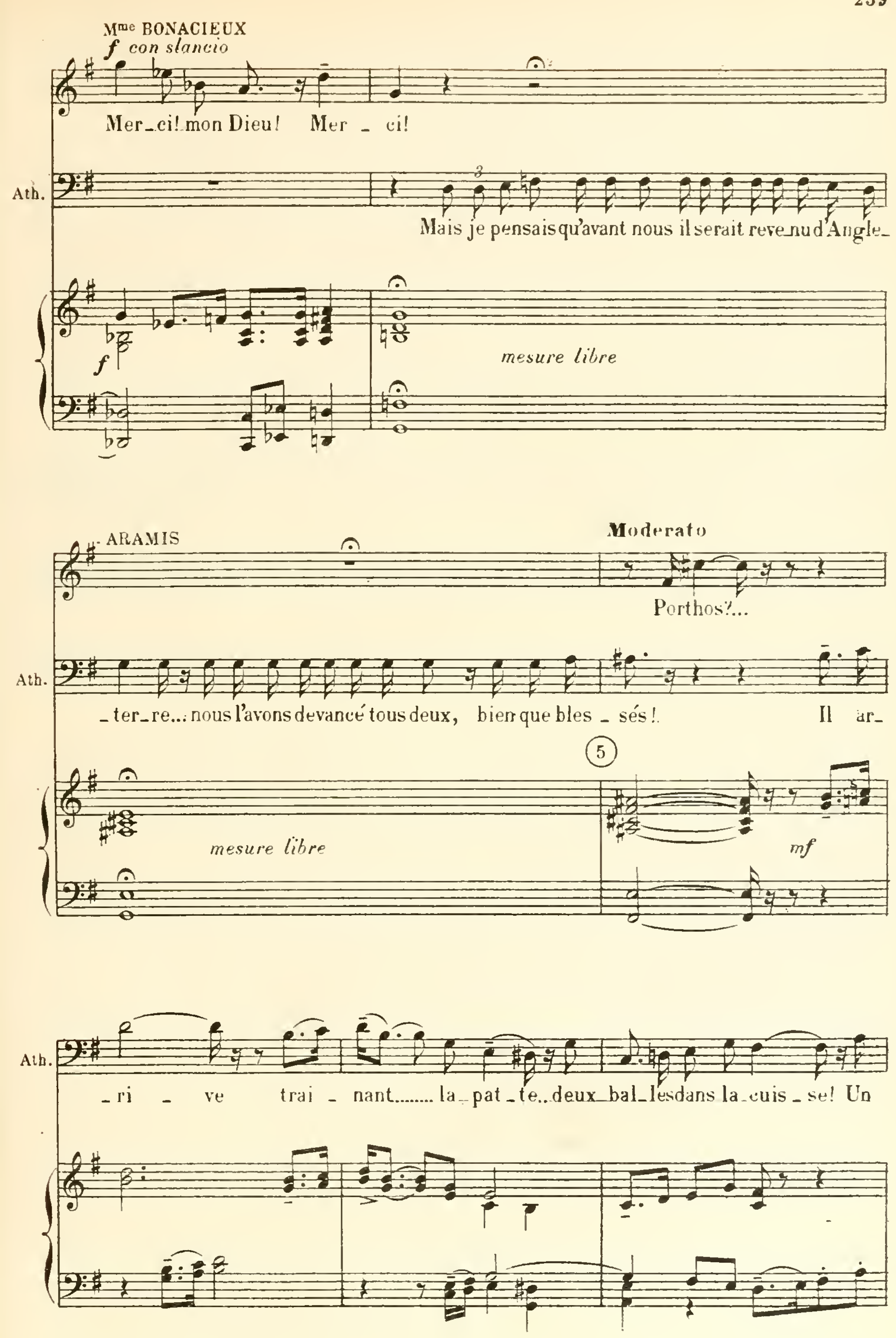


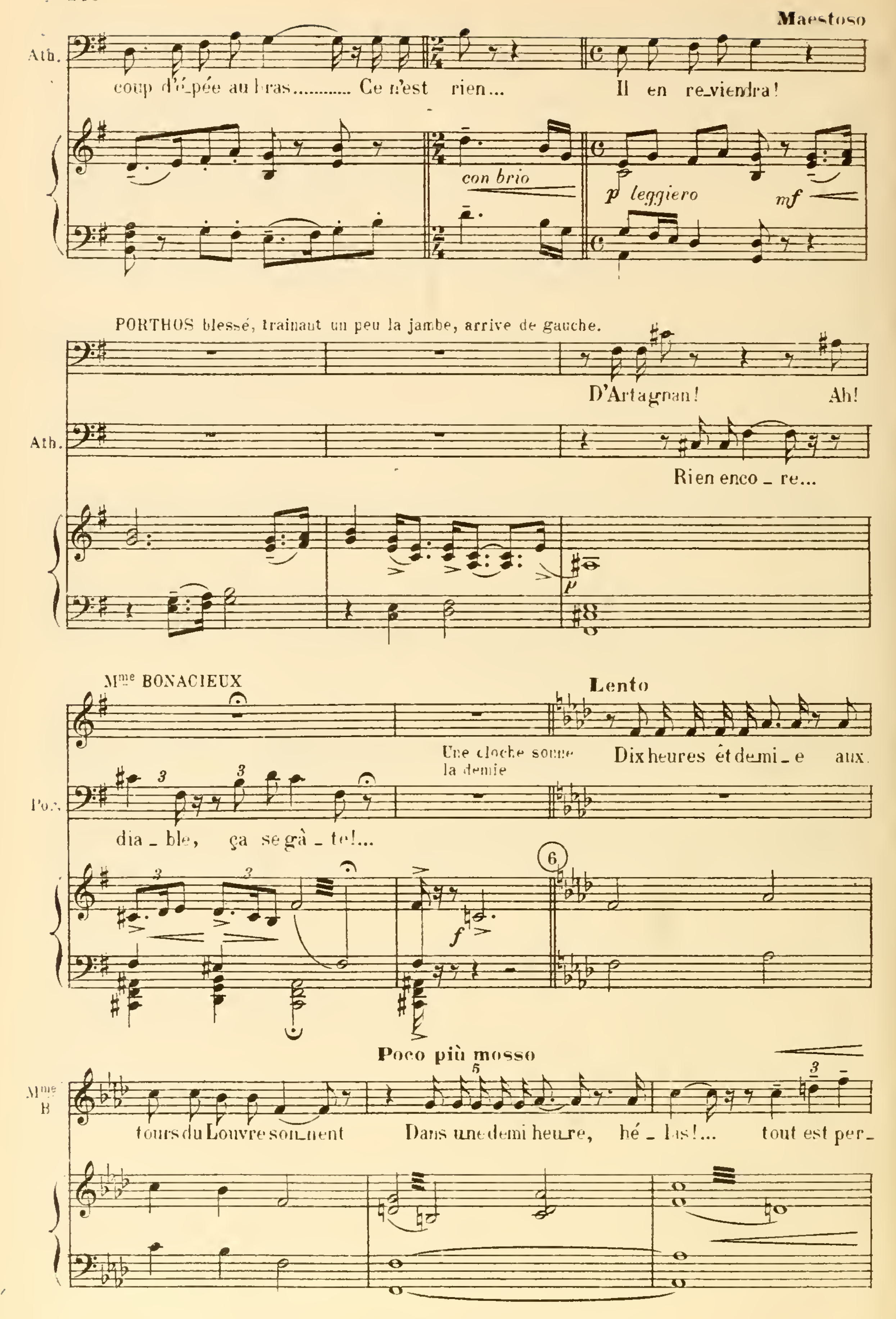

Mme B.
Roi pa_rait, et si la Reine a_lors n'a pas les fer_rets que d'Ar_ta_
Mme B.
_gnan doit lui rappor_ter d'An_gle _ ter _ re, Elle est per _
Mme B.
_du _ e à tout ja_mais
ARAMIS
Bon! il nous reste une heure! Espérez!
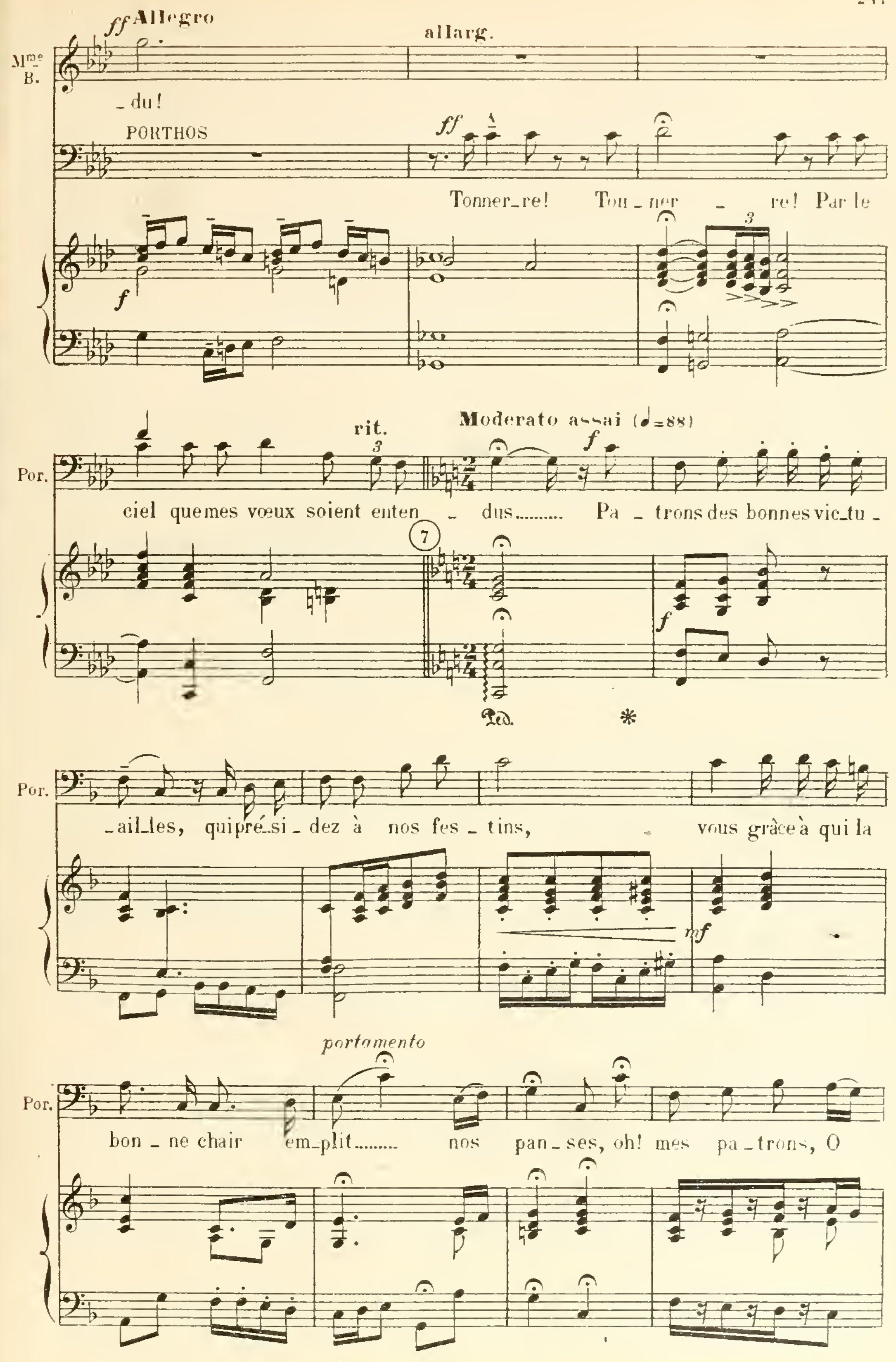

Mme BONACIEUX
rit.
Hé _ las!........... Hé _ las! ne rien sa_voir!
rit. molto
f
pp
p
ARAMIS
A_thos et Porthos ont suivi d'Artagnan, Aucun n'est revenu..C'est bon signe vraiment!
au loin
mesure libre
Mme BONACIEUX
La fête est com_men_cé _ e,
4 Primo Tempo
p
Mme B.
Et l'heu_re pas _ se!
Andantino
ARAMIS
(Entendant marcher à gauche)
Des pas!
accel.
p


Scène III
LES MÊMES, ATHOS puis PORTHOS
(Athos parait un bras en écharpe)
Mme B.
Bles _ sé!
Ara.
A _ thos!
accelerando
Moderato assai
f (fiévreusement)
Ah! de grâ _ ce par _ lez!
ATHOS
Ce n'est rien...
f
(avec une grande tendresse)
mon d'Ar _ ta _ gnan
rit.
pp
espressivo
Ped.

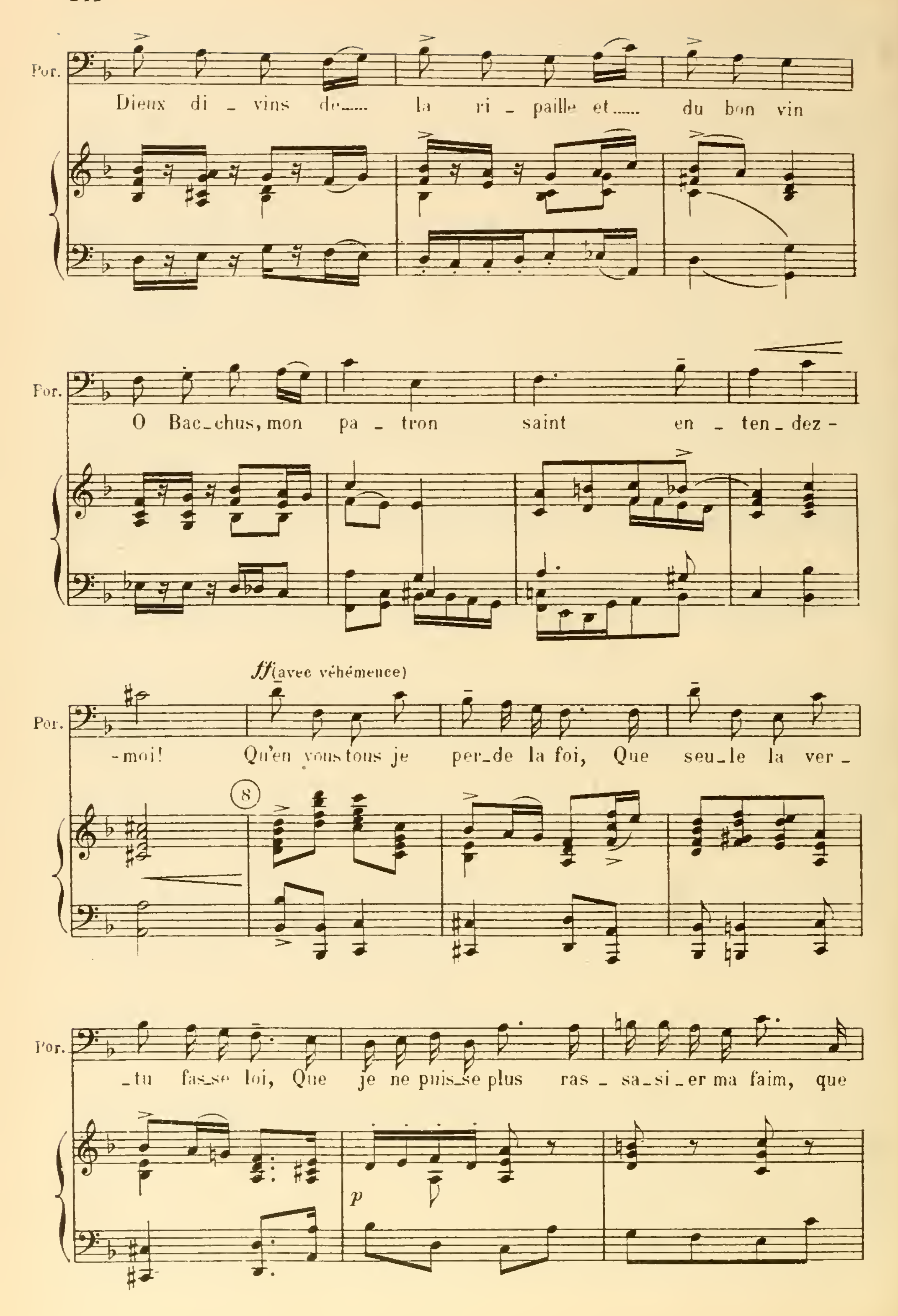

ATHOS
Il n'est pas en_cor là? J'es_pé_rais en a_voir i_ci quelque nouvel_le...
p
mesure libre
ARAMIS
J'en attendais de toi...
Ath.
Je n'y comprends plus rien..Porthos et moi soutenant sa querelle,
Ath.
voici deux jours, tout près d'Amiens, l'aidâmes à sortir d'une rude embusca_de! Por_
Moderato
très rythmé
Ath.
_thos et moi sommes restés à ter_re, Mais lui, le ca_ma_ra_de il a passé.........
très rythmé
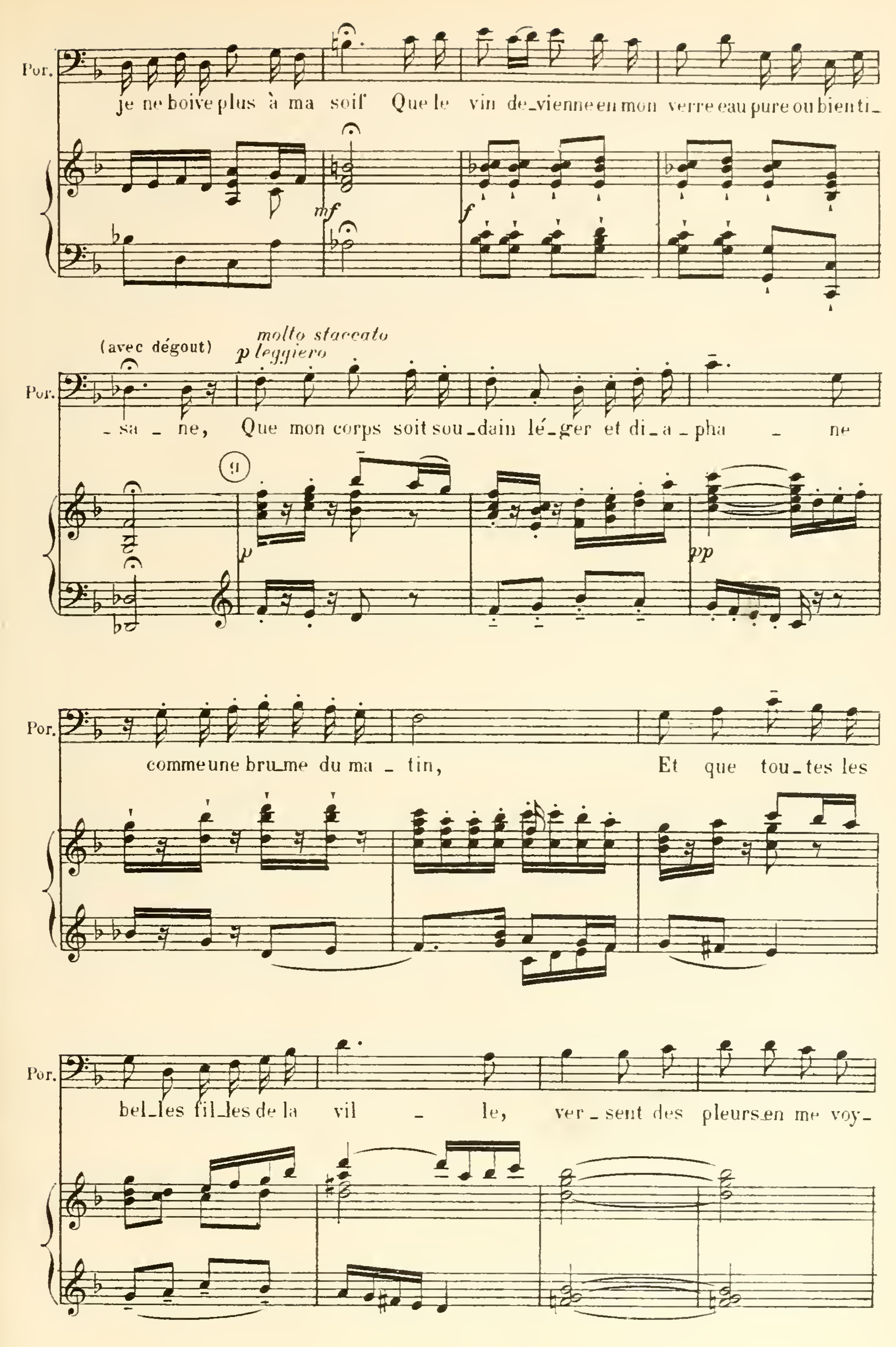

Mme BONACIEUX
f con slancio
Mer_ci! mon Dieu! Mer _ ci!
Ath.
Mais je pensais qu'avant nous il serait reve_nu d'Angle_
mesure libre
ARAMIS
Moderato
Porthos?...
Ath.
_ter_re... nous l'avons devancé tous deux, bien que bles _ sés! Il ar_
5
mesure libre
mf
Ath.
_ri _ ve trai _ nant........ la_pat _ te...deux_bal_les dans la_cuis _ se! Un

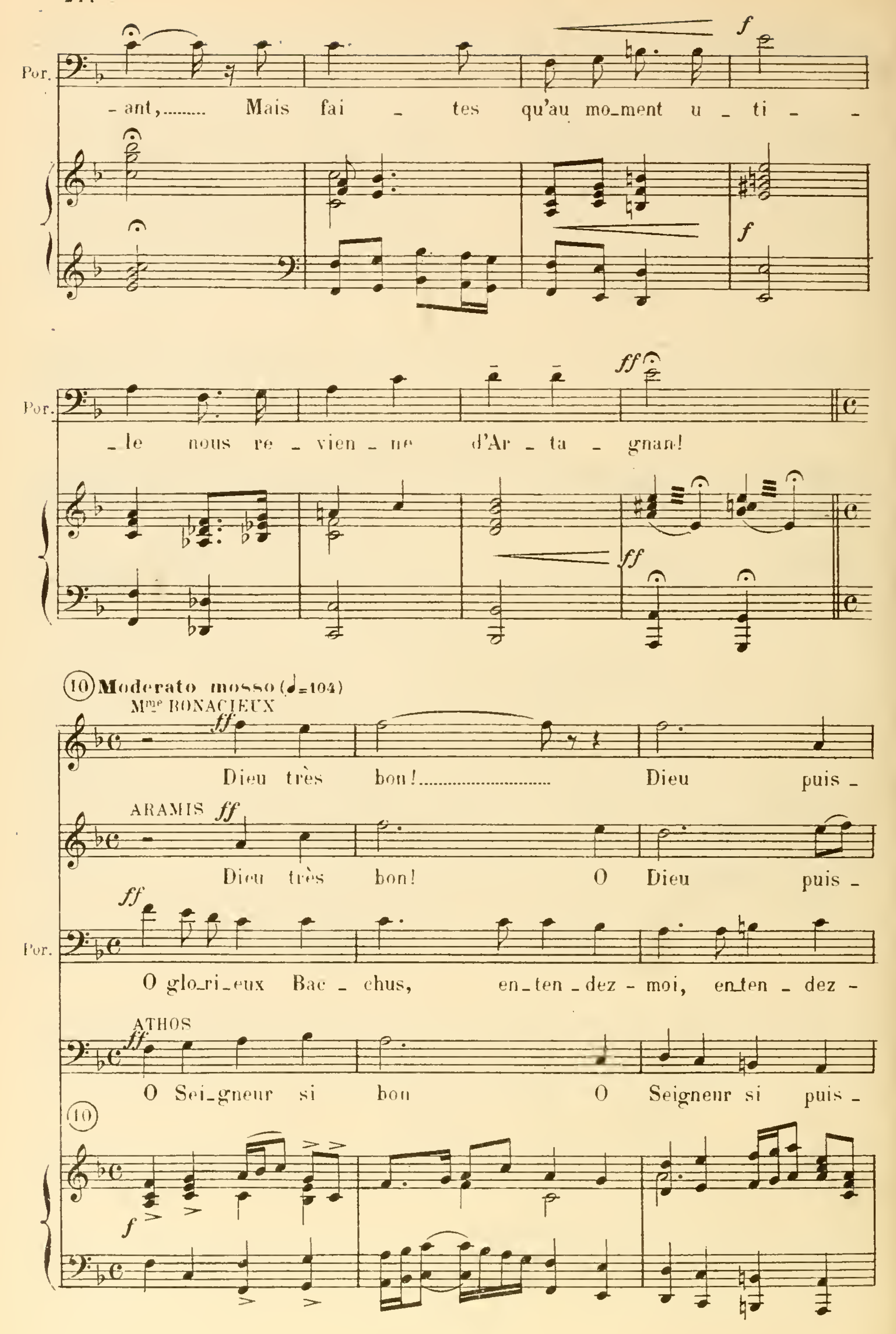

Maestoso
Ath.
coup d'é_pée au bras........... Ce n'est rien... Il en re_viendra!
con brio
p leggiero
mf
PORTHOS blessé, trainant un peu la jambe, arrive de gauche.
D'Artagnan! Ah!
Ath.
Rien enco _ re...
p
Mme BONACIEUX
Lento
Une cloche sonne la demie
Dix heures et demi _ e aux
Por.
dia _ ble, ça se gâ _ te!...
6
f
Poco più mosso
Mme B
tours du Louvre son_nent Dans une demi heu_re, hé _ las!... tout est per_
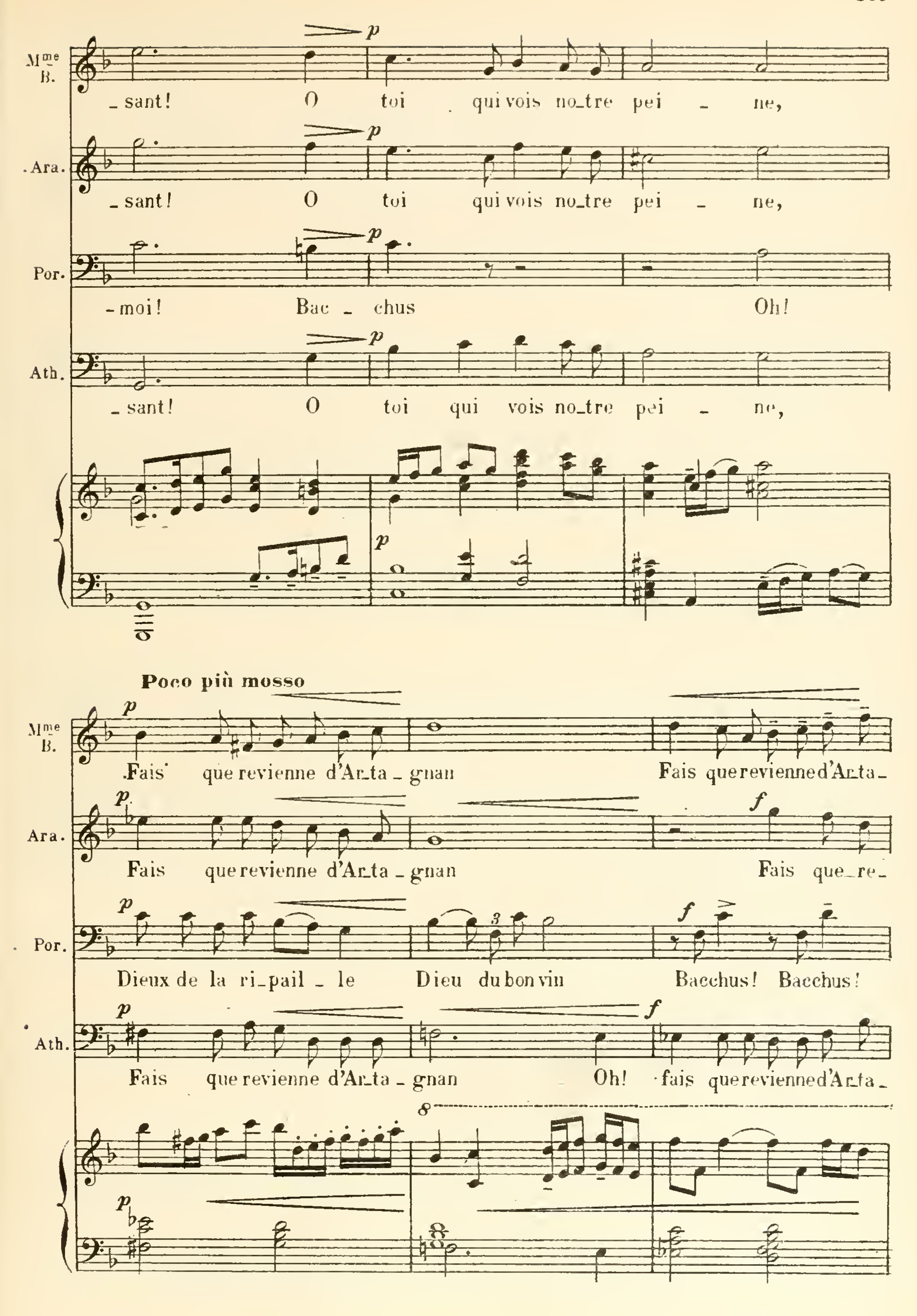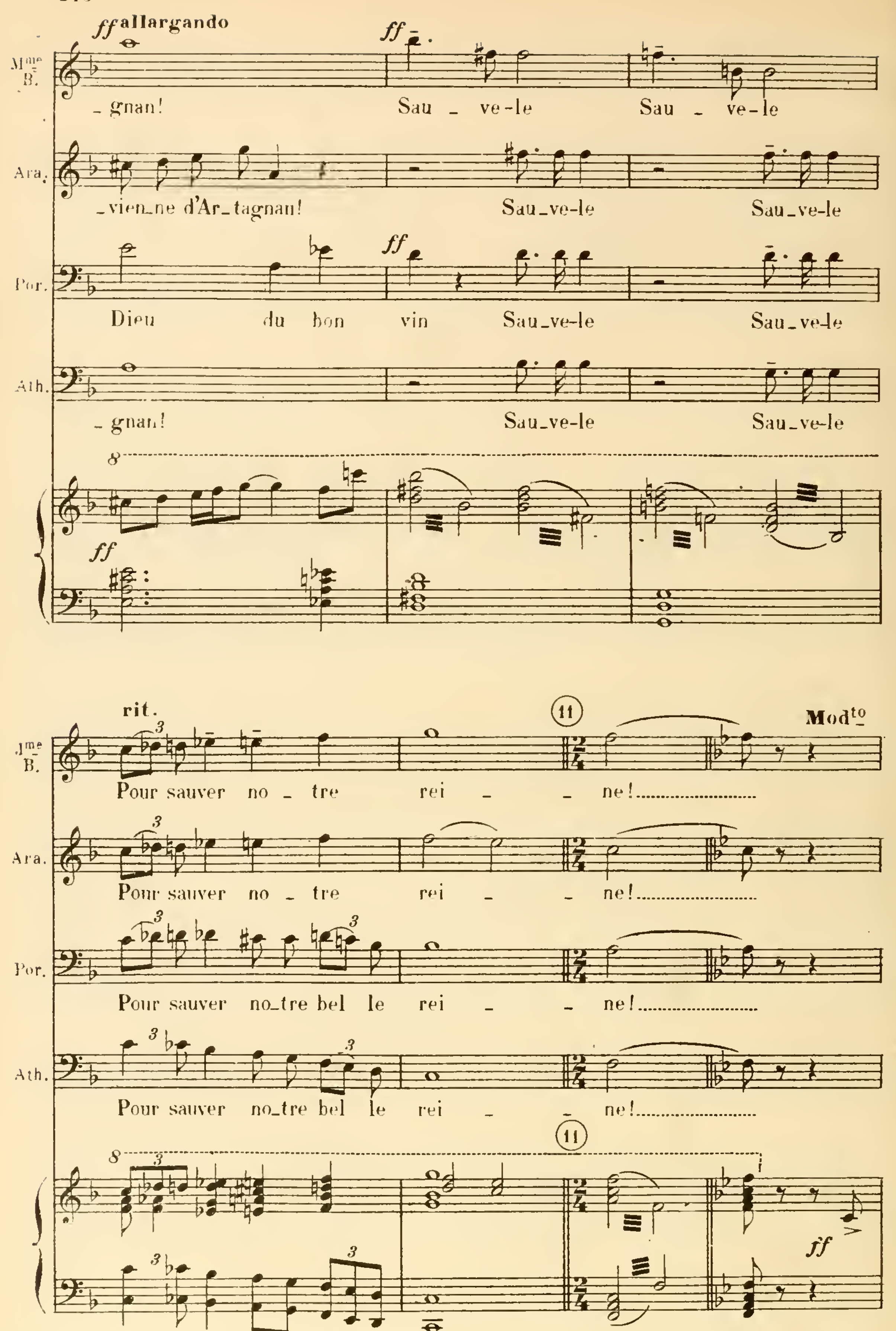


ff Allegro
allarg.
Mme B.
_du!
PORTHOS
ff
Tonner_re! Tonner _ re! Par le
f
3
3
rit.
Moderato assai (♩=88)
f
Por.
ciel que mes vœux soient enten _ dus.......... Pa _ trons des bonnes vic_tu _
7
f
Por.
_ail_les, qui pré_si _ dez à nos fes _ tins, vous grâce à qui la
mf
portamento
Por.
bon _ ne chair em_plit......... nos pan _ ses, oh! mes pa _ trons, O


Por.
Dieux di - vins de...... la ri - paille et...... du bon vin
O Bac_chus, mon pa - tron saint en - ten_dez -
ff (avec véhémence)
-moi! Qu'en vous tous je per_de la foi, Que seu_le la ver -
8
_tu fas_se loi, Que je ne puis_se plus ras - sa_si_er ma faim, que
p

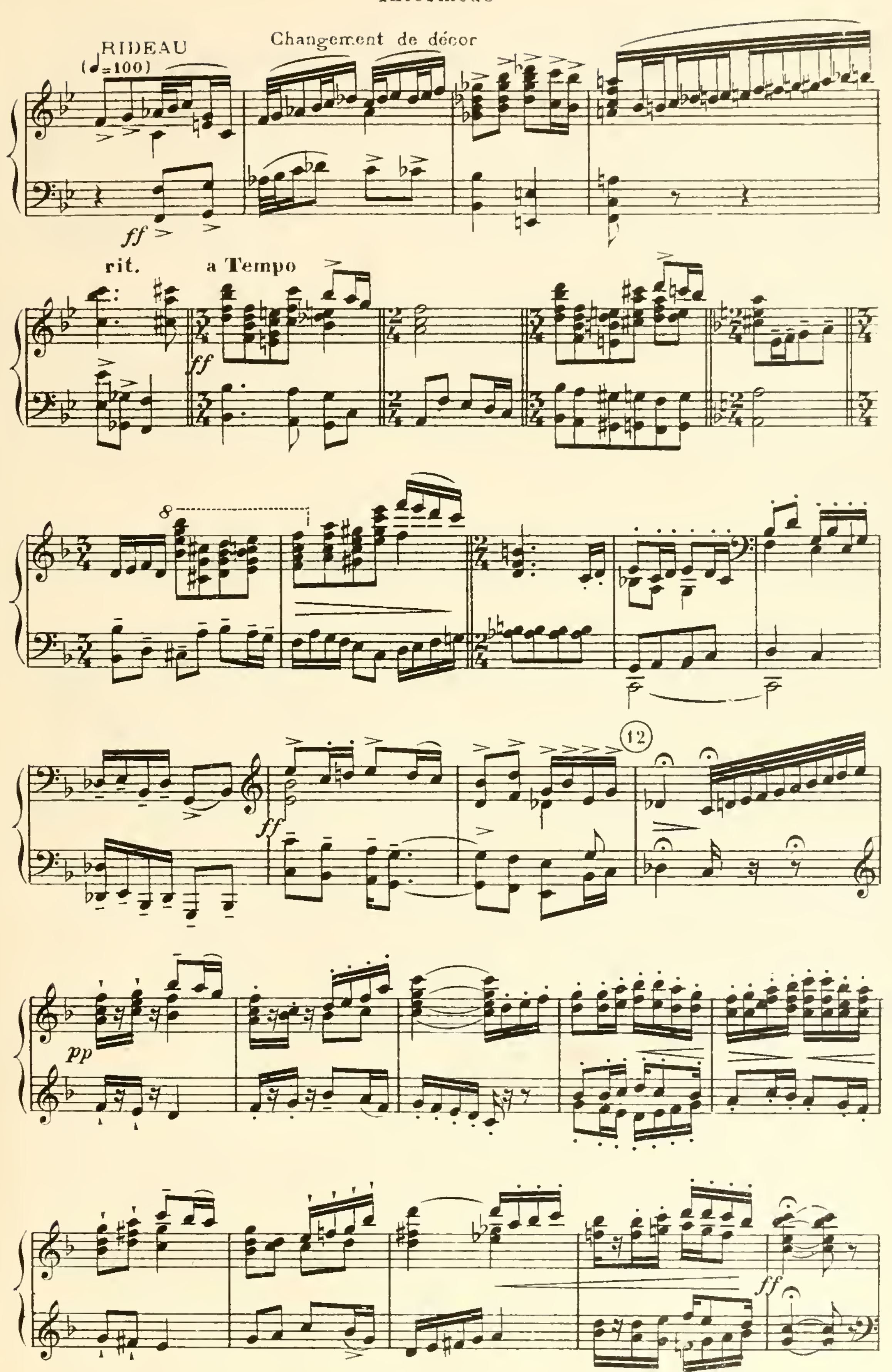

Por.
je ne boive plus à ma soif Que le vin de_vienne en mon verre eau pure ou bien ti_
mf
f
(avec dégout)
molto staccato
p leggiero
-sa - ne, Que mon corps soit sou_dain lé_ger et di_a_pha - ne
9
p
pp
comme une bru_me du ma - tin, Et que tou_tes les
bel_les fil_les de la vil - le, ver - sent des pleurs en me voy_
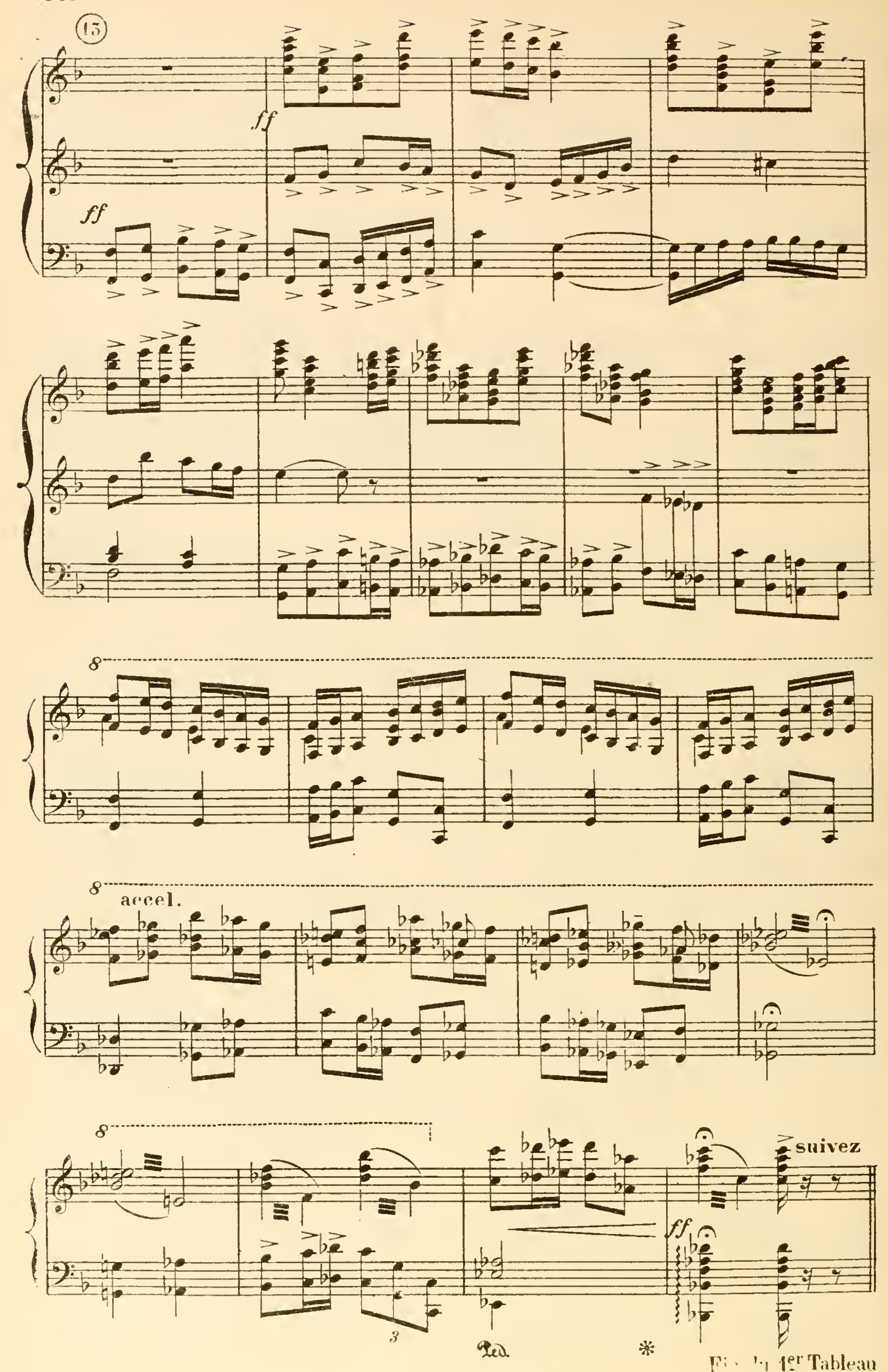

Por.
f
- ant,......... Mais fai - tes qu'au mo_ment u - ti - -
f
Por.
ff
_ le nous re - vien - ne d'Ar - ta - gnan!
ff
(10) Moderato mosso (♩=104)
Mme BONACIEUX
ff
Dieu très bon!........................... Dieu puis -
ARAMIS ff
Dieu très bon! O Dieu puis -
ff
Por.
O glo_ri_eux Bac - chus, en_ten - dez - moi, en_ten - dez -
ATHOS
ff
O Sei_gneur si bon O Seigneur si puis -
(10)
f


Mme B.
_sant! O toi qui vois no_tre pei - ne,
Ara.
_sant! O toi qui vois no_tre pei - ne,
Por.
-moi! Bac _ chus Oh!
Ath.
_sant! O toi qui vois no_tre pei - ne,
Poco più mosso
Fais que revienne d'Ar_ta _ gnan Fais que revienne d'Ar_ta_
Fais que revienne d'Ar_ta _ gnan Fais que_re_
Dieux de la ri_pail _ le Dieu du bon vin Bacchus! Bacchus!
Fais que revienne d'Ar_ta _ gnan Oh! fais que revienne d'Ar_ta_


ff allargando
Mme B.
_gnan!
ff
Sau _ ve-le
Sau _ ve-le
Ara.
_vien_ne d'Ar_tagnan!
Sau_ve-le
Sau_ve-le
Por.
Dieu du bon vin
ff
Sau_ve-le
Sau_ve-le
Ath.
_gnan!
Sau_ve-le
Sau_ve-le
ff
rit.
11
Modto
Mme B.
Pour sauver no _ tre rei _ _ ne!
Ara.
Pour sauver no _ tre rei _ _ ne!
Por.
Pour sauver no_tre bel le rei _ _ ne!
Ath.
Pour sauver no_tre bel le rei _ _ ne!
11
ff

Intermède




13
ff
ff
8
8
accel.
8
suivez
ff
Ped.
*
1er Tableau

DEUXIÈME TABLEAU

Le Jardin des Tuileries, pendant la fête

Au fond, la façade du Palais illuminée de lampions et de lanternes, massifs de verdure illuminés eux aussi et pièces d'eau avec jet d'eau. A gauche l'entrée du corps de garde des Mousquetaires, avec un Mousquetaire qui monte la garde. Quand le rideau se lève, la fête bat son plein. Un cortège allegorique défile en scène. Une foule de seigneurs et de dames remplissent le jardin, regardant le défilé.

Quand le défilé se termine, et après les danses, on voit Mme Bonacieux arriver à travers les groupes, très anxieuse. Elle va vers les Mousquetaires. Aramis, qui la voit, va à elle. Ils parlent, seuls, à l'avant-scène, tandis que Milady, qui observait Mme Bonacieux, s'approche d'eux et les écoute.



Scène I — PRÉLUDE ET DÉFILÉ

Moderato mosso

PIANO

ff Tamb. Orchestre

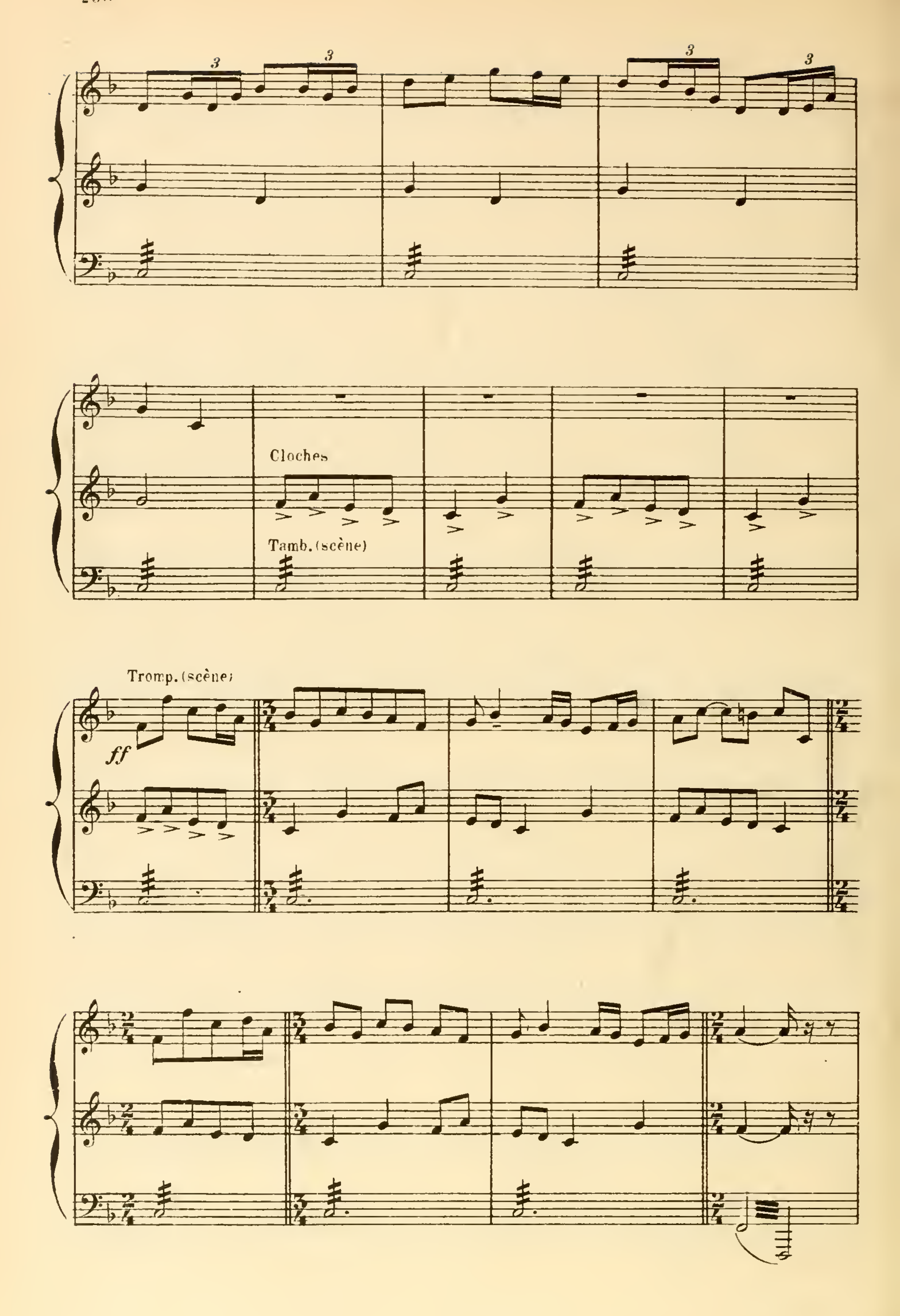
Tamb. sur la scène
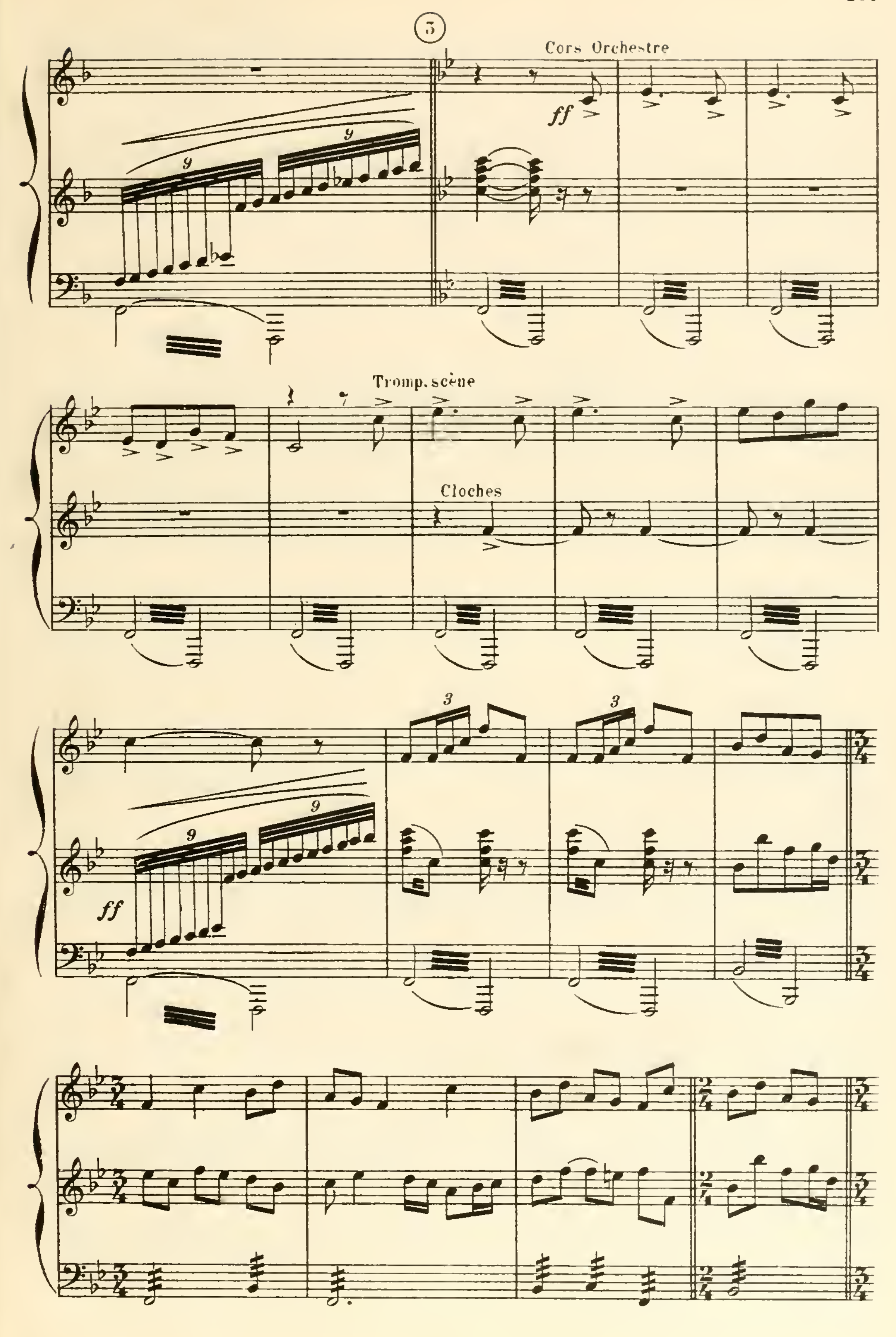
(♩= 112)

(1) Cloches sur la scène
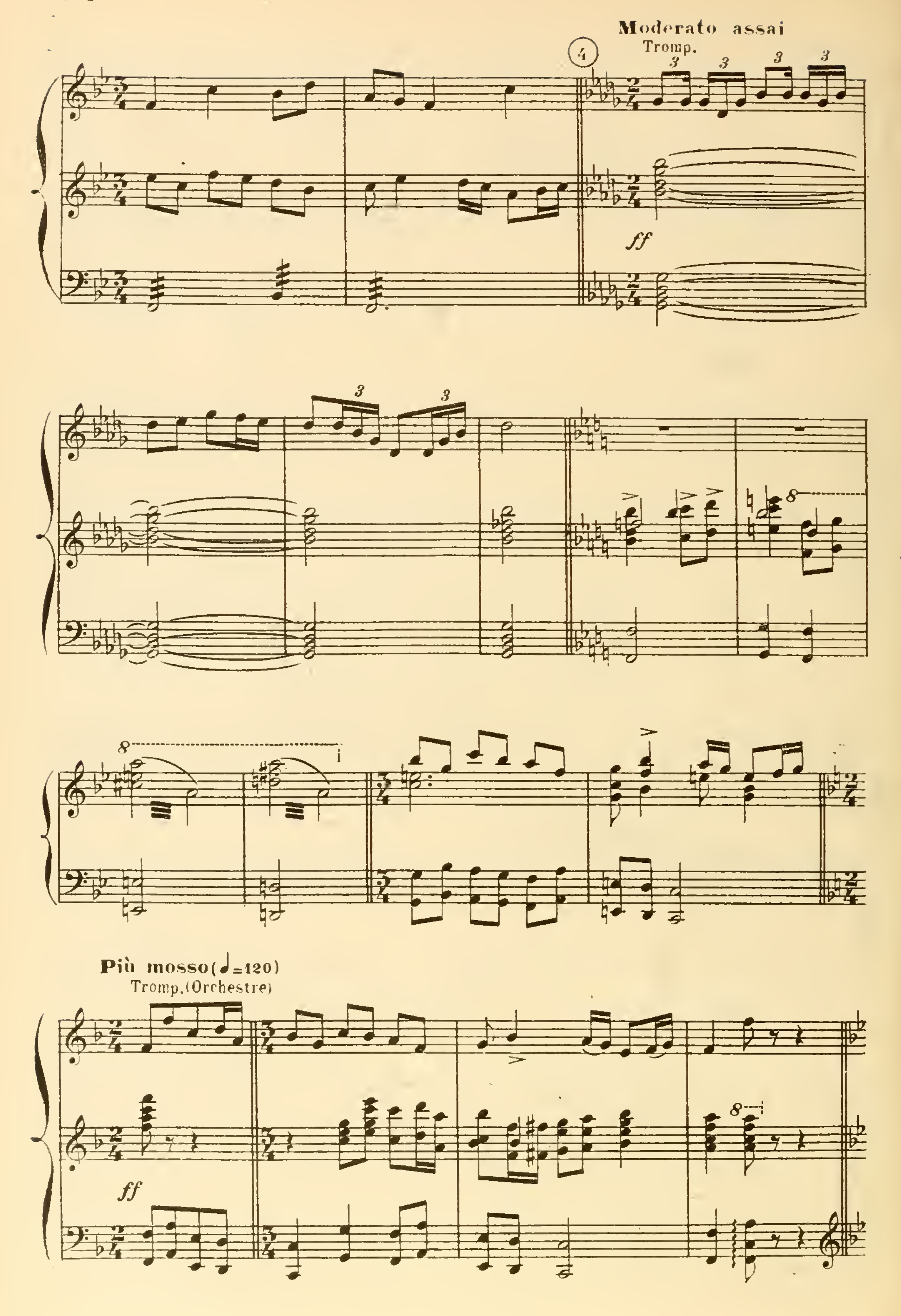
Tromp. sur la scène

(2) Cors Orchestre


Cloches
Tamb. (scène)
Tromp. (scène)
ff



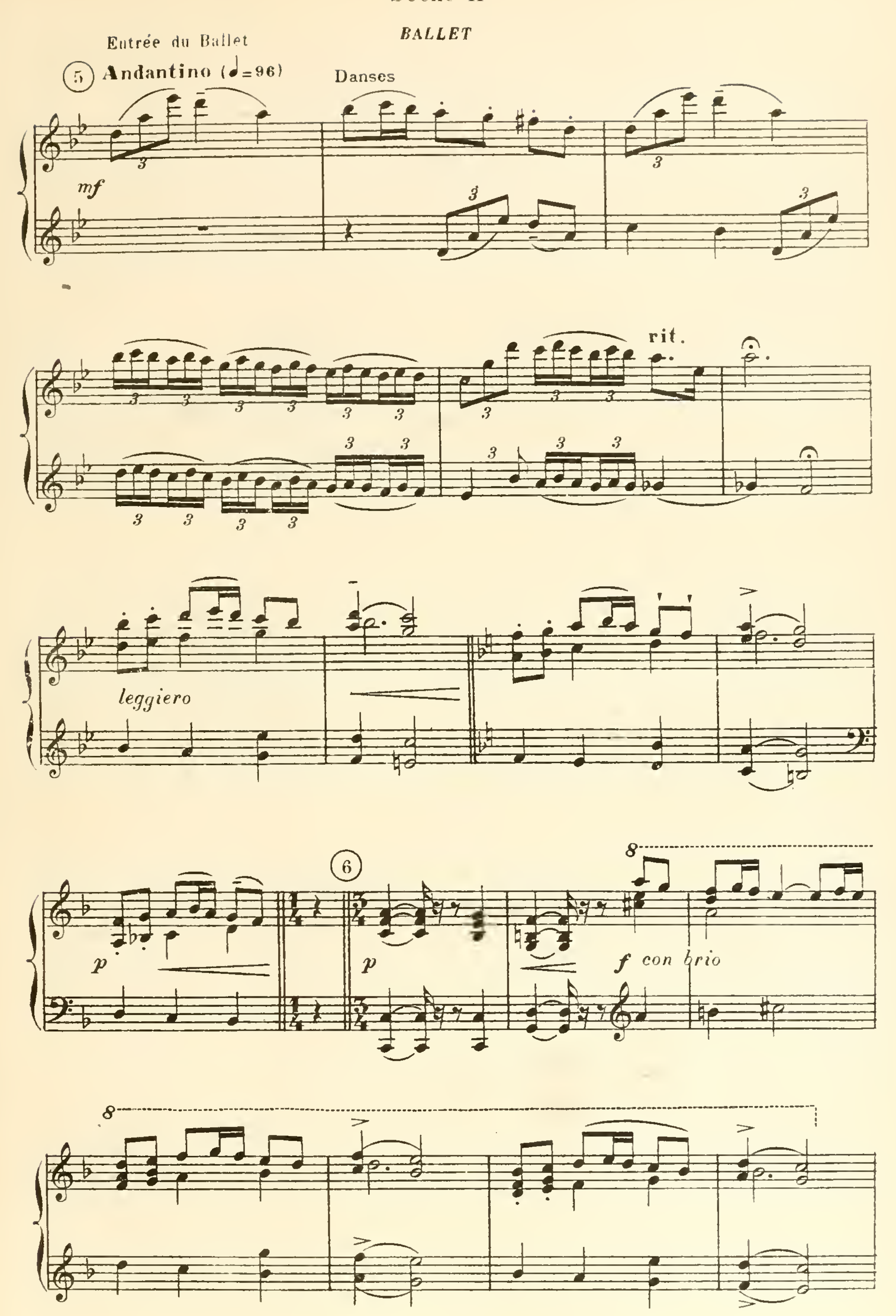
3
Cors Orchestre
ff
Tromp. scène
Cloches
ff

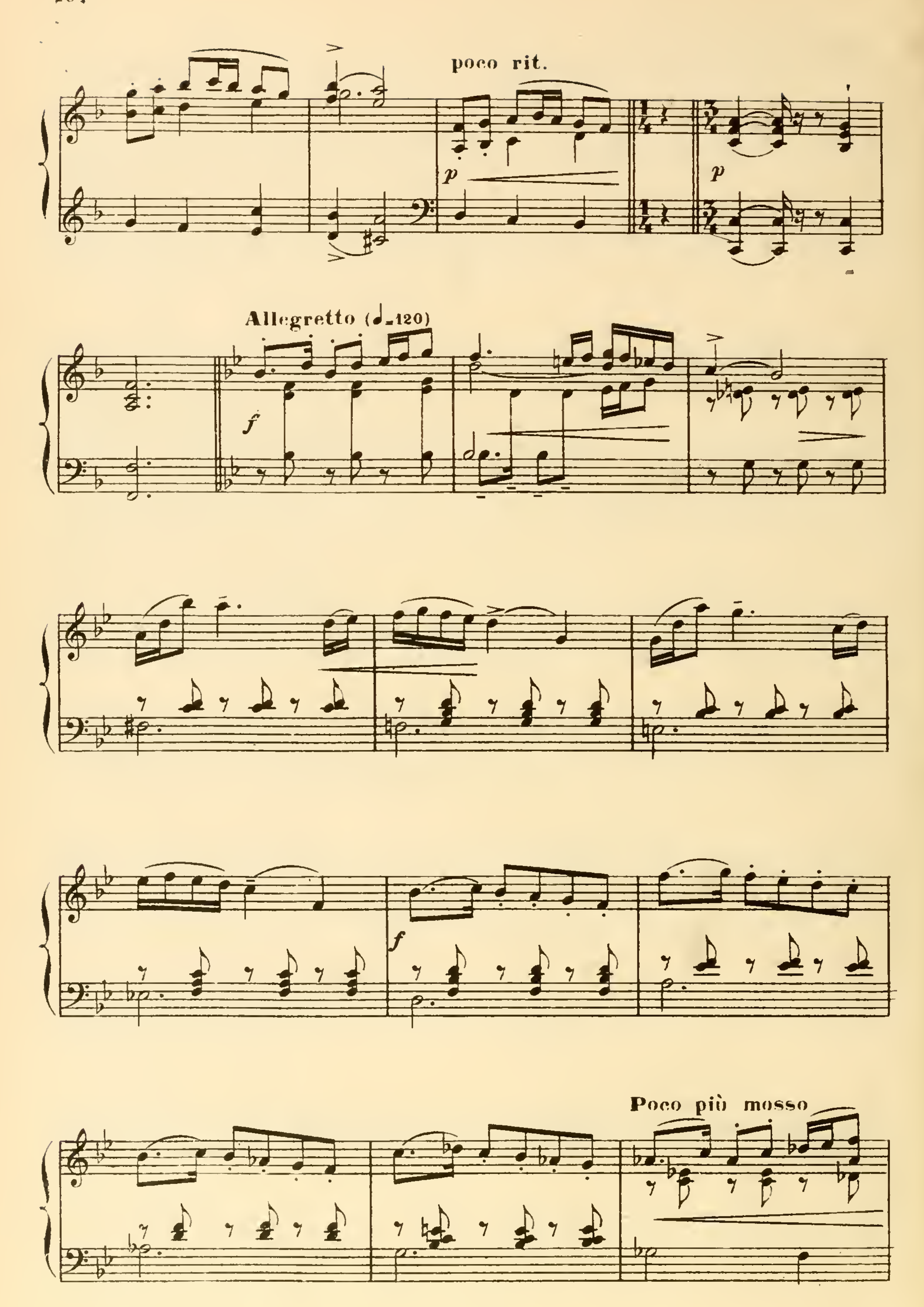


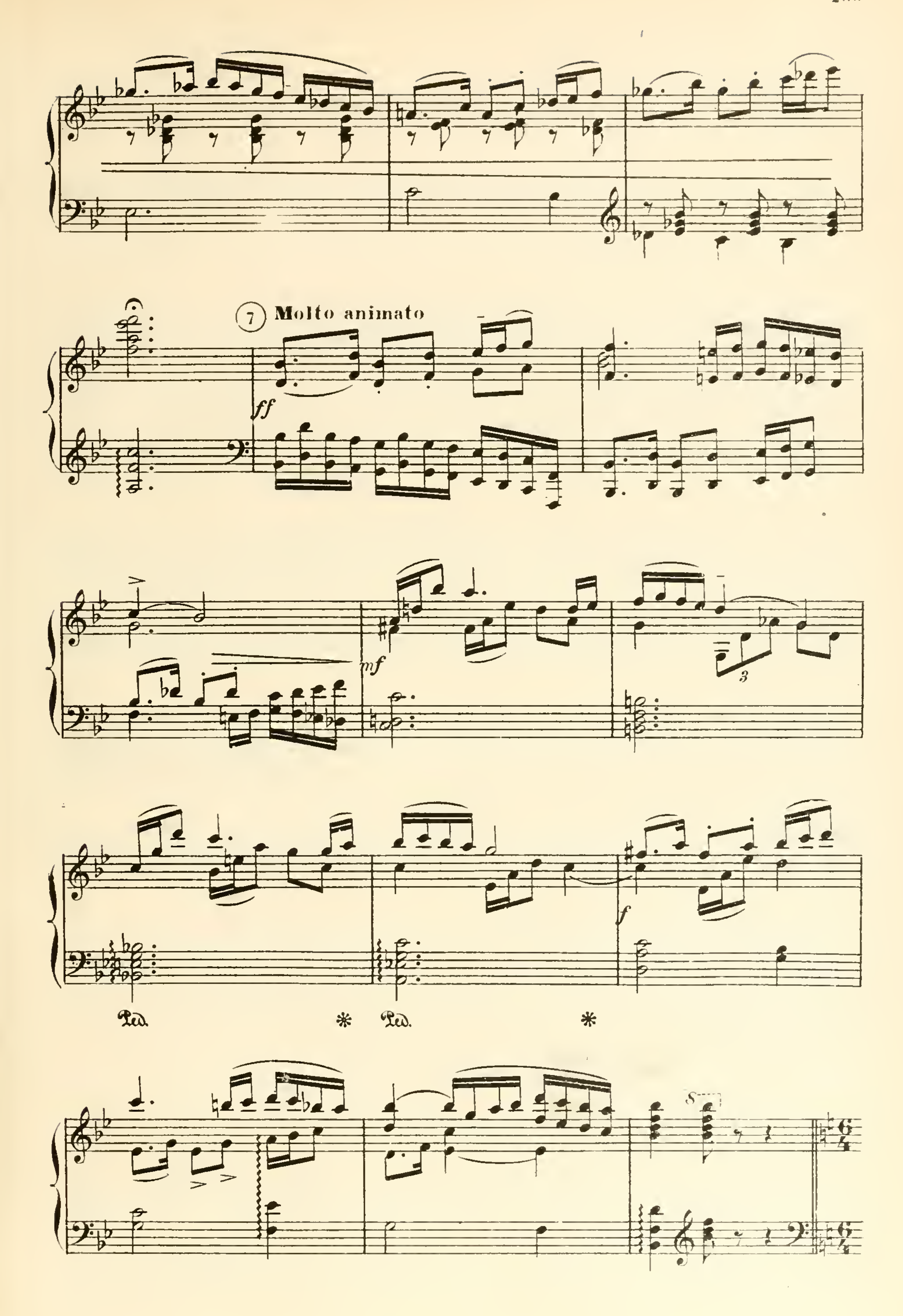
Moderato assai
4
Tromp.
ff
8
Più mosso (♩=120)
Tromp.(Orchestre)
ff
8

Scène II

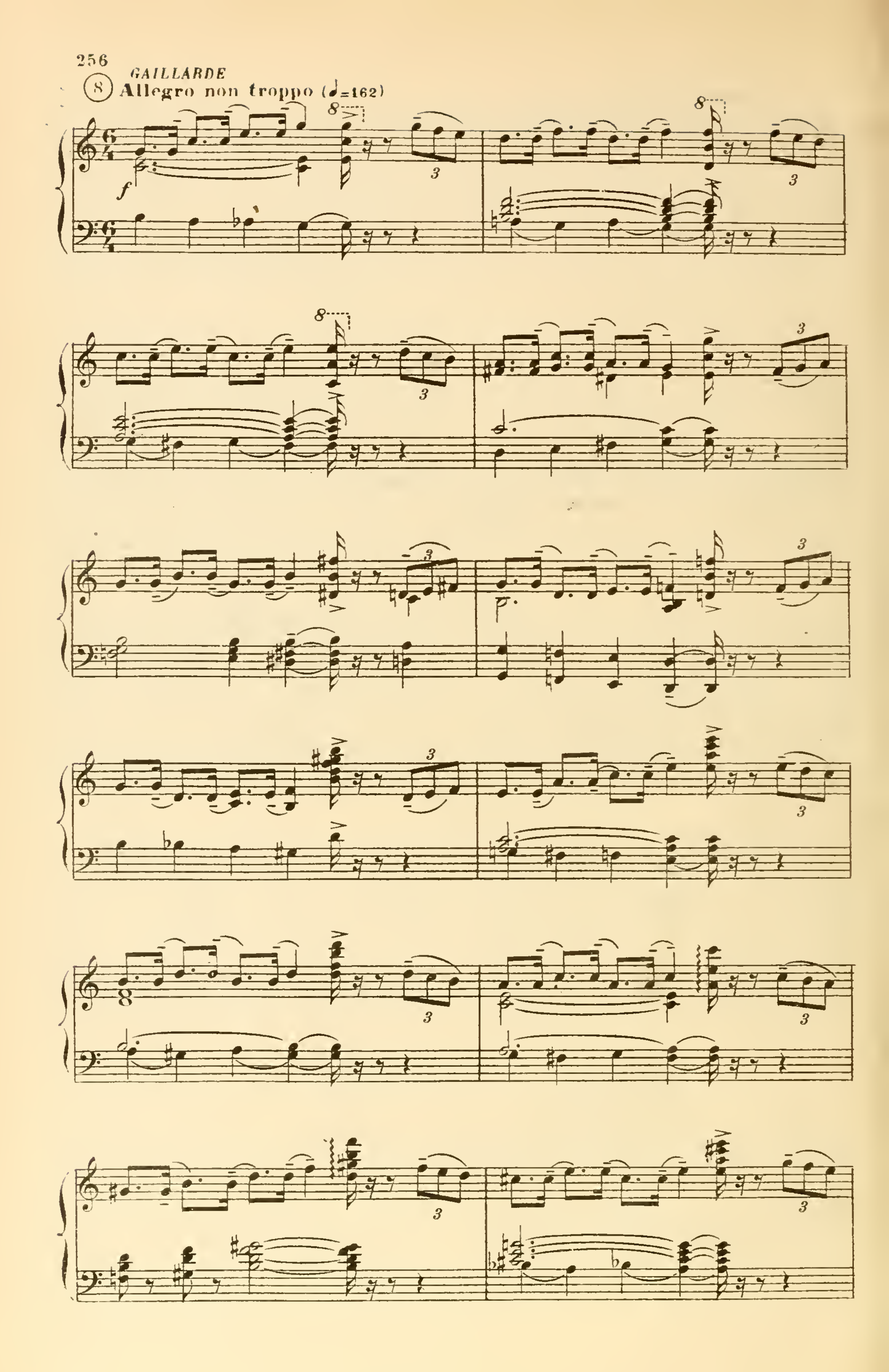
BALLET

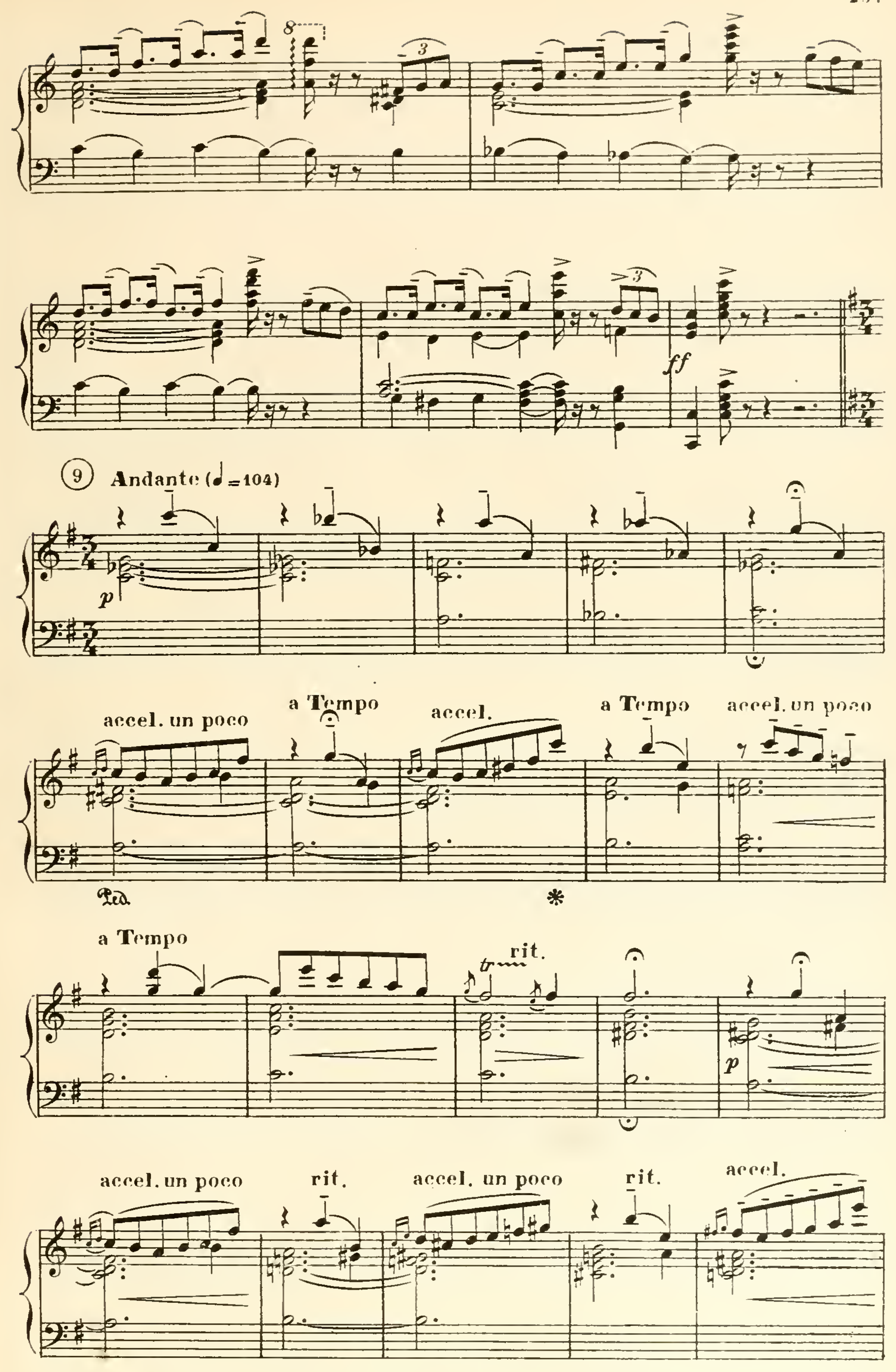



poco rit.
Allegretto (♩=120)
Poco più mosso
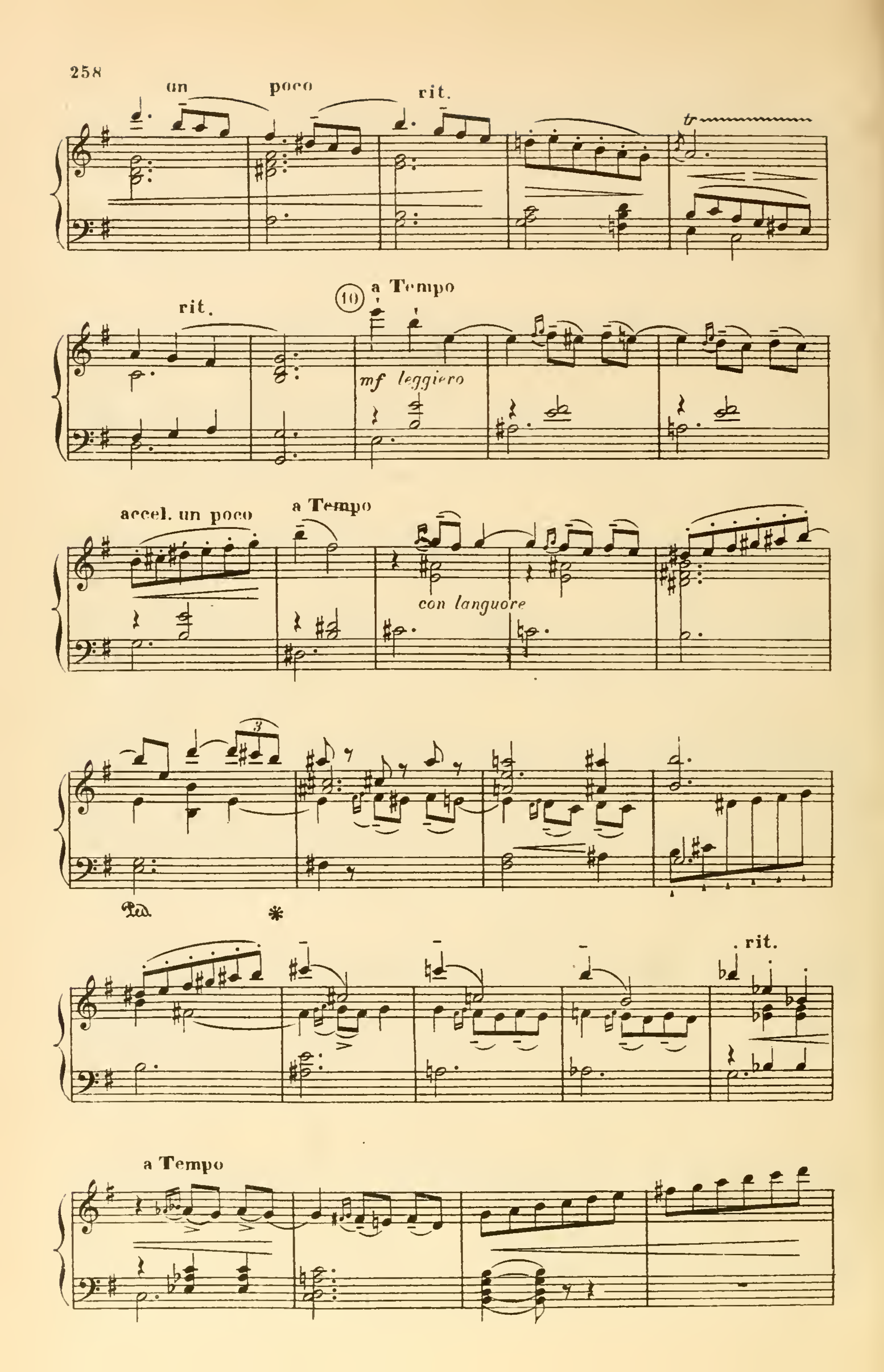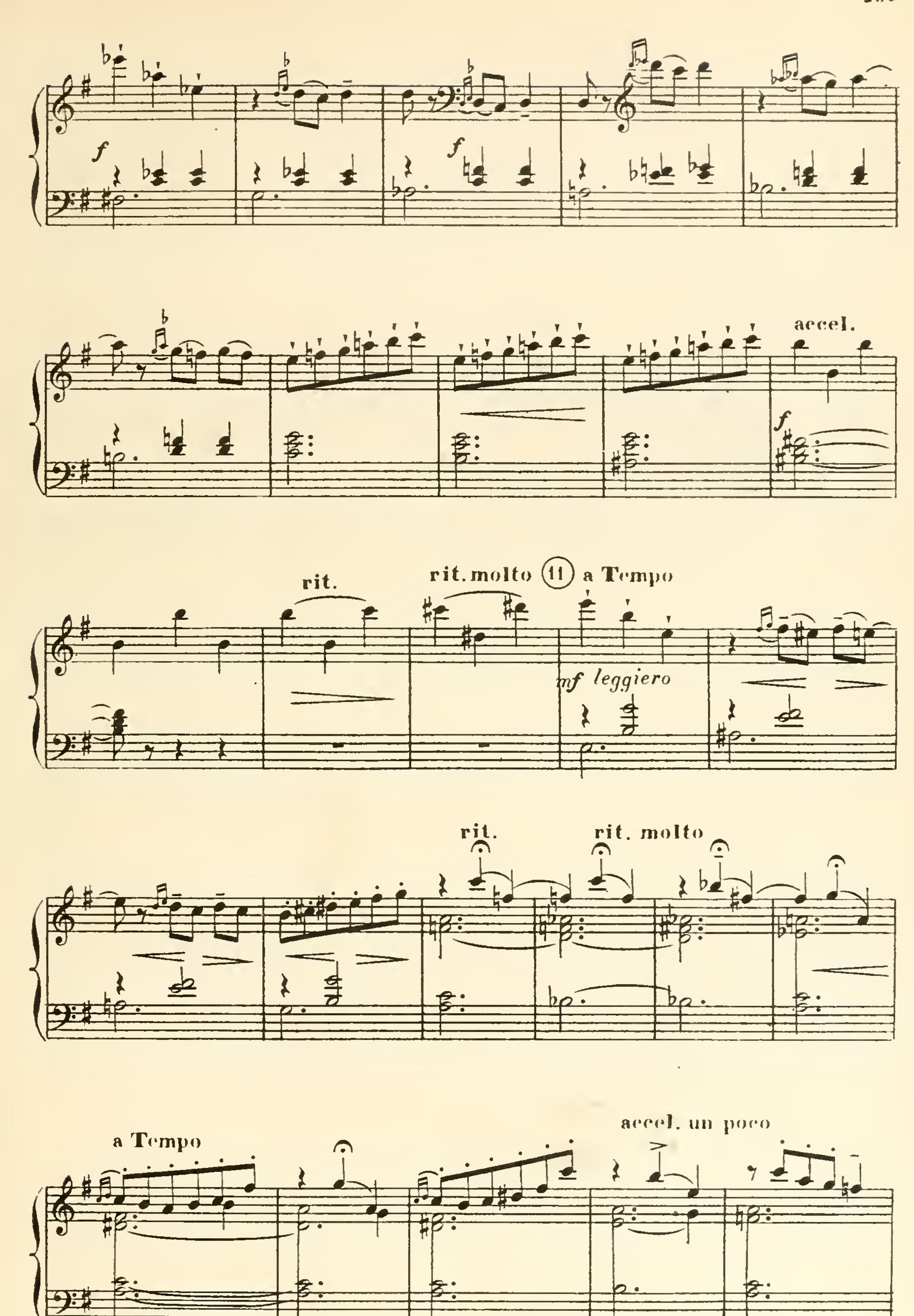


7 Molto animato
ff
mf
f
Ped.
Ped.
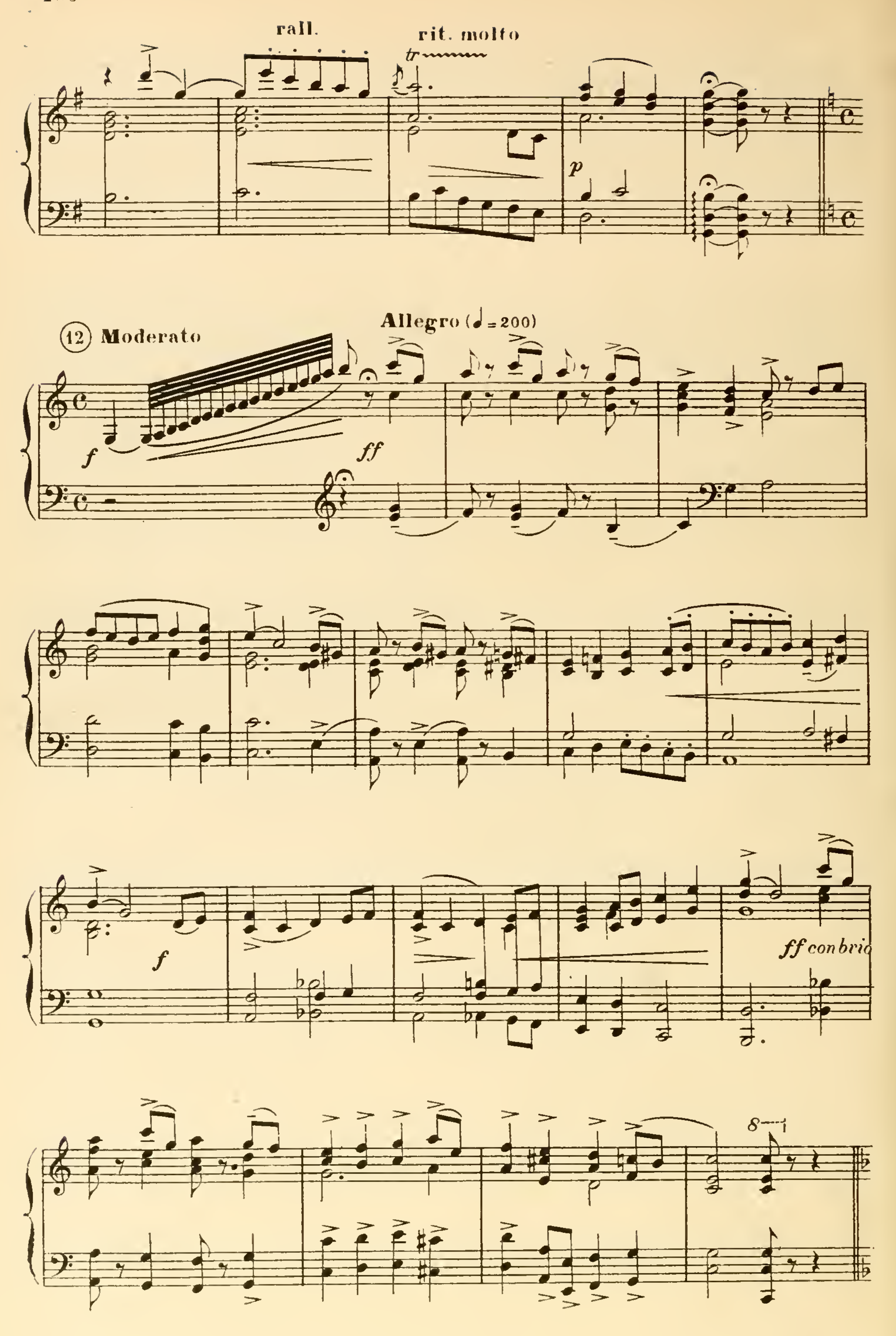

GAILLARDE
8
Allegro non troppo (♩=162)
f

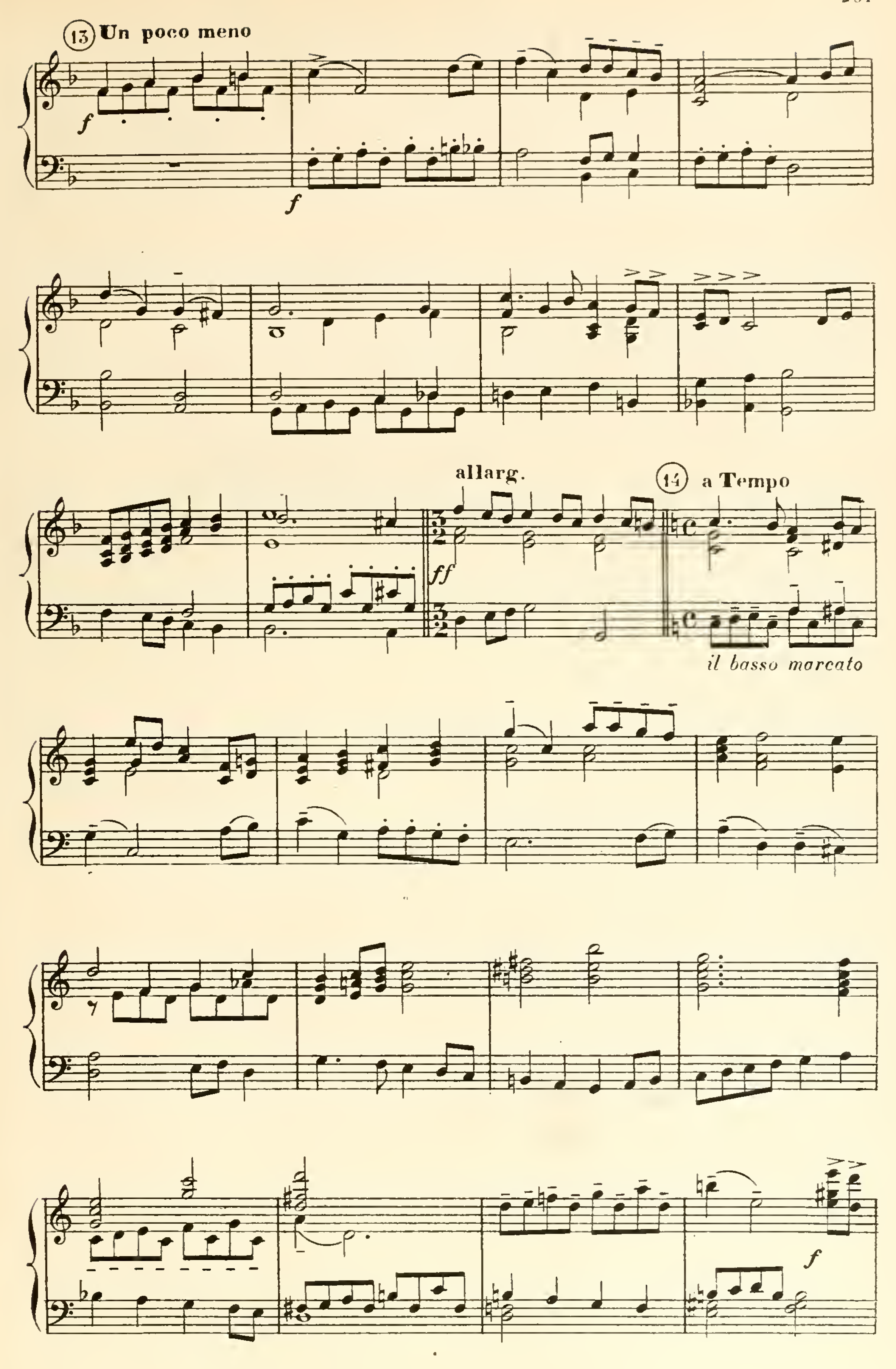


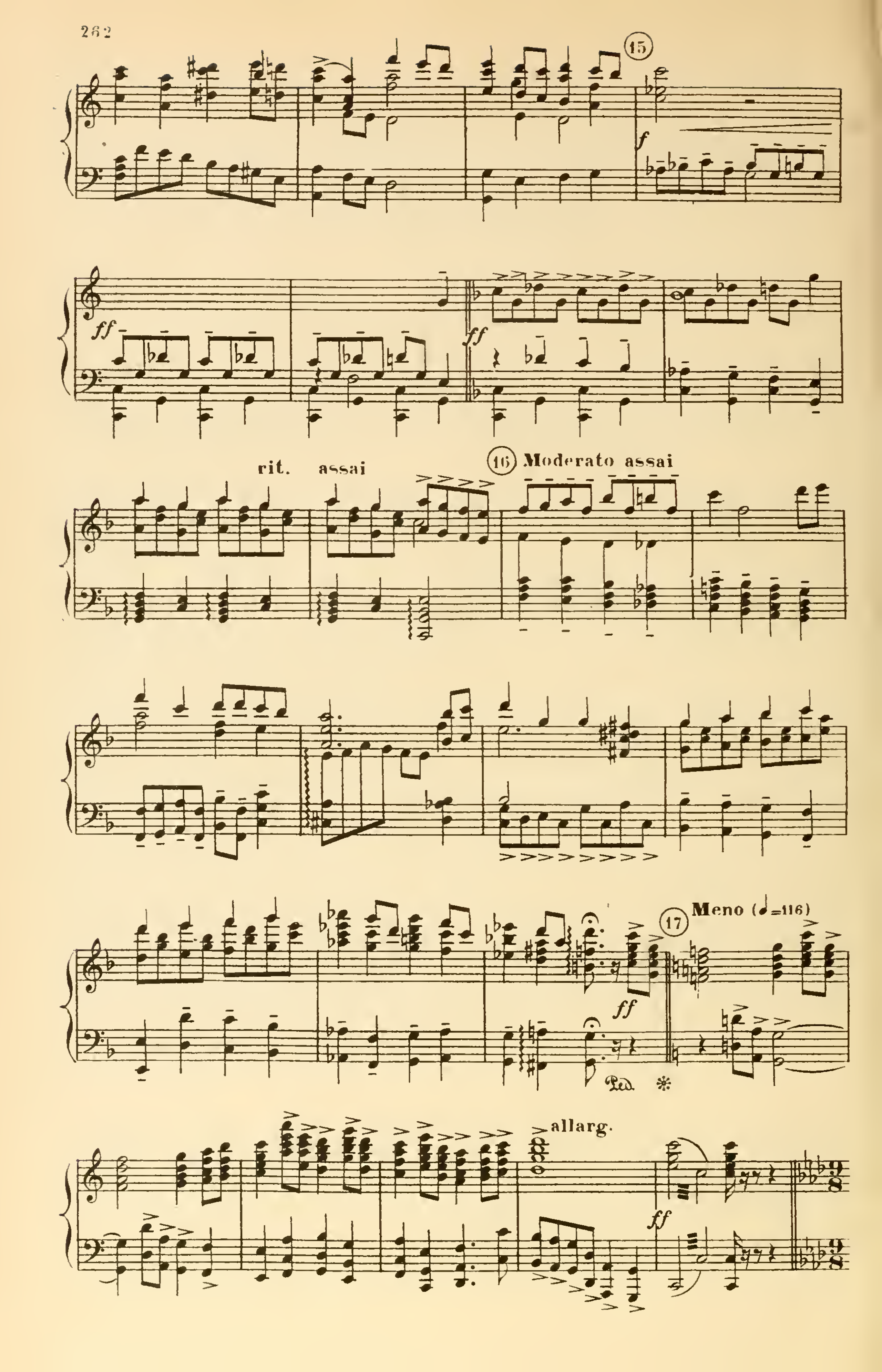
8
3
ff
9
Andante (♩ = 104)
p
accel. un poco
a Tempo
accel.
a Tempo
accel. un poco
Ped.
*
a Tempo
rit.
tr
p
accel. un poco
rit.
accel. un poco
rit.
accel.


un
poco
rit.
tr
rit.
10
a Tempo
mf leggiero
accel. un poco
a Tempo
con languore
3
Ped.
*
rit.
a Tempo


f
f
f
accel.
f
rit.
rit. molto
11
a Tempo
mf leggiero
rit.
rit. molto
a Tempo
accel. un poco
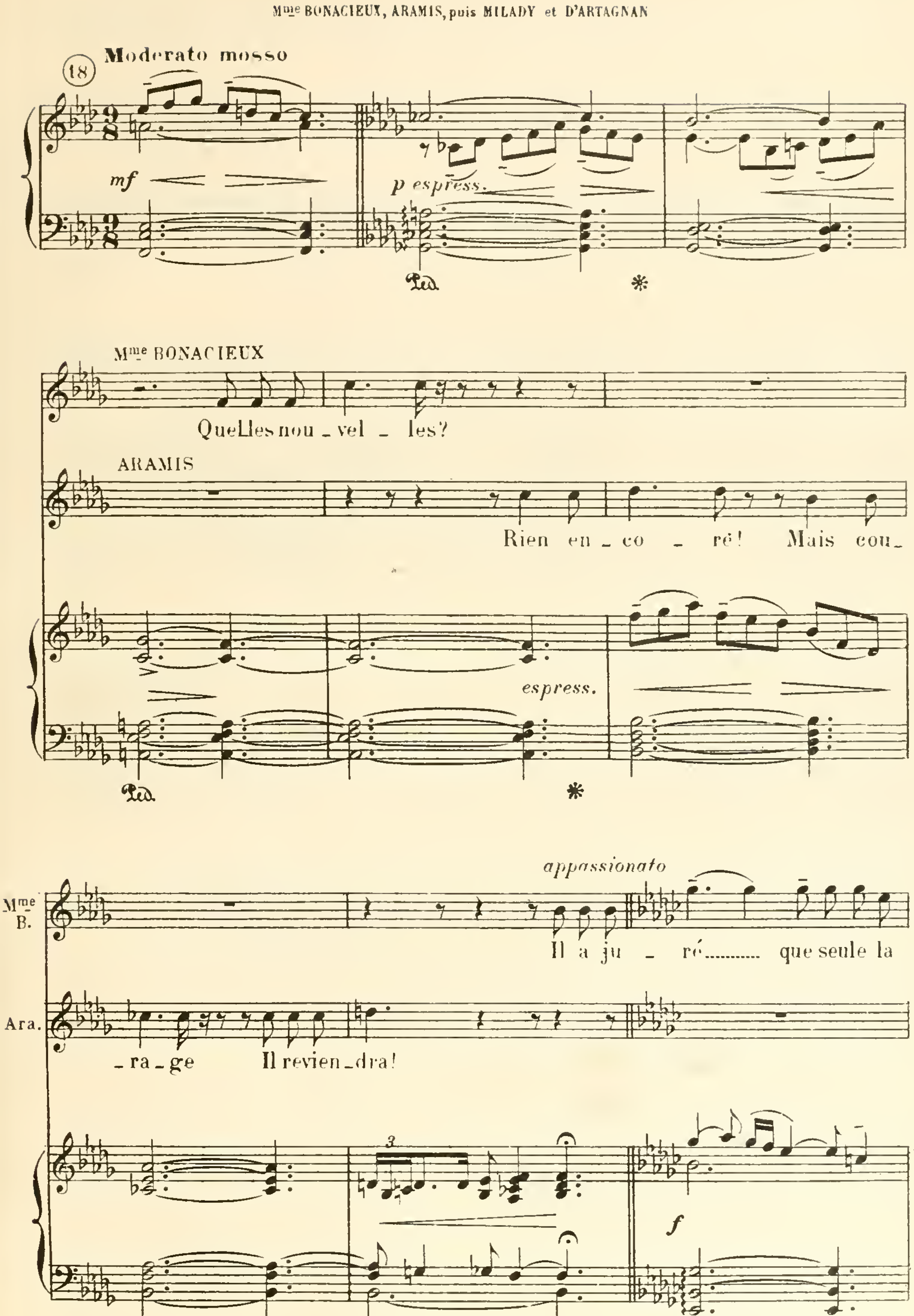

rall.
rit. molto
tr
p
12
Moderato
Allegro (♩= 200)
f
ff
f
ff con brio
8
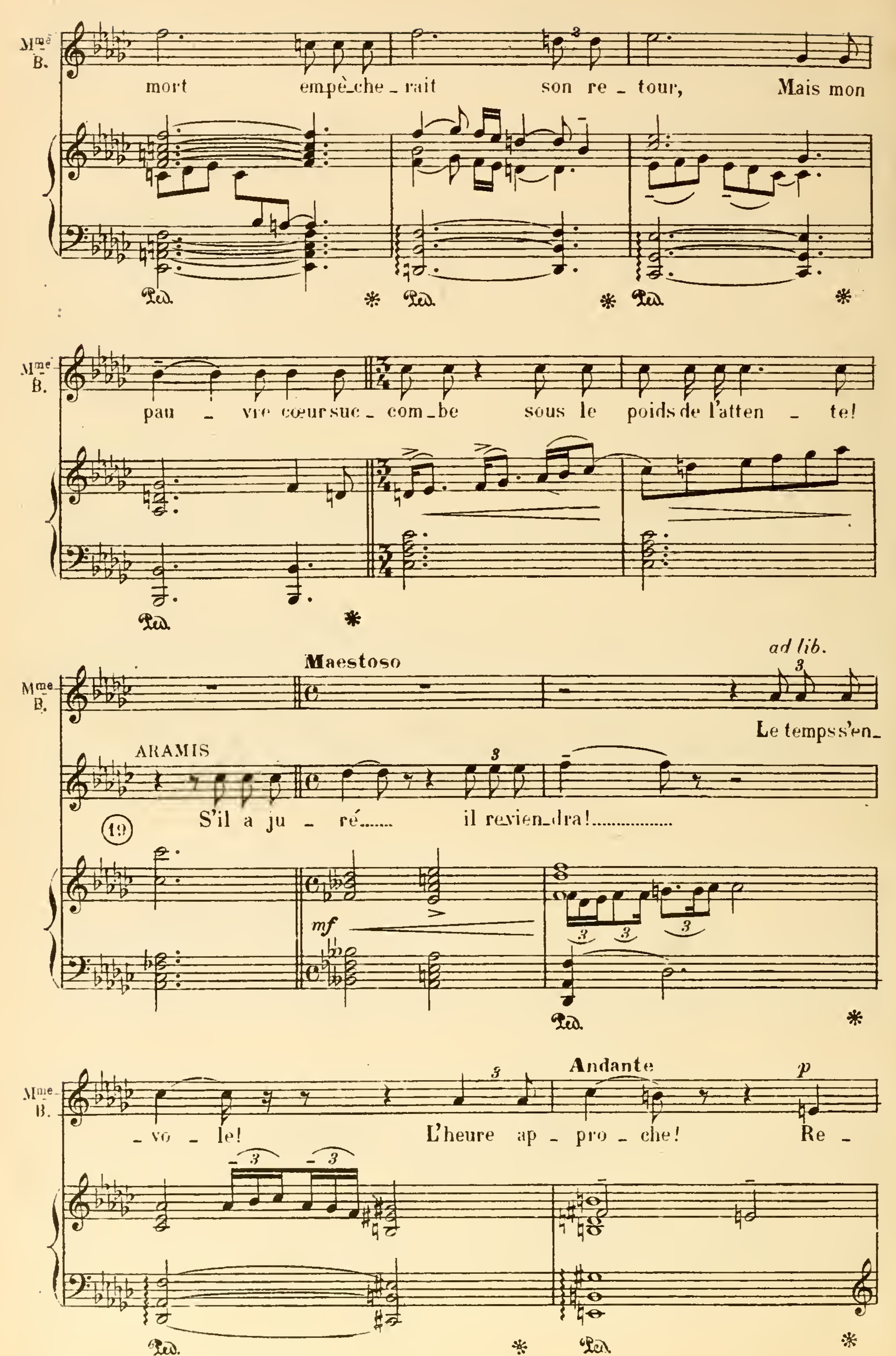

13
Un poco meno
f
f
allarg.
ff
14
a Tempo
il basso marcato
f
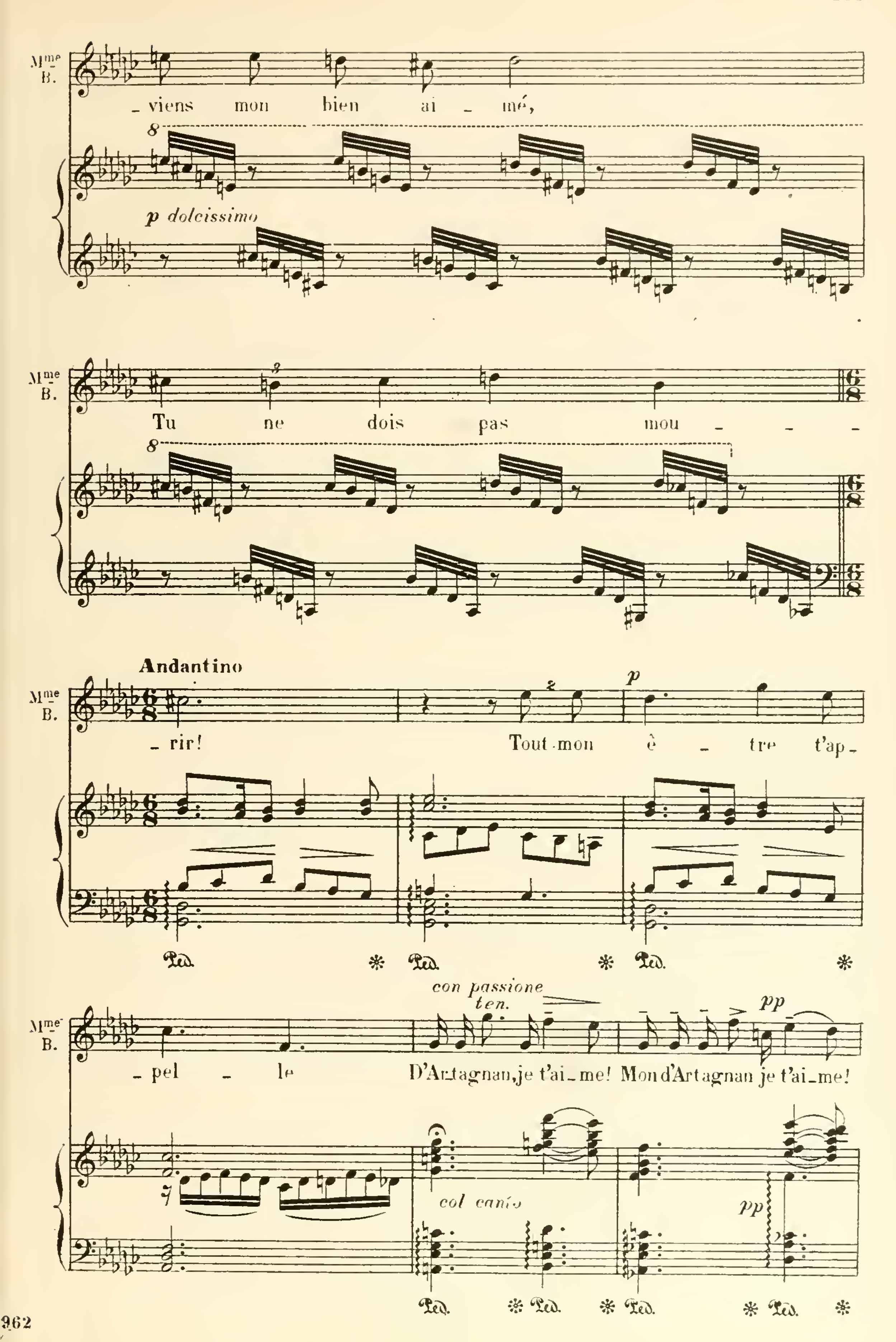

15
f
ff
ff
rit. assai
16 Moderato assai
ff
Ped.
17 Meno (♩=116)
allarg.
ff

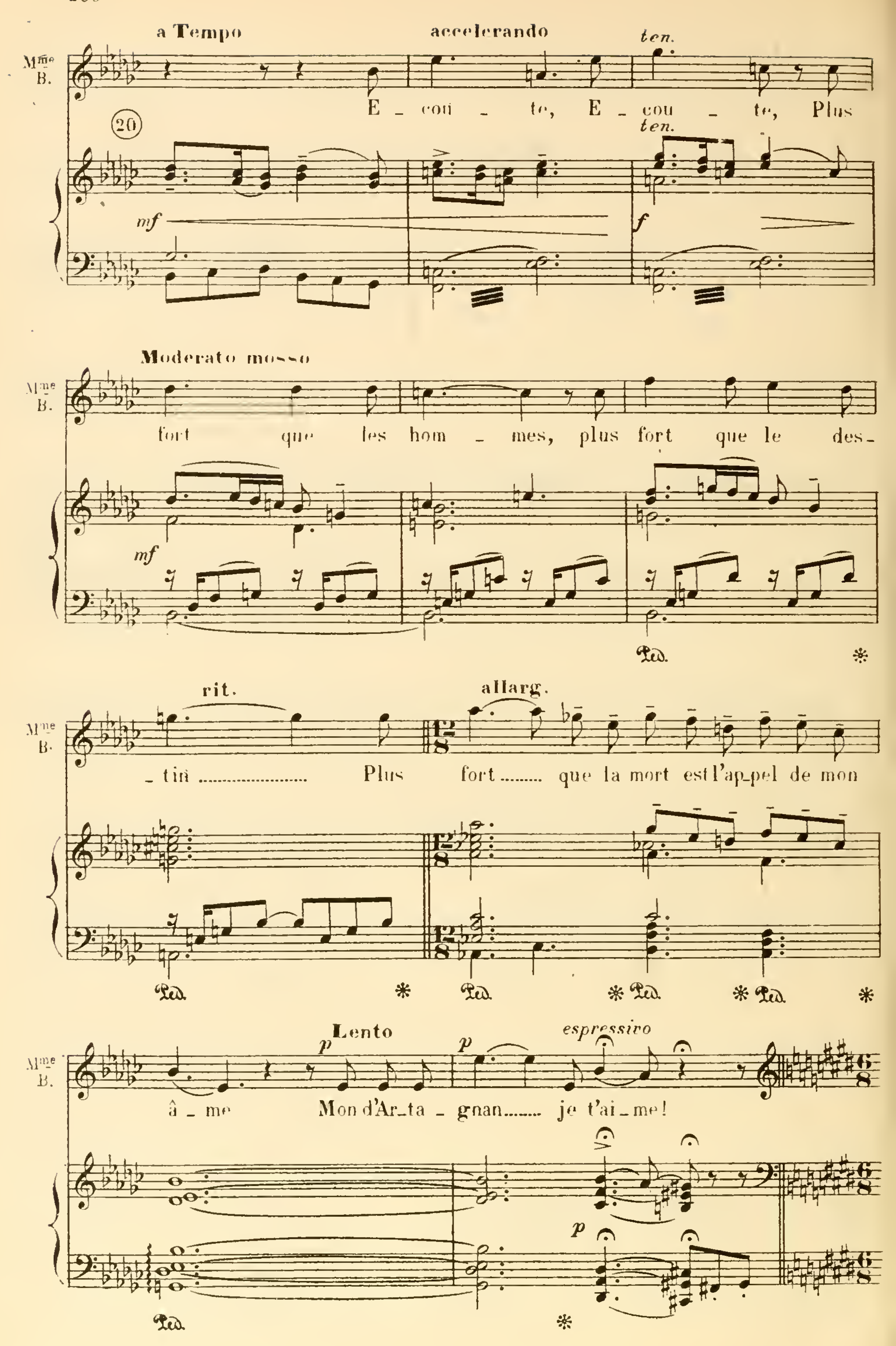
Scène III
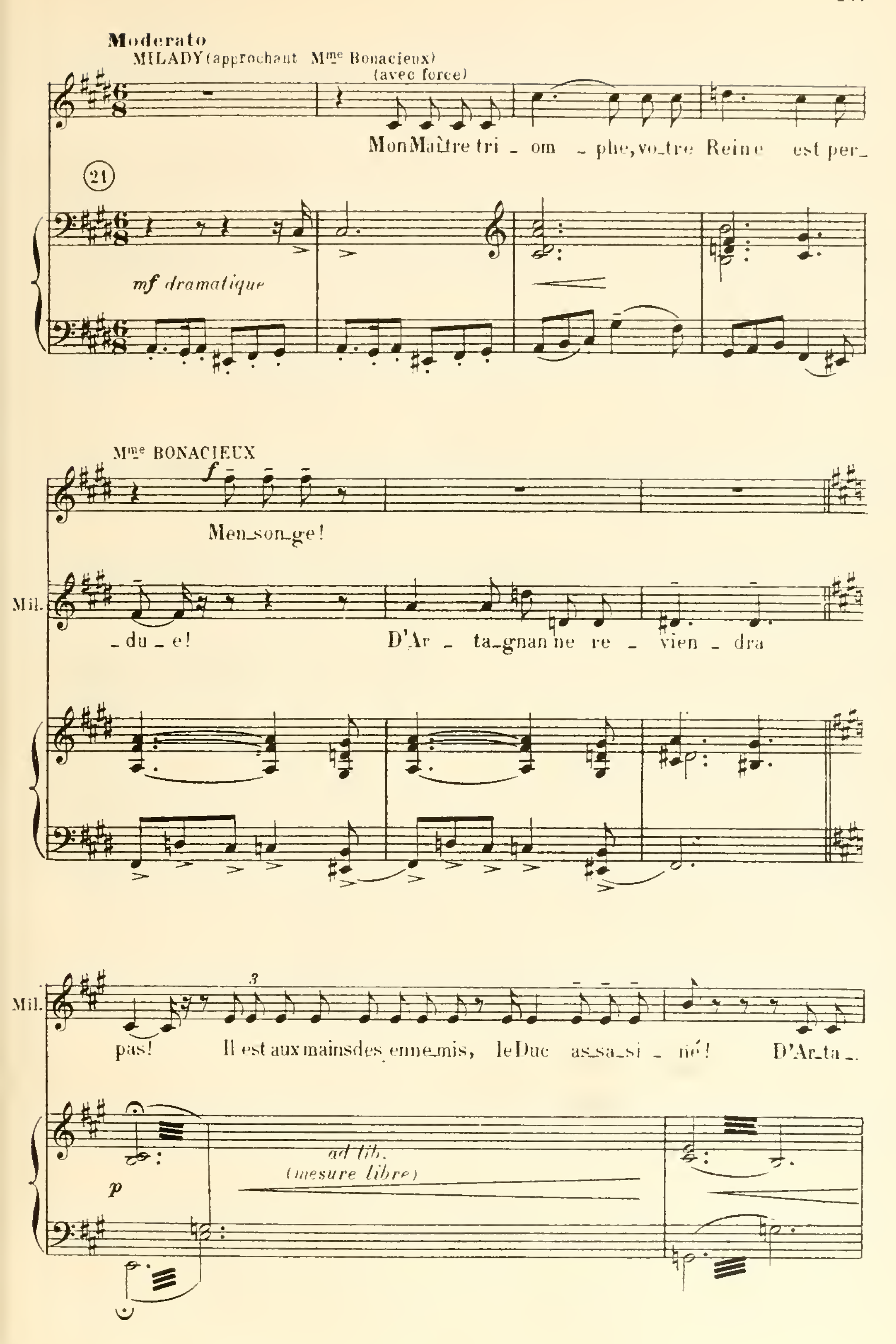
Mme BONACIEUX, ARAMIS, puis MILADY et D'ARTAGNAN
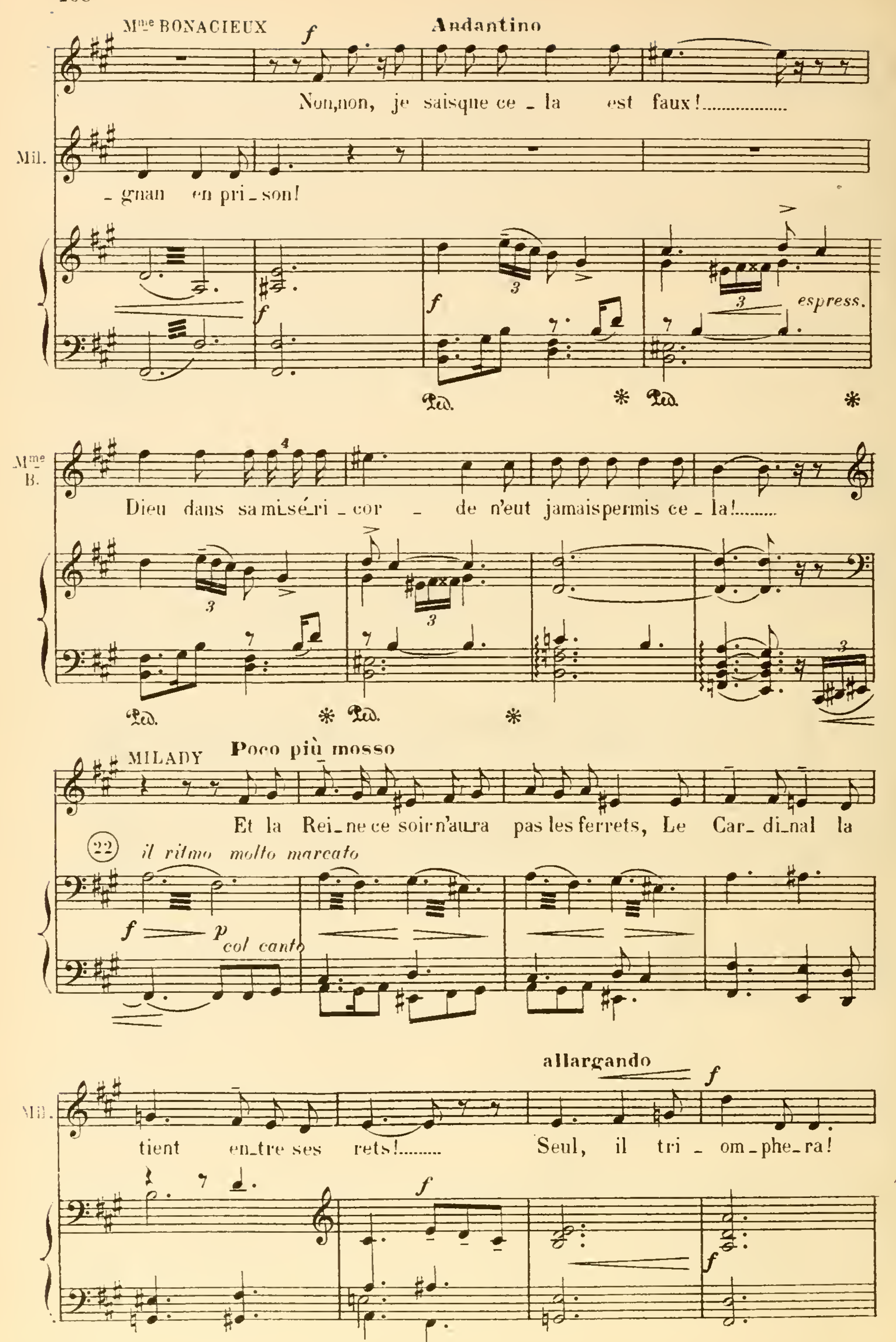


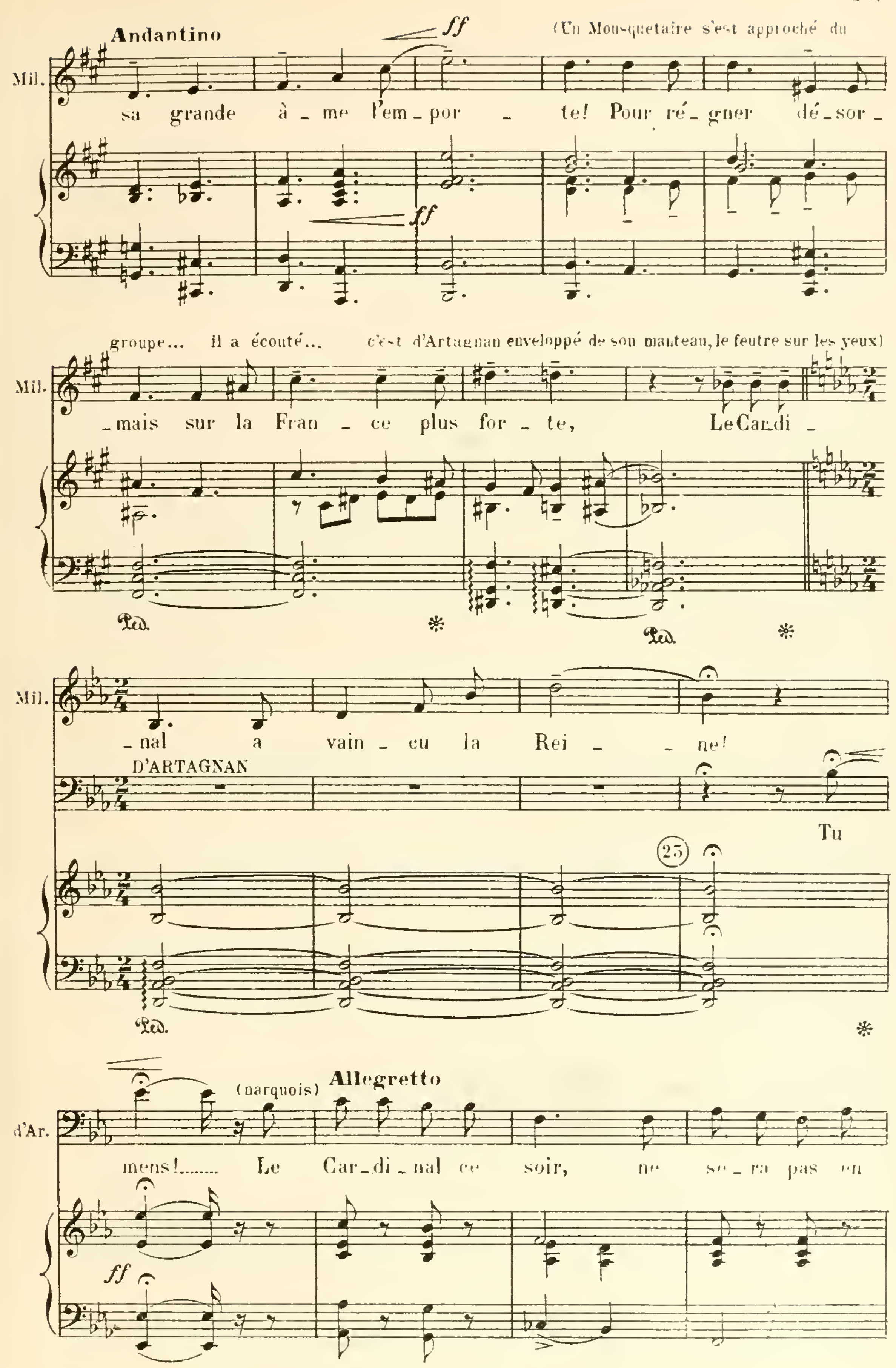

Mme B.
mort empè_che_rait son re_tour, Mais mon
pau _ vre cœur suc_com_be sous le poids de l'atten _ te!
Maestoso
ad lib.
Le temps s'en_
ARAMIS
S'il a ju _ ré...... il re_vien_dra!...............
19
mf
_vo _ le! L'heure ap _ pro _ che! Re _
Andante
p
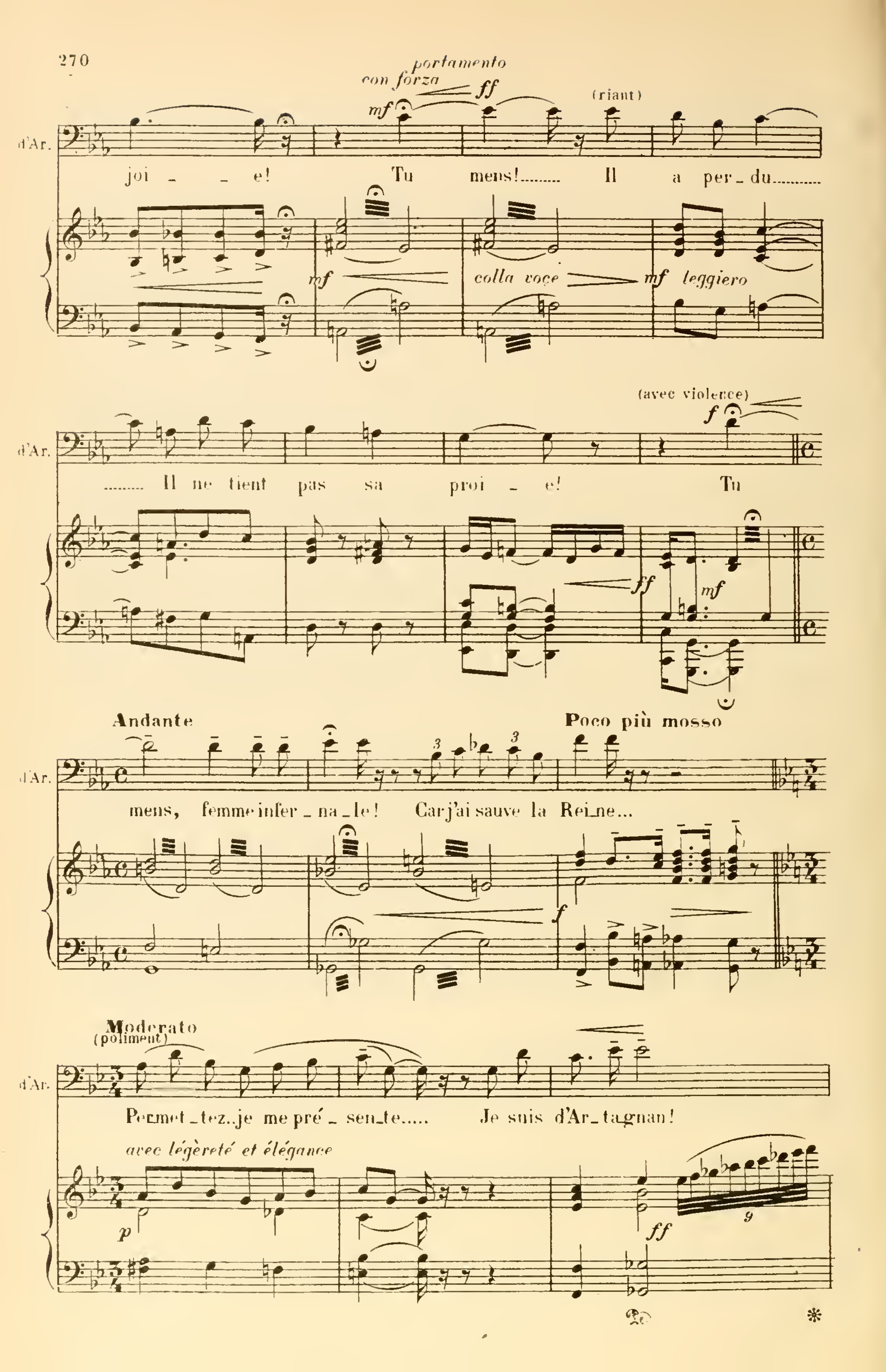

Mme B.
_viens mon bien ai _ mé,
p dolcissimo
Tu ne dois pas mou _ _ _
Andantino
_rir!
Tout mon ê _ tre t'ap_
_pel _ le
con passione
ten.
D'Artagnan, je t'ai_me! Mon d'Artagnan je t'ai_me!
pp
col canto
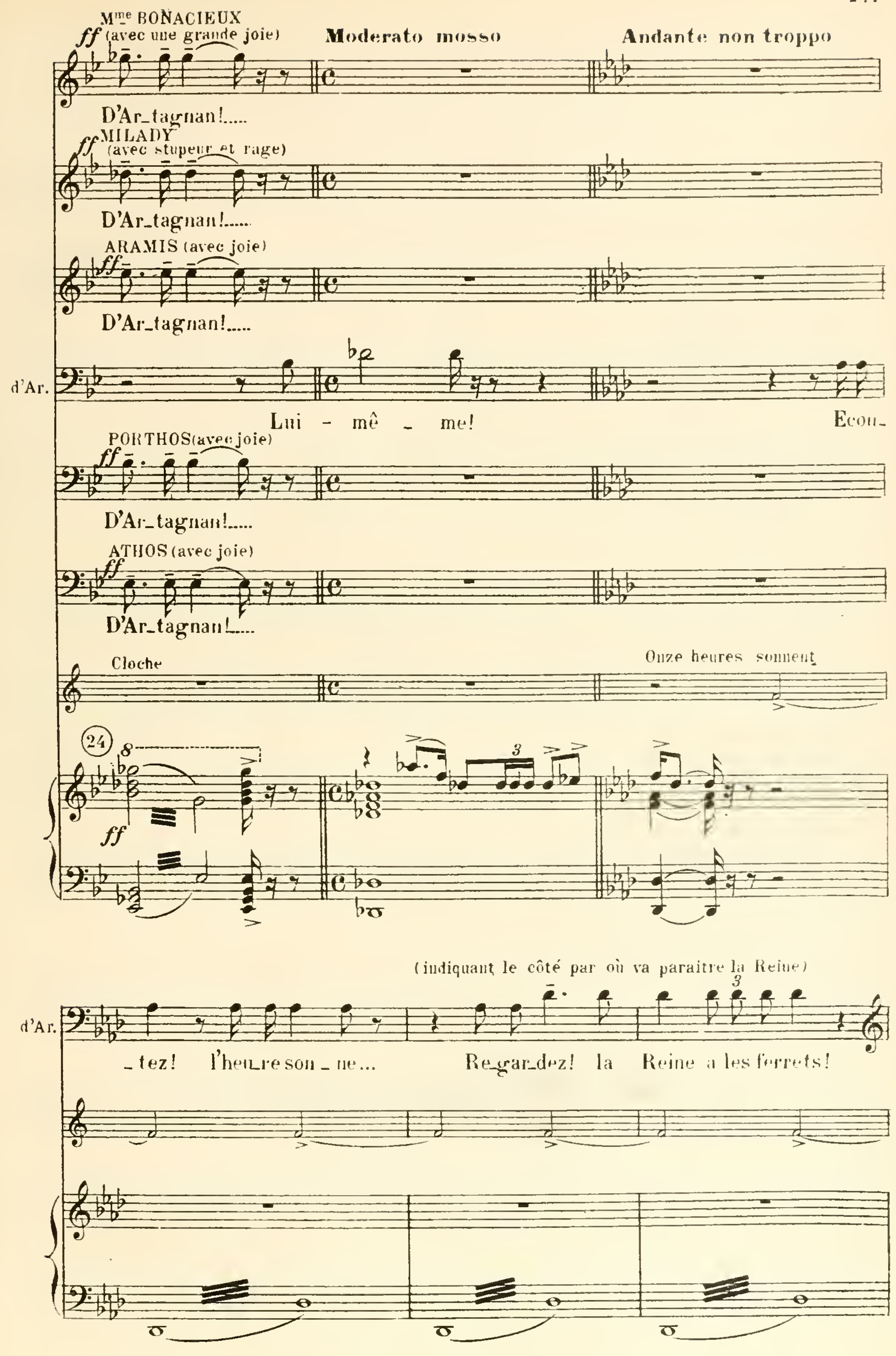

a Tempo
accelerando
ten.
Mme B.
E _ cou _ te, E _ cou _ te, Plus
20
ten.
mf
f
Moderato mosso
fort que les hom _ mes, plus fort que le des_
mf
Ped. *
rit.
allarg.
_ tin .... Plus fort .... que la mort est l'ap_pel de mon
12/8
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Lento
p
espressivo
â _ me Mon d'Ar_ta _ gnan........ je t'ai _ me!
6/8
Ped. *

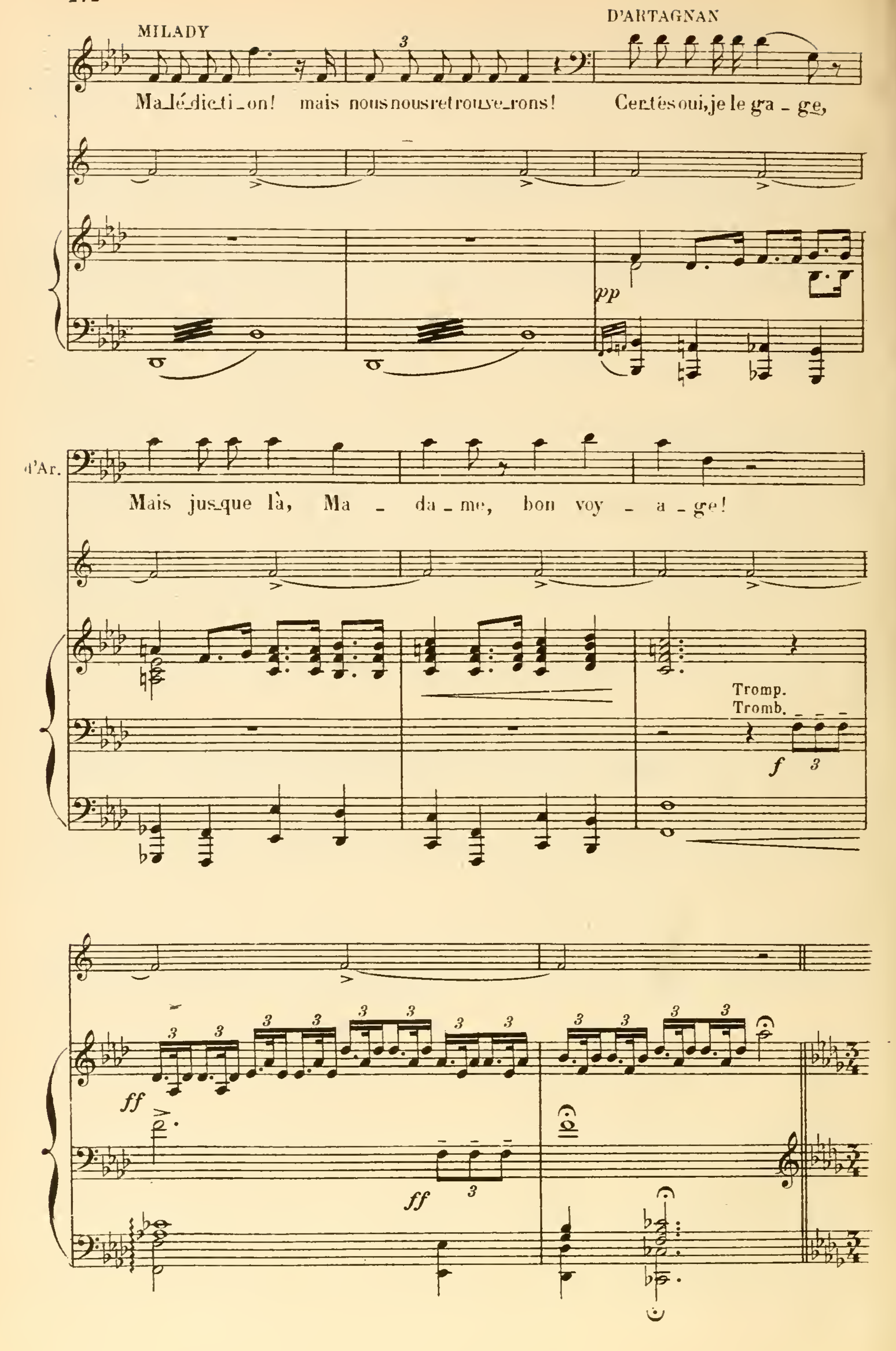

Moderato
MILADY (approchant Mme Bonacieux)
(avec force)
Mon Maître tri - om - phe, vo-tre Reine est per-
21
mf dramatique
Mme BONACIEUX
f
Men-son-ge!
Mil.
-du - e!
D'Ar - ta-gnan ne re - vien - dra
Mil.
3
pas! Il est aux mains des enne-mis, le Duc as-sa-si - né! D'Ar-ta-
p
ad lib.
(mesure libre)


Mme BONACIEUX
Andantino
Non, non, je sais que ce _ la est faux!
Mil.
_ gnan en pri _ son!
espress.
Mme B.
Dieu dans sa mi_sé_ri _ cor _ de n'eut jamais permis ce _ la!
MILADY
Poco più mosso
Et la Rei_ne ce soir n'au_ra pas les ferrets, Le Car_di_nal la
22
il ritmo molto marcato
col canto
Mil.
tient en_tre ses rets!
allargando
Seul, il tri _ om_phe_ra!


Andantino
(Un Mousquetaire s'est approché du groupe... il a écouté... c'est d'Artagnan enveloppé de son manteau, le feutre sur les yeux)
Mil.
sa grande â _ me l'em _ por _ te! Pour ré _ gner dé _ sor _ _ mais sur la Fran _ ce plus for _ te, Le Car_di _ _ nal a vain _ cu la Rei _ _ ne!
D'ARTAGNAN
Tu mens!........ (narquois) Le Car_di_nal ce soir, ne se_ra pas en
Allegretto
d'Ar.
ff

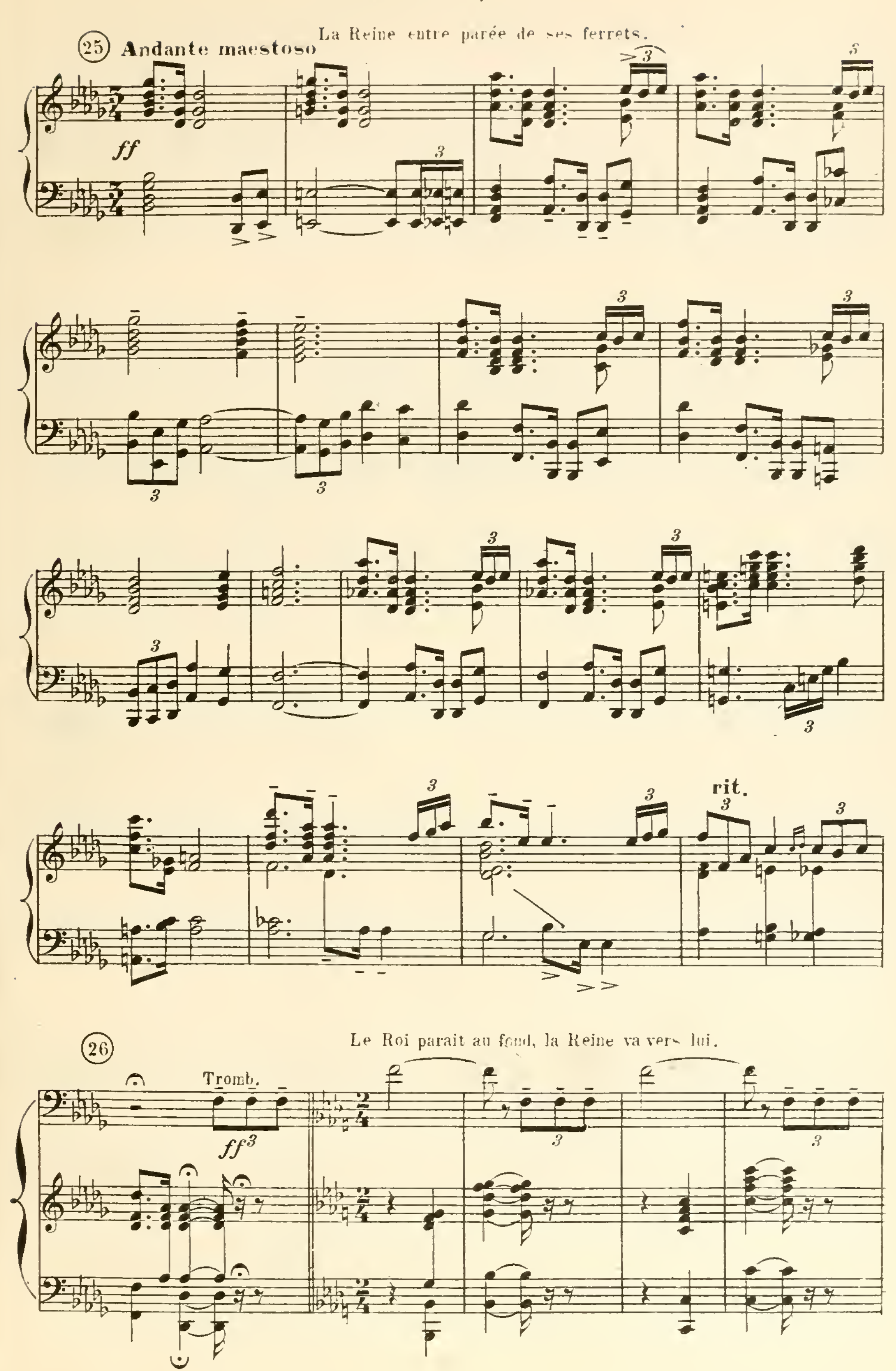

portamento
con forza
(riant)
d'Ar.
joi - - e! Tu mens!......... Il a per-du...........
mf colla voce mf leggiero
(avec violence)
.... Il ne tient pas sa proi - e! Tu
Andante
Poco più mosso
mens, femme infer-na-le! Car j'ai sauvé la Rei-ne...
Moderato
(poliment)
Permet-tez..je me pré - sen-te..... Je suis d'Ar-tagnan!
avec légèreté et élégance

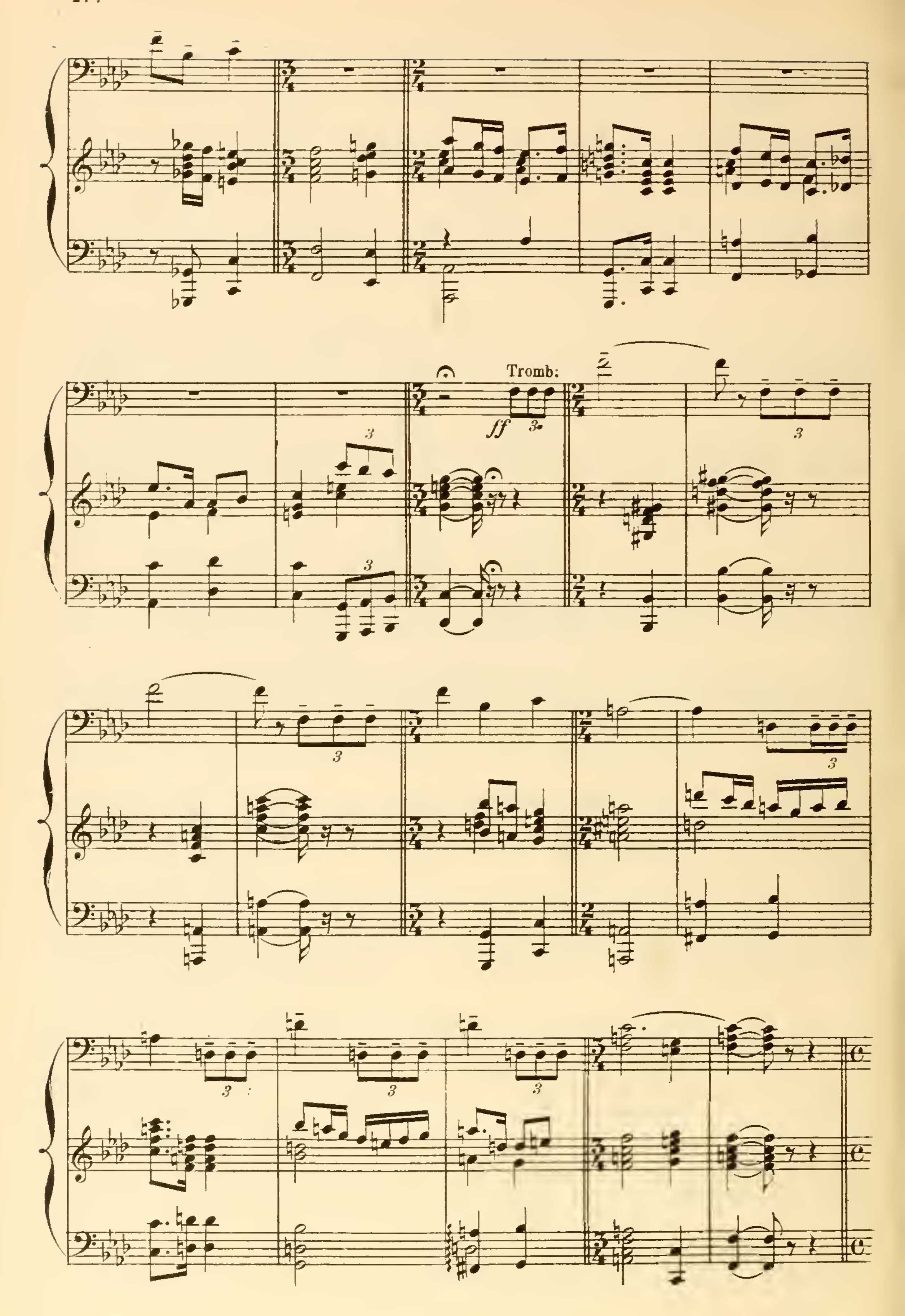

Mme BONACIEUX
ff (avec une grande joie)
Moderato mosso
Andante non troppo
D'Ar_tagnan!.....
MILADY
ff (avec stupeur et rage)
D'Ar_tagnan!.....
ARAMIS (avec joie)
ff
D'Ar_tagnan!.....
d'Ar.
Lui - mê - me!
Ecou_
PORTHOS (avec joie)
ff
D'Ar_tagnan!.....
ATHOS (avec joie)
ff
D'Ar_tagnan!.....
Cloche
Onze heures sonnent
24
ff
(indiquant le côté par où va paraitre la Reine)
d'Ar.
_tez! l'heu_re son_ne...
Re_gar_dez! la Reine a les ferrets!
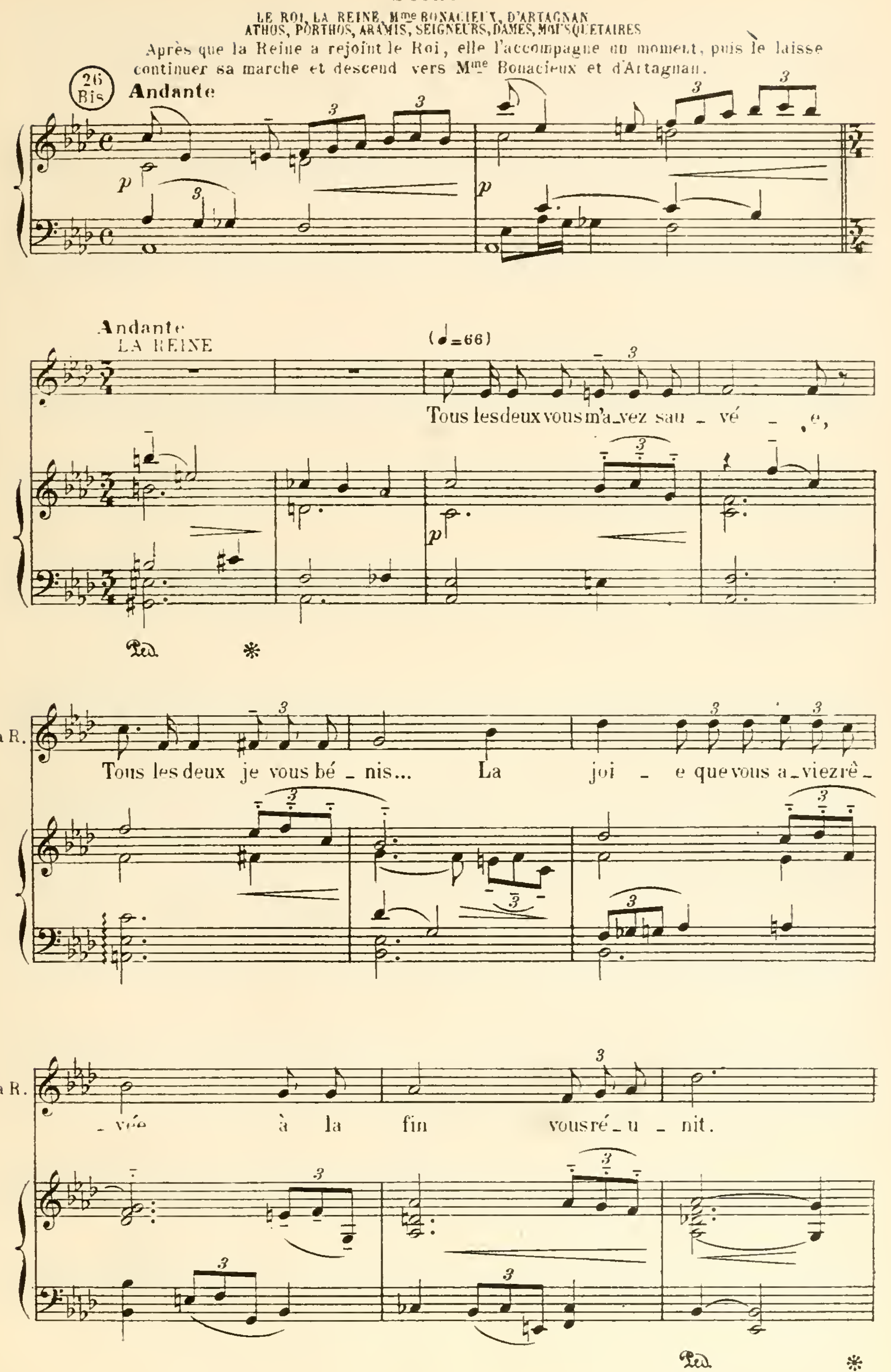

MILADY
D'ARTAGNAN
Ma_lé_dic_ti_on! mais nous nous retrouve_rons! Cer_tès oui, je le ga - ge,
pp
d'Ar.
Mais jus_que là, Ma - da_me, bon voy - a_ge!
Tromp.
Tromb.
f
ff
ff
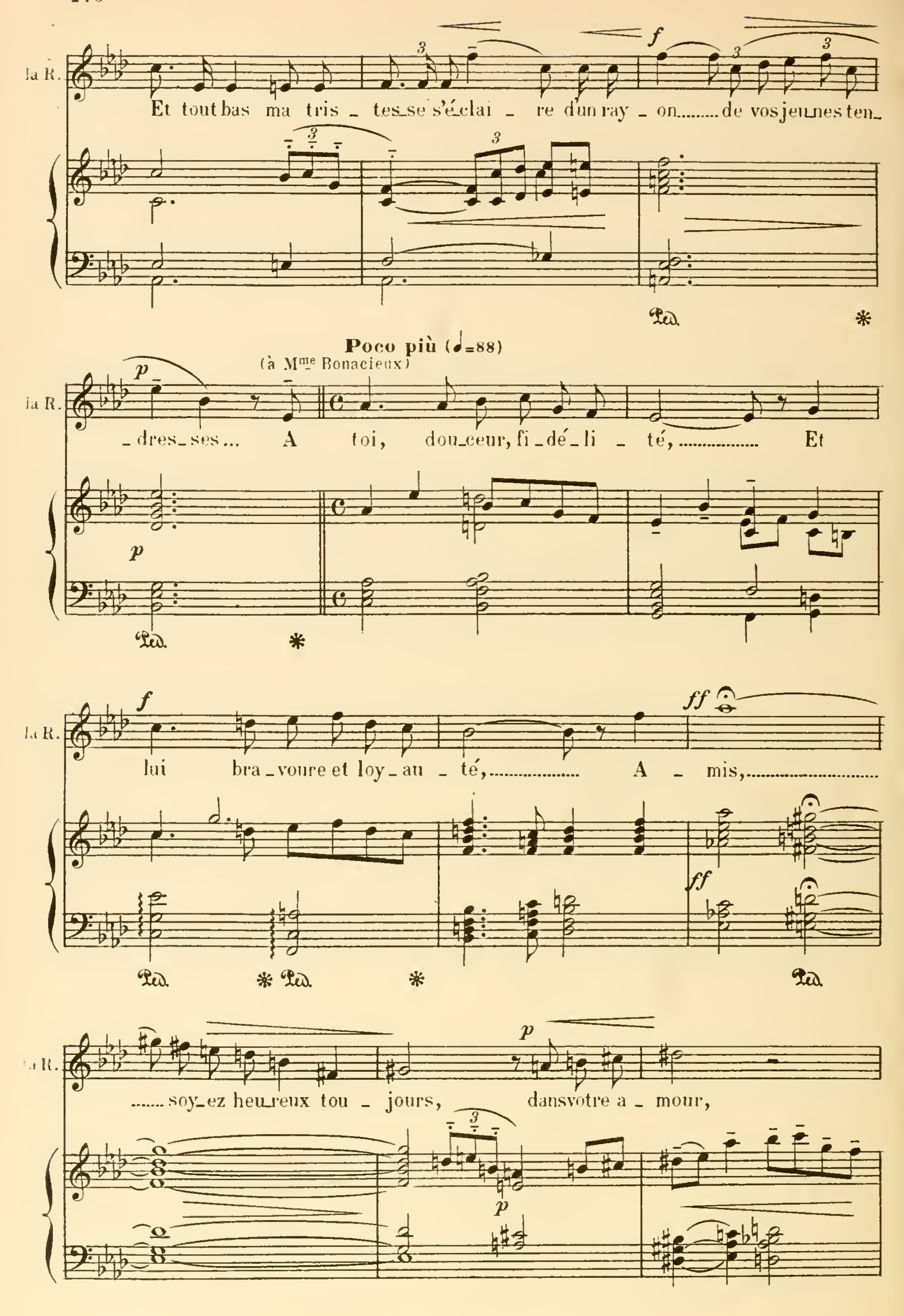
Scène IV
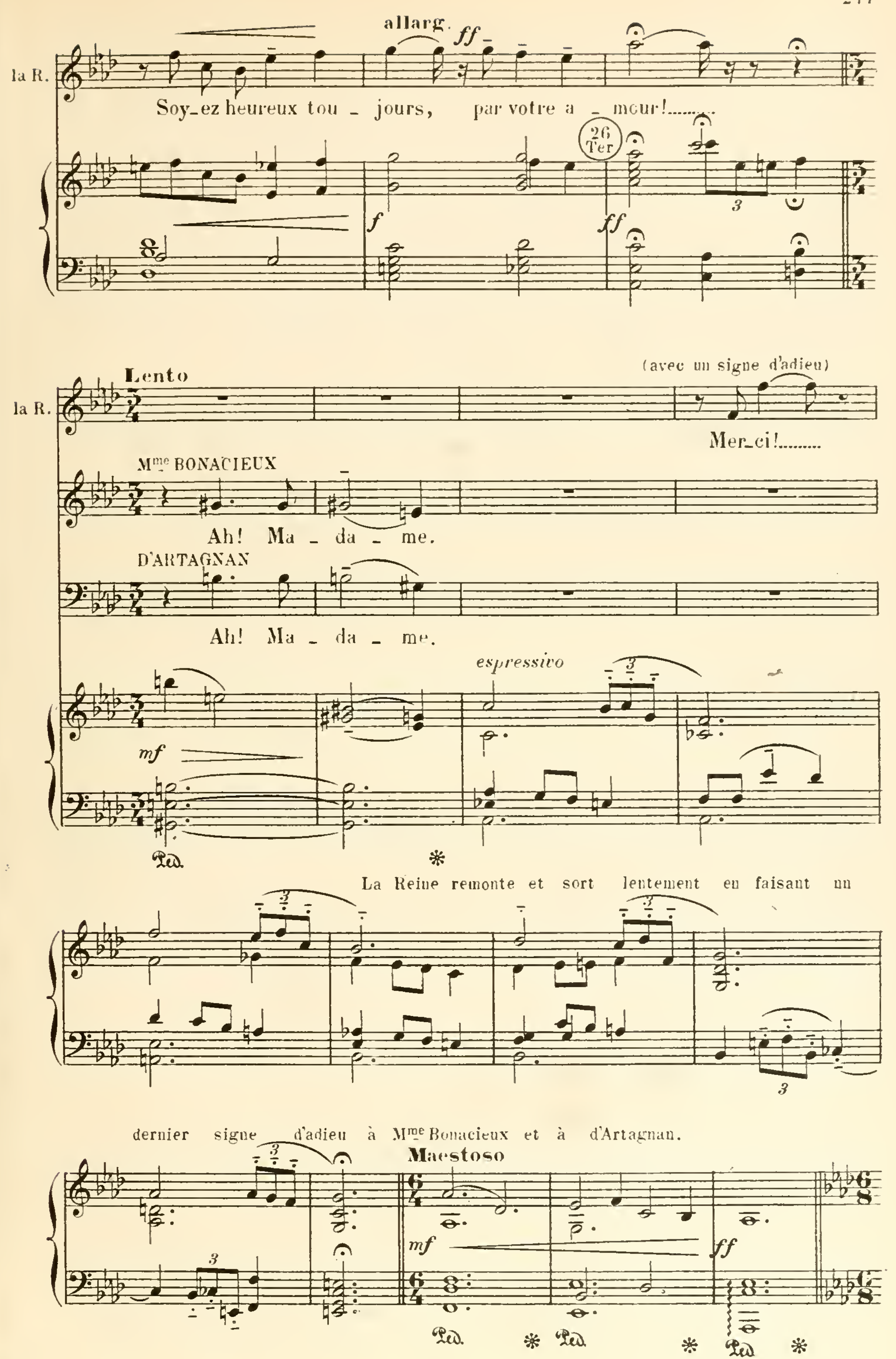
LES MÊMES, LA REINE puis LE ROI
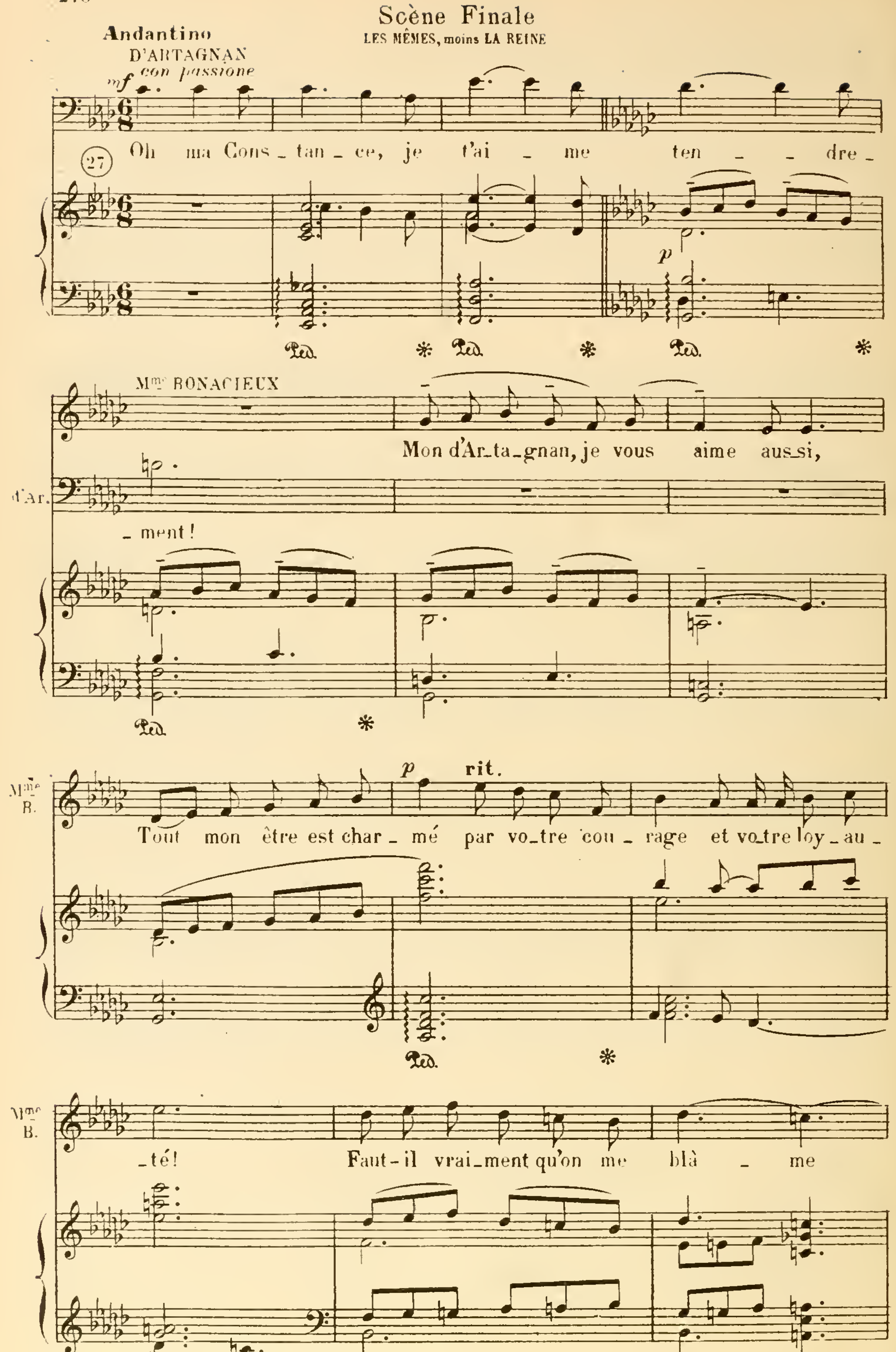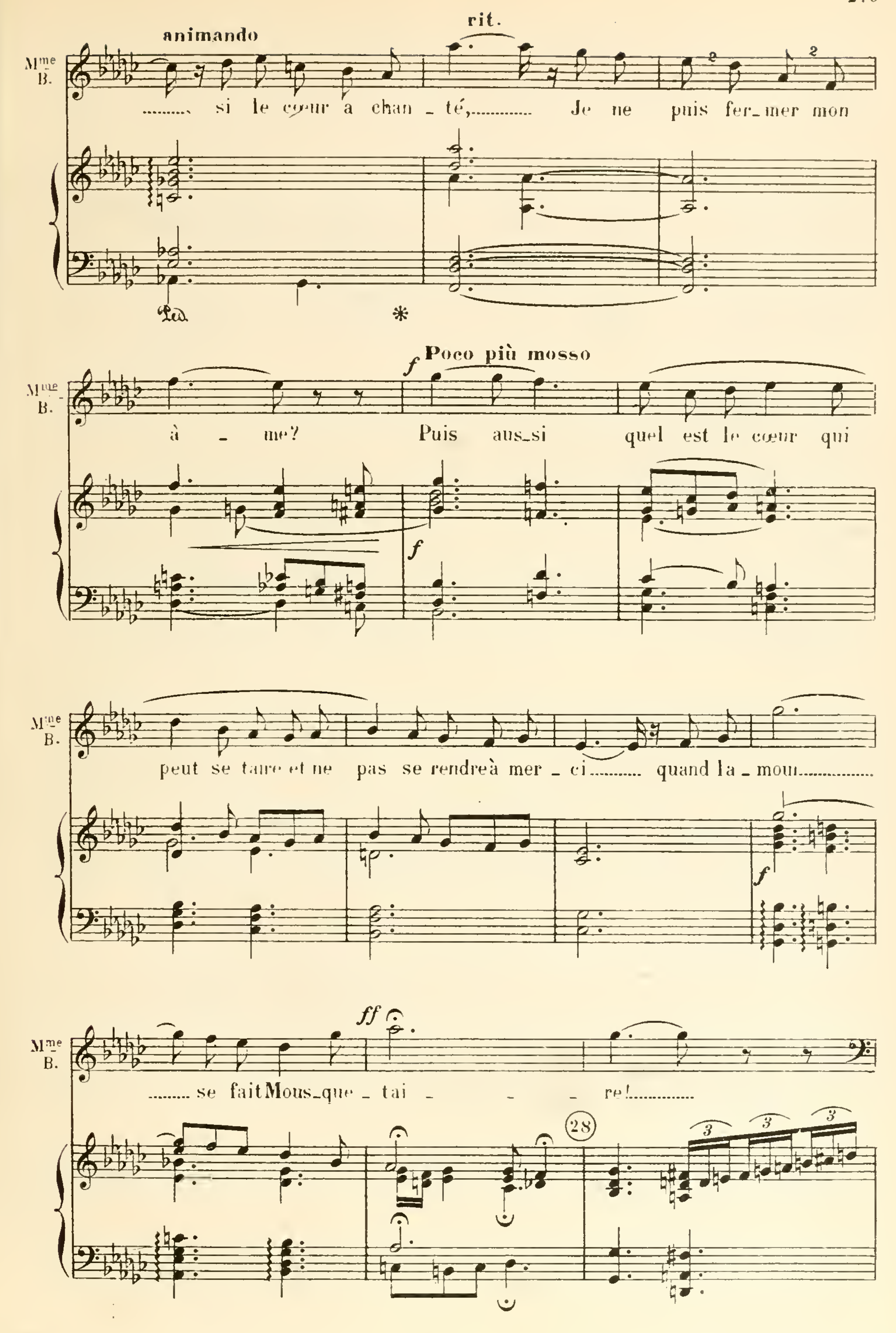



Tromb:
ff


Scène V
LE ROI, LA REINE, Mme BONACIEUX, D'ARTAGNAN
ATHOS, PORTHOS, ARAMIS, SEIGNEURS, DAMES, MOUSQUETAIRES
Après que la Reine a rejoint le Roi, elle l'accompagne un moment, puis le laisse continuer sa marche et descend vers Mme Bonacieux et d'Artagnan.
26 Bis
Andante
Andante
LA REINE
(♩=66)
Tous les deux vous m'a_vez sau _ vé _ _ e,
la R.
Tous les deux je vous bé _ nis... La joi _ e que vous a_viez rê_
la R.
_vée à la fin vous ré_u _ nit.


la R.
Et tout bas ma tris _ tes_se s'é_clai _ re d'un ray _ on......... de vos jeu_nes ten_
Poco più (♩=88)
(à Mme Bonacieux)
la R.
_dres_ses... A toi, dou_ceur, fi_dé_li _ té,............... Et
la R.
lui bra_voure et loy_au _ té,.................. A _ mis,...........................
la R.
.... soy_ez heu_reux tou _ jours, dans votre a _ mour,


allarg.
ff
la R.
Soy_ez heureux tou _ jours, par votre a _ mour!.........
26 Ter
f
ff
Lento
(avec un signe d'adieu)
la R.
Mer_ci!.........
Mme BONACIEUX
Ah! Ma _ da _ me.
D'ARTAGNAN
Ah! Ma _ da _ me.
espressivo
mf
La Reine remonte et sort lentement en faisant un
dernier signe d'adieu à Mme Bonacieux et à d'Artagnan.
Maestoso
mf
ff


Scène Finale
LES MÊMES, moins LA REINE
Andantino
D'ARTAGNAN
mf con passione
27
Oh ma Cons_tan_ce, je t'ai _ me ten _ _ dre_
p
Mme BONACIEUX
Mon d'Ar_ta_gnan, je vous aime aus_si,
d'Ar.
_ment!
Mme B.
p rit.
Tout mon être est char _ mé par vo_tre cou _ rage et vo_tre loy _ au _
Mme B.
_té! Faut-il vrai_ment qu'on me blâ _ me


animando
rit.
Mme B.
si le cœur a chan - té, Je ne puis fer_mer mon
Ped.
*
Poco più mosso
à - me? Puis aus_si quel est le cœur qui
peut se taire et ne pas se rendre à mer - ci quand la - mour
se fait Mous_que - tai - - - re!
ff
28



D'ARTAGNAN

f *ff*

Clar _ té dont mon cœur s'il_lu _ mi _ _ ne!

ff

Ped. *

Allegretto

ARAMIS

Elle est char_man _ te!

PORTHOS

à volonté

Elle est vraiment dé_li_ci _

ATHOS

Elle est ex_qui _ se!

colla voce

D'ARTAGNAN
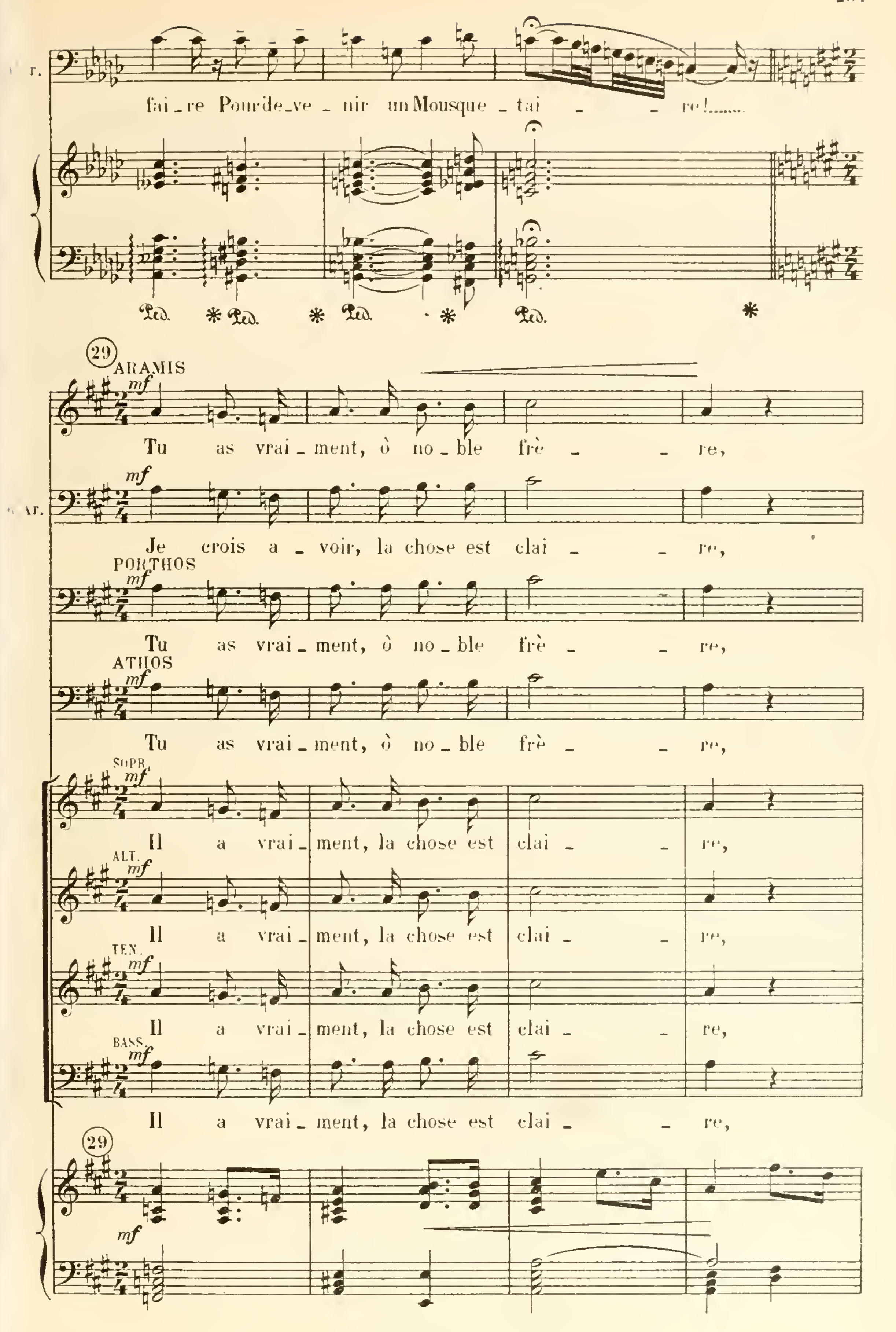
Ah! mes a_mis, vous m'a_vez appris, ce qu'à Pa_ris je devais

Por.

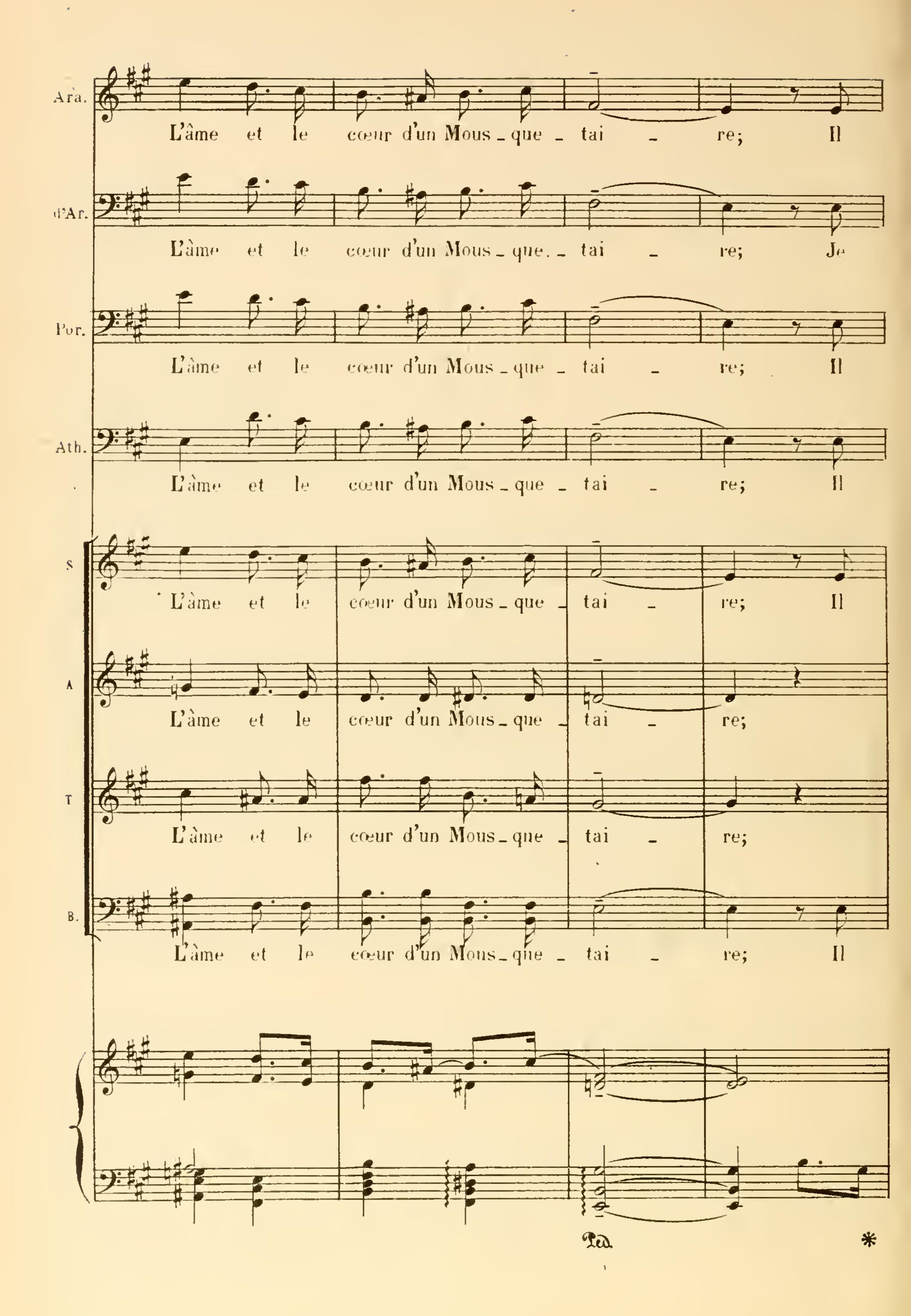
_ eu _ se!
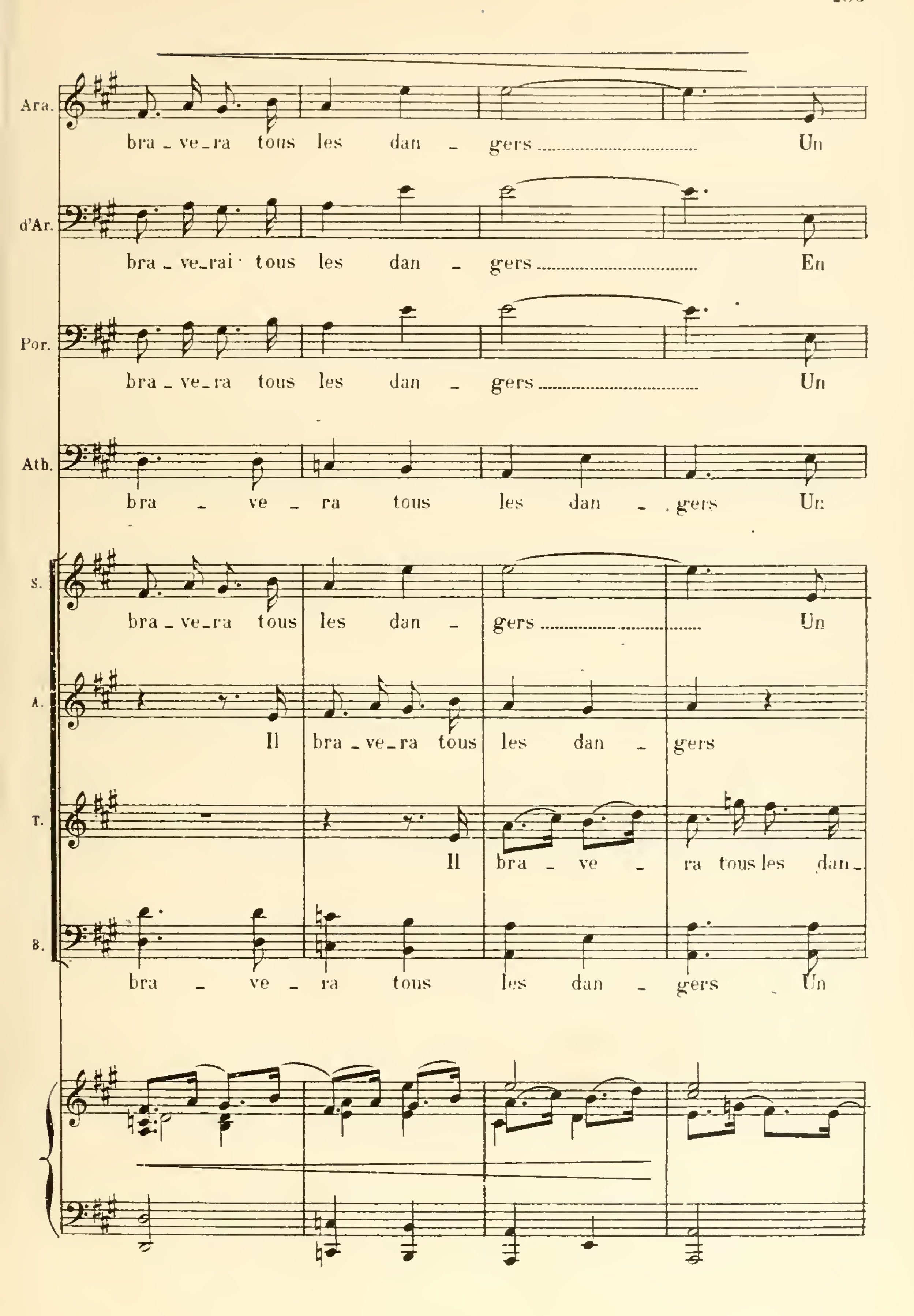
p

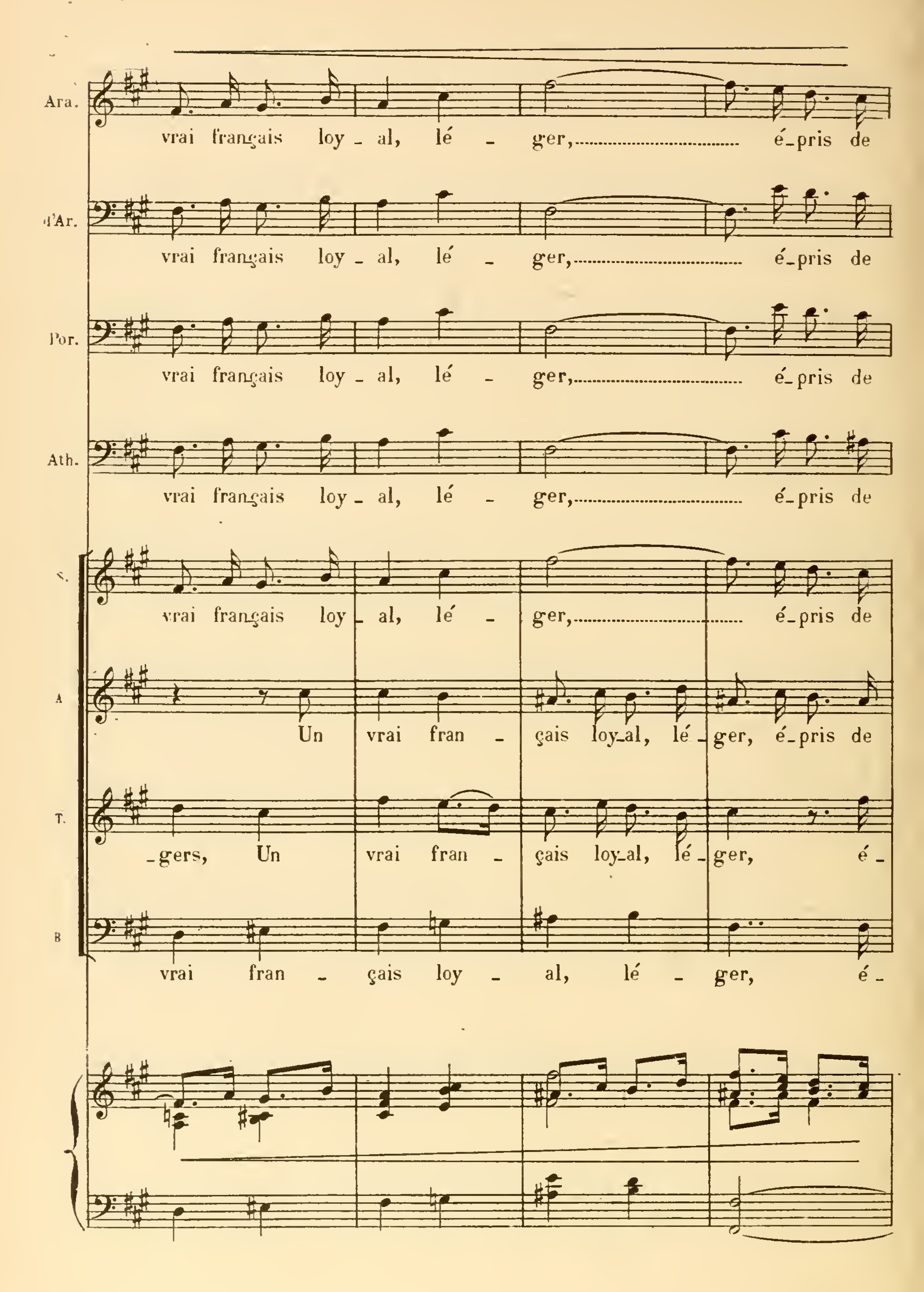
Ped. *

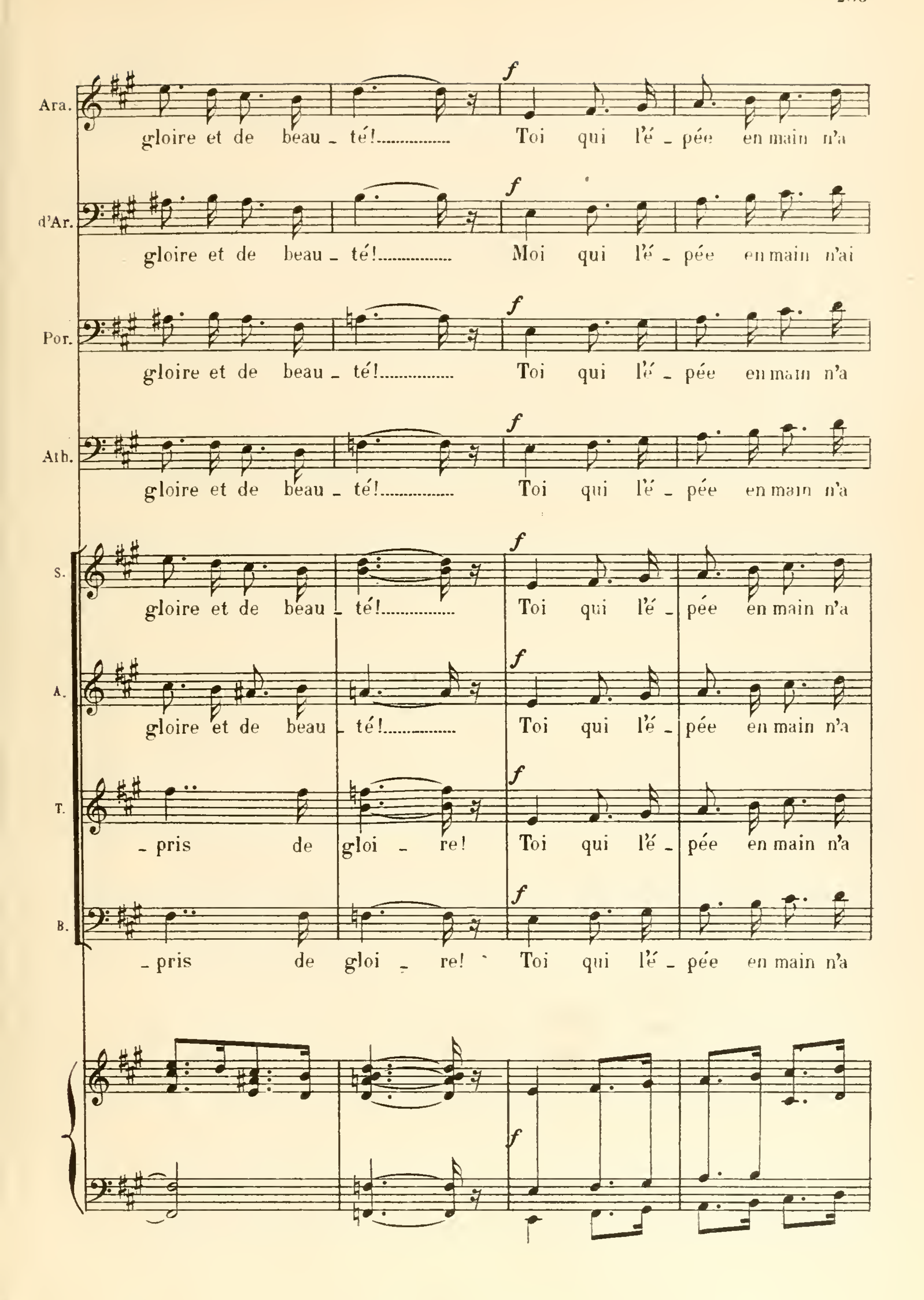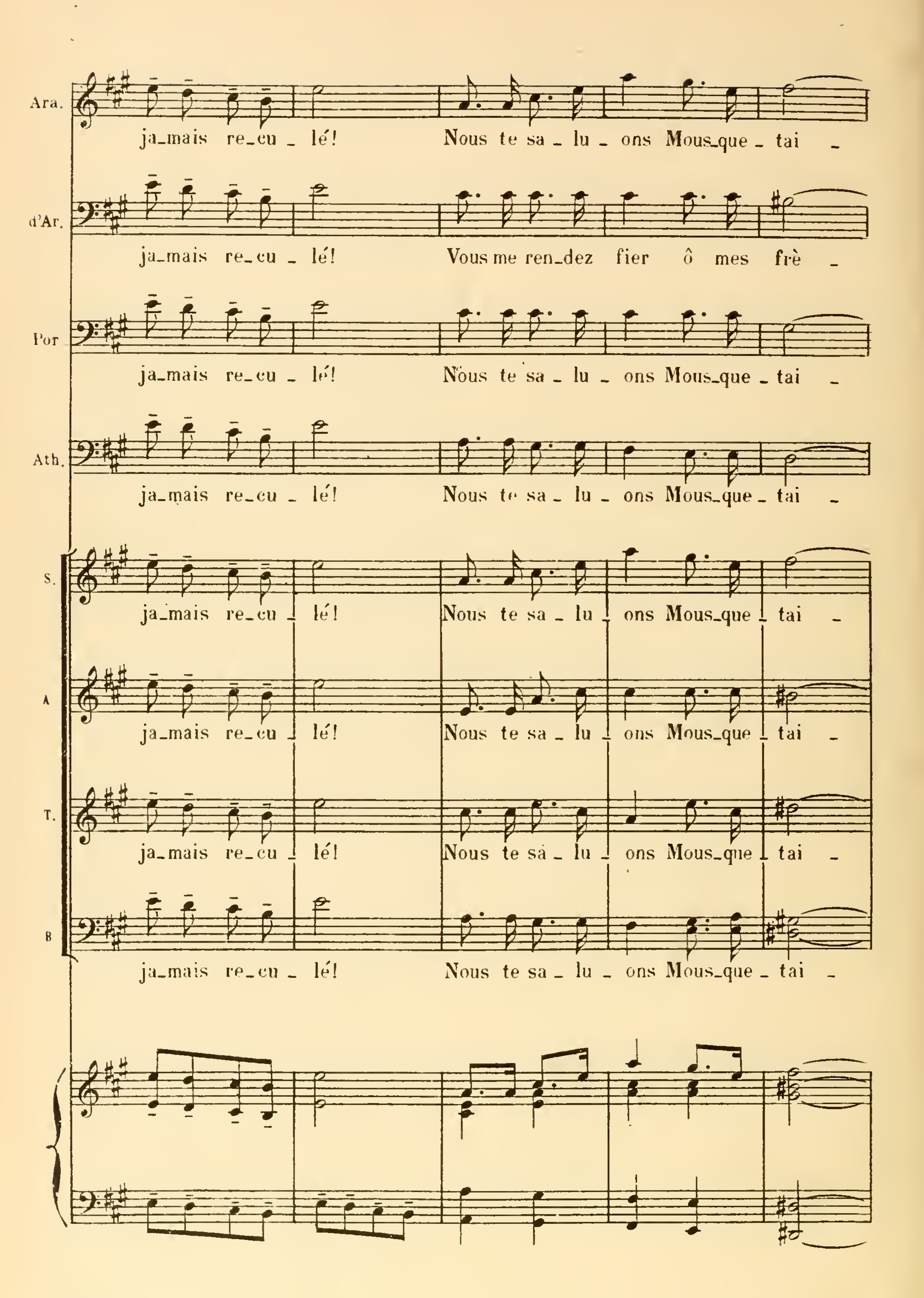


fai_re Pour de_ve_nir un Mousque_tai_re!......
29
ARAMIS
mf
Tu as vrai_ment, ô no_ble frè_re,
Je crois a_voir, la chose est clai_re,
PORTHOS
Tu as vrai_ment, ô no_ble frè_re,
ATHOS
Tu as vrai_ment, ô no_ble frè_re,
SOPR.
Il a vrai_ment, la chose est clai_re,
ALT.
Il a vrai_ment, la chose est clai_re,
TEN.
Il a vrai_ment, la chose est clai_re,
BASS.
Il a vrai_ment, la chose est clai_re,
29

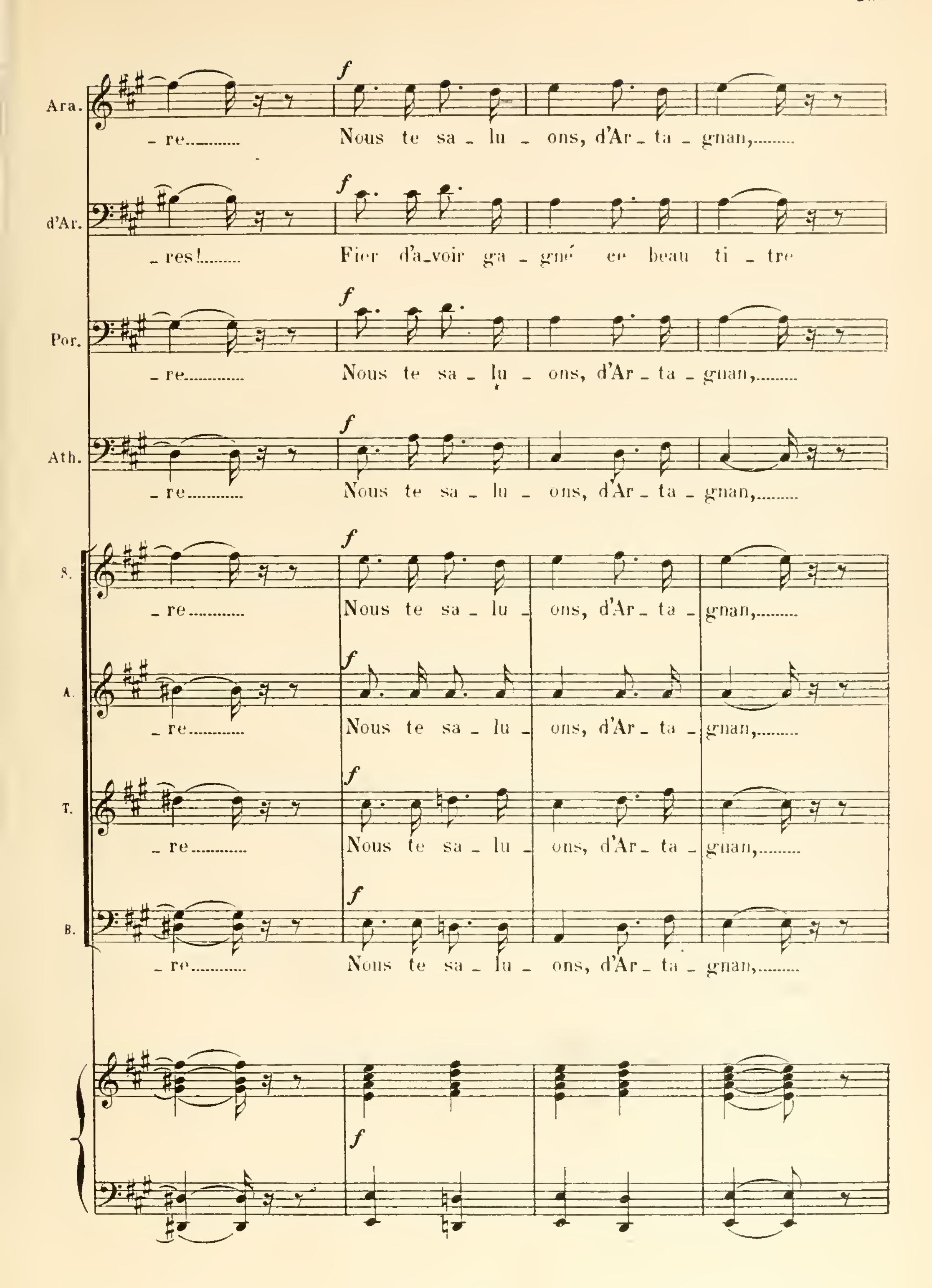

Ara.
L'âme et le cœur d'un Mous_que_tai_re; Il
d'Ar.
L'âme et le cœur d'un Mous_que._tai_re; Je
Por.
L'âme et le cœur d'un Mous_que_tai_re; Il
Ath.
L'âme et le cœur d'un Mous_que_tai_re; Il
S
L'âme et le cœur d'un Mous_que_tai_re; Il
A
L'âme et le cœur d'un Mous_que_tai_re;
T
L'âme et le cœur d'un Mous_que_tai_re;
B.
L'âme et le cœur d'un Mous_que_tai_re; Il
Ped.
*
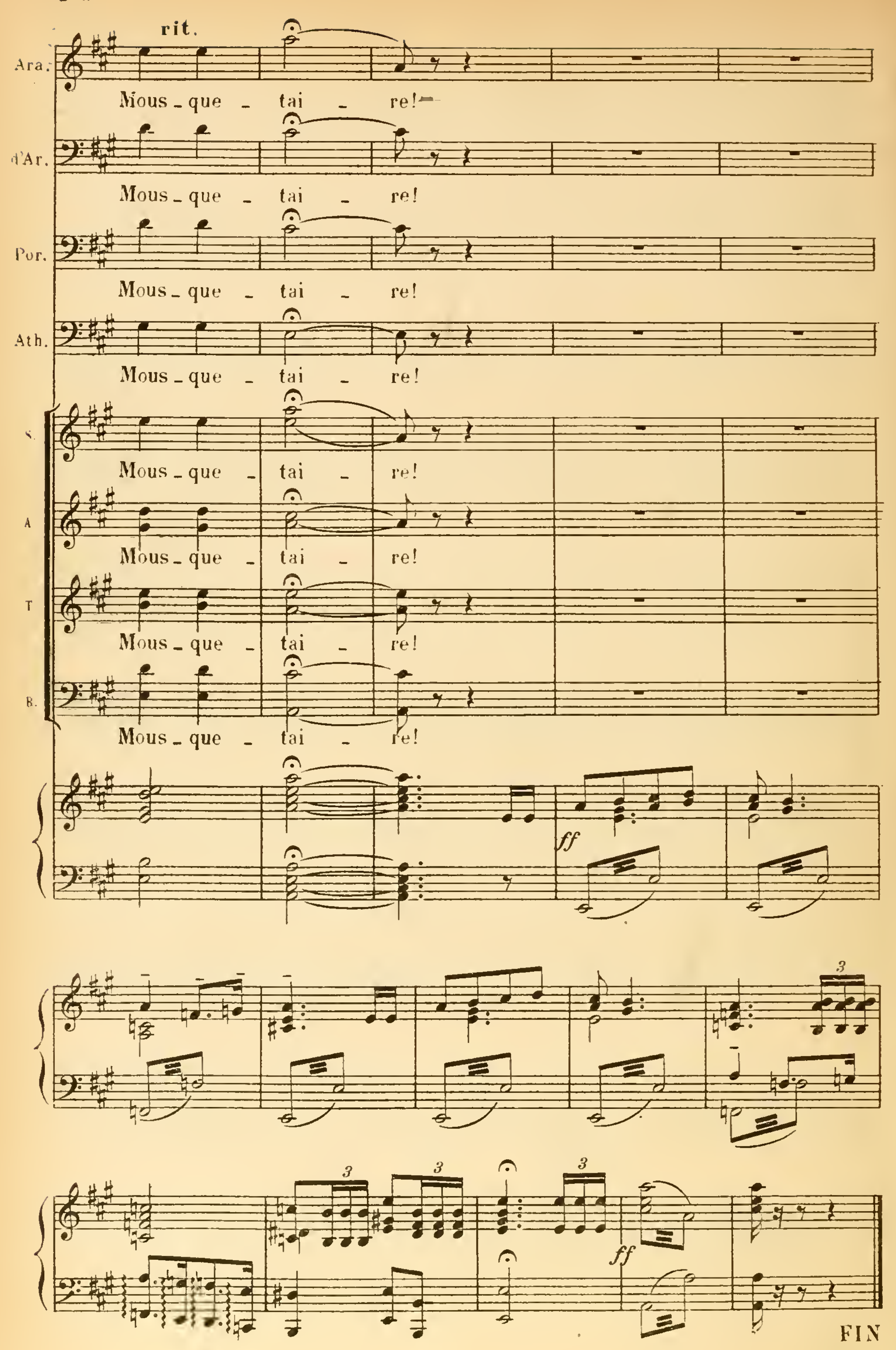

Ara.
bra _ ve _ ra tous les dan _ gers Un
d'Ar.
bra _ ve _ rai tous les dan _ gers En
Por.
bra _ ve _ ra tous les dan _ gers Un
Ath.
bra _ ve _ ra tous les dan _ gers Un
S.
bra _ ve _ ra tous les dan _ gers Un
A.
Il bra _ ve _ ra tous les dan _ gers
T.
Il bra _ ve _ ra tous les dan _
B.
bra _ ve _ ra tous les dan _ gers Un


Ara.
vrai français loy _ al, lé _ ger, é_pris de
d'Ar.
vrai français loy _ al, lé _ ger, é_pris de
Por.
vrai français loy _ al, lé _ ger, é_pris de
Ath.
vrai français loy _ al, lé _ ger, é_pris de
S.
vrai français loy _ al, lé _ ger, é_pris de
A
Un vrai fran _ çais loy_al, lé _ ger, é_pris de
T.
_gers, Un vrai fran _ çais loy_al, lé _ ger, é _
B
vrai fran _ çais loy _ al, lé _ ger, é _


Ara.
gloire et de beau - té! Toi qui l'é - pée en main n'a
d'Ar.
gloire et de beau - té! Moi qui l'é - pée en main n'ai
Por.
gloire et de beau - té! Toi qui l'é - pée en main n'a
Ath.
gloire et de beau - té! Toi qui l'é - pée en main n'a
S.
gloire et de beau - té! Toi qui l'é - pée en main n'a
A.
gloire et de beau - té! Toi qui l'é - pée en main n'a
T.
- pris de gloi - re! Toi qui l'é - pée en main n'a
B.
- pris de gloi - re! Toi qui l'é - pée en main n'a
f


Ara.
ja_mais re_cu _ lé! Nous te sa _ lu _ ons Mous_que _ tai _
d'Ar.
ja_mais re_cu _ lé! Vous me ren_dez fier ô mes frè _
Por
ja_mais re_cu _ lé! Nous te sa _ lu _ ons Mous_que _ tai _
Ath.
ja_mais re_cu _ lé! Nous te sa _ lu _ ons Mous_que _ tai _
S.
ja_mais re_cu _ lé! Nous te sa _ lu _ ons Mous_que _ tai _
A
ja_mais re_cu _ lé! Nous te sa _ lu _ ons Mous_que _ tai _
T.
ja_mais re_cu _ lé! Nous te sa _ lu _ ons Mous_que _ tai _
B
ja_mais re_cu _ lé! Nous te sa _ lu _ ons Mous_que _ tai _


Ara.
f
_ re.........
Nous te sa _ lu _ ons, d'Ar _ ta _ gnan,.........
d'Ar.
_ res!.........
Fier d'a_voir ga _ gné ce beau ti _ tre
Por.
_ re.........
Nous te sa _ lu _ ons, d'Ar _ ta _ gnan,.........
Ath.
_ re.........
Nous te sa _ lu _ ons, d'Ar _ ta _ gnan,.........
S.
_ re.........
Nous te sa _ lu _ ons, d'Ar _ ta _ gnan,.........
A.
_ re.........
Nous te sa _ lu _ ons, d'Ar _ ta _ gnan,.........
T.
_ re.........
Nous te sa _ lu _ ons, d'Ar _ ta _ gnan,.........
B.
_ re.........
Nous te sa _ lu _ ons, d'Ar _ ta _ gnan,.........



Paris. Imp. Française de musique.